

## Blocando as animações de posição e escala

### Transcrição

Tendo definido o tempo de nossa composição, passaremos a trabalhar cada cena individualmente, animando cada um de seus elementos.

A primeira cena em nosso projeto é a mais impactante, pois tem a informação da promoção em si.

Tendo como referência a filmagem da propaganda original, percebemos que ela não é animada no início, desde o primeiro frame do vídeo as informações estão todas visíveis.

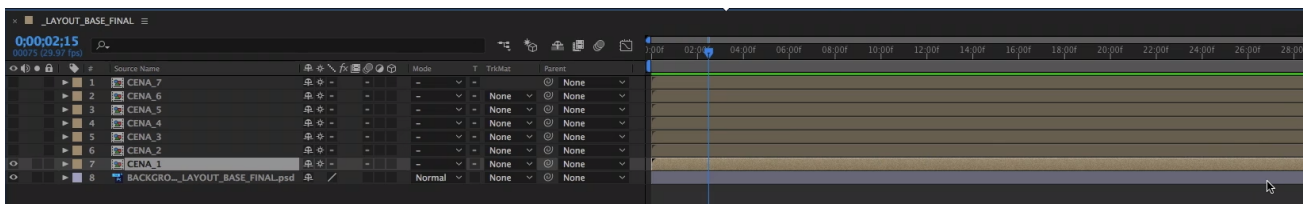
Nesta aula faremos os elementos surgirem, para uma melhor estética e maior impacto.

Na versão final do projeto, veremos que há uma animação na chegada dos elementos.

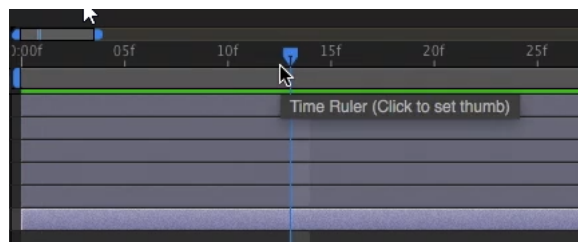
Em primeiro lugar, animaremos os objetos que dependem somente das propriedades padrão do After Effects, das transformações.

A frase "todo dia" viaja da esquerda para a direita, e há duas linhas horizontais que delimitam a área de escrita.

Abriremos a primeira cena dando dois cliques sobre ela e veremos todos os elementos que serão animados, separadamente.



Vamos delimitar o tempo da primeira animação em, aproximadamente, 13 frames. Na barra superior da área de trabalho é possível observar o número de frames.

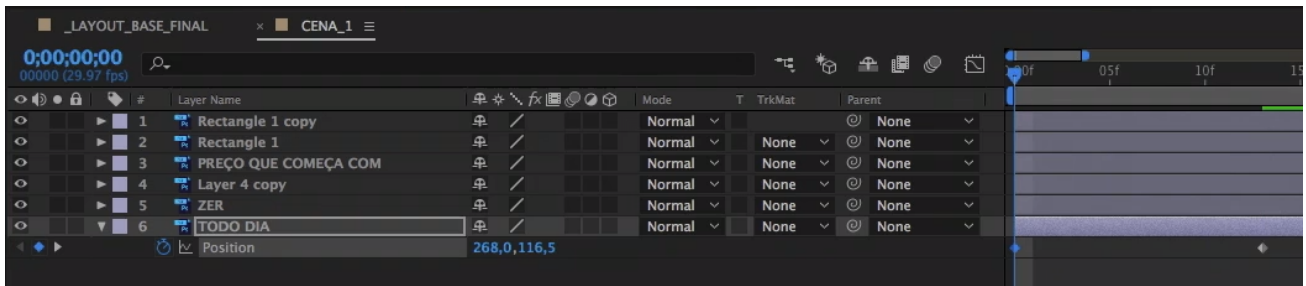


Em situações nas quais lidamos com projetos advindos de outros programas do pacote Adobe, como Photoshop ou Illustrator, é aconselhável animarmos de trás para a frente.

Portanto, criaremos primeiro o keyframe ao final da animação, que definimos como o 13º frame.

Utilizaremos o atalho "P", evidenciando a propriedade "Position".

Clicando no ícone em formato de cronômetro, salvaremos o keyframe com a posição final, e moveremos a agulha para o ponto inicial do vídeo, onde demarcaremos o local do surgimento.



Neste caso, o objeto surgirá de fora da tela.

Inicialmente, não atentaremos para a velocidade dos objetos. Por enquanto, faremos somente a demarcação dos acontecimentos.

Em seguida, começando a partir do 15º frame, teremos o surgimento das duas linhas horizontais, sendo que cada uma delas surgirá de um lado oposto da tela.

Esta ação baseia-se na relação entre o *anchor point* e o movimento a ser realizado. Neste caso, a escala.

Ao selecionarmos qualquer uma das duas camadas, o *anchor point* estará visível no centro da tela.

Ampliaremos a tela, utilizando o atalho "COMMAND + '+'", ou "CTRL + '+'".

Para a linha de cima, o *anchor point* será no lado direito.

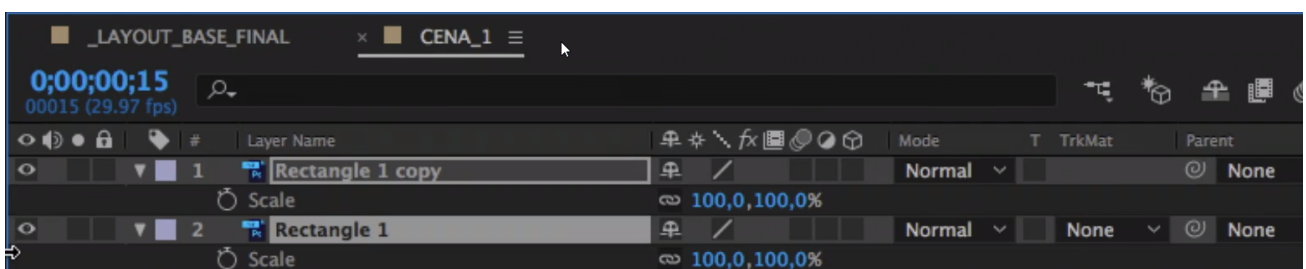
Com a camada selecionada, utilizaremos a ferramenta "Pan Behind", na barra de menu superior, o sexto ícone da direita para a esquerda. Ela também pode ser acionada pelo atalho "Y".

Com isso, será possível movimentar o *anchor point* até o ponto desejado. Fazendo isso com a tecla "COMMAND", ou "CTRL", pressionada, a fixação poderá ser feita nas extremidades ou nos controles da caixa de seleção.

Colocaremos o *anchor point* de cima ao lado direito, enquanto embaixo ele será posicionado no lado esquerdo.



Como ambas camadas terão a mesma duração de animação, as selecionaremos em conjunto e utilizaremos o comando "S", para que apenas a escala fique em evidência.



Em razão do movimento ser horizontal, não há necessidade do vínculo entre as dimensões. Ele pode ser desabilitado clicando no ícone das correntes, ao lado direito da palavra "Scale".

Os keyframes serão criados de forma que, ao final da animação, a escala das duas linhas seja 100%. Isso será feito clicando sobre o ícone de cronômetro, com a agulha posicionada na marcação desejada.

Retornando ao ponto inicial, criaremos os keyframes com a escala começando em zero, no eixo "X".

Pressionando a tecla "N", delimitaremos a nossa área de trabalho. É possível fazermos isso, também, arrastando o final da barra de vídeo até o ponto desejado.

Utilizando a "BARRA DE ESPAÇO" é possível ter uma pré-visualização do movimento.