

Caligrafia **e LETTERING**

CALIGRAFIA: CURSIVA INGLESA

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

Caligrafia e **LETTERING**

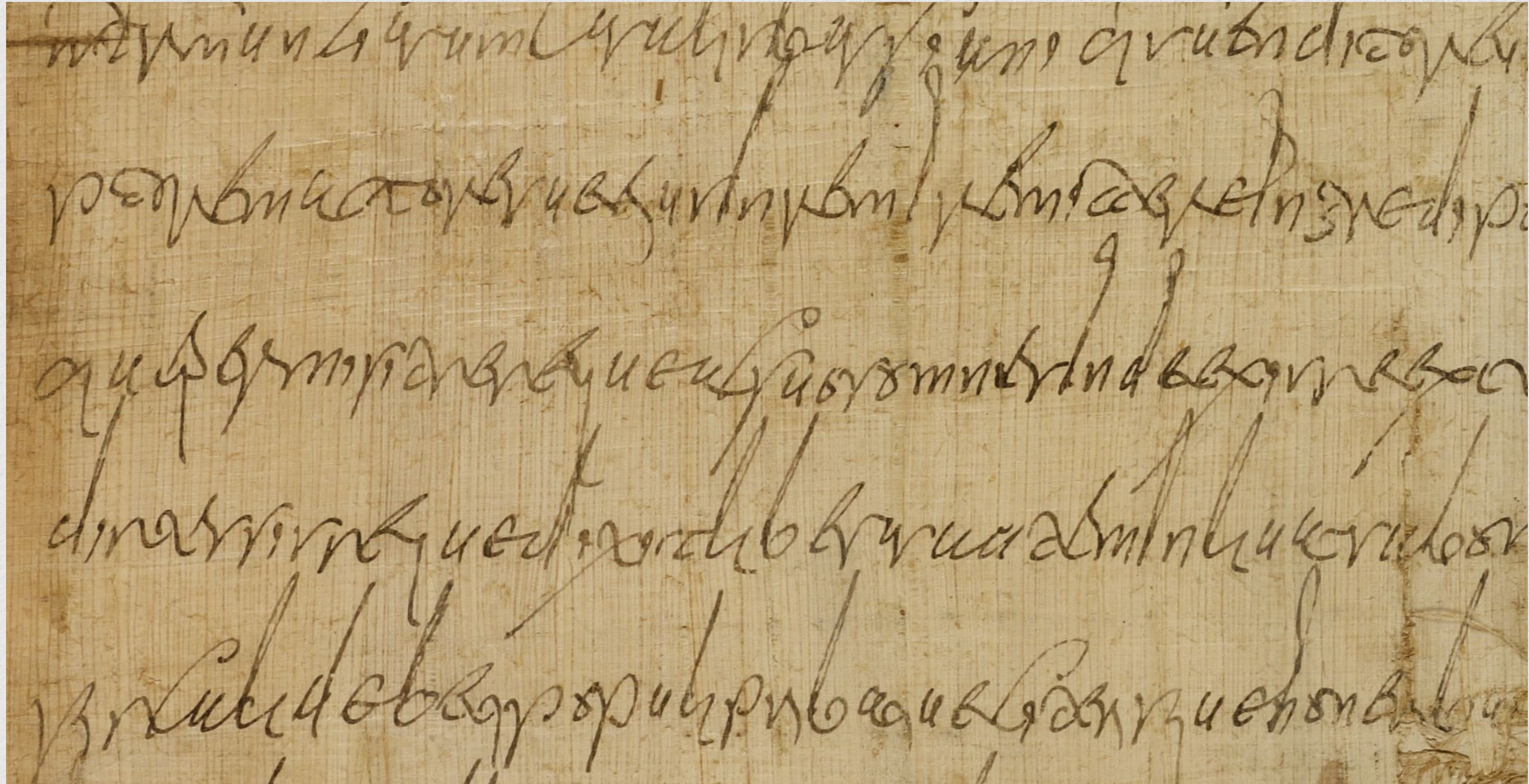
HISTÓRIA DAS LETRAS CURSIVAS

Gui Menga



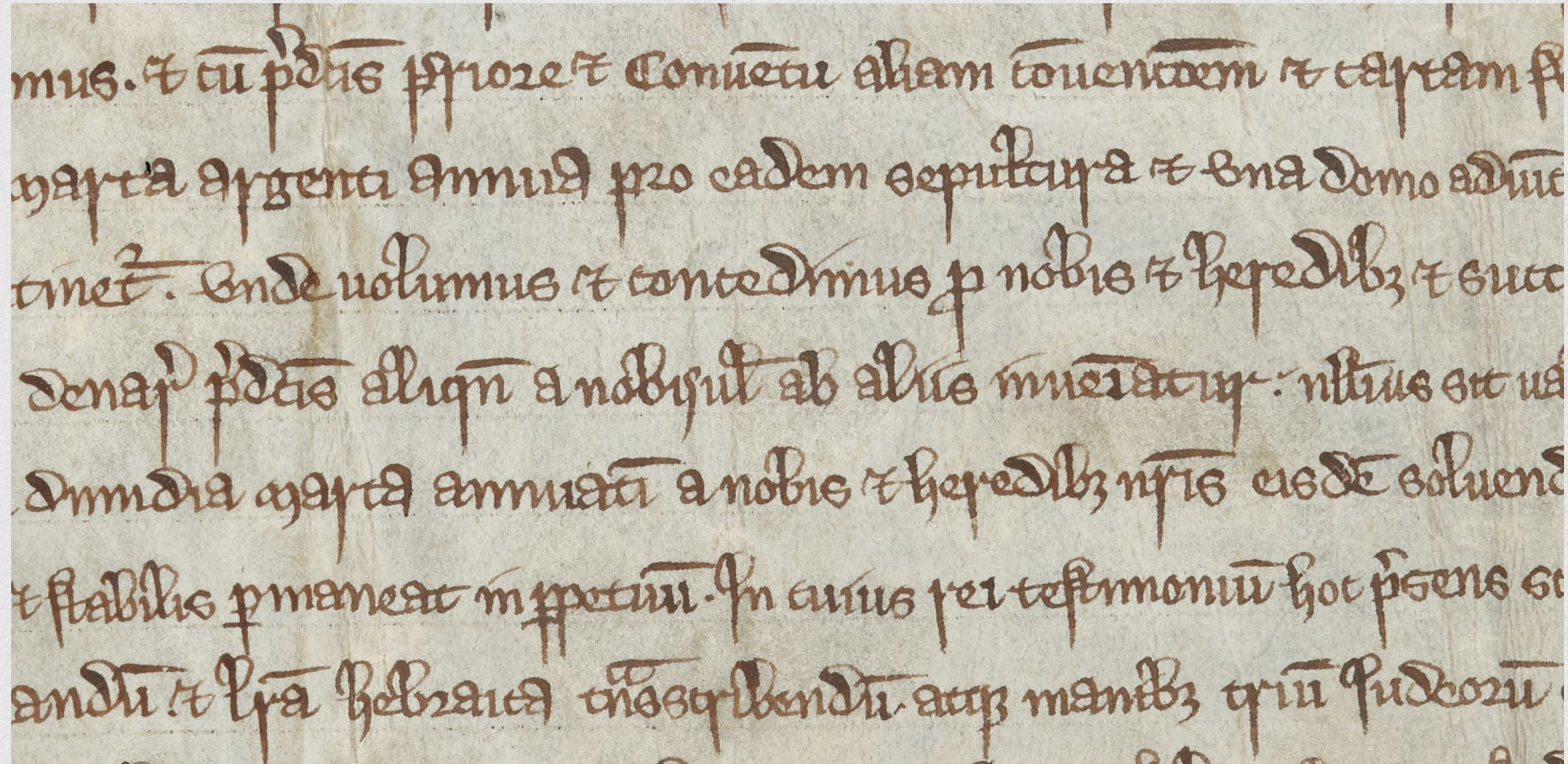
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

ROMANAS CURSIVAS (SÉC. 6 E.C.)



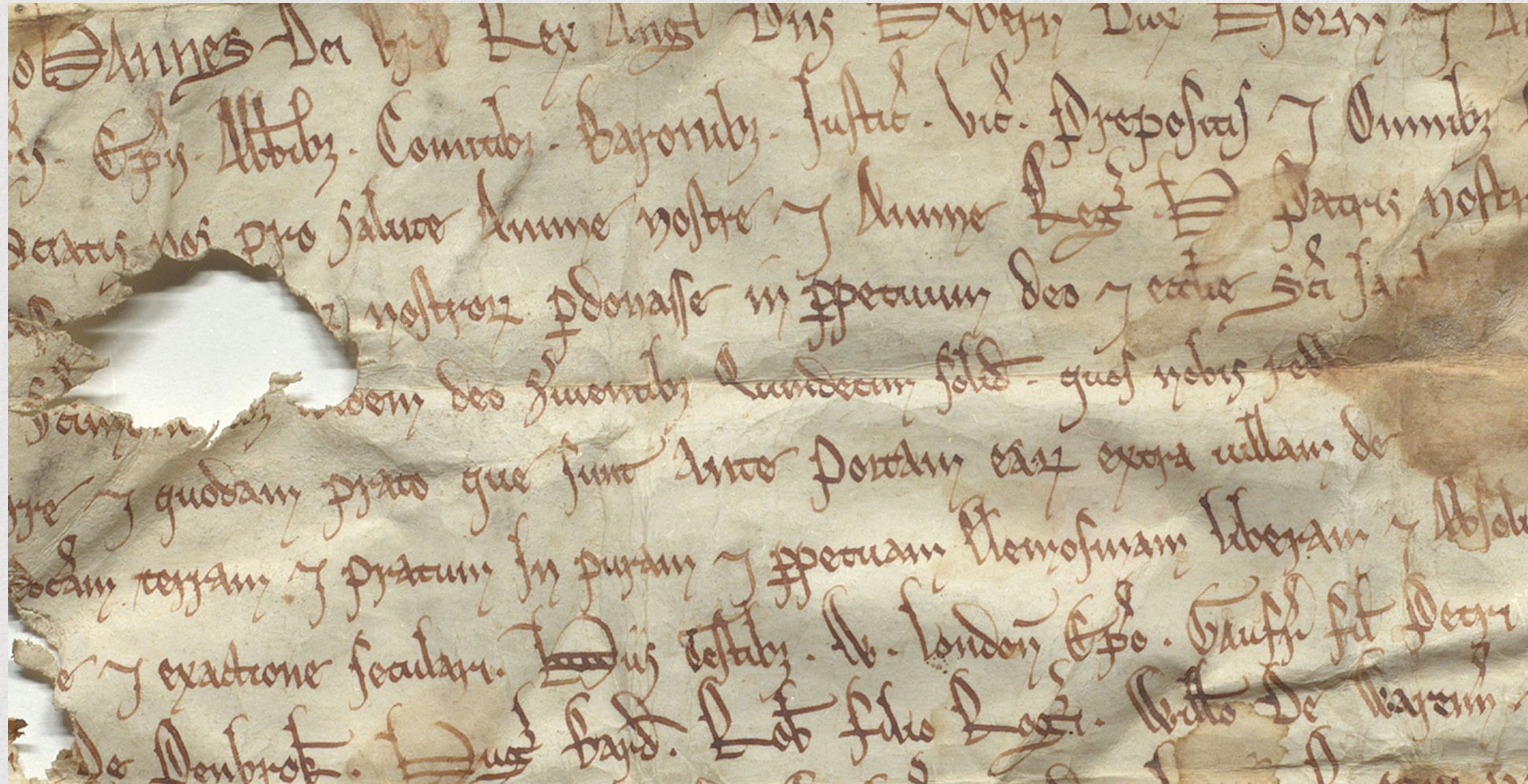
BL. Papyrus 1797

GÓTICA ESCRITURÁRIA



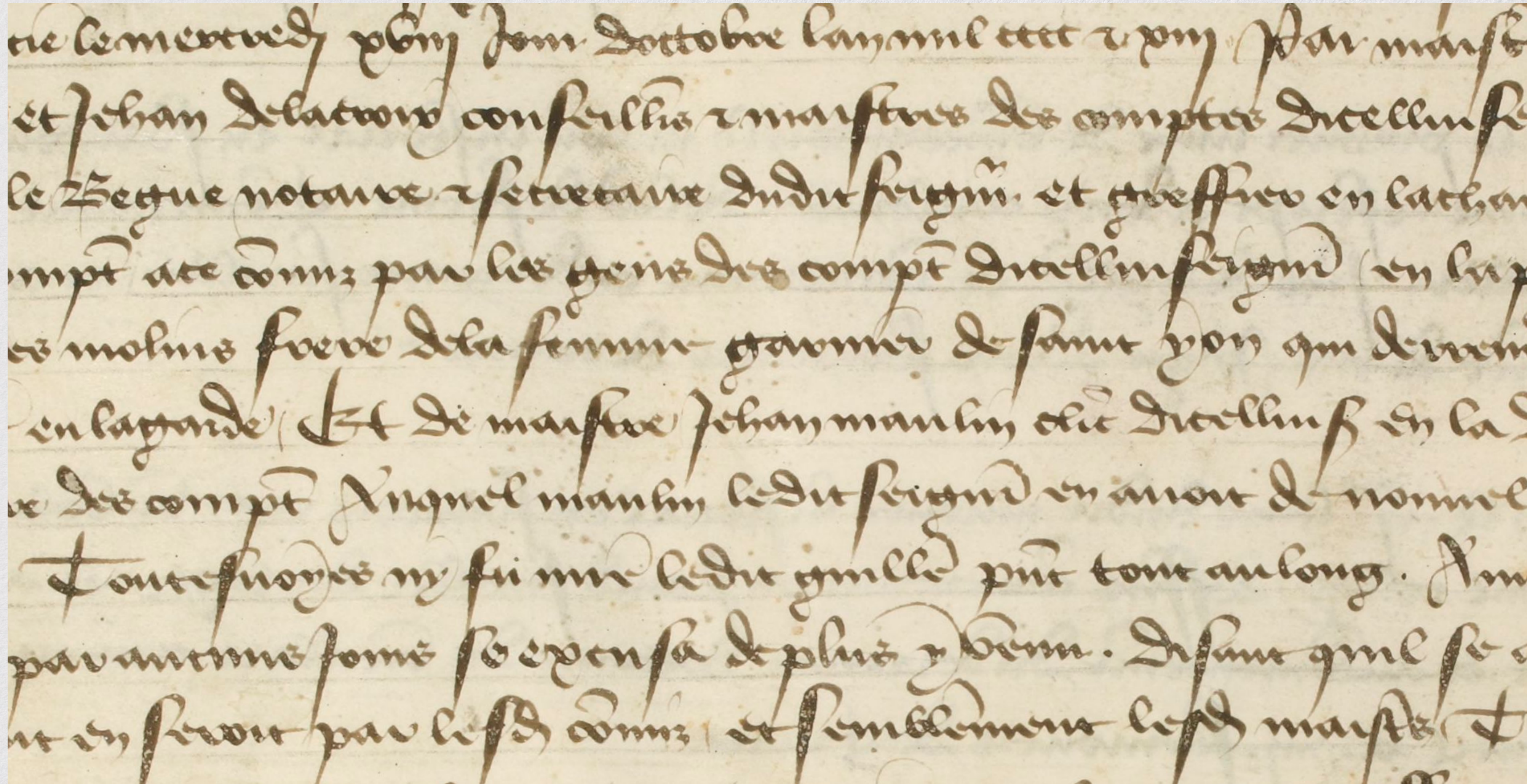
Século 13 E.C. - BL. Add. Ch 71355

GÓTICA CURSIVA



Gótica cursiva. Séc. 13 E.C. - BL Add Ch 33597

GÓTICA CURSIVA



Inventário Louvre. Séc. 15 E.C. - Bilb. Nat. Fr. 9430

CURSIVA HUMANISTA

Ut me, foetix quocid pteus: ut Capell
 Non ego uos posthac uiridi proietus manro
 Dumosa pender procul derupe uidebo
 Carmina nulla cana: nec me pascente Capello
 E Lorntem cytisum & salices carpitis amaras:
 Hic tamen hac mecu potris requiescer nocte

1500 E.C. - BI Add MS 11355

CHANCELARESCA

LEO. PP. X.

Itē peruenierint salutem et apostolicam ben. Cum in pntia contingat Venerabilem frēm Hieronymum Epūm Torcellanum ad eccliam suam nobis propter suas uirtutes et merita accepto et grato liberum securum & expeditum iter ubiqz patere, nullamqz illi inter eum et unumquemqz urūm in dño hortamur, nris uero et S. R. E. Officialibus, militum Prefectis et subditis quibuscunqz per pntes p epūm cum Comitibus et familiaribus suis tam equitibus qz peditibus ac cum bulgijs, valisijs, & alijs tam suis qz suorum rebus, tam eundo qz redeundo per omnia loca passus, portus pontes tam nros qz uros tam per Terram qz per aquas sine ulla datij, c. i. indicti indicendine oneris solutione, et item absqz reali uel personali impedimento liber iter suum conficere permittatis, e' idē ratores, si opus fuerit, & requirendum duxerit, prebeat, facturi omnino nobis rem ualde gratam, si eum pro nra et sancte huiusmodi valiter tractaueritis. Dat. Rome apud sanctum Petrum sub anulo Piscatoris die primo Junij. M. D. XIII. Pont' nri anno

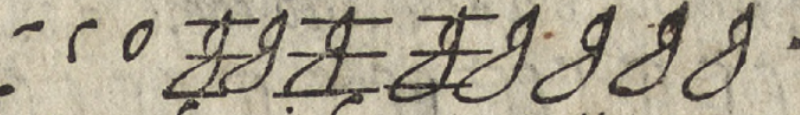
Documento para Papa Leo X escrito por Ludovico Vicentino degli Arrighi, 1514 E.C. - https://oa.letterformarchive.org/item?workID=lf_a_antiquarianleaves_0009


MANUAIS DE ESCRITA ITALIANOS (SÉC. 16)

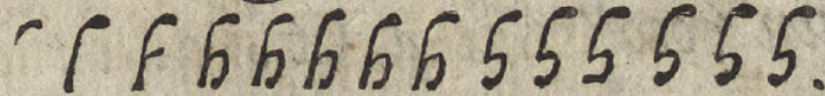
Dal
 primo adunq
 Tratto piano & gros-
 so cioe' --- che' alla riuersa
 Et tornando per il medesimo se' incom-
 mincia,
 principiarai tutte' le' infra scritte' littere'
 - a b c d f g h k l o q s s x
 x y z
 Lo resto poi delo Alphabeto se' principia
 dalo
 secundo Tratto acuto
 e' sottile' con il taglio dela penna ascen-
 dendo et poi
 allo ingiu
 Ritornando in questo modo designato
 ' i e e' i m n p r t u y -

Beatus Beatus Sanctus Reuerens.
Rex Rex Reuerens Seruus Seruus
Seruus Illustri Illustri Illustri Illustri Ex-
cellens Magister Magister Magnifico magis-
tia magistra magistra Domino Preside
Pater Amicus Amicus Adversarius
Carear Carear Cuius Coram Coram
Nobilis Venerabilis Vra. Nra
Persequere ordine nos Io imparerai di fare
Quae te breuiature Et come tu vedi

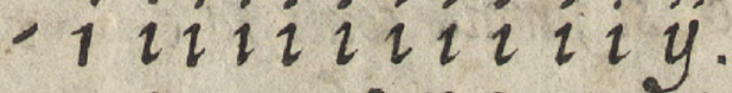
per esser piu largo, come uedete. Et facen-
dolo anchora piu longa stara' ancor bene.



La lettera .h. si forma tutta come la .b. ec-
cetto che uuol' essere aperta, & nel leuar
la penna si uuol' fermare al guato, accio
resti grossetta nel fine. Anchora un' al-
tra se ne suol' fare, che è questa .5, laquale
anchor' essa è Francese corsiu .



La .i. si principia col Taglio della penna,
tirasi giù col trauerso. 1. et finisce' pur col
taglio tondetto nel leuar della penna così.



La lettera .k. esce dall' h. a sta de la .b. &
vuole' hauere il suo corpo a' mezo.

Arrighi - Acessar online

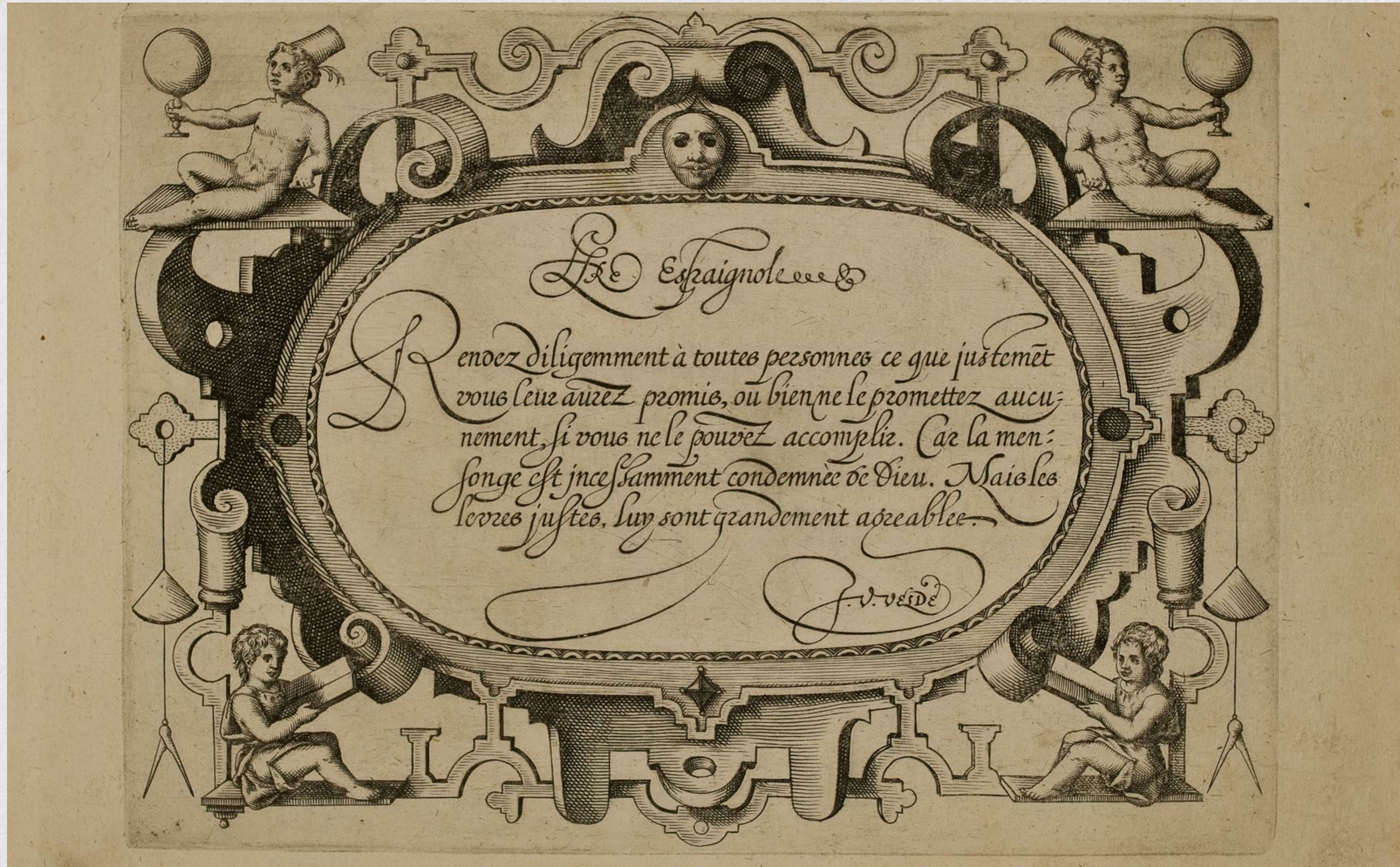
Tagliente - Acessar online

Palatino - Acessar online

GRAVURA EM METAL

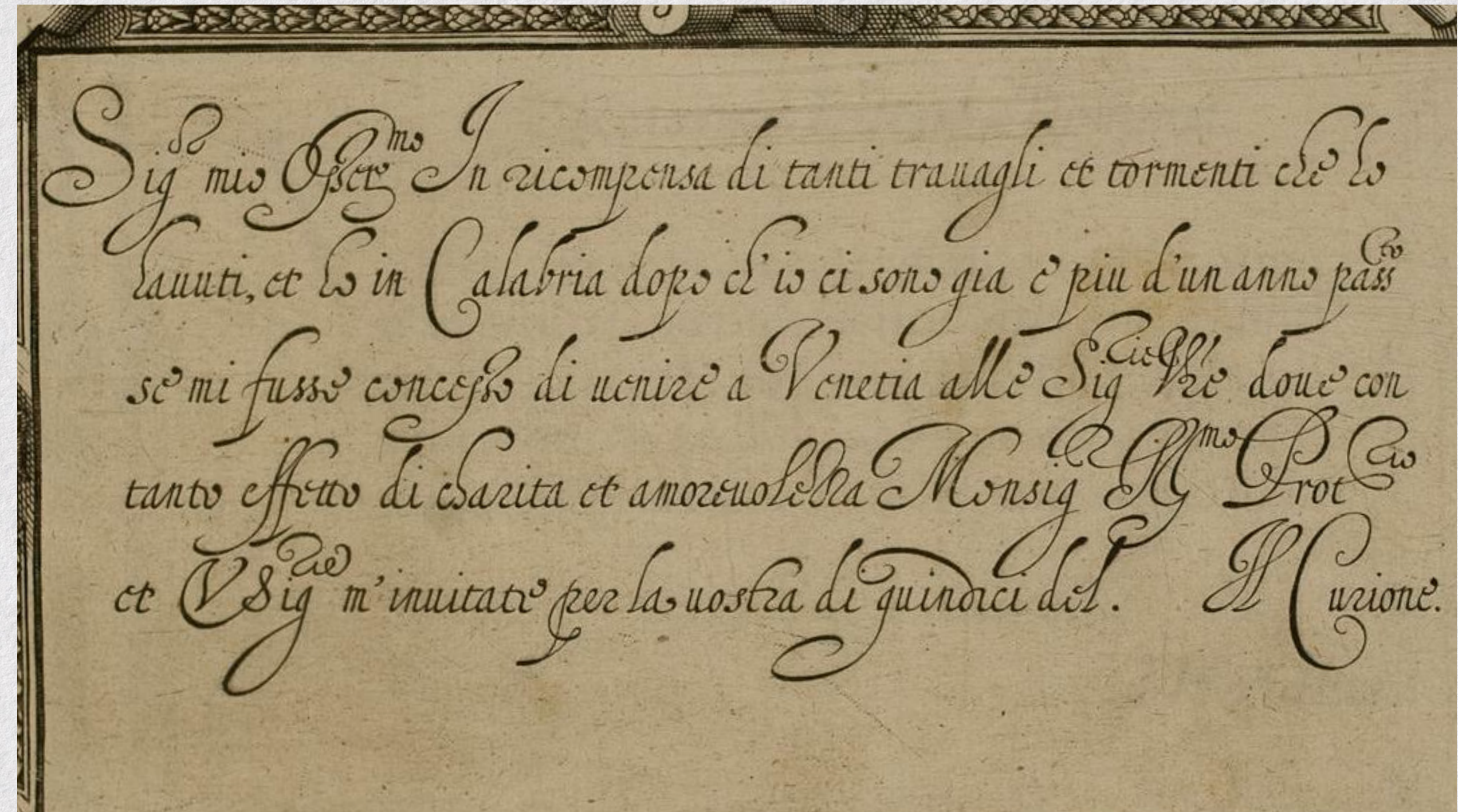
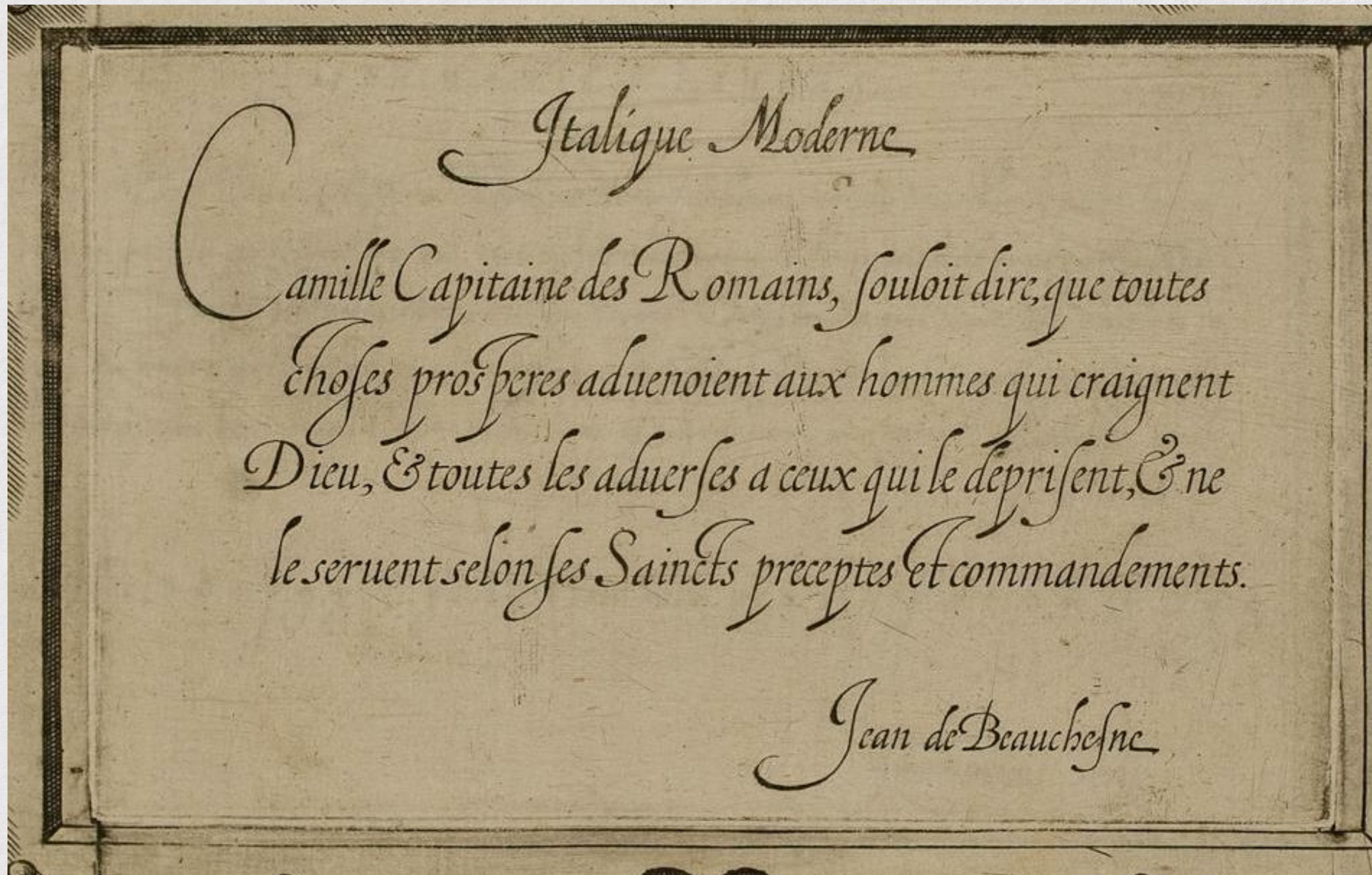


LIVROS DE CÓPIA



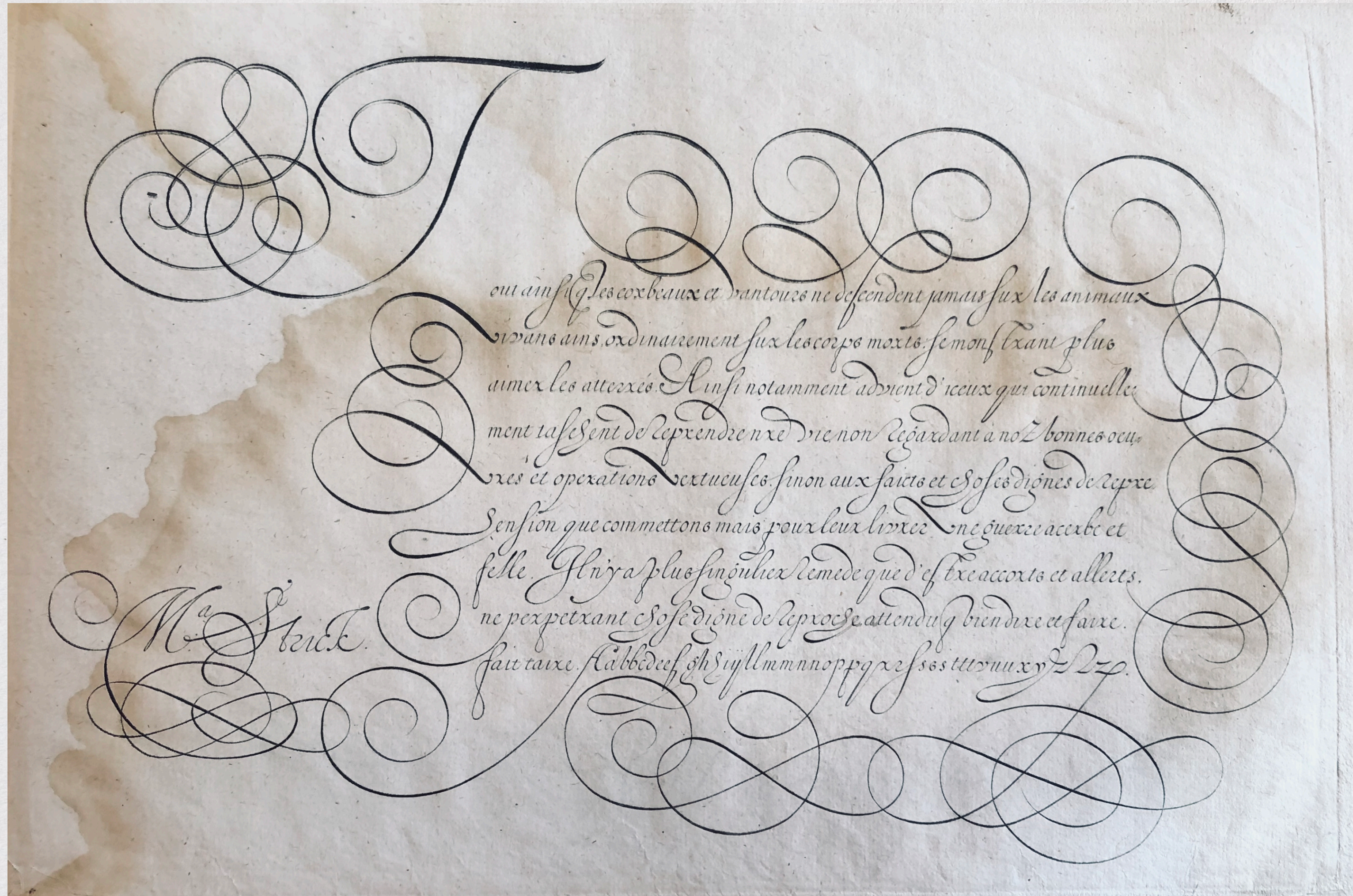
Theatrum artis scribendi, Jodocus Hondius - 1594 - [Acessar online](#)

LIVROS DE CÓPIA

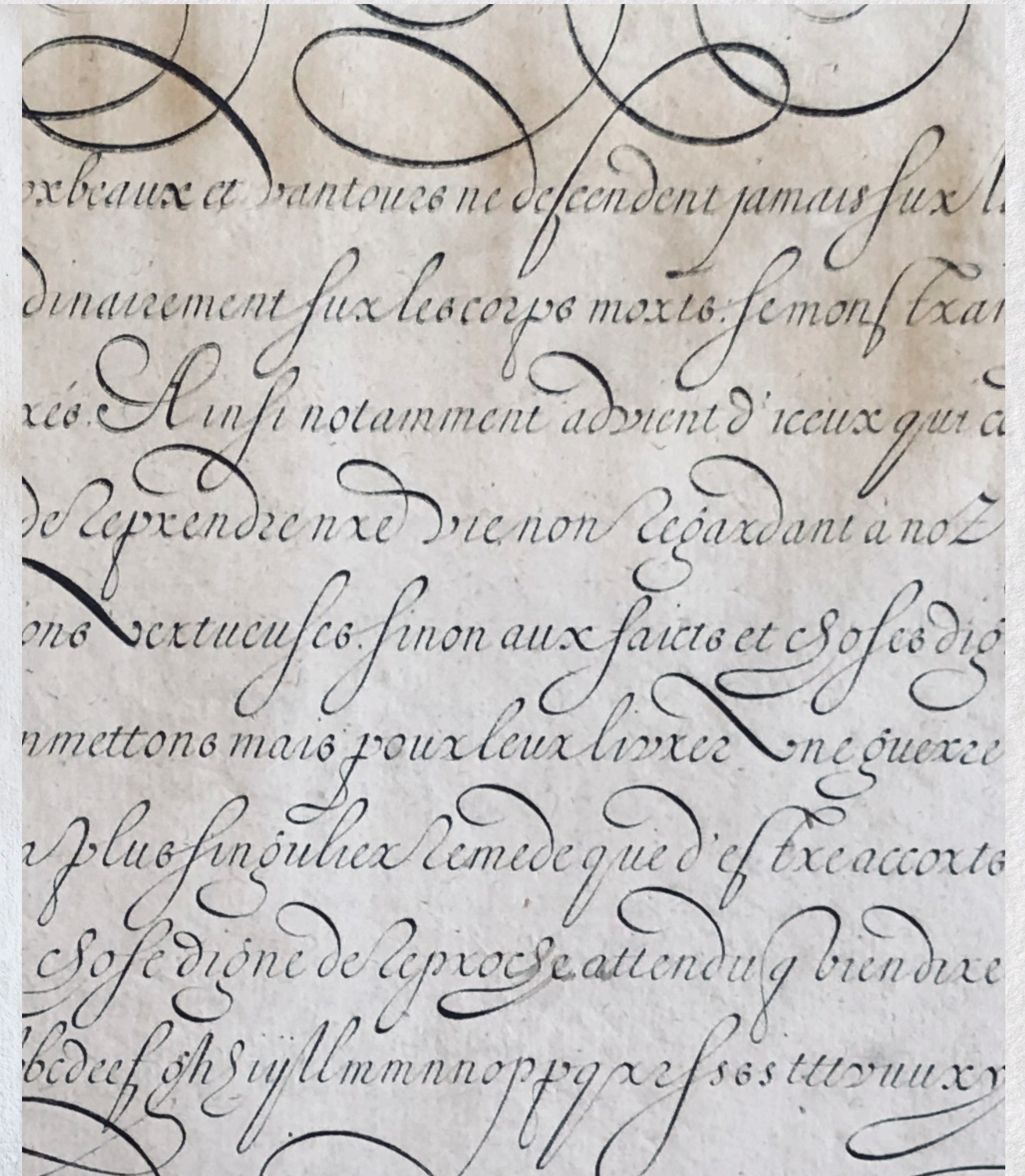


Theatrum artis scribendi, Jodocus Hondius - 1594 - [Acessar online](#)

MARIA STRICK

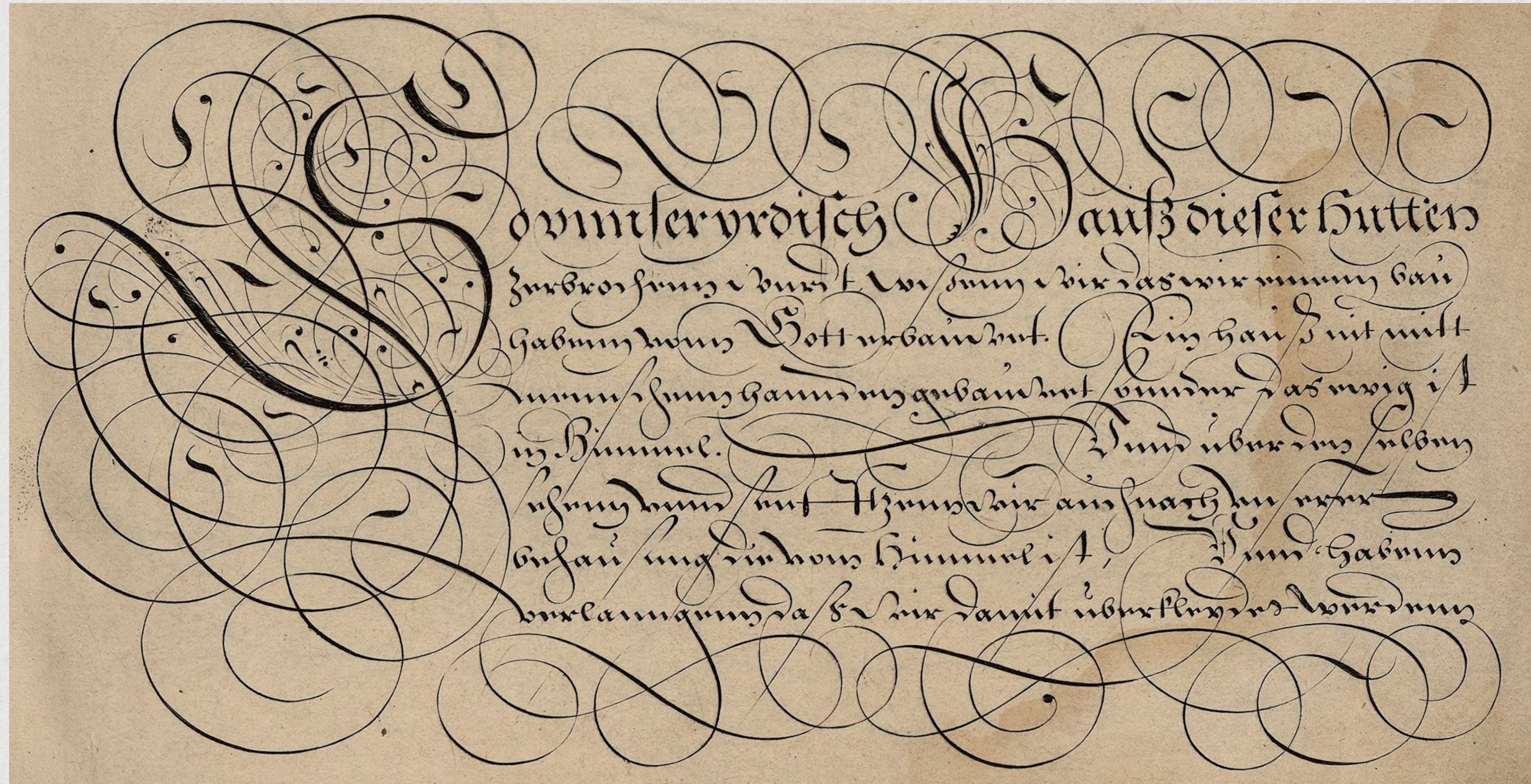


Maria Strick, 1618 E.C. [Acesse online](#)



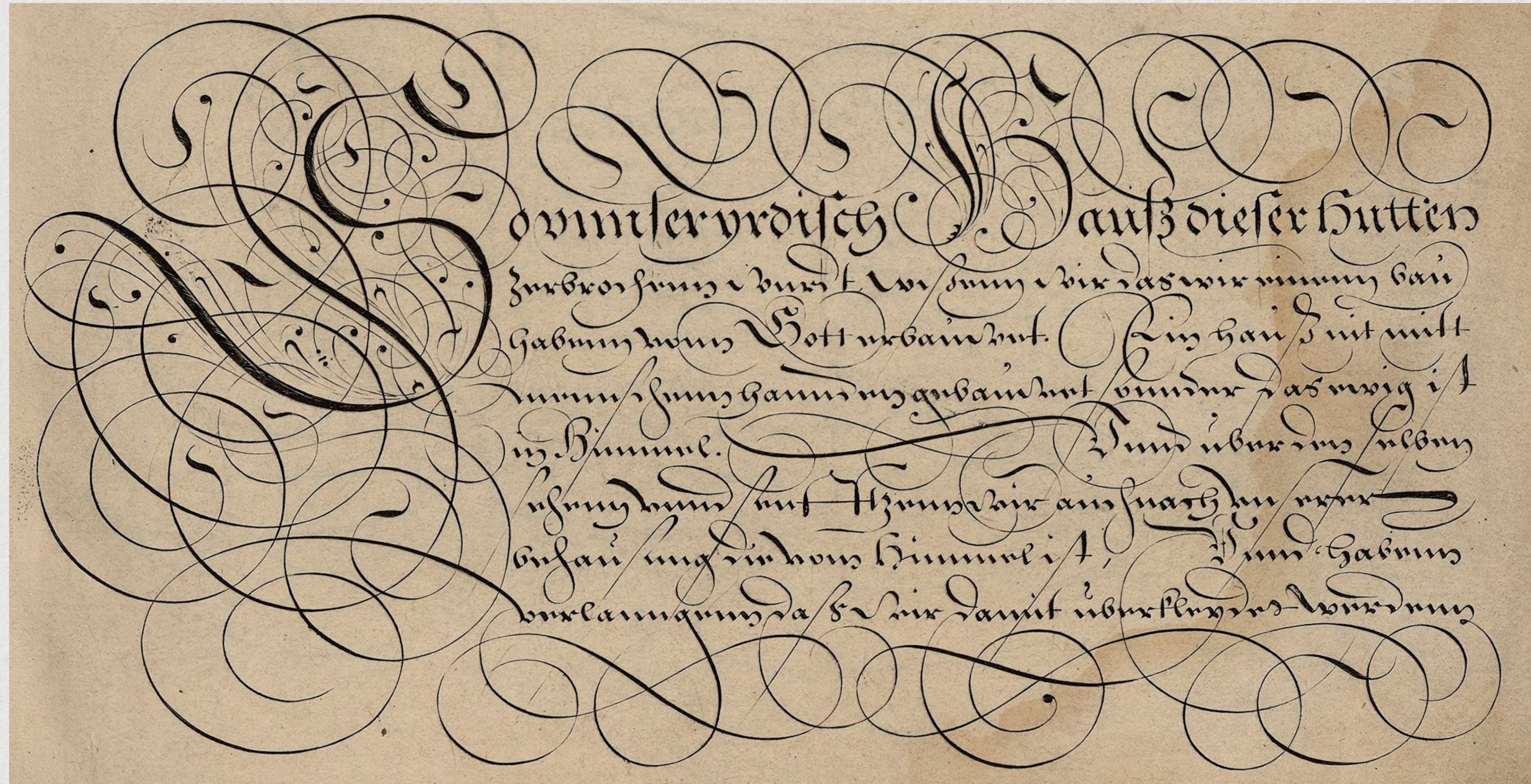
Detalhe

JAN VAN DE VELDE, 17C.E.



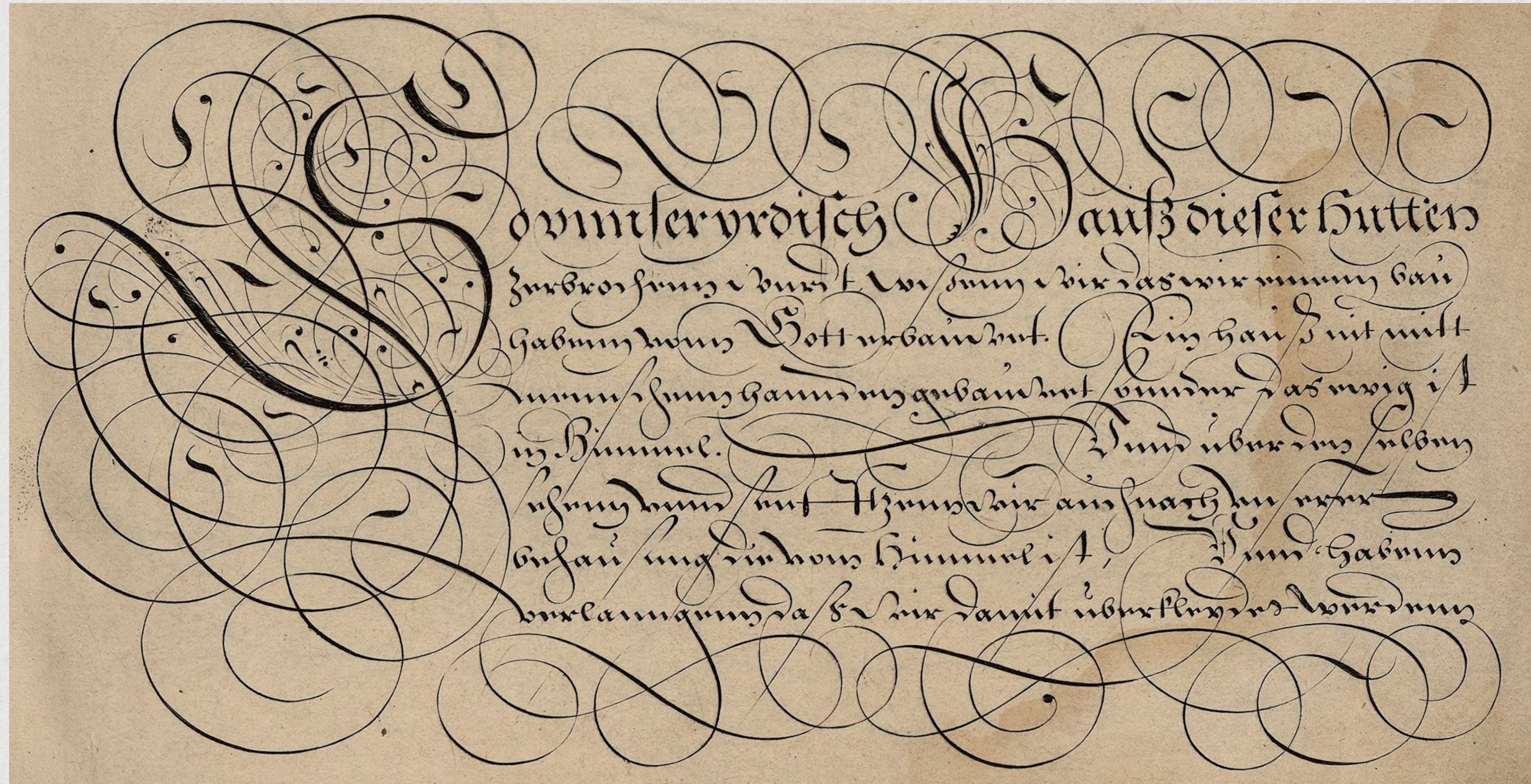
Het derde deel der Duijscher ende Franscher Scholen Exemplaer-boeck, 1621 - Jan Van de Velde. [Acesse online](#)

JAN VAN DE VELDE, 17C.E.



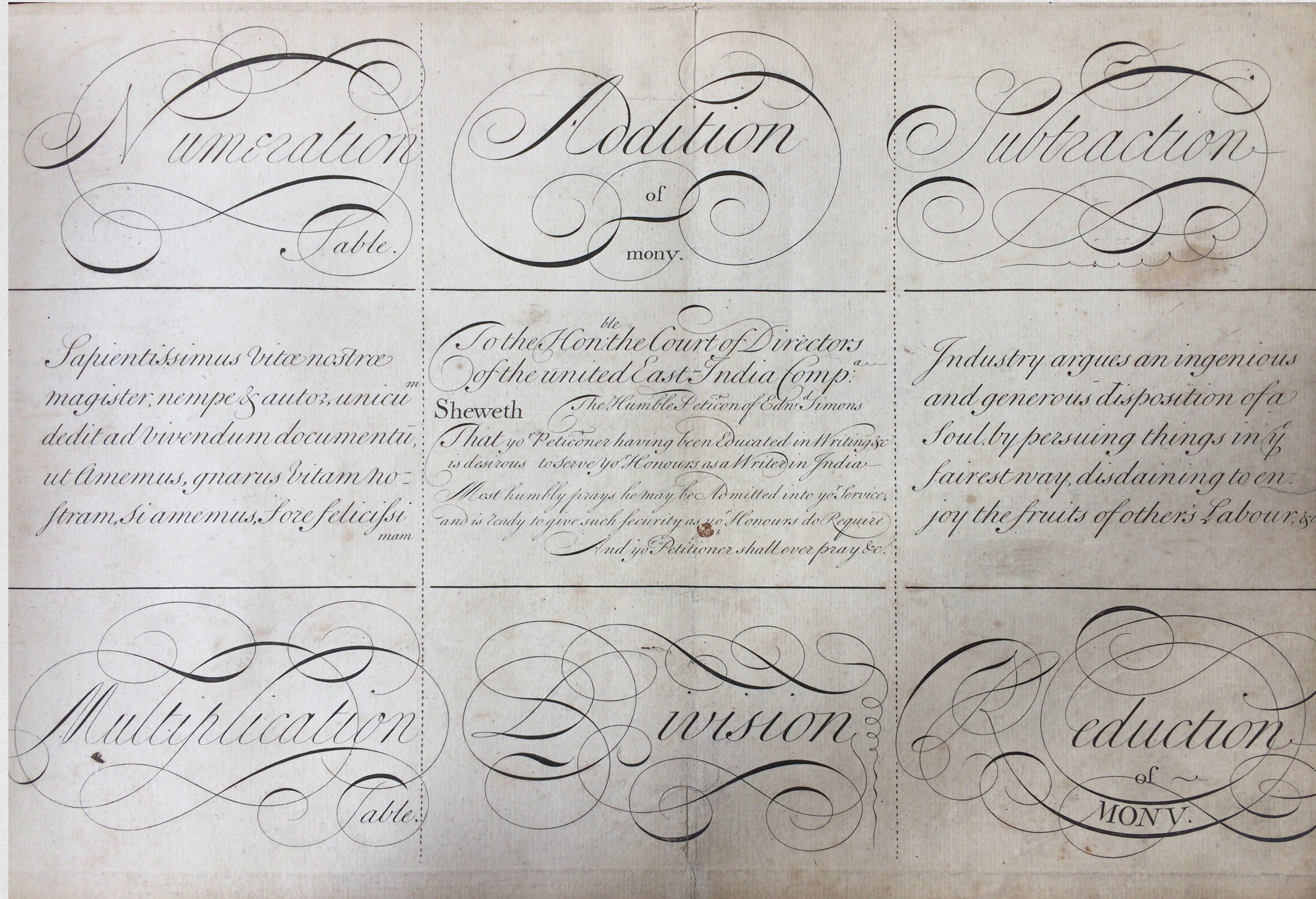
Het derde deel der Duijscher ende Franscher Scholen Exemplaer-boeck, 1621 - Jan Van de Velde. [Acesse online](#)

JAN VAN DE VELDE, 17C.E.



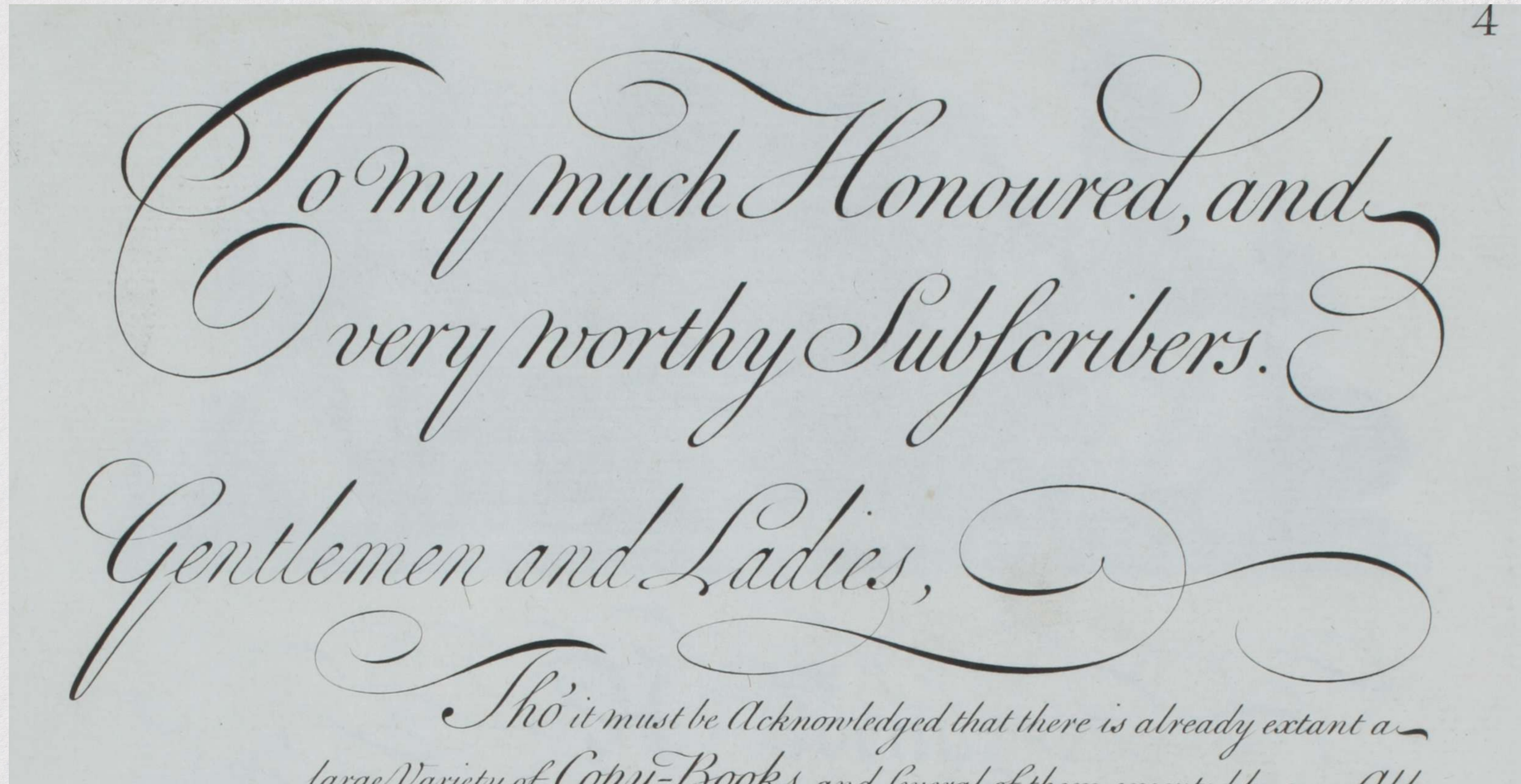
Het derde deel der Duijscher ende Franscher Scholen Exemplaer-boeck, 1621 - Jan Van de Velde. [Acesse online](#)

GEORGE SHELLEY



George Shelley, The Second part of Natural Writing, 1714 C.E. - [Acesse online](#)

GEORGE BICKHAM



The Universal Penman, gravado por George Bickham, 1733 e 1744 - [Acesse online](#)

SÉCULO 19, ESCRITA MUSCULAR

II. Exchange for Baltimore. Feb. 19. 1877.
£70. Thirty days after sight of this First
of Exchange (second and third unpaid) pay to the
order of J. H. Filmer Seventy Pounds Sterling. val-
ue received. and charge to account of
To Messrs Peabody & Co. A. Smith.

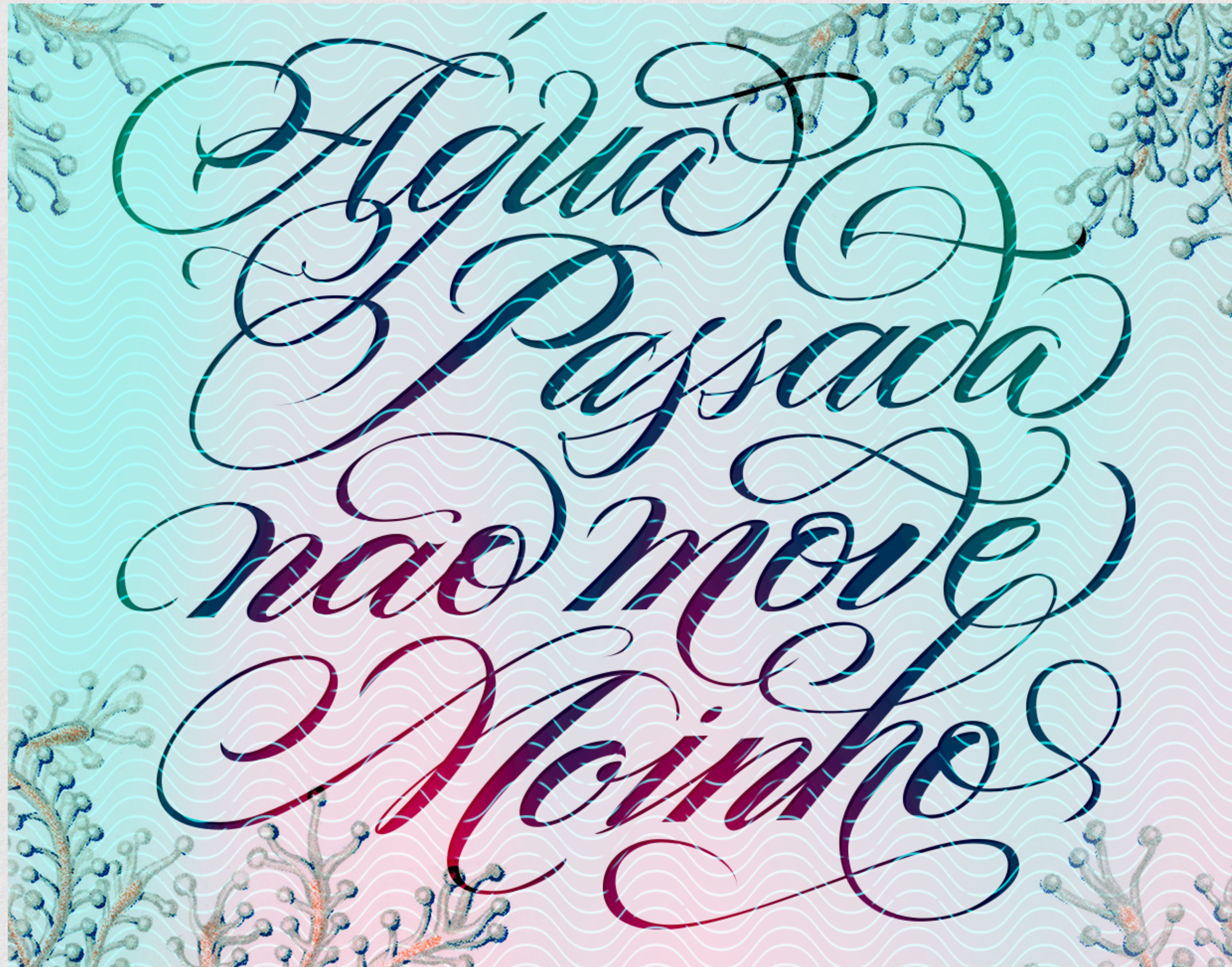
Exemplo de escrita no estilo "Spencerian", New Spencerian Compendium Of Penmanship - [Acesse online](#)

CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA



Gui Menga, 2020

CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA



Gui Menga, 2020



CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA

On the sixth day
God created the horse
and on the seventh day
He painted the best
of them

Rachel Yallop

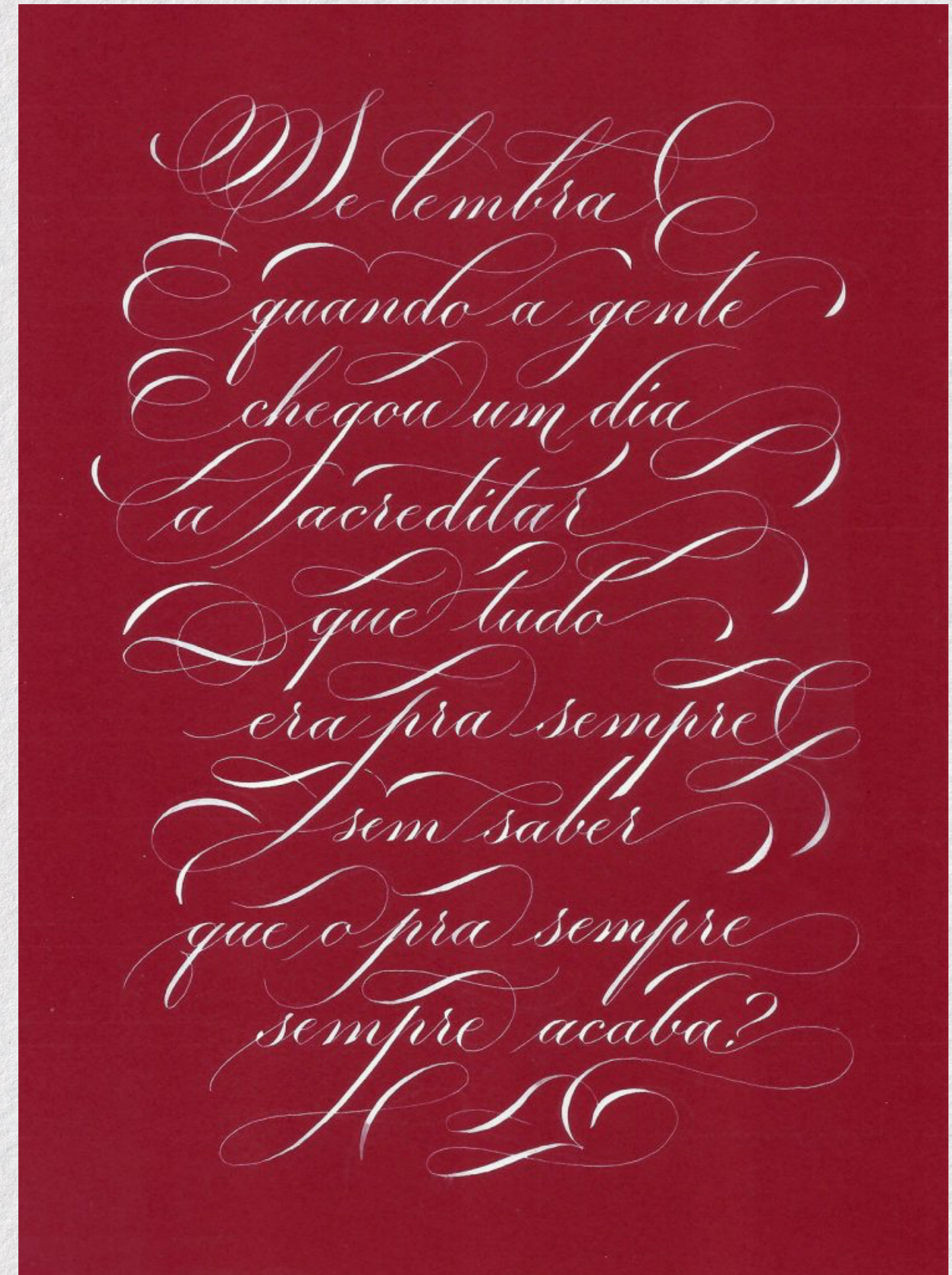
Success is the
ability to go
from one failure
to another with
no loss of
enthusiasm

WINSTON
CHURCHILL

CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA



Christopher Hammerschmidt



Caligrafia **e LETTERING**

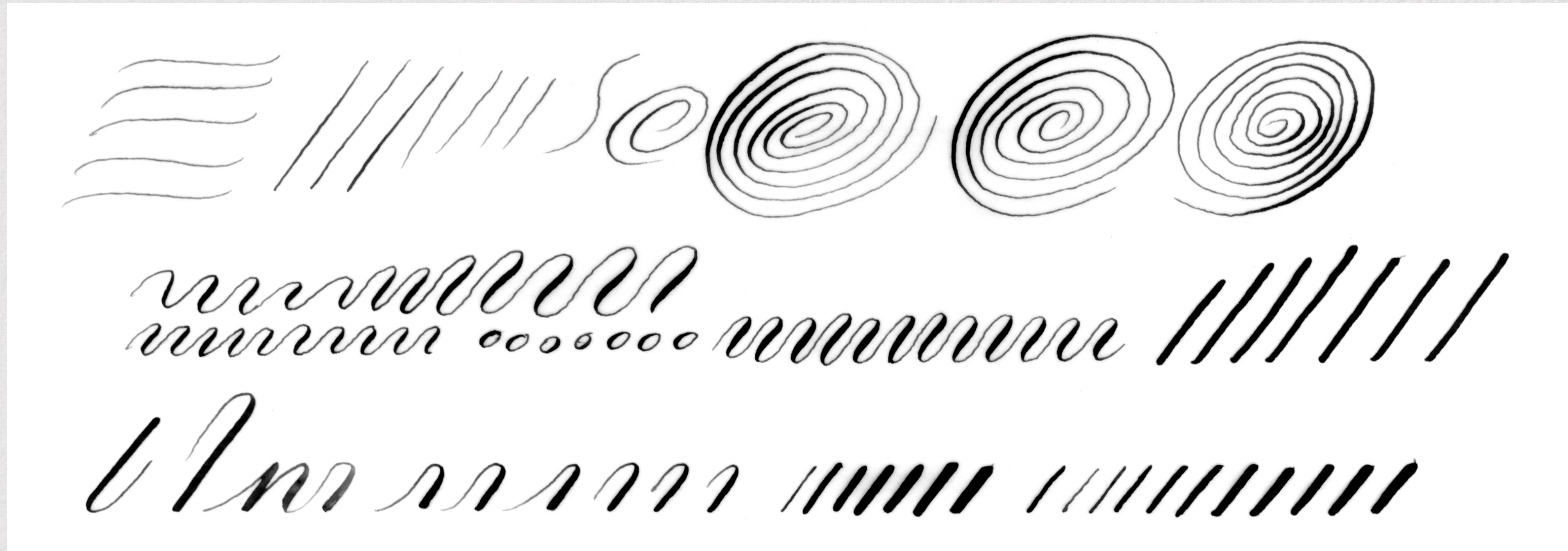
A CURSIVA INGLESA

Gui Menga



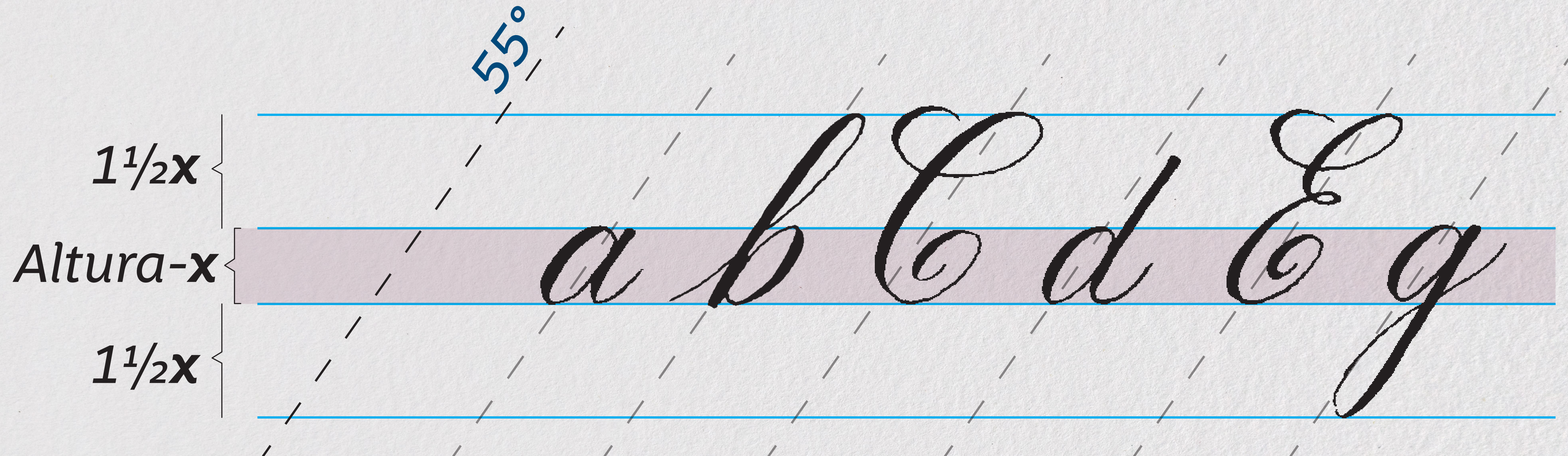
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

EXERCÍCIOS DE AQUECIMENTO



Devemos sempre dedicar um tempo para conhecer uma nova ferramenta, suas características e formas de uso mais naturais. Quanto mais nos familiarizamos com nossas ferramentas, mais nós conseguimos aproveitar do seu potencial e mais fácil será executar o nosso trabalho. Aproveite os exercícios para compreender como a pena flexível funciona, experimentar com diferentes tintas e sua diluição, além de experimentar a interação com outros papéis.

ESTRUTURA E LINHA-GUIA



Todas as letras são dispostas em uma guia com a proporção de uma altura-x e meia para as ascendentes e descendentes, e as letras são inclinadas a 55° em relação à linha de base.

Depois que dominar as formas tradicionais, você pode experimentar outras proporções e inclinações para alterar a personalidade das suas letras.

TRAÇOS BÁSICOS

Praticamente todas as letras minúsculas do alfabeto são escritas utilizando apenas alguns traços fundamentais, que são:



Pratique e domine esses traços antes de começar a treinar as letras

VEJA MAIS

- **Gravação manual em metal**
<https://www.youtube.com/watch?v=lpEnRKk6Vlg>
- **Manuais de escrita e livros de cópia**
<https://pennavolans.com/bibliography/>
- **O mito da “copperplate” (em inglês)**
<https://www.mariamontes.net/great-copperplate-myth/>

BIBLIOGRAFIA

- *Desenhando Letras, Juliana Moore. Ed. Sextante*
<https://sextante.com.br/livros/desenhando-letras-um-guia-pratico-para-dominar-a-arte-de-escrever-a-mao/>
- *Mastering Copperplate Calligraphy, Eleanor Winters*
[À venda na Amazon](#)
- *The Golden Thread: The Story of Writing, Ewan Clayton*

Caligrafia **e LETTERING**

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia