

Kernning e Tracking

Transcrição

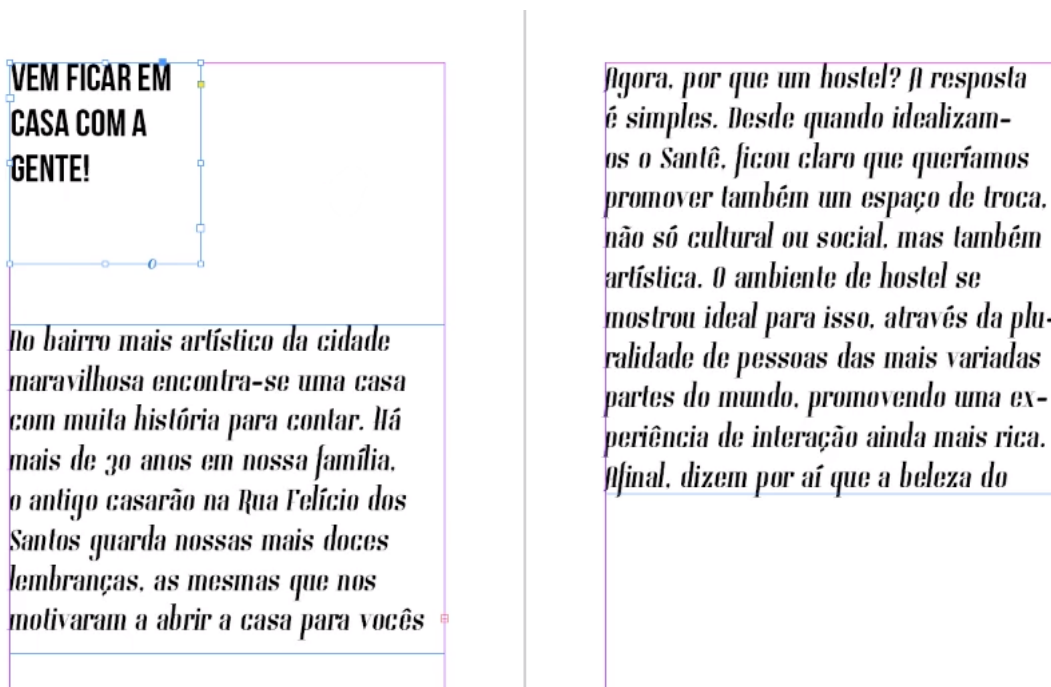
Continuaremos a configuração dos textos, fazendo alguns retoques finais no layout, destacando informações de maior relevância para o projeto.

Organizaremos os elementos dos demais textos em nosso painel de layers, afinal é crucial que tenhamos organizadores dentro do projeto para trabalharmos de forma mais clara, evitando confusões visuais e facilitando a modificação e correção de elementos específicos.

Nesse processo, conheceremos propriedades de texto bem interessantes, conhecidas por **kerning** e **tracking**, cálculos matemáticos relacionados ao espaçamento de pares de caracteres. No caso do **kerning**, temos um cálculo matemático para um tipo de fonte, no qual a ferramenta difere a distância entre a letra "C" e letra "A", quando escrevemos a palavra "casa", por exemplo. No caso de **tracking**, existe toda uma organização de espaçamento de caracteres dentro de um texto.

Em nosso projeto, temos um texto escolhido pelo cliente. Nosso primeiro passo é tornar esse texto imponente, ainda que contenha excesso de informação. Como estratégia, aumentaremos o tamanho do texto, tornando-o maior em relação aos outros elementos textuais do flyer. Mas não iremos exagerar.

Selecionaremos o texto e o deixaremos com o tamanho 12px, com exceção do título, que terá 16px.



Percebam que existe aquele quadradinho vermelho na parte lateral dos textos, indicando que há mais conteúdo para ser exibido. Aumentaremos a caixa de texto para resolver esse problema.

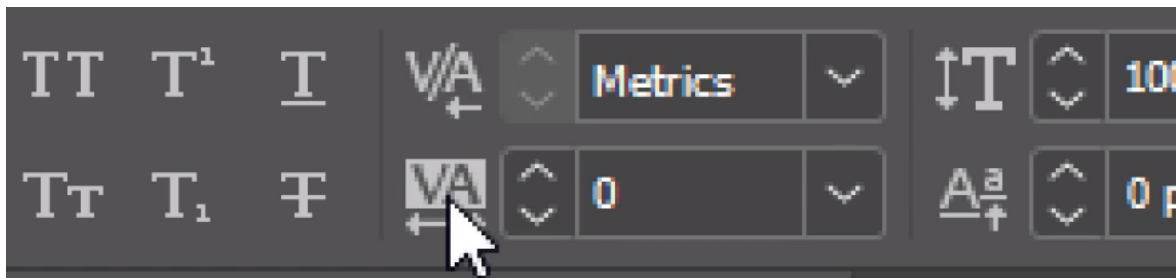
VEM FICAR EM
CASA COM A
GENTE!

No bairro mais artístico da cidade maravilhosa encontra-se uma casa com muita história para contar. Há mais de 30 anos em nossa família, o antigo casarão na Rua Felício dos Santos guarda nossas mais doces lembranças, as mesmas que nos motivaram a abrir a casa para vocês e juntos criarmos outros momentos inesquecíveis.

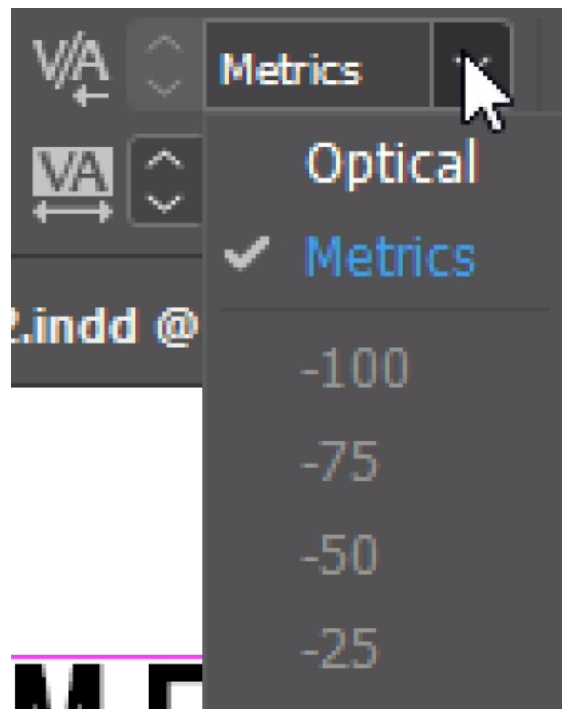
Agora, por que um hostel? A resposta é simples. Desde quando idealizamos o Santê, ficou claro que queremos promover também um espaço de troca, não só cultural ou social, mas também artística. O ambiente de hostel se mostrou ideal para isso, através da pluralidade de pessoas das mais variadas partes do mundo, promovendo uma experiência de interação ainda mais rica. Afinal, dizem por aí que a beleza do mundo reside na insuspeitada alegria de conviver, não é mesmo?

No texto do lado esquerdo, a formatação se deu corretamente, mas ao observarmos o texto do lado direito, veremos que existe quebra de palavras, inclusive valendo-se de separação silábica incorreta. Sabemos que a separação silábica não favorece uma leitura fluída, cansando os olhos do leitor. Portanto, utilizaremos o *tracking* para ajustar as palavras.

Com a "Type Tool" selecionada, iremos até às ferramentas de texto na parte superior da tela; visualizaremos dois ícones: o "V/A", simbolizando a o kerning, e o "VA", que representa o tracking.



Temos duas formas de cálculo para kerning e tracking, *ótica* e *métrica*. Vocês poderão acessar mais informações sobre esse assunto no ambiente "Para Saber Mais" do curso. Durante o curso, veremos a aplicação prática dos recursos.



Ao observarmos nosso texto, veremos que ele está quebrado em três pontos, que corresponde, respectivamente às palavras "idealizamos", "pluralidade" e "experiência".

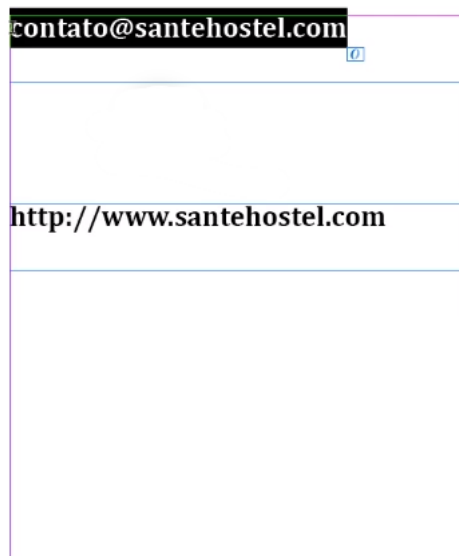
Com o texto selecionado, selecionaremos o ícone de "V/A", ou seja, *kerning*, e escolheremos o sistema óptico. Dessa forma, teremos melhor visualização do texto. Reparem que, feita a alteração, temos quebra em apenas um ponto do texto, que corresponde à palavra "hostel".

*Agora, por que um hostel? A resposta é simples. Desde quando idealizamos o Santê, ficou claro que queríamos promover também um espaço de troca, não só cultural ou social, mas também artística. O ambiente de **hos-
tel se mostrou ideal para isso, através da pluralidade de pessoas das mais
variadas partes do mundo, promovendo uma experiência de interação ainda mais rica. Afinal, dizem por aí que a beleza do mundo reside na insuspeitada alegria de conviver, não é mesmo?***

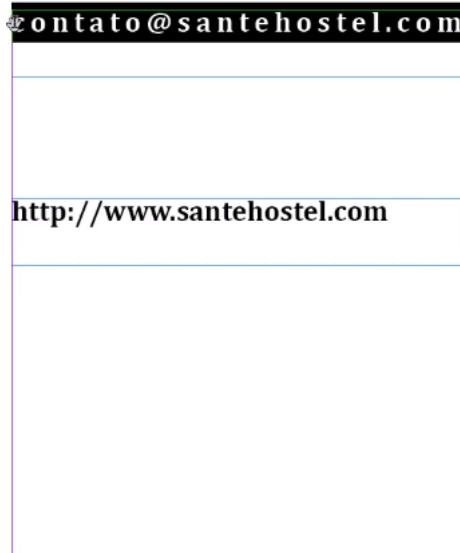
Selecionaremos este ponto do texto quebrado e aplicaremos o *tracking*. No cabeçalho de ferramentas, selecionaremos no ícone "VA" e clicaremos na seta superior para aplicarmos uma pontuação de *tracking*. Feito isso, não haverá mais quebras no texto.

Agora, por que um hostel? A resposta é simples. Desde quando idealizamos o Santê, ficou claro que queríamos promover também um espaço de troca, não só cultural ou social, mas também artística. O ambiente de hostel se mostrou ideal para isso, através da pluralidade de pessoas das mais variadas partes do mundo, promovendo uma experiência de interação ainda mais rica. Afinal, dizem por aí que a beleza do mundo reside na insuspeitada alegria de conviver, não é mesmo?

Vejamos mais claramente como se dá essas operações de espaçamento, utilizando o texto do projeto que contém o e-mail do hostel.



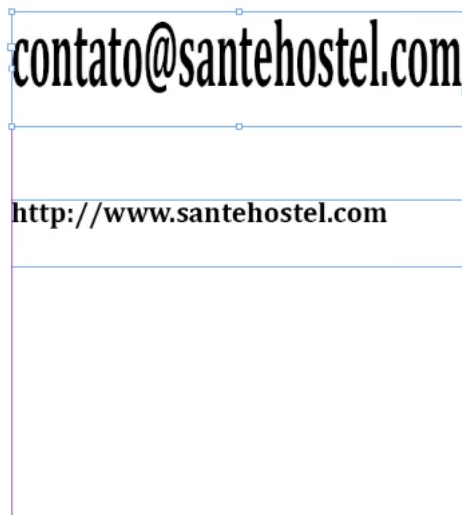
Com o e-mail selecionado, utilizaremos o atalho "Alt + seta". Com o "Alt" permanentemente pressionado, podemos selecionar as setras da direita ou esquerda, para aumentar ou diminuir o espaçamento entre os caracteres. Se selecionarmos a tecla de seta para a direita, o espaçamento aumentará.



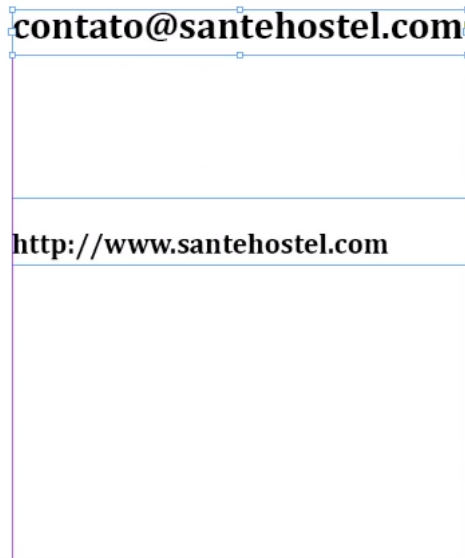
Esse recurso vale para qualquer texto do InDesign. Devemos ficar atentos ao utilizá-lo, pois podemos gerar resultados visualmente desagradáveis.

Devemos lembrar que estamos trabalhando com blocos de texto contínuo, que foram divididos em boxes menores, ajustados à informação que desejamos exibir. Existe um recurso interessante: ao invés de fazermos o box se ajustar ao texto, podemos fazer o inverso, ou seja, o texto se adequar ao tamanho do box.

Observemos o box do e-mail. Com a tecla "Ctrl" pressionada, selecionaremos o vértice inferior direito do box e o arrastaremos até a margem da folha. Perceberemos que o texto é aumentado e distorcido para que se ajuste ao formato da box.

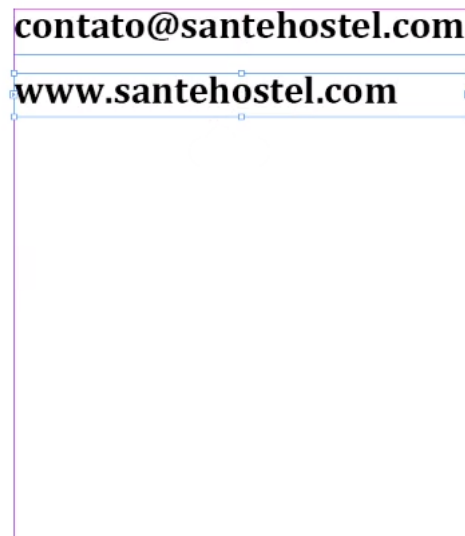


Se quisermos anular a distorção do texto e apenas manter o fato do texto crescer para acompanhar o tamanho do box, procederemos da seguinte maneira: com as teclas "Shift + Ctrl" pressionadas, selecionaremos o vértice inferior direito do box o arrastaremos até a margem. Notaremos que o texto aumentou de tamanho, mas não sofreu nenhuma distorção.



Trabalharemos a informação textual referente ao endereço eletrônico. Deletaremos `http//` , mantendo apenas `www.santehostel.com` . Para que o padrão do endereço eletrônico siga o do e-mail, utilizaremos a ferramenta Conta-Gotas.

Primeiro, selecionaremos a informação textual do e-mail, para que suas características sejam captadas pela ferramenta Conta-Gotas. Em seguida, aplicaremos o texto que corresponde ao site.



É interessante trabalharmos com textos contínuos, pois podemos selecionar as múltiplas caixas de texto simultaneamente, sem que haja uma quebra, e isso nos ajuda na hora da justificação do texto.

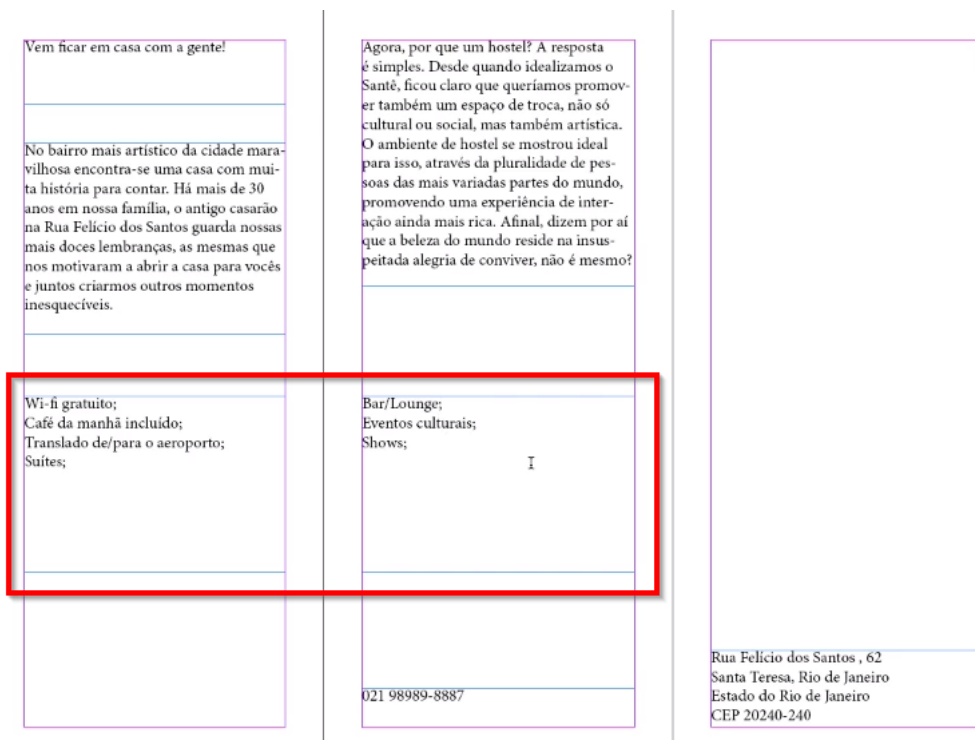
Com os boxes de e-mail e site selecionados, o centralizaremos utilizando a respectiva ferramenta no cabeçalho de ferramentas da Type Tool.



Obteremos o texto nesta configuração, centralizada:



O próximo passo é configurar o texto das informações adicionais.

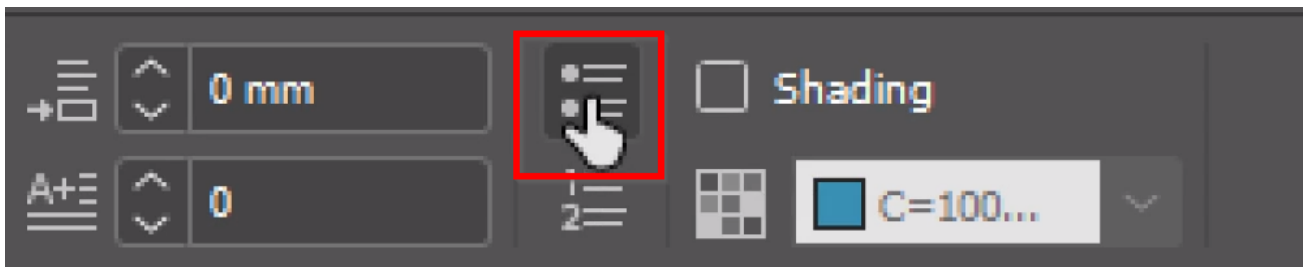


Para que o texto fique próximo ao layout do projeto final, precisaremos acionar marcadores de tópicos.

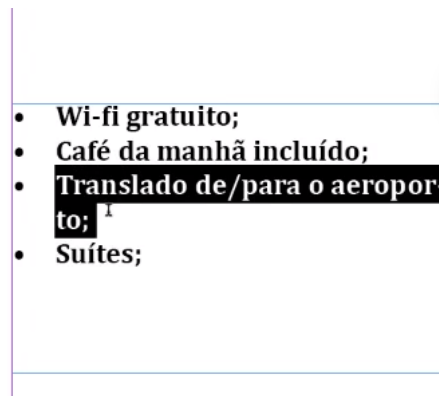


- Wi-fi gratuito;
- Café da manhã incluído;
- Translado de/para o aeroporto;
- Suítes;

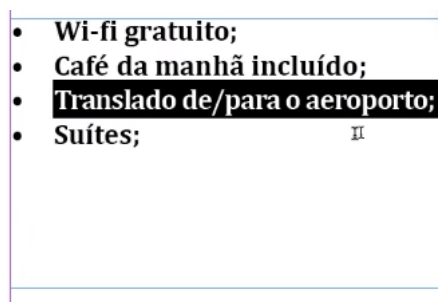
No InDesign, existe um botão próprio para estes marcadores. Na parte esquerda do cabeçalho de ferramentas de texto, selecionaremos o ícone que corresponde aos marcadores.



Temos os marcadores, mas eles geraram uma quebra indesejada no texto.



Sabemos como corrigir esse problema. Com o tópico selecionado, utilizaremos o atalho "Alt + seta", no caso, pressionaremos a seta da direita para adequar o texto.



Criaremos um maior espaçamento entre os tópicos, tal qual nossa referência do projeto final. Para evitar a edição de uma linha por vez, selecionaremos todo o texto que queremos alterar. Com "Alt" pressionado, apertaremos a seta para

baixo.

- **Wi-fi gratuito;**
- **Café da manhã incluído;**
- **Translado de/para o aeroporto;**
- **Suítes;**

Aplicaremos o mesmo procedimento nos outros textos adicionais.

- **Bar/Lounge;**
- **Eventos culturais;**
- **Shows;**

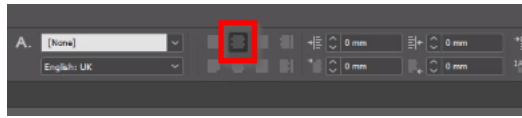
Na outra face do folder, destacaremos o número de Whatsapp do hostel. Envolveremos o 21 entre parênteses (). Com o "Ctrl + Shift" pressionados, arrastaremos o vértice inferior direito até a margem da página, aumentando o tamanho do número sem deformá-lo.

(21) 98989-8887

Em seguida, trabalharemos no texto que corresponde ao endereço do hostel.

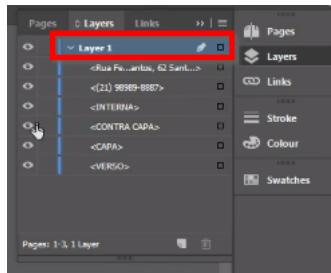
Rua Felício dos Santos, 62 Santa
Teresa
Rio de Janeiro

Adicionaremos hífen (-) e reposicionaremos "Santa Teresa", de forma que as palavras estejam na mesma linha. Feito isso, centralizaremos o texto.

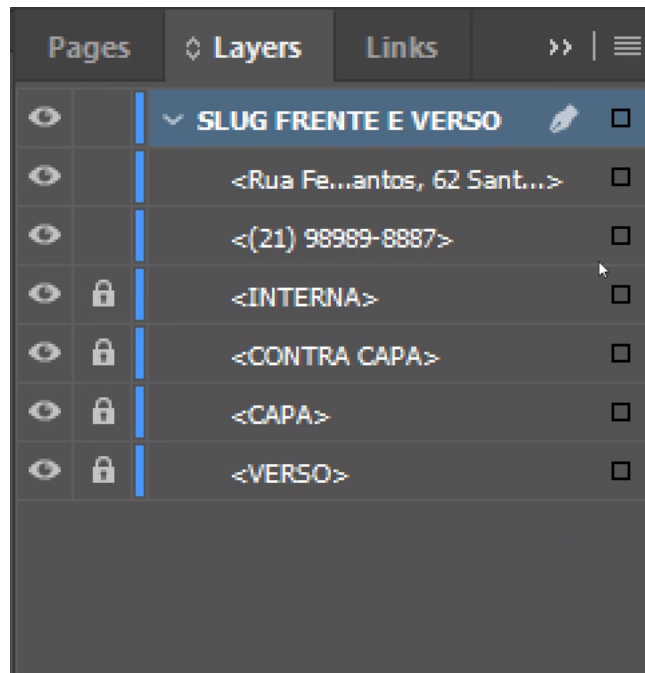


Com isso, temos praticamente todo o texto do folder configurado corretamente. A próxima etapa é separarmos cada elemento por camadas, de forma organizada. Por enquanto, tudo que criamos está contido em um único layer, e isso não é interessante. Portanto, iniciaremos a configuração do projeto, começando pela primeira página.

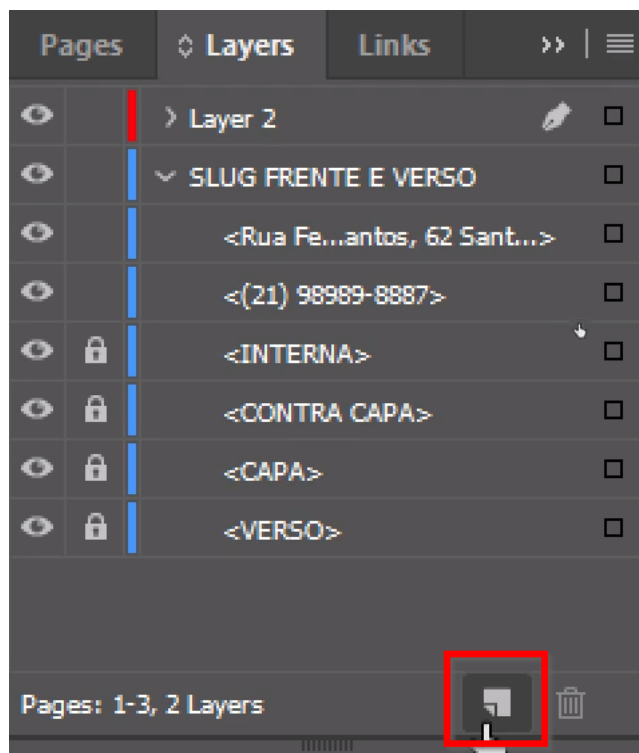
No painel de layers, selecionaremos "Layer 1", de forma que todos as camadas serão exibidas. Primeiro, configuraremos nosso *slug*, ou seja, as informações que estão fora da página. Para isso, clicaremos sobre "Layer 1" e modificaremos seu nome para "SLUG FRENTE E VERSO".



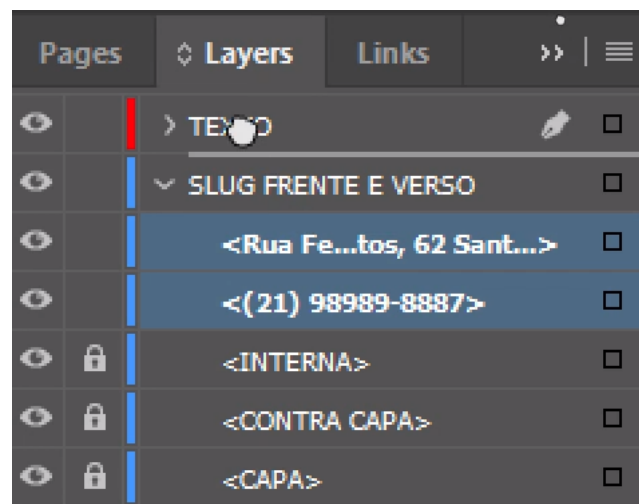
Temos várias informações contidas, como "CAPA", "CONTRA CAPA" e "VERSO". Bloquearemos as informações, clicando ao lado esquerdo do título de cada camada, de forma que surja o ícone de um cadeado.



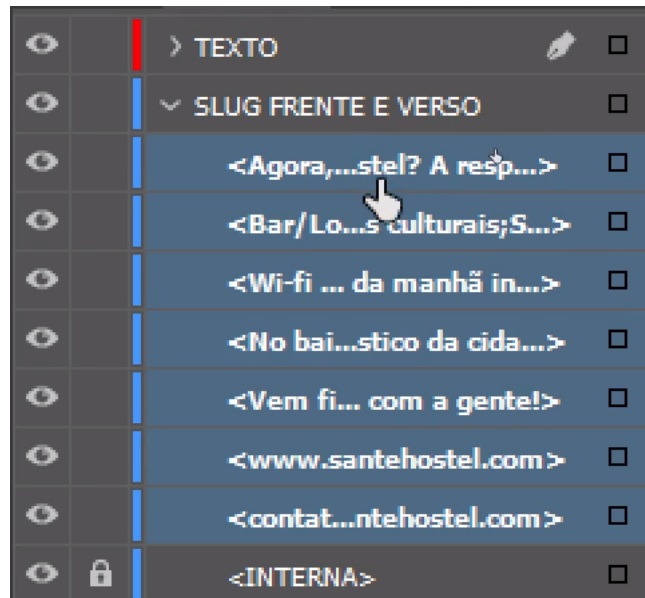
Feito isso, criaremos um segundo layer, clicando no ícone correspondente:



Clicaremos sobre esse segundo layer, e o chamaremos de "TEXTO". Selecionaremos as informações textuais de endereço e telefone, com o auxílio de "Shift", e as arrastaremos até o novo layer "TEXTO".



Com isso, a primeira página do nosso projeto está configurada, aplicaremos o mesmo procedimento na segunda. Bloquearemos as informações externas à página que estão contidas em SLUG, e as outras serão selecionadas e arrastadas até o "TEXTO".



Podemos habilitar e desabilitar a visualização de qualquer um dos layers. É importante sempre organizar os elementos no projeto, sejam eles textuais ou visuais.