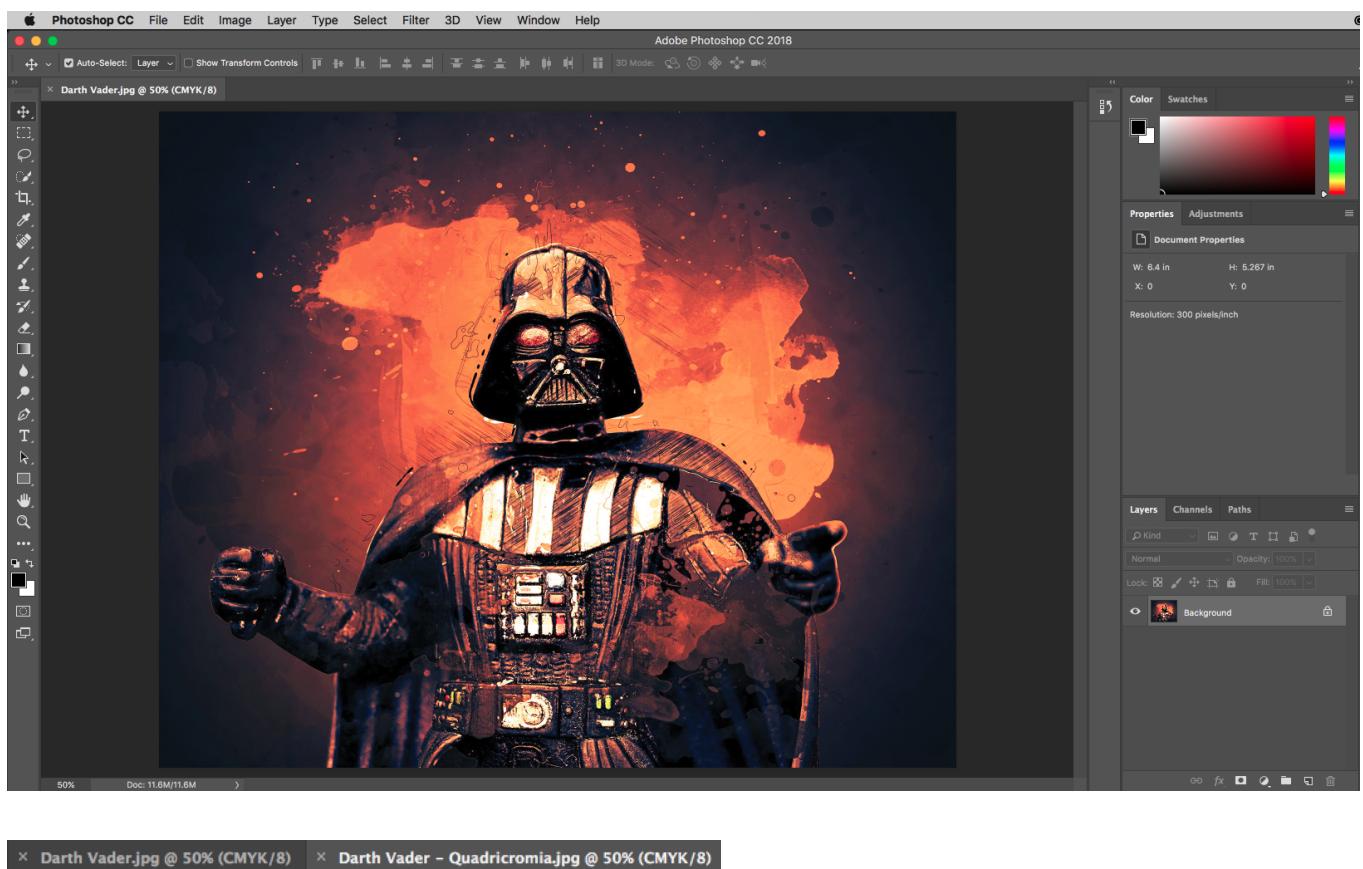


Quadricromia no Photoshop

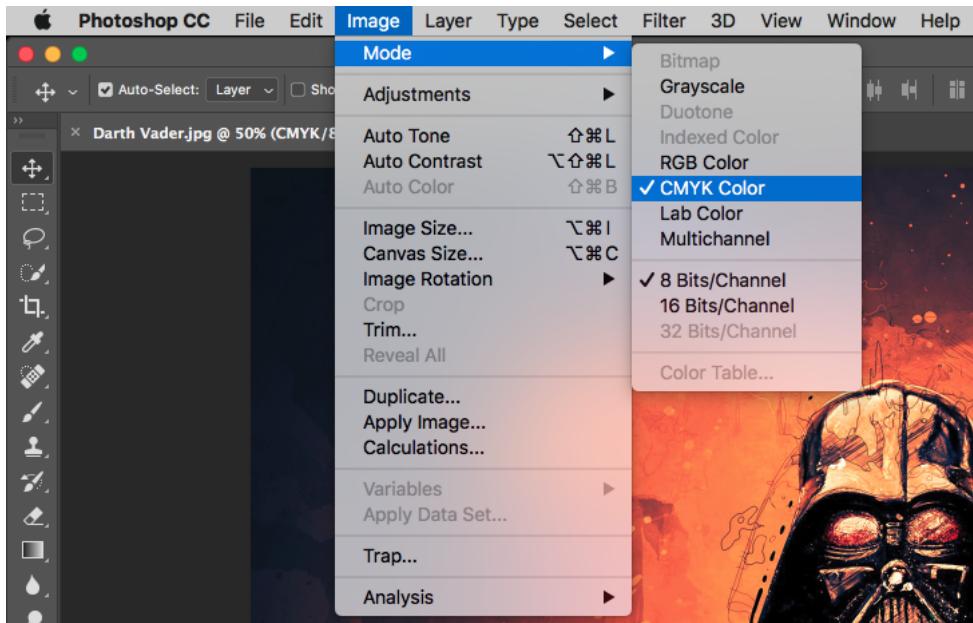
O **Corel Draw** é uma ferramenta muito prática e ágil no processo de separação de cores para quadricromia, mas nesse processo iremos aprender a separar e reticular as cores da quadricromia CMYK por meio do Photoshop.

Nele é possível adquirir uma imagem mais fiel à original com ajustes de cor e diversas outras variáveis que veremos abaixo.

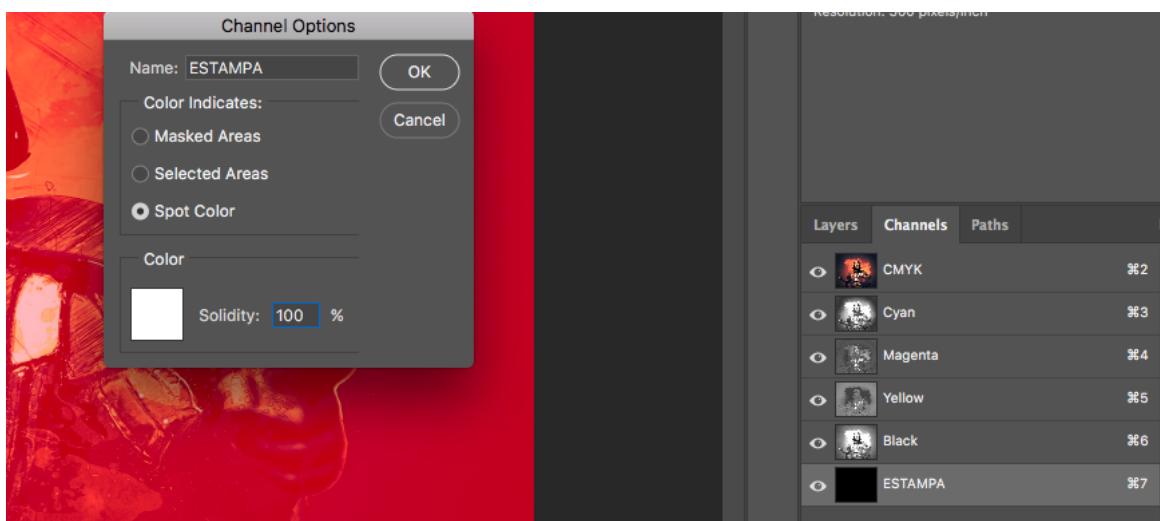
1) O primeiro passo após escolher a ilustração a ser tratada é abri-la no Photoshop e fazer uma cópia do arquivo original.



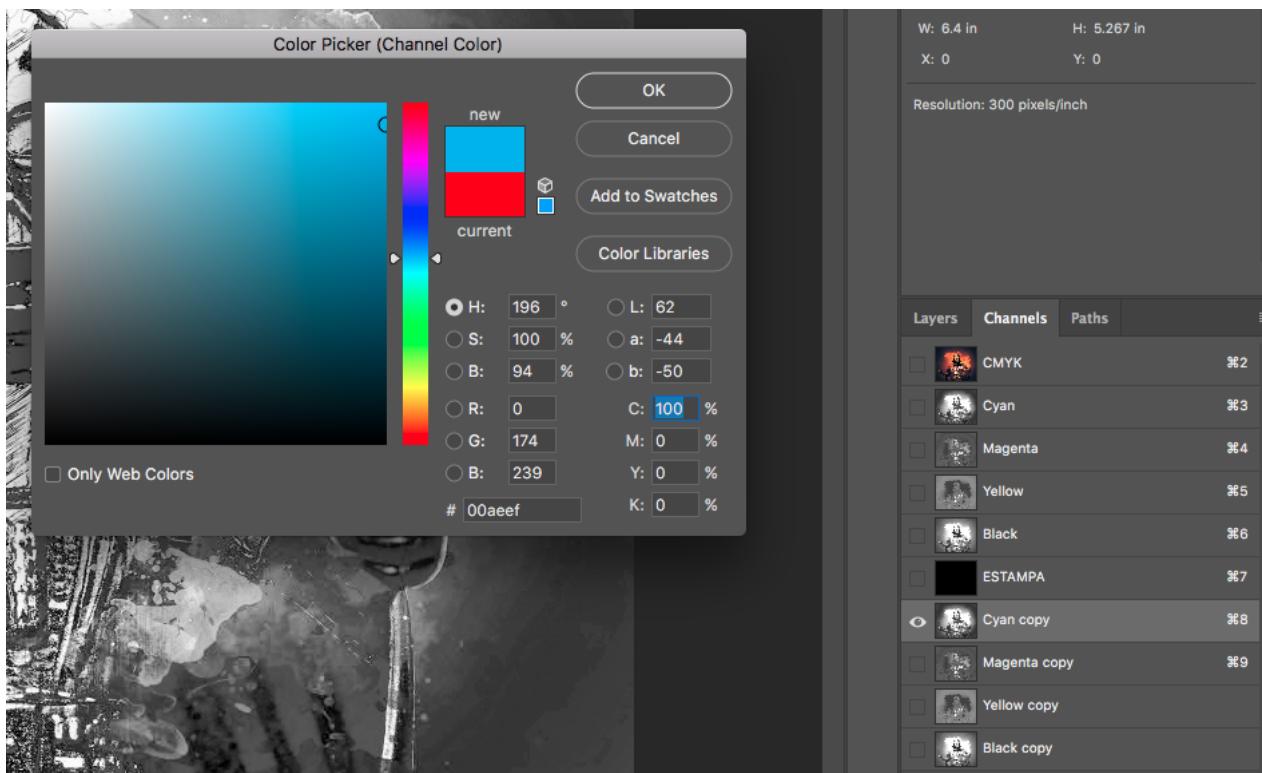
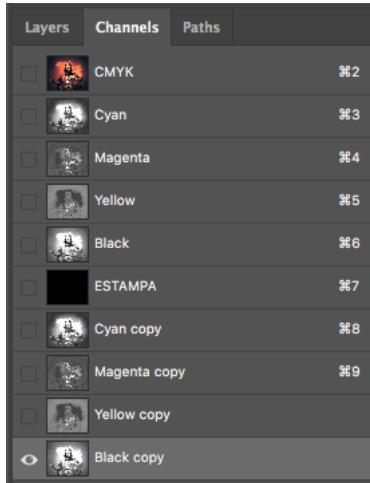
2) Se a imagem foi criada no computador, provavelmente ela está na paleta de cores RGB, então temos que transformá-la em CMYK. É ideal que se faça esse passo de qualquer forma para garantir que você está utilizando as cores corretas. Vá em Image > Mode > CMYK Color.



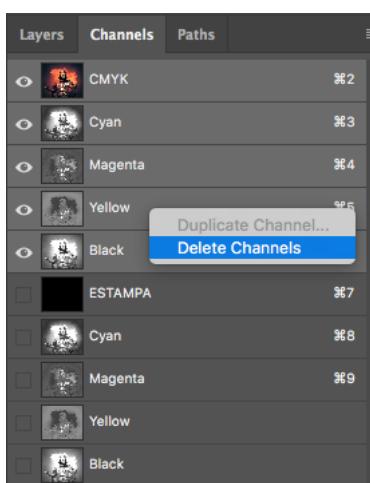
3) Agora vamos à janela Channel (caso não esteja ao lado da aba Layers, vá em Window > Channel). Vamos criar um novo channel e nomeá-lo de ESTAMPA. Na base da janela é possível encontrar o ícone Create New Channel. Dê dois cliques no thumbnail do channel ESTAMPA e configure-o como Spot Color de cor branca e opacidade 100%. Dê OK e vamos ao próximo passo.



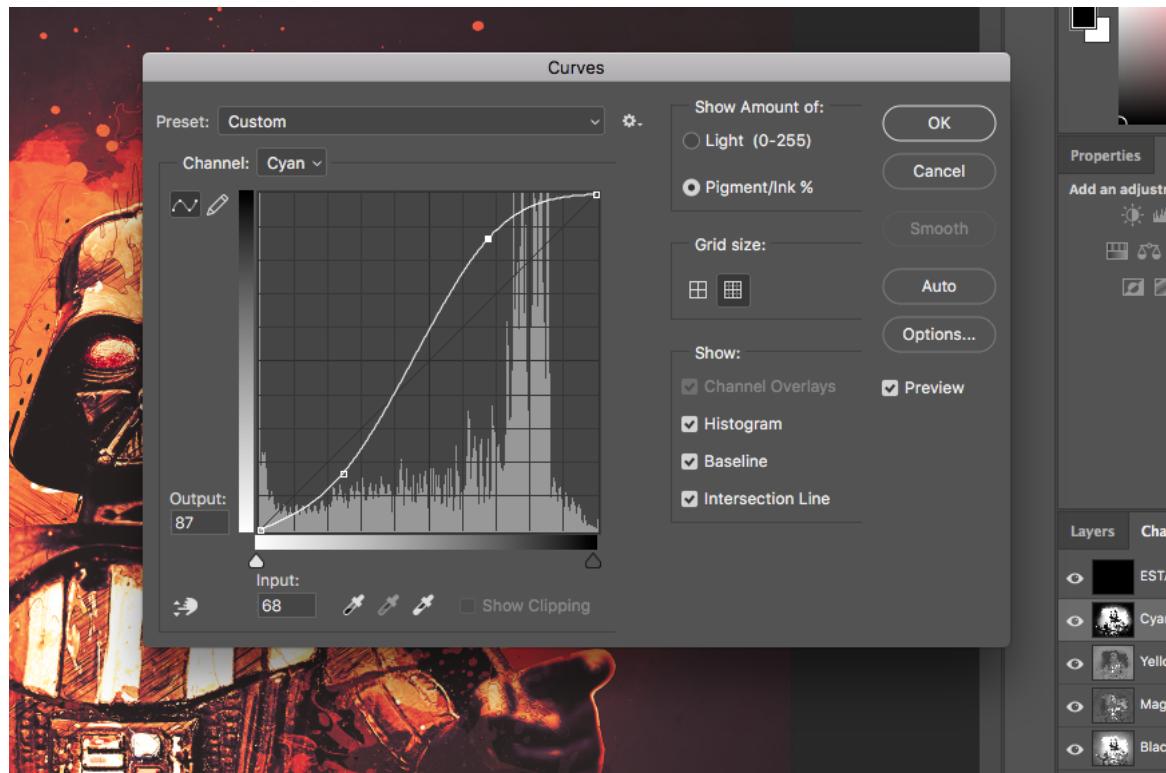
4) Agora nós vamos duplicar os canais CMYK um por um com botão direito > Duplicate Channel. Assim como fizemos com o canal ESTAMPA, vamos clicar duas vezes no thumbnail de cada cópia que acabamos de criar e selecionar a opção Spot Color. Para as cores Ciano, Magenta e Amarelo iremos definir a opacidade de 5% e a cor referente ao canal copiado. Por exemplo, para o canal Ciano, iremos definir 100% da cor Ciano e 0% das demais cores. Para o canal de cor Preta, iremos fazer o mesmo processo, mas a opacidade deve ser de 100%.



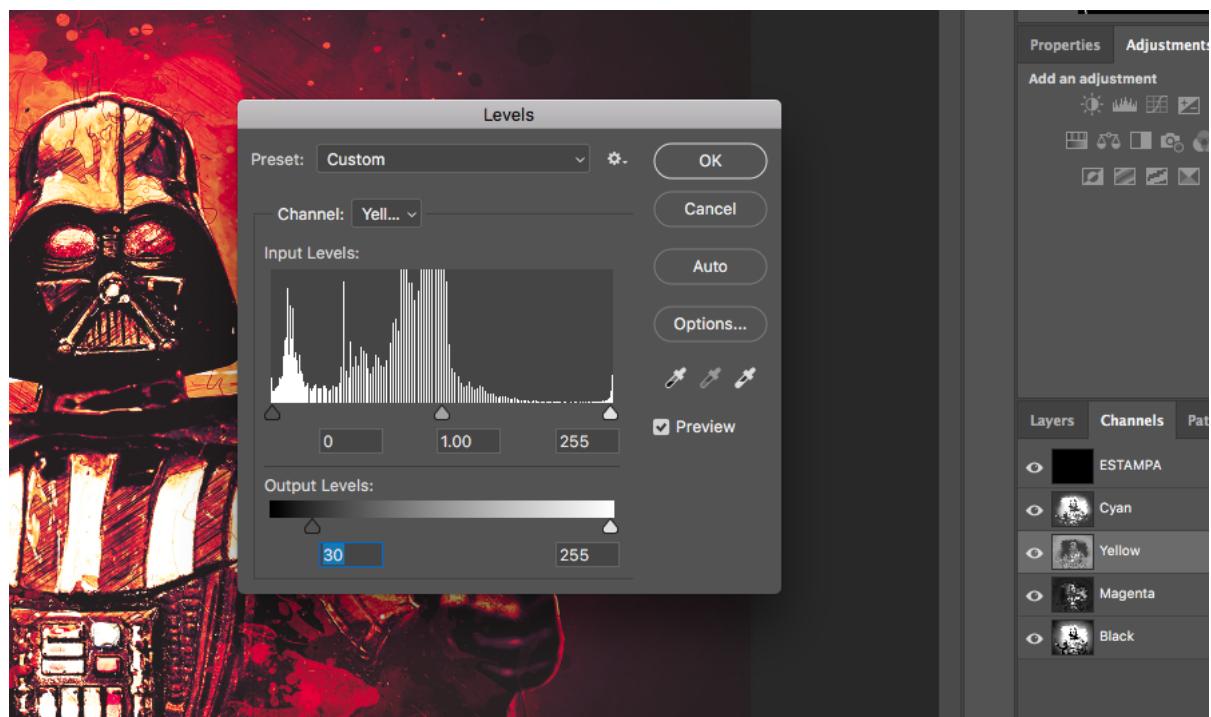
5) Nesse passo, iremos deletar os canais originais, ganhando liberdade para alterar a posição dos canais que temos. Não há uma ordem correta que garanta a melhor coloração, mas normalmente tentaremos com Ciano em primeiro e Preto em último, variando a posição do Magenta e do Amarelo entre os dois para encontrar a cor que achamos melhor.



6) (opcional) Para as cores Ciano, Magenta e Amarelo, iremos utilizar a ferramenta Curves à fim de aproximar nossas cores da ilustração original. Selecione a cor que você deseja mexer e vá em Image > Adjustments > Curves (Cmd+M ou Ctrl+M). Para ajustar a cor Preta, iremos usar o Levels em Image > Adjustments > Levels (Cmd+L ou Ctrl+L) e ajustaremos o Input Levels, arrastando as duas setas das extremidades. Lembrando que todas essas mudanças devem ser sutis.



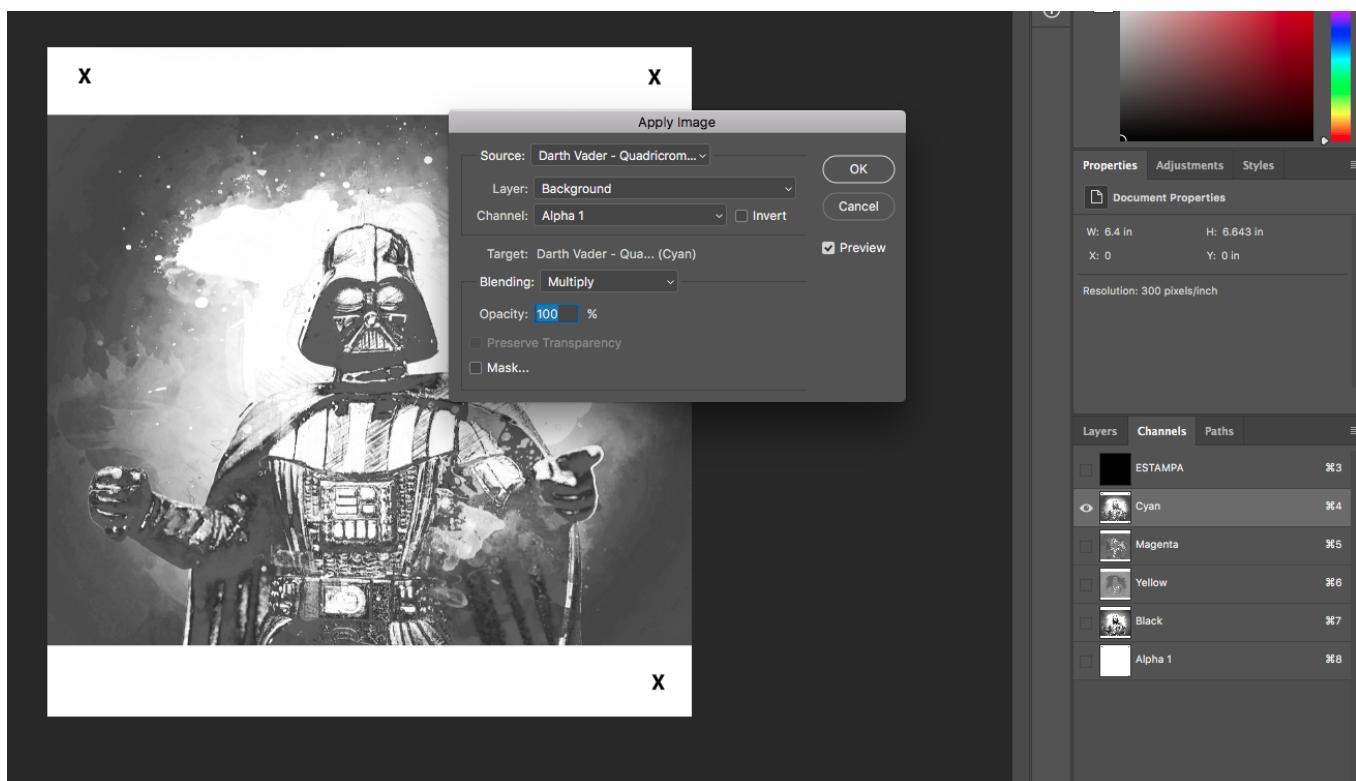
7) (opcional) Vamos agora fazer a compensação de cores. Esse passo serve para compensar o resultado impresso para que fique com as cores mais próximas da versão original. Para isso iremos utilizar o Levels (Cmd+L ou Ctrl+L) em cada uma das cores CMYK. Com a cor selecionada, iremos abrir a ferramenta Levels e ajustar o Output Levels. Para as cores Ciano, Magenta e Amarelo, iremos arrastar a seta da esquerda para um valor entre 30 e 35. Para a cor Preta, vamos compensar entre 20 e 30.



8) Para que nossa quadricromia seja impressa corretamente no processo Silkscreen, precisamos criar uma marca de registro. Para isso, vamos aumentar nosso arquivo com a Crop Tool (C) e criar um channel Alpha 1 para desenhar nossa marcação com a ferramenta de texto escrevendo a letra X.

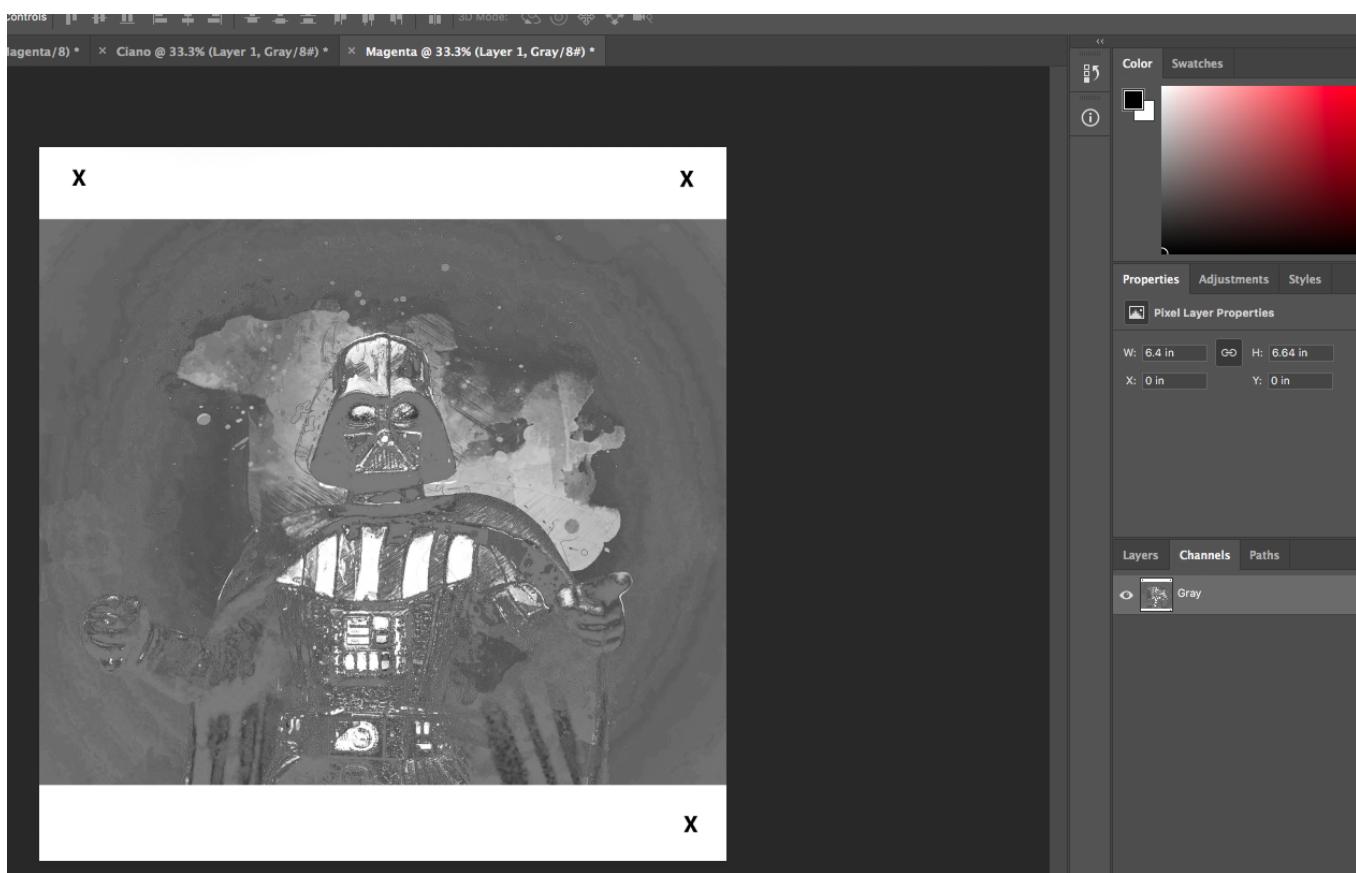
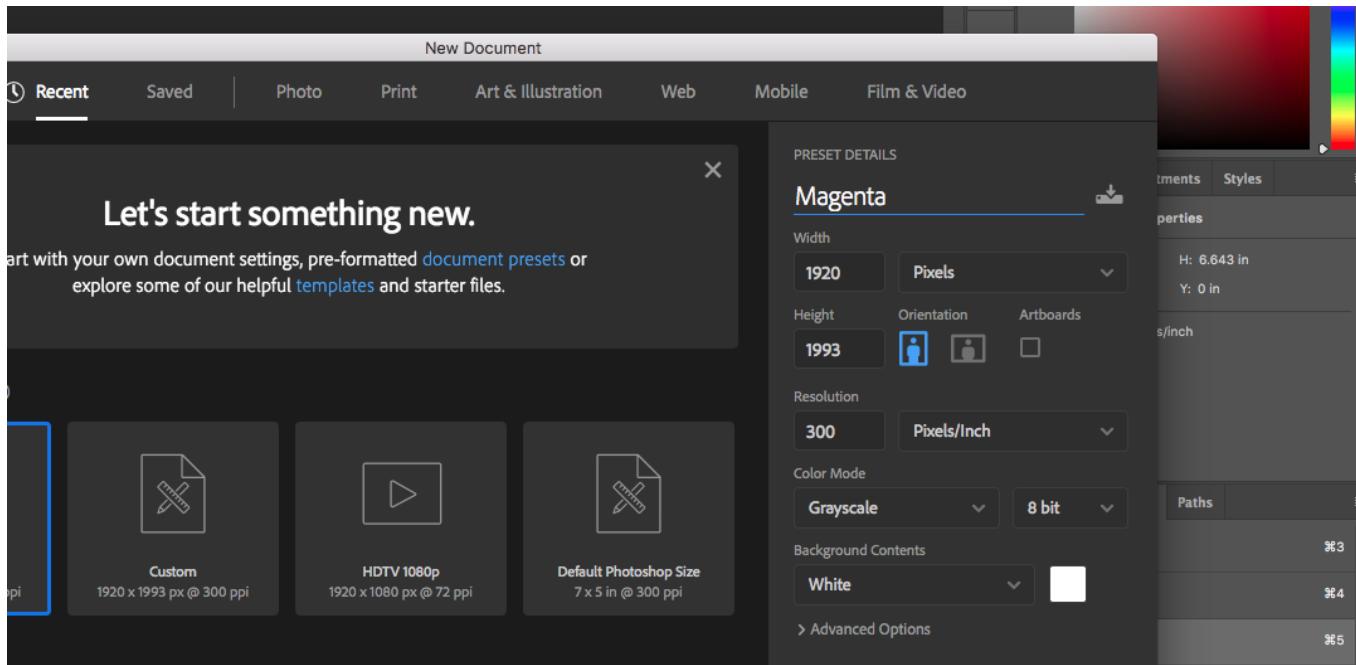


9) Vamos agora mesclar um por um de nossos channels de cor com o channel Alpha 1. Selecionaremos uma cor e iremos em Image > Apply Image... O Source deve ser o nome do nosso arquivo, o Layer é o nosso único disponível (background), o Channel deve ser o Alpha 1 para que possamos aplicar a marca de registro na cor, o Blending deve ser Multiply e Opacidade de 100%.

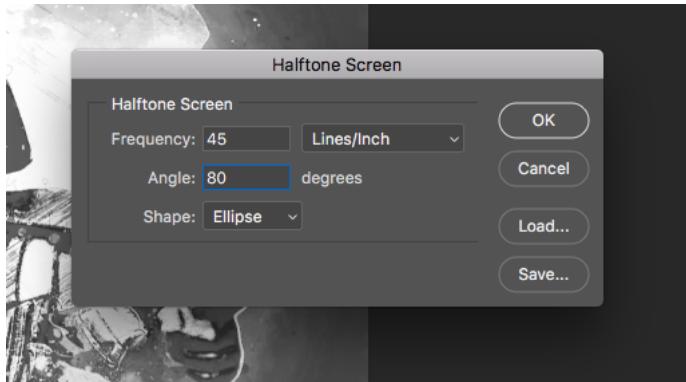
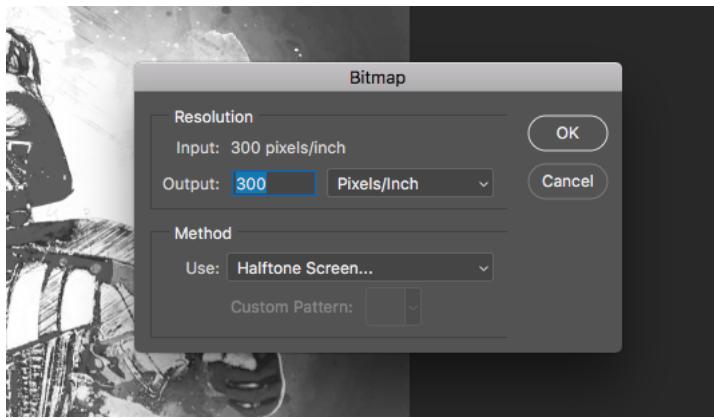


10) Agora é a etapa que dividiremos cada uma de nossas cores para que posteriormente possamos reticular cada uma delas. Para cada cor faremos Cmd+A (seleciona tudo), Cmd+C (copia a seleção), Cmd+N (cria novo arquivo), nomearemos cada

arquivo com a sua respectiva cor que copiamos e Cmd+V (colar) para adicionar o que foi copiado. Lembrando que se seu sistema operacional for Windows, deve-se utilizar o Ctrl no lugar de Cmd.



11) Após colar as 4 cores em 4 arquivos diferentes, vamos reticular uma a uma. Image > Mode > Bitmap. O output deve ser do mesmo tamanho que o Input (normalmente 300 pixels/inch) e o Method deve ser Halftone Image, o qual configuraremos nossas retículas. Na próxima opção, vamos configurar para que nossa arte seja impressa em tecido por meio de uma tela feita para isso. Os valores mais utilizados para tal são: Frequency 45 lines/inch. Angle: Ciano 80, Magenta 20, Amarelo 5 e Preto 50. Shape Elipse (mais utilizado para esse tipo de impressão).



12) Pronto! Agora temos nossas cores separadas e reticuladas. Agora podemos salvá-las separadamente como estão ou substituí-las nos channels do arquivo que estávamos editando antes: Cmd+A, Cmd+C e Cmd+V no channel da mesma cor.

