

RENATA POCZTARUK



*guias de*  
**DECORAÇÃO**

ARQ**EXPRESS**









# *guias de* **DECORAÇÃO**

O Guia foi desenvolvido para envolver arquitetos, profissionais, amantes que gostariam de conhecer, entender, aprender sobre o processo de concepção de um ambiente! Um projeto é um PLANEJAMENTO! Planejamos um GUIA PRÁTICO para orientar todos vocês a desenvolver projetos através de uma metodologia criada pela ARQEXPRESS.

B

# ETAPAS DE DECORAÇÃO

1. POR QUE DECORAR?
2. TUDO É QUESTÃO DE PROPORÇÃO
3. PERCEPÇÃO & HARMONIA
4. AMBIENTE
5. PERCEPÇÃO VISUAL
6. AMBIENTE FUNCIONAL
7. POR ONDE COMEÇAR
8. CLIENTE E SUAS NECESSIDADES
9. PROGRAMA DE NECESSIDADES
10. LAYOUT
11. MOOD BOARD
12. COMO VESTIR SEU AMBIENTE
13. MADEIRA
14. ILUMINAÇÃO
15. ELEMENTOS DE ACABAMENTO & DECORAÇÃO
16. MOOD BOARD DE AMBIENTES
17. PROCESSO CRIATIVO
18. PROJETOS & COMPOSIÇÕES
19. OUTRAS COMPOSIÇÕES



B

Um ambiente bonito chama atenção de todos os olhos!

Temos a tendência de entrar em um ambiente e olhar a cor da parede, o tipo de puxador, os itens de decoração, mas não podemos nos preocupar apenas com a estética precisamos pensar sempre nas questões técnicas também!

Decorar tem a ver com unidade,  
Decorar tem a ver com conjunto,  
Decorar tem a ver com universo,  
Decorar tem a ver com composição,  
Decorar tem a ver com enfeitar,  
Decorar tem a ver com organizar,  
Decorar tem a ver com transforma.

Um ambiente tem a função de abrigar pessoas, suas atividades, suas necessidades.

Um ambiente bem projetado codifica ideias, proporciona soluções, cumpri sua finalidade.

Um ambiente bem projetado desperta diferentes sensações, diferentes emoções!

Um ambiente bem projetado é agradável, confortável, bonito, harmônico, funcional, equilibrado.

Decoração tem a ver com percepção,  
Decoração tem a ver com gosto,  
Decoração tem a ver com estilo,  
Decoração tem a ver com criatividade,  
Decoração tem a ver com necessidade.

Todos somos artistas, cada um tem a sua forma de perceber, compor o espaço! O GUIA DE DECORAÇÃO foi desenvolvido através da minha prática e experiência, conhecimento nunca é demais, não sei tudo, mas foi feito com muito carinho para todos! Sempre podemos aprender mais!

Renata Pocztaruk



# Por que Decorar?

Decorar para organizar. Decorar para transformar. Decorar para embelezar. Decorar para melhorar. Decorar para repaginar. Decorar para arrumar. Decorar para adaptar **DECORAR PARA MUDAR!** Em um mundo onde tudo muda tão rápido, estamos sempre querendo mudar também! Nossa gosto muda, nosso estilo muda, nosso ambiente também pode mudar e melhor ainda, sem quebrar!

Todo projeto tem como objetivo criar espaço mais bonitos, elegantes, com personalidade, o diferencial, é sempre planejar um espaço que além de bonito seja prático! Praticidade é a palavra da século. Menos tempo, mais coisas para fazer, precisamos simplificar! Analise, planeje, traga sempre as melhores soluções com maior praticidade. A decoração diferente do projeto arquitetônico é uma alternativa fácil de trazer uma nova cara, vestir, dar vida ao ambiente!

O desafio do profissional é maior hoje em dia, os imóveis, os ambientes, cômodos, estão cada vez menores. Um bom planejamento, um bom aproveitamento do espaço vai realmente fazer toda diferença! Conheça o ambiente, perceba as possibilidades, conheça o seu cliente!

## **FAÇA UM BOM PLANEJAMENTO!**

Personalize o projeto de cada cliente de acordo com o seu gosto, com a sua necessidade, crie diferentes possibilidades! Conheça os materiais, os produtos, suas características, os objetos, pesquise! Se diferencie por saber sempre mais **#informaçãomudatudo**.

Crie ambientes funcionais! Se preocupe com o conforto! Crie uma paleta de cores que tragam equilíbrio e harmonia para o ambiente! Crie cenas com a iluminação, diferentes sensações com diferentes cores, quebre as regras, use material que contraste com o todo! Use a criatividade!

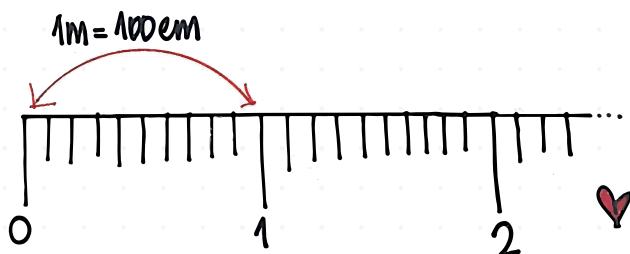
Faça o ambiente falar por você, um bom projeto será sempre o seu cartão de visitas! **Cliente satisfeito, cliente feliz, volta!**



# Tudo é uma questão de proporção

A proporção se refere a uma determinada relação entre as partes que mantêm uma ordem entre si. Tudo foi criado para nosso uso, uso do homem! Nossa corporalidade é a referência dimensional para TUDO aquilo que é fabricado. Antigamente as partes do corpo eram utilizadas como fundamento para todas as medidas, ou seja: uma parede tinha tantas braços de comprimento, tantos pés de largura, tantas cabeças de diferença.

A adoção do "metro" como unidade de medida deu fim a estas e outras unidades e hoje utilizamos como padrão de escala.



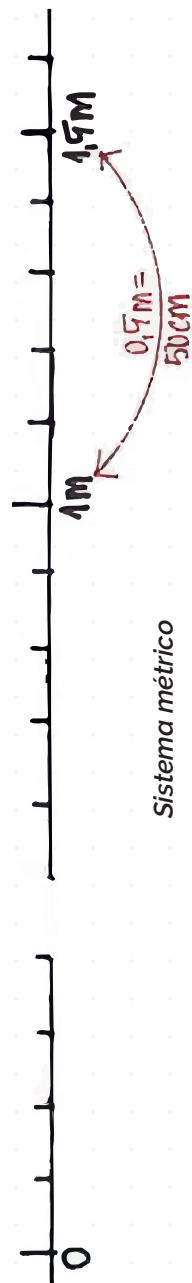
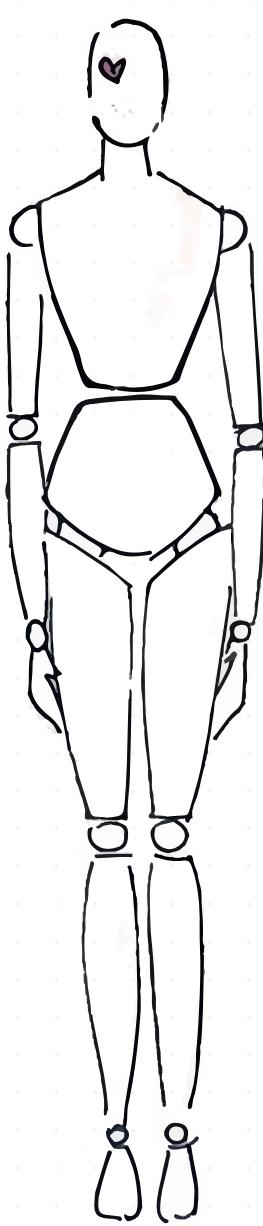
É mais do que fundamental ter "noção de proporções" de uma forma abstrata. Quem entender a base, sempre terá mais facilidade para entender os demais conceitos.

Quem entender o corpo humano e suas medidas, a medidas das coisas, sempre terá facilidade na hora de organizar, projetar um ambiente. Entender o porque das coisas facilita o desenvolvimento do projeto, o conhecimento e as experiências facilitam cada vez mais o processo e o que no início parecia um pesadelo de se entender, se tornará cada vez mais simples!

→ #DICADOGUIA



O corpo como proporção



B

# Percepção & Harmonia

A base do processo criativo inicia na percepção! Sem a habilidade de perceber um espaço, fica difícil desenvolver ideias. Quando entendemos o espaço, suas necessidades e dimensões se torna natural fazer a leitura do ambiente, planejar, sugerir possibilidades e projetar.

***Percepção é uma busca individual!  
GOSTO, ESTILO cada um tem um seu!***

O desafio profissional é se preparar ao máximo para compartilhar as suas percepções gerando um melhor resultado do ambiente. Conhecimento tem a ver com a busca constante em aprender algo novo. Quanto mais conhecimento, quanto mais experiência, mais automático fica todo o processo. Quanto mais fácil for a nossa percepção, maior será nossa criatividade e melhores serão as soluções.

Ao olhar um ambiente, um móvel, uma figura, um objeto, observamos com todos os sentidos. Na decoração a visão é, com certeza, o sentido mais intenso. O ritmo, a harmonia, o equilíbrio, a unidade, a escala, a proporção, as formas, as cores, a elaboração espacial são fundamentais na hora de projetar.

Precisamos estar sempre inovando! Precisamos transformar nossas percepções em algo novo! Novas cores, novas texturas, novas formas, novas composições! Projeto excelente é aquele que atende o cliente com as melhores soluções, dentro do esperado e planejado, de forma criativa, atendendo questões técnicas e funcionais que caibam no bolso do cliente.

Quanto mais a gente faz, mais a gente aprende, mais a gente armazena informações, mais associamos elementos as quais nos trarão sempre novas ideias fazendo com que as combinações sejam sempre infinitas. Tem novidade quase todo dia! Fique atento, sempre!

**#informaçãomudatudo**



Faça uma busca constante pelo novo, leia, pesquise, busque referências, tendências, materiais, produtos, informação nunca é demais, aliás, o que irá sempre nos diferenciar é o conhecimento, a informação. Experiência nos dá segurança e segurança é primordial em um mercado competitivo.

## #DICADOGUIA

Não se atenha apenas aos sentidos, as necessidades do cliente são muito importantes para o sucesso do projeto também! Com a prática você poderá ousar sem medo, misturando diferentes materiais, fazendo um jogo de cores e formas! Conheça as possibilidades e conseguirá com facilidade criar diferentes composições! Alguns princípios são a base da composição dos ambientes.

*Importante conhecer a base para fazer o todo!*

## RITMO

É a forma como você faz o olhar "andar" por um ambiente. Muitas vezes nem percebemos, mas nosso olhos simplesmente correm de um ponto específico até o outro. Ritmo está muito ligado à **repetição** ou seja, o uso de um objeto, forma, elemento cores, linhas, curvas, diversas vezes!

## CONTRASTE

Quando temos um ambiente com uma determinada paleta de cores, um determinado ritmo, uma determinada harmonia, podemos criar efeitos de contraste. Quebrar este ritmo com algum outro tipo de elemento que seja valorizado ao encontrar esta composição! Podemos dizer que elementos em contraste quando se encontram são valorizados. Inserir um elemento preto em um ambiente branco causa contraste!



Um tapete escuro em um piso mais claro, causa contraste! Almofadas coloridas em um sofá claro, causa contraste, impacta, chama atenção dos olhos! Este efeito é muito interessante de utilizar em qualquer ambiente!

## HARMONIA

Nada mais é que a **ausência de conflitos!** Harmonia tem a ver com equilíbrio, ordem, acordo, entendimento **é fundamental na composição de um ambiente.** As formas, texturas, cores, iluminação do ambiente, distribuição dos móveis devem conversar entre si, a combinação dos elementos devem ter uma relação, que despertem uma sensação agradável, de prazer, harmonia.

## EQUILÍBRIO

Tem a ver com harmonia, tem a ver com o **conjunto.** A decoração equilibrada gera o bem estar e faz com que as pessoas vejam o **ambiente como um todo.** Destaque elementos, mas cuidado, se chamar muita atenção temos que pensar se ele não está sem harmonia, perdido.

→ #DIAGOGIA

## UNIDADE

Sensação de **continuidade.** A decoração tem o papel de criar particularidades em cada cômodo, mas pense sempre o **projeto por inteiro**, crie repetições que causem a sensação de unidade. Faça a repetição de elementos como cores, iluminação, detalhes, texturas, um piso continuo... enfim! Faça a sua escolha e lembre-se sempre da importância desta sensação para o ambiente.

**Variedade, criatividade, diversidade.** Procure sempre trazer o máximo de variedade para o seu projeto. Utilize suas ideias, seu bom gosto. Misture formas, texturas, cores e estampas, saia do comum. Crie diversidade, use sua criatividade e conhecimento sempre!



## PROPORÇÃO

Podemos dizer que grandes móveis estão "em escala" em grandes espaços. Pequenos móveis estão "em escala" em pequenos espaços. Estas constatações nada mais são do que a proporção.

A **escala** é imprescindível para a composição de um projeto! Observe sempre o tamanho do espaço, as **dimensões afetam diretamente a escolha correta**.

Proporção é a relação entre 2 razões (medidas, áreas, espaços). Podemos trabalhar com ela para enfatizar ou diminuir uma característica de um espaço. Não adianta ter um sofá maravilhoso enorme em um espaço pequeno, cuide com as proporções.

**É fundamental conhecer o espaço.** Qual será o uso ambiente? Comercial ou residencial? Para quem será criado, projetado? Tem um estilo, uma peculiaridade? E o tamanho do espaço? Grande ou pequeno?

Essas são perguntas básicas que irão auxiliar na concepção do conceito para um bom projeto. O equilíbrio na escolha de cada detalhe é indispensável no sucesso de sua composição final do projeto!

Treine seu olhar, aprenda a perceber. Pesquise, conheça os materiais, as possibilidades. Invista tempo pesquisando, buscando informações, analise projetos de profissionais com mais experiência! Enriqueça sua mente, busque novas ideias! Observe com atenção cada projeto, cada local, cada ambiente. Observe o tipo de textura, cores, o revestimento que foi utilizado, o que existe, o que pode ser alterado! Como dar personalidade para este ambiente, o que podemos fazer para de fato mudar, transformar, decorar?



# Ambiente

A melhor sensação que um ambiente pode nos trazer é o **conforto**!

Quem não gosta de chegar em casa, se jogar no sofá e sentir confortável? Não é prazeroso deitar na cama e sentir aconchego? Um escritório elegante, não nos faz ter mais vontade de trabalhar? Conforto é a união de fatores que despertam boas sensações.

Muitas vezes olhamos o ambiente e alguma coisa incomoda, mas não sabemos o que é, este pode ser o primeiro estímulo para querer mudar! Alguns detalhes, algumas peças, às vezes uma simples redisposição de mobiliário pode acabar tornando o ambiente muito mais agradável! Uma boa iluminação muda tudo por exemplo. Itens decorativos, cores apropriadas, objetos de decoração podem transformar completamente espaços. A melhor parte da decoração é que nem sempre é necessário fazer obra civil. Podemos transformar um ambiente com elementos, **sem quebrar nada!** Este conceito hoje em dia encanta qualquer cliente.



A GENTE MUDA O TEMPO TODO  
PODEMOS NÃO MUDAR O AMBIENTE TAMBÉM ?

Como falamos, um bom projeto não basta ter um resultado estético, precisamos entender alguns conceitos e necessidades que vão além da beleza do local! Precisamos pontuar questões estruturais, técnicas, funcionais e um item que deve ser levado muito em consideração é o **conforto**. Um projeto que traduz sensações e emoções com certeza teve um bom resultado.

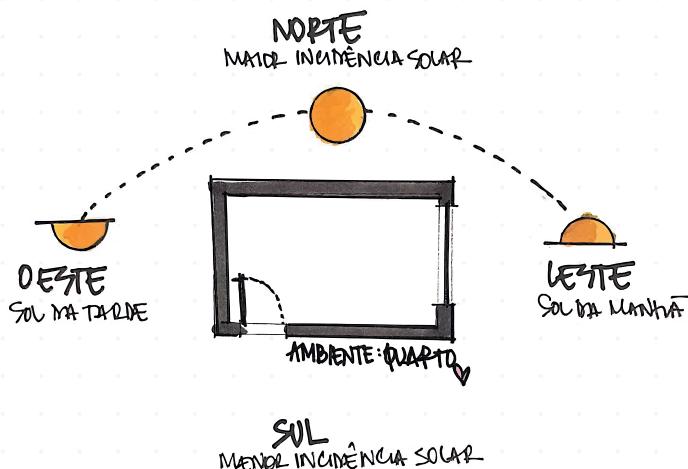
Conforto tem a ver com os elementos, e também com a qualidade climática do espaço, qualidade do ar, insolação, ventilação.

Ao desenvolver um projeto levamos muitos fatores em consideração. A distribuição e aproveitamento de espaços, circulação, acabamentos e texturas, **conforto térmico, conforto acústico...** A orientação solar é um aspecto simples e indispensável de se verificar em um projeto. Trabalhar em



**harmonia com a luminescência solar** influí em diversas variáveis como conforto, sustentabilidade e até a duração de estruturas e móveis.

**ONDE ESTÁ O NORTE? ONDE NASCE O SOL?  
QUAIS A MELHOR ORIENTAÇÃO SOLAR?**



De maneira geral, para quem vive no hemisfério sul, a face norte é a que recebe a maior parte da insolação diária. A face leste recebe o sol da manhã, a oeste recebe o sol da tarde e a face sul é a qual incide menor quantidade de raios solares. A melhor orientação solar é ter os quartos posicionado ao **leste**, aquele sol confortável e delicioso da manhã evitando aquele calor insuportável da tarde!

Para oeste a melhor indicação é sempre direcionar aos cômodos de pequena e média permanência, justamente porque a tarde em muitas regiões o sol aquece muito o ambiente. A orientação sul é a mais problemática, isso se deve ao fato de que, no inverno, quase não incidir o sol e no verão receber apenas nas primeiras horas da manhã e no fim da tarde.

Uma forma de amenizar a incidência solar é utilizar materiais que façam o sombreamento do ambiente como cortinas e persianas. Ambientes com incidência solar a tarde precisam um cuidado ainda maior na hora da climatização.

Em tese, todo compartimento deveria ter uma abertura para o exterior



que de alguma forma tenham uma janela ou persiana que permitir a renovação do ar. Em quartos por exemplo o ideal é ter uma proteção além dos vidros translúcidos, pois além de ventilação precisamos proporcionar sombra para horas de descanso! Na concepção do projeto arquitetônico as áreas das aberturas serão proporcionais às áreas dos compartimentos a iluminar e ventilar, e variáveis conforme o destino dos mesmos cômodos.

*Uma curiosidade que pode ajudar você a começar prestar atenção nestes detalhes e depois se aprofundar nas leis e normas:*

Em Dormitórios a área das aberturas  
não deverá ser inferior a 1/6  
da área do piso.

→ **#DICADOGUIA**

Um ambiente com uma boa ventilação é sempre mais agradável. Ventilação cruzada é sempre a melhor solução para ventilar um espaço, mas nem sempre é possível ter esta condição.

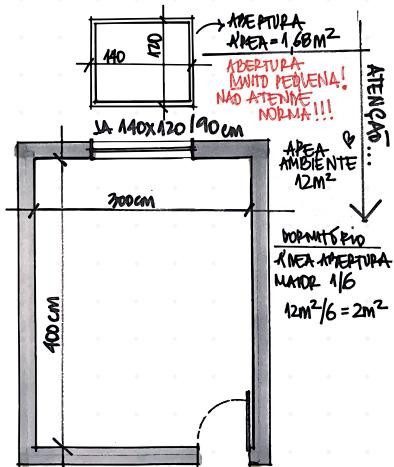
Gradativamente, estamos passando mais tempo dentro de locais fechados — casa ou escritório — por isso, cada vez mais estão sendo usadas soluções de climatização nos ambientes proporcionando mais conforto ao espaço. No geral, a climatização de um ambiente é realizada por um aparelho portátil que pode ser instalado tanto na parede quanto no teto.

Em sala de estar, refeitórios, copa, cozinha, banheiro, WC, etc... a área das aberturas não deverá ser inferior a 1/8 da área do piso.

→ **#DICADOGUIA**



**Exemplo:**



Um quarto de 3m x 4m possuí 12 m<sup>2</sup> de área, não poderá ter janelas cuja área seja menor que 1/6 de 12 m<sup>2</sup>, ou seja, 2 m<sup>2</sup>.

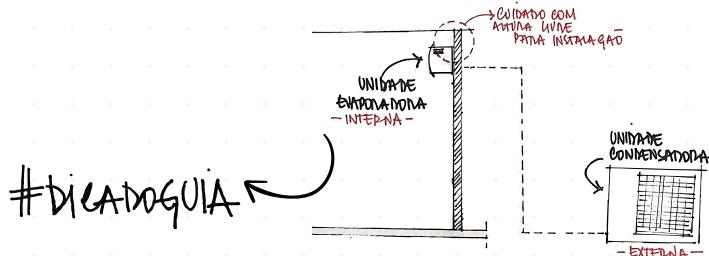
Uma janela de 1,4 m de largura por 1,20 m de altura tem uma área de 1,68 m<sup>2</sup> o que é insuficiente no nosso caso, pois o mínimo é de 2 m<sup>2</sup>. Duas janelas resolveriam o caso, pois teríamos a área das aberturas iguala a 3 m<sup>2</sup>.

## CLIMATIZAÇÃO

Hoje é muito comum climatizar ambientes. Fiquem sempre atentos às questões estruturais e as necessidades de cada aparelho para poder fazer um bom planejamento e não ter problemas na execução do projeto! Já vi muitas situações relacionadas a climatização que acabaram não deixando o cliente muito satisfeito!

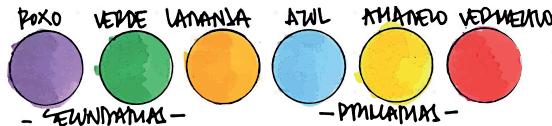
Para climatizar um ambiente podemos usar um umidificador, aquecedor de ar, ventilador e os queridinhos do verão: ar-condicionado!

De todos citados, o ar-condicionado é o que apresenta melhor eficiência no controle da temperatura do ambiente. A sua forma de funcionamento é simples: o dispositivo retira o ar quente do ambiente e o joga para fora do local, fazendo, assim, com que o ar frio entre. Cuidado, existem vários modelos disponíveis e muitas vezes a instalação de um ar-condicionado pode dar problemas, **fique atento!**



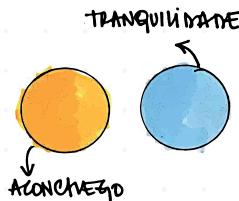
# Percepção Visual

Cores são estimulantes que agem sobre as pessoas **proporcionando sensações** de bem estar ou apatia, atividade ou passividade. As cores em ambientes podem incentivar a produtividade assim como prejudicá-la!



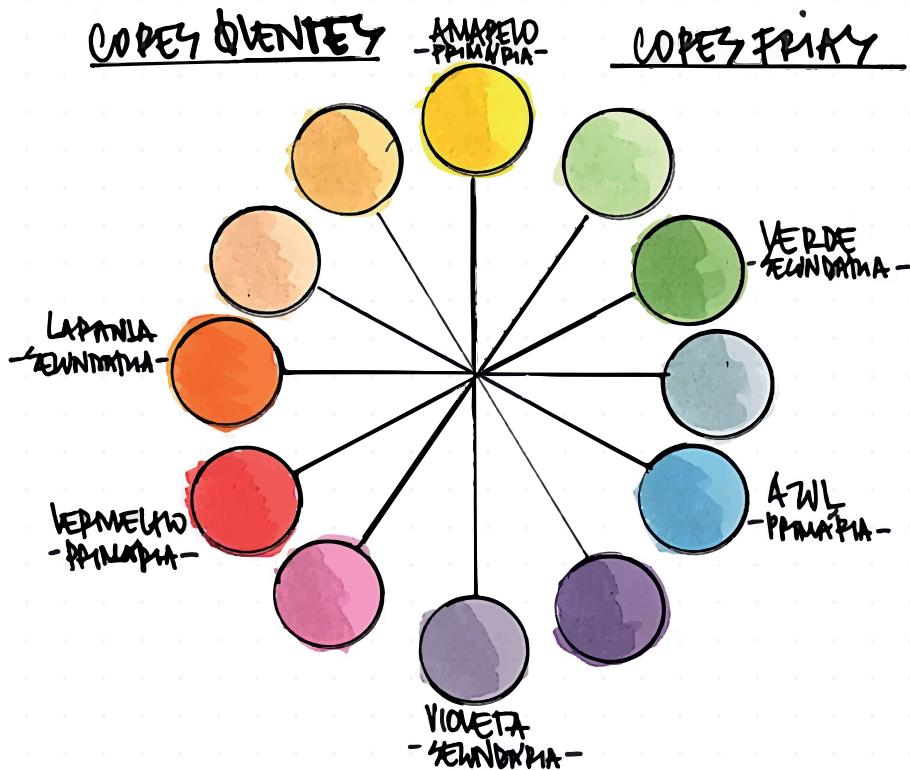
"Perceber é ser capaz de interpretar a informação que seus sentidos recebem de seu entorno. A percepção visual poderia ser definida como a capacidade para interpretar a informação que os nossos olhos recebem. O resultado dessa informação interpretada e recebida pelo cérebro é o que chamamos de percepção visual, visão ou vista. A percepção visual é um processo que começa em nossos olhos."

As cores possuem um papel muito importante na forma como reagimos a um ambiente. Isso acontece devido às sensações que as cores podem causar nas pessoas, como o sentimento de alegria, euforia ou até mesmo de relaxamento. Com as cores, também podemos criar pontos de interesse, seja em uma parede, nos móveis ou nos detalhes da decoração. Para utilizar-se dos benefícios que as cores podem trazer à decoração, a primeira coisa a ser considerada é a temperatura. Há as cores quentes, que trazem sensação de aconchego, e as cores frias, que retornam um sentimento de tranquilidade e paz. Não é por acaso que em salas de home theater é aconselhado o uso de cores mais escuras, fortes, como tons de madeira, enquanto que em consultórios médicos prevalecem o branco, o azul e o verde.



Cores utilizadas de maneira equivocada podem causar efeitos indesejados ao ambiente. Um bom exemplo desta situação é o uso de cores quentes, como o vermelho e o amarelo forte para quartos de bebês. Ao invés disso, tons pastel, como o verde pastel, seriam mais indicados e passariam a percepção de tranquilidade para ótimas noites de sono da criança.

## CÍRCULO CROMÁTICO



Não há regras para o uso de cores em ambientes, mas sua escolha deve levar em consideração a função do ambiente, a decoração já existente, as cores que estão em alta, o objetivo e o gosto do cliente.

Se preto é a ausência de reflexão de cores, branco é a reflexão total, transmite pureza, limpeza, profundidade no espaço, destacando até mesmo peças da decoração.



# CORES



## AMARELO

Um ambiente nesse tom desperta o intelecto e estimula a criatividade. Considerada uma cor quente, o amarelo traz a sensação de calor, ilumina, eleva o ânimo, proporciona vivacidade, eleva nossa capacidade de realização e não apresenta aspecto tão agressivo como o laranja e o vermelho (cores quentes também).

O amarelo é considerado uma cor “digestiva” por isso é bem recomendado para **áreas de alimentação**, como cozinha e sala de jantar. Ótima escolha para ambientes de estudo, escritórios já que o amarelo estimula as **atividades intelectuais**.

Cuidado com o uso do AMARELO, pela sua alta luminosidade pode causar desconforto visual (utilização de tons pasteis é uma boa opção).

→ **#DICADOGUIA**



## LARANJA

Laranja é **quente**! É fogo! Tem as propriedades do amarelo mas em grau mais elevado. Essa cor pode proporcionar **vitalidade**, dinamismo, elevar o nosso ânimo, além de reduzir a depressão.

É ainda um estimulante físico e mental, ideal para ser empregada em **locais de trabalho e estudo**, por estimular novas ideias.



## VERMELHO

É uma cor estimulante e **dinâmica**, por isso deve ser usada com **cautela**. Escolha o vermelho para áreas menores ou locais pontuais!

Quando aplicada nas paredes, transmite vitalidade e desejo de ação. Os tons mais intensos, como o vermelho inglês e cereja, são mais indicados para ambientes como, cozinhas, salões ou banheiros amplos e luminosos, para poder **criar ambientes íntimos e envolventes**. Os bordôs mais apagados



conseguem espaços acolhedores e de ar natural, sempre que **combinados com outros revestimentos e móveis claros**.



## VERDE

Calmante, luminoso e **associado à natureza**, o verde é adequado para pintar qualquer ambiente, sobretudo salas e zonas de trabalho, estudo, sala de recepção.

O verde é a mistura do quente + frio: azul e amarelo – por isso pode ser combinado com qualquer cor. Enquanto os verdes claros têm um tom mais **atrevido**, os escuros revelam-se mais **sofisticados**.

Se escolhido um tom claro, como o verde água ou maçã, é possível alegrar espaços pequenos. Já em sua tonalidade mais escura, é capaz de criar **ambientes acolhedores**, ou conferir **personalidade** à uma parede, pintando-a em tom pistache, por exemplo.



## AZUL

Esta cor pode ser utilizada em diversos tipos de ambientes e suas **características variam** dependendo do tom utilizado. Em tons pastéis, fornece a impressão de **ampliar o ambiente**, além de trazer uma sensação de relaxamento e tranquilidade. O azul claro é um clássico em quartos de meninos, pois acalma a energia, ajudando a **conciliar o sono**.

Já em seu tom mais escuro, o anil, pode alegrar ambientes, enquanto o lavanda pode criar a **sensação de profundidade** em espaços pequenos, ao alargar visualmente as paredes.

Em qualquer tonalidade, harmoniza com peças pintadas em branco e ressalta madeiras claras. Muito utilizado em casas na costa para criar o clima mediterrâneo ou marinho. Azul marinho é **CHIC**: traz elegância e charme para qualquer ambiente!



## ROSADO

Cores com tons de rosa e lilás representam ambientes **mais delicados**. Suas tonalidades escuras tornam o ambiente **sofisticado**. As cores, rosa pastel e lilás, combinam com ambientes infantis e harmonizam com cores frias enquanto o salmão fica melhor com cores quentes. Estes tons acalmam e trazem uma **sensação de aconchego**. Cuidado com a utilização destes tons em sua escala mais forte, pode causar sensação de depressão.





## VIOLETA

Considerada ainda cor fria, essa cor estimula nosso lado psíquico espiritual, lucidez e equilíbrio nas atitudes. Está ligado à ideia de saudade, ciúme, melancolia, **misticismo e espiritualidade**. Pode ser empregada em ambientes mais tranquilos, de atividades espirituais ou de meditação, no quarto ou em outro **ambiente de relaxamento**.



## MARROM E OCRE

Simboliza **melancolia**, mas também resistência, vigor. O marrom é uma boa cor para atividades que exijam **concentração**, como bibliotecas e escritórios. Transmite ainda sensação de **sobriedade e circunspecção**. Dependendo da tonalidade, pode ser uma cor acolhedora ao ambiente. **Transmite conforto**.

A cor ocre é mais utilizada em áreas de trabalho pois estimula a **performance**.



## NEUTROS/NUDES

Cor creme e bege trazem **serenidade** e tem efeito calmante. O fato de serem neutros encaixam-se em diversos cômodos e combinam com vários estilos. Cores neutras acabam sendo sempre muito combinadas principalmente em projetos mais **clean**, sofisticados!

Tons terrosos e quentes como argila, areia, terra deixam o ambiente mais **sóbrio**, proporcionam um **aspecto natural**.

Preto e branco sempre foi uma excelente combinação, já foram considerados sem personalidade e monótonos, entretanto, hoje, com a quantidade imensa de materiais, texturas e formas que podem utilizar, esses dois tons são consideradas elegantes, modernas e são muito utilizadas.



## BRANCO

Com branco a gente nunca erra! Na "dúvida" ou na "certeza" o branco é uma **excelente opção!**

Branco é **elegante e atemporal**! O branco se torna um pano de fundo e ganha outras dimensões quando bem aplicado! Geralmente o branco é associado ao estilo **minimalista** com pegada contemporânea, também chamado de **clean**.

O branco **reflete mais a luz e amplia o espaço**, muito usado para dar uma sensação de **amplitude** em ambientes pequenos e apertados. Utiliza-se muito



em locais pequenos e com pouca entrada de luz no ambiente, além de destacar os móveis e decorações coloridas.

O branco é versátil, pode ser combinada com qualquer outra, além de permitir o destaque de detalhamentos feitos sobre ela.



## PRETO

Sombrio ou sofisticado? O preto é uma cor de **infinitas possibilidades**. Se usado de uma forma racional, pode dar personalidade. A cor pode parecer inusitada, mas há formas de utiliza-lá. Para quem sofre com insônia, por exemplo, usar uma tonalidade mais escura no quarto pode ajudar a melhorar a qualidade do sono.

Pode ser utilizado em qualquer ambiente. Uma das principais vantagens de usar tons mais escuros é sair do comum e criar um ambiente **inusitado**.

O preto é a união de todas as cores, já no que diz respeito à luz, a ausência delas. É a cor que **menos reflete a luz** e deve ser usado com cuidado. Assim como o branco, o preto pode ser um ótimo recurso para **realçar outras cores e objetos**.



## CINZA

Resultado da mistura do preto com o branco, posiciona-se **entre a luz e a sombra**. É uma cor **passiva**, sem vida, não relaxa nem anima, ou seja, não interfere nas sensações. Por esse motivo **é bem empregada junto com outras cores**.

Cores fortes, excesso de informação visual, alto brilho podem interferir na concentração. Ambientes sem cor, vazios, também são descontáveis, por isso precisamos sempre pensar no ambiente como um todo, **quais sensações queremos transmitir antes mesmo de escolher a paleta de cores**. Um ambiente com personalidade possui uma mescla ideal de cores e acabamento

Como já mencionamos, o uso correto das cores pode trazer grandes resultados, como: aumentar desempenho nas atividades, elevar a moral, reduzir ou aumentar a intensidade de luz, diminuir o esforço visual, ampliar ou reduzir espaços.

→ #DICADOGUIA



## APLICAÇÃO DE CORES

Cores claras **ampliam o espaço**, mas cuidado, possuem também a característica de aproximação em direção ao observador, podendo limitar e consequentemente reduzir visualmente o espaço. Por exemplo, se você tem um corredor estreito e muito comprido, desejando diminuir seu comprimento, "aproxime" a parede do fundo pintando-a com cor clara. Desta forma o corredor parecerá mais curto, limitado.

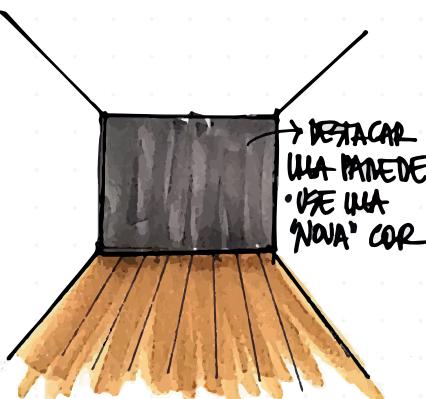
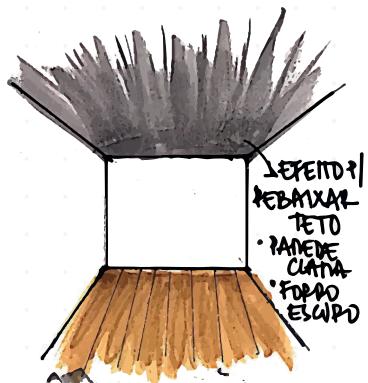
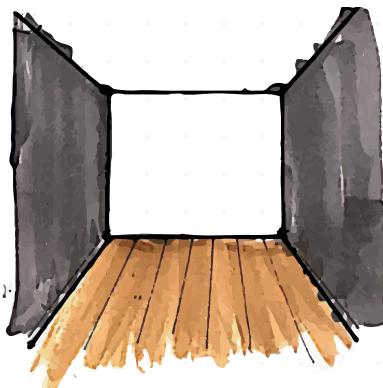
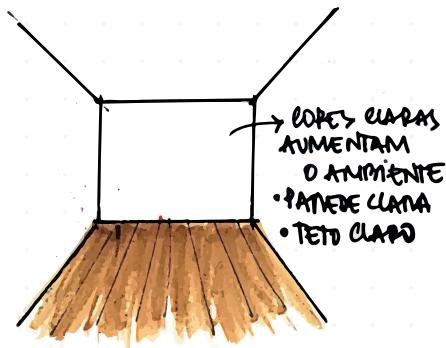
Cores escuras muitas vezes causam a impressão de que o **ambiente é menor** do que realmente é, mas seguindo o exemplo do hall de entrada, se você tem a parede do fundo muito próxima da porta, deixando o ambiente com pouca profundidade, pintando-a com uma cor escura você terá a impressão de que esta parede está mais afastada e a impressão será de ampliação desse espaço. Basta olhar para o céu a noite, o azul-escuro nos passa a sensação de amplitude, infinito!

No caso de espaços altos onde queira rebaixar a altura do pé-direito, pinte o teto da mesma cor das paredes ou com um tom mais escuro para uma maior sensação de rebaixamento. No caso de espaços baixos onde queira aumentar a altura do pé-direito, pinte o teto com uma cor mais clara que as paredes ou de branco.

Ambientes ligados a alimentação use cores quentes! Cores frias inibem o apetite, sabia?

→ **#DICADOGUIA**







## # DICAPADA DIA PTD'S

O quarto é nosso retiro, nosso espaço de descanso, relaxamento, por isso, opte pelas cores "frias" como tons de azul e lilás que acalmam e nos ajudam a relaxar!

Em ambientes mais íntimos, como os quartos, evite a iluminação artificial direta e fuja das lâmpadas brancas ou muito claras. A iluminação indireta e lâmpadas amarelas são mais adequadas, pois proporcionam aconchego e um clima mais intimista. Por isso, abuse dos abajures, arandelas, fitas LED e dimerização.

## # DICAPADA QUARTO INFANTIL

Quartos para bebês pedem cores de tons pastéis: bege, creme, rosa, verde, amarelo e azul claros. **Evite cores fortes**, pois podem deixar o bebê agitado. Essas cores podem ser utilizadas em detalhes. Misture cores claras e tons pastéis com essas cores mais fortes. **O teto pintado de azul-claro na cor do céu pode ajudar a criança a ter um sono tranquilo!**

## # DICAPADA BANHEIROS

Onde a questão limpeza é de grande importância, o ideal é colocar **cores claras** para que a sujeira fique visível e o banheiro sempre limpo. Branco, bege, creme, cinza, verde e azul claros são boas opções para iluminar o banheiro e deixá-lo aparentemente maior. Atenção para as cores escuras: o preto e o azul-escuro, por



exemplo, se aplicados nas paredes e piso do banheiro, além de **ocultarem a sujeira e reduzirem a luminosidade**, visualmente diminuem o espaço do banheiro que geralmente já é pequeno. Procure usar cores escuras em pequenos detalhes.

## # ME CAPA NA AMBIENTE DE TRABALHO

Para estimular as atividades intelectuais e nos deixar ativos, podem ser utilizadas as cores amarelo, laranja, marrom e ocre. O cinza é aconselhado em superfícies de trabalho, por ser uma cor neutra e de baixo índice de reflexão (30%). A **utilização de madeira** também é bem aceita, desde que respeite esse índice de reflexão.

Poucos materiais são tão atemporais, versáteis e transmitem tanto conforto visual e **aconchego como a madeira**, seja no piso, em um painel ou nos móveis. A madeira é bem-vinda em qualquer ambiente da casa, principalmente na sala de jantar ou de estar, mas ela deve ser usada com **moderação**, para o ambiente não ficar pesado. Para que a sua cozinha seja confortável e funcional, você deve ter em mente a importância dela na sua vida. Se o seu prazer é receber e a sua casa vive cheia, vale a pena investir em uma cozinha integrada. Se, por outro lado, você tem uma vida mais familiar, uma mesinha aconchegante para as refeições rápidas e informais é o mais adequado.



# Ambiente Funcional

Vamos combinar que em nosso projeto, a decoração sempre será a combinação da parte funcional com a parte estética



## FUNCIONAL X ESTÉTICA

Antes de qualquer coisa, um ambiente funcional deve considerar a finalidade do ambiente, ser constituído para atender as necessidades de quem irá utilizar, ocupar o espaço.

Um ambiente funcional não deixa de ser um ambiente organizado, com as coisas alinhadas de forma prática. As necessidades devem ser organizadas no espaço de forma simples. Pense na disposição do espaço de acordo com o uso. Planeje uma boa circulação. Projete um ambiente confortável, que tenha fácil manutenção, seja funcional e obviamente bonito.

Para que um projeto seja projetado de maneira funcional precisamos levar em consideração o perfil do usuário, o **perfil do cliente**. Se o ambiente for comercial ele precisa traduzir os conceitos e valores da marca, as necessidades da profissão e do dia a dia de quem irá utilizar. A decoração residencial, precisa um cuidado um pouco maior, tem a ver com com o estilo, personalidade, rotina do cliente. Unindo estes pontos estaremos sempre planejando espaços organizados, bonitos e que funcionem.

Pense sempre nas particularidades, atividades, necessidades do usuário para atender sua expectativa e dar esse caráter ao ambiente! Pense sempre no que ele gostaria. Fique também atento às restrições: o que o cliente não gosta, o que o cliente não quer?



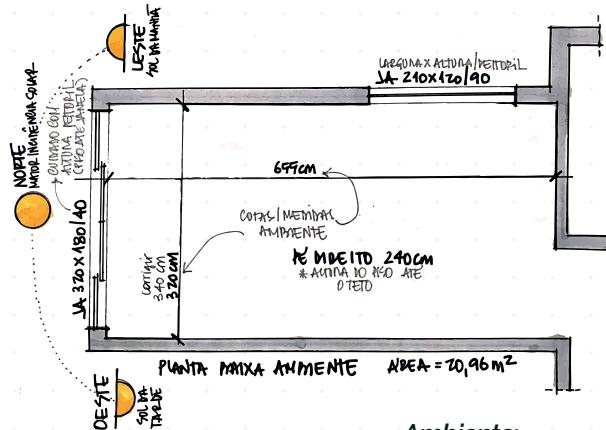
Por onde começar?



A concepção de qualquer projeto deve ser atrelada ao **planejamento, orçamento e acompanhamento**. Um projeto é planejamento. Precisamos pensar nos itens de decoração e nos preocupar com as questões técnicas. Não adianta nada sugerir algo maravilhoso que não é exequível, um projeto bem planejado faz a união de todos os pontos. Planeje o ambiente dentro de um orçamento. Não crie nada que o bolso não possa pagar! Analise o local, analise o ambiente, analise as questões técnicas. Planeje! Organize para depois acompanhar.

Conhecer o local é fundamental. Iniciamos o projeto conhecendo o ambiente e o cliente.

*Conheça as qualidades do ambiente...*



## **Não esqueça:**

- *dimensões*
  - *pé direito*
  - *aberturas*

## Ambiente:

- *planta baixa*
  - *visita/medição*
  - *levantamento fotográfico*

## ANALISE O ESPAÇO

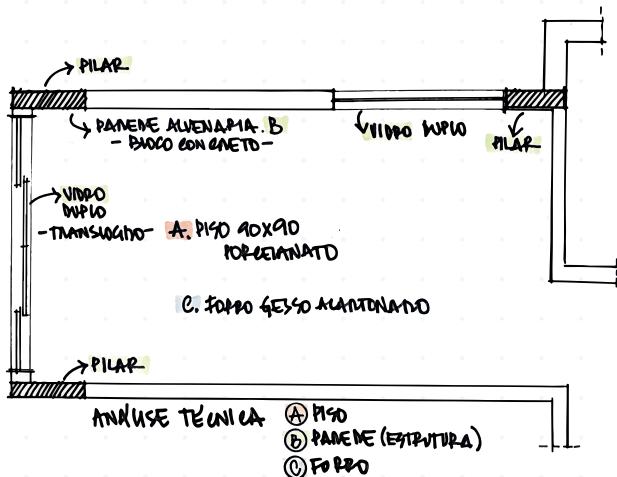
### QUEM LIST LEVANTAMENTO:

- DIMENSÕES / MEDIDAS
- FOTOS AMBIENTE
- ANÁLISE ESTRUTURAL
- PÉ MARETTO (SISTEMA CONSTRUTIVO, FÔRMO (GESSO - LARE - NC - MARETA))
- ESTRUTURA PAREDE (ALVENARIA - GESSO...)
- AMORTIDORAS (PONTA JANEVA / PEITOMIL...)
- PONTOS TÉCNICOS / ILUMINAÇÃO
- TEXTURA / ACABAMENTO
- MÓBILIARIO EXISTENTE (AÍO TOWER)

Em um bom levantamento buscamos o máximo de informações. Qual a estrutura, tipo de parede? Questões técnicas trazem diferentes possibilidades.

Uma boa visita, uma boa medição, uma boa análise do espaço precisa levar em consideração todos estes pontos! Avalie as questões estruturais. Faça um levantamento **BEM COMPLETO!** Um bom levantamento, uma boa análise qualifica e facilita todo o processo depois!

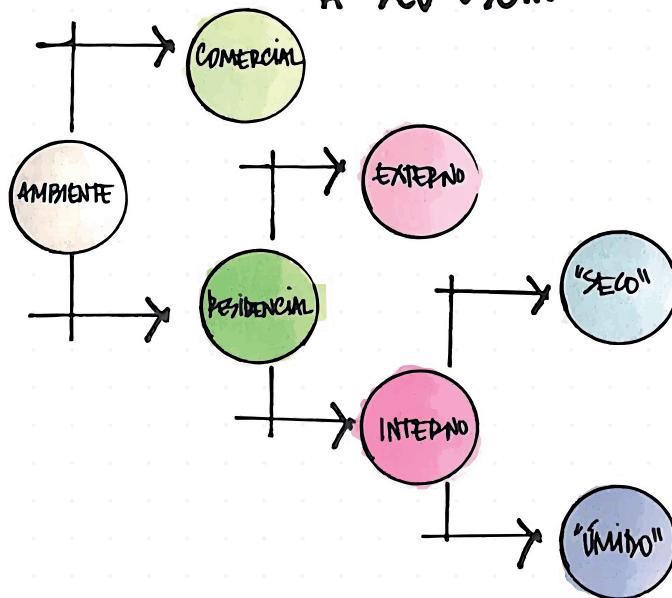
Quanto mais informação coletar no inicio, mais simples fica o processo depois! No meu ponto de vista conhecer o local, o ambiente bem como conhecer o cliente, seus gostos e necessidades é sempre o passo fundamental para garantir o sucesso do trabalho final!



## QUAL SERÁ O USO DO ESPAÇO?

Um mesmo ambiente pode ter diferentes finalidades! Entender qual será o USO do espaço é também um ponto chave para desenvolver o projeto, layout, qualquer planejamento! O espaço a ser trabalhado será comercial ou residencial. Qual é o ambiente? Uma sala, um quarto? Uma sala de reuniões, uma recepção? Ele é interno, ele é externo?

## CLASSIFIQUE O AMBIENTE QUANTO A SEU USO...



Todos esses questionamentos vão impactar diretamente no projeto, seja na composição, seja na forma de organizar o espaço, seja na escolha de materiais adequados. Cada material é feito para uma finalidade, eles possuem características específicas que devem ser atendidas na hora de fazer escolhas!

Conhecemos o ambiente, sabemos qual será o seu uso, conhecemos o cliente, suas necessidades e entendemos o seu estilo. Agora de fato podemos reunir todas as informações para poder começar a fazer as escolhas!



# Cliente e suas necessidades



Uma grande frustração na nossa profissão é terminar um projeto e não atender as expectativas do cliente, mas ao mesmo tempo posso afirmar que não existe satisfação maior que ver um sorriso no rosto e uma mensagem na qual o cliente fica agradecido que seus sonhos saíram do papel e que está ainda melhor do que ele poderia esperar!

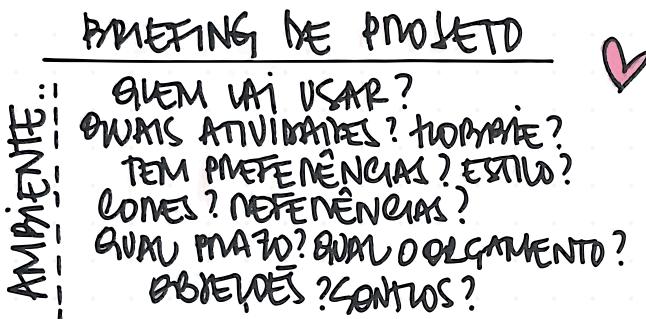
**Objetivo do projeto: superar expectativas! SURPREENDER!**

Nosso melhor marketing sempre será o cliente bem atendido. O cliente quando gosta volta e se não puder voltar, indica alguém! Acredite, esta é a melhor forma de crescer, conquistando clientes e criando confiança e credibilidade no nosso trabalho.

Fazer uma boa análise, um bom planejamento, **um bom “briefing”**, reunir todas as informações inicialmente é a melhor forma de acertar o projeto e agradar o cliente! A etapa inicial com certeza é o ponto fundamental para o sucesso! Tenha o máximo de informações, conheça ao máximo as exigências do cliente! Entenda o que ele quer, questione o que ele não quer!



# Programa de necessidades



Em um projeto, o briefing nada mais é que o programa de necessidades, ou seja, o conjunto de informações e orientações que podemos reunir para criar, desenvolver um projeto!

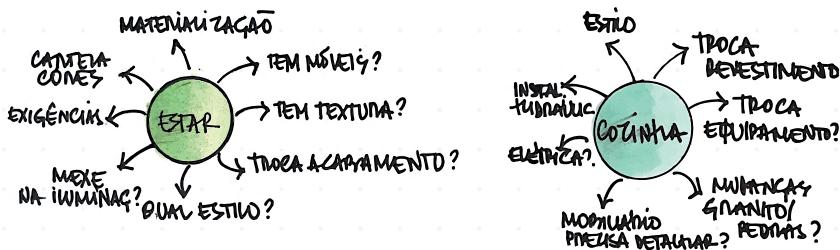
No projeto de decoração estamos relacionando o conceito com as necessidades, com o estilo que o cliente procura, com as atividades que serão exercidas no espaço, com os objetos e espaços necessários para poder fazer o planejamento, com o orçamento que pode ser feito, com o prazo que deve ser estabelecido, com a cartela de cores e acabamentos, ou seja, com todo universo do projeto. O briefing nada mais é que a combinação, união de elementos para poder entrar no conceito do trabalho!

Seja objetivo, crie um escopo de perguntas e registre todos os pontos para que nada seja esquecido! Um ponto crucial do projeto é uma boa **comunicação** e um bom entendimento do programa de necessidades do cliente.

Criar uma lista de referências para o cliente é muito interessante, preparar este tipo de material para o cliente é fundamental para ele se sentir acolhido!

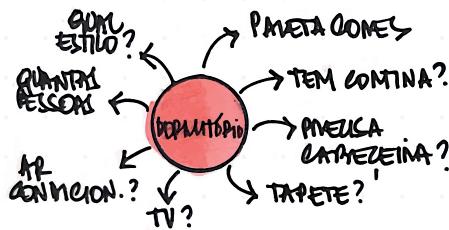


**O briefing de um projeto de decoração, interiores é bem diferente de um briefing de projeto arquitetônico!** No projeto arquitetônico pensamos como um todo, no projeto de decoração cada ambiente pode ter necessidades individuais, particulares.



Um apartamento é concebido com o mesmo estilo de uma forma geral, o projeto é feito de forma a conectar os espaços no projeto de Arquitetura, mas falando em decorar, um quarto de bebê pode ser temático e a sala moderna, não significa que não tenham a mesma linguagem mas a decoração nestes casos pode ser pontual. Às vezes em uma mesma família existem divergências de gostos e sempre nosso trabalho vai ser conseguir conectar e atender o resultado de forma a alcançar as expectativas do cliente!

Precisamos ficar atentos a rotina da casa, ao estilo de vida do cliente, alinhando assim as expectativas e necessidades ao projeto, assim, fica muito mais fácil acertar o projeto. **Utilize sempre um checklist para guiar você!**



# CHECKLIST

## 1. CLIENTE

Qual é o perfil do seu cliente?

- Família       Jovem       Recém Casado       Terceira Idade  
 Solteiro       Primeiro Bebê

Qual a idade do seu cliente?

- Até 30 anos       31 a 40 anos       41 a 50 anos       51 a 60 anos  
 acima de 61 anos

Qual o estilo do seu cliente?.....

.....  
Quais as necessidades do seu cliente?.....

## 2. AMBIENTE

Qual o(s) ambiente(s)?

- Estar       Jantar       Estar Intgrado       Cozinha  
 Banheiro       Hall       Circulação       Dormitório  
 Dorm. Infantil       Escritório       Home Office       Varanda

Qual a perspectiva para o ambiente e para família?.....

## 3. USO

Quem irá utilizar? .....

.....  
Quais serão as atividades realizadas no ambiente?.....

.....  
Quais os hobbies praticados?.....



Quantas pessoas moram na casa? .....

.....

Qual é a rotina do seu cliente? .....

.....

Quais é a frequência e o número de visitas da casa? .....

.....

Quais são os planos futuros em relação à família ou o imóvel? .....

.....

Onde trabalham?

Escritório     Home Office

Precisa de espaço para trabalhar? .....

.....

Quais as necessidades de iluminação de cada ambiente? .....

.....

O cliente possui algum animal de estimação? .....

.....

Com que frequência usam a cozinha? .....

.....

Tem crianças? Tem funcionários? .....

## 4. PREFERÊNCIAS

Paleta de cores?



.....

Qual estilo se identificam? .....

.....

Quais cores e texturas tem preferência? .....

.....

Tem preferência de materialidade? .....

.....

Gosta de plantas? .....



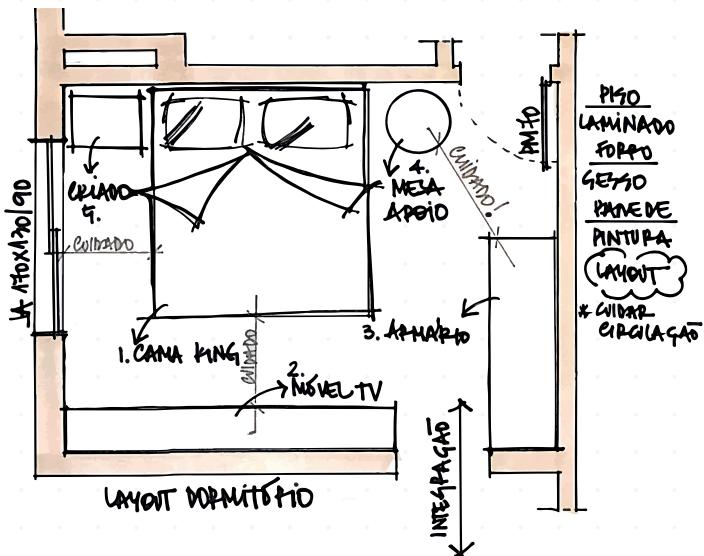
# Layout

O Layout de um projeto é o esboço das ideias, setorização do espaço, posicionamento do mobiliário, disposição da iluminação, etc.

Esta é a etapa de levantar ideias, criar. O layout é o arranjo dos espaços, uma forma de apresentar ao cliente o estudo planejado! Quanto mais organizado, mais fácil a compreensão!

**Um bom layout aproveita o espaço da melhor forma! Um bom layout é funcional, harmônico, prático!**

Quanto maior o nosso conhecimento, quanto maior nossa percepção, quanto mais planejado o espaço, mais simples fica a apresentação da ideia para o nosso cliente. Se elencarmos sempre as necessidades ao projeto, mais redondo ele fica!



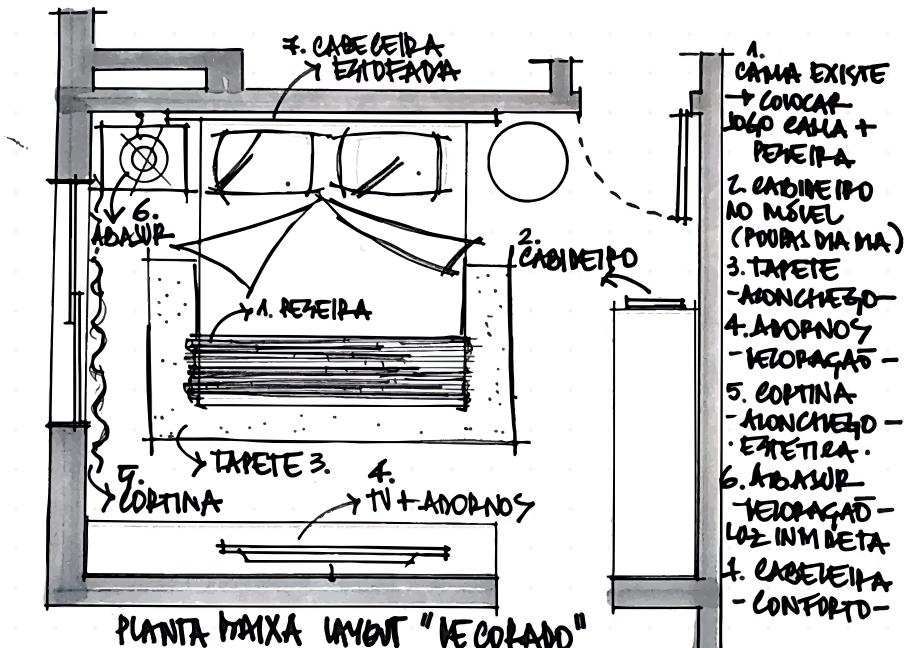
Um ponto muito importante antes de iniciar as escolhas é analisar o local, as necessidades, as possibilidades para assim poder desenvolver um layout. Uma grande dica é montar um layout e fazer algumas escolhas. Escolher algumas re-



ferências. Montar uma espécie de Mood Board! Não perca tempo desenvolvendo todo um grande projeto antes de ter um CONCEITO para o trabalho.

O sucesso do layout é a aplicação dos conceitos que mencionamos anteriormente! Não basta simplesmente fazer a disposição do mobiliário, precisamos pensar nas harmonia, no equilíbrio, no conforto, na circulação, ou seja, na boa distribuição do ambiente.

No layout devemos sempre levar em consideração a parte funcional e organizacional, ou seja, pensar já distribuindo cada coisa em seu lugar!



→ #DICADOGUIA

Com o Layout pronto, fica muito mais fácil dar sentido e personalidade ao ambiente, criar diferentes composições. Todo conceito final vai depender sempre do escopo, do briefing, do estilo escolhido. Fique sempre atento aos aspectos funcionais e técnicos também.



# Mood Board

Uma ferramenta muito utilizada no design e na moda para organizar e traduzir visualmente uma ideia. Podemos utilizar o **Mood Board** como um Painel de Composição testando texturas, tecidos e amostras de cores para saber se o caminho a ser seguido está alinhado com a expectativa do cliente!

Ele acaba sendo uma forma mais ilustrada de definir um estilo, criar um foco! Normalmente, sempre pensamos na paleta de cores para o ambiente, com este tipo de painel visual podemos implementar ainda mais e sem precisar fazer projetos gráficos já criar uma harmonia e unidade para o ambiente!

Para criar um Mood Board bem legal fique sempre atento as novidades, tendências, referências que possam agregar ainda mais no seu projeto!



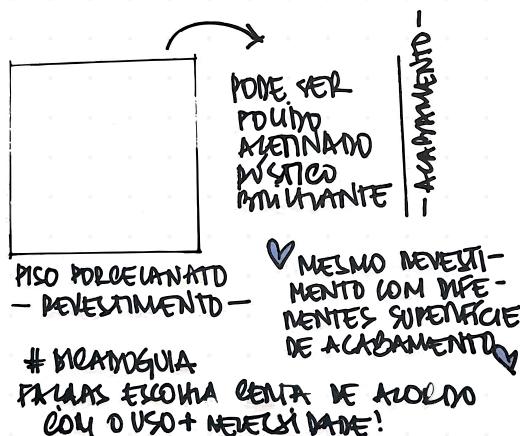
# Como vestir seu ambiente

Na hora de projetar, a escolha de acabamentos, revestimentos, cartela de cores, composição são muito importantes para a beleza do projeto. Esses elementos que realmente vão fazer toda diferença! Uma boa combinação, uma boa escolha de materiais é sempre essencial e faz toda a diferença conhecer os materiais, facilitará sempre o desenvolvimento.

Continuamente novos materiais são descobertos e, com isso, novas técnicas. A tecnologia muda tudo muito rápido e precisamos sempre nos atualizar. O que funciona hoje pode ser que amanhã não funcione mais, fique sempre atento as novidades e as melhores possibilidades.

Através da escolha de revestimentos e acabamentos conseguimos transformar o ambiente. A grande diversidade de materiais e possibilidades de instalação permitem que se alcance diferentes soluções para os ambientes. Vamos ajudar vocês apresentando alguns materiais e suas características, mas saiba que o universo é muito maior!

Revestimentos dizem respeito aos pisos, paredes, tetos e objetos. A acabamento, podemos dizer que é sobre o que a base irá receber depois!



Na superfície do teto encontramos tetos em madeira (com lambri, ripado...), teto em gesso (convencional ou acartonado), alvenaria simples (laje), teto em pvc... Os pisos são mais versáteis, mas podemos dividir em duas classes:



Existe um universo enorme de possibilidades, não sei nem se conheço todos, mas cada produto é desenvolvido para atender um tipo de necessidade, certo? Avalie sempre estas questões antes de escolher e aplicar. Decoração é pensar em detalhes! **Seja minucioso**, pequenos cuidados fazem toda diferença. Precisamos conhecer as possibilidades e os diferentes acabamentos para poder fazer as escolhas e sugestões.

Para materializar o ambiente, criar forma através de uso e escolhas de materiais, precisamos conhecer os produtos e as possibilidades.

## #materialize

Quando falamos de "revestir" um ambiente, piso ou parede, precisamos saber exatamente o tipo de situação que ele está sujeito! Uma sala de estar, por exemplo, não tem as mesmas características de especificação de um banheiro. Avalie sempre as características do produto e a necessidade do local para fazer uma boa escolha.

Inúmeras são as possibilidades para compor com materiais, precisamos sempre ter o cuidado de escolher o produto certo para o ambiente!

Mármore e granito são pedras muito utilizadas nos ambientes. Ardósia e caxambu são boas opções para dar um ar mais rústico ao local. O basalto com o cimento hoje em alta tem sido bastante utilizado também!

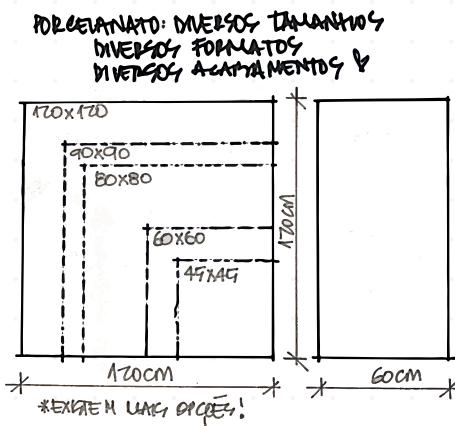


Hoje um dos produtos mais utilizados no mercado são os revestimentos cerâmicos! Existem diversos tipos de revestimentos, entre eles a cerâmica, monoporosas, porcelanato, gres, ladrilho hidráulico...

## **PORCELANATO**

O porcelanato tem alta resistência, fácil limpeza, durabilidade, é de fácil manutenção, versátil e proporciona beleza para os ambientes aonde são instalados. Pode ser aplicado em todo ambientes, mas como todo produto com muita variedade, cuidado com as características para fazer sempre a melhor escolha para o ambiente.

É um acabamento, um revestimento. Se diferencia pelo seu processo de produção que acontece através da queima em alta temperatura (acima de 1200 graus), atingindo assim qualidades avançadas quanto a resistência e absorção. É um produto muito indicado, um dos mais utilizados, e uma ótima escolha para qualquer ambiente.



## **MONOPOROSA**

Este nome é devido a sua alta porosidade (acima de 10%), logo é utilizado como material de revestimento para uso exclusivo em paredes! São bastante resistentes e duráveis, porém, por serem mais porosos que os porcelanatos, sua resistência física é menor, assim não são indicados para uso em pisos.



## **PASTILHAS**

A delicadeza é o principal atributo que difere essas peças de outros acabamentos, além disso, sua fácil adaptação a diferentes formatos também se torna um grande diferencial. Normalmente é vendido em telas, o que facilita muito a instalação! Podem ser feitas em diversos materiais como porcelana, cerâmica, vidro...

## **AZULEJO**

Fabricado em diversas cores e estampas e com acabamento brilhante, o azulejo é uma peça que nunca sai de moda.

Largamente utilizado na decoração de ambientes, seja revestindo paredes, bancadas, mesas, fazendo um mosaico ou formando uma composição com diferentes cores e estampas.

## **AZULEJO X PORCELANATO**

Apesar dos azulejos serem da mesma família dos porcelanatos, os dois revestimentos possuem grandes diferenças, em especial no que diz respeito à *resistência, permeabilidade e taxa de expansão*.

→ *#DICADOGUIA*

## **LADRILHO**

São peças em geral quadradas ou retangulares, de cerâmica de barro cozido ou de cimento, empregada no revestimento de paredes ou de pavimentos.

## **LADRILHO HIDRÁULICO**

Feito a partir de cimento e corantes, o ladrilho hidráulico é uma peça artesanal, confeccionada uma a uma. Não tem brilho! É fabricado um a um e é por isso que oferece uma ampla gama de desenhos e cores.



# CHECKLIST ESCOLHA DO REVESTIMENTO

## 1. DEFINA O AMBIENTE E USO

## 2. ESCOLHA O PRODUTO

- Modelo
- Linha
- Acabamento
- Formato
- Dimensões

## 3. CALCULE A QUANTIDADE DE MATERIAL

- Qual a área que será aplicado?
- Qual quebra será necessária?
- Precisa rejunte? Qual cor?

Organize todas as especificações! Pense em todos os detalhes!

## 4. DESENVOLVA A PLANTA TÉCNICA

- Onde começa a aplicação? Marque o início!
- Como será a paginação?
- Inclua todas as especificações
- Qual o espaçamento entre as peças? (tipo de junta)
- Como será o acabamento?

Reúna todas as informações necessárias em um projeto completo!

## 5. PREPARE O AMBIENTE

- Nivelamento
- Alinhamento para assentar

## 6. FAÇA A APLICAÇÃO

Escolha o produto ideal:

- Argamassa
- Cola
- Silicone

Tudo pronto?! Tudo lindo?

*O sucesso de um projeto depende sempre de um bom planejamento!*

- Tenha o projeto técnico
- Qual a junta?
- Qual o tipo de rejunte?
- Simule a colocação para não ter erros



## PISO LAMINADO

Tem este nome, pois é composto de finas camadas de alguns materiais. Seu revestimento externo é uma lâmina decorativa, com proteção de um filme cristalino para impermeabilizar e dar brilho, enquanto sua parte interna é feita com elementos vindos da fibra da madeira.

O laminado é um piso muito utilizado pela sua facilidade de instalação e manutenção, possui uma variedade grande de acabamentos. Sua limpeza é fácil e possui versões para alto tráfego também isso o torna versátil e possibilita o seu uso em diferentes ambientes. Pode ser instalado sobre outros pisos. Sua instalação pode ser feita em cima de pisos como cerâmica, vinil, concreto e lajota, necessitando apenas de nivelamento, limpeza e ausência de umidade para sua instalação.

### #fiqueatento

Por ele ser composto por elementos de madeira precisamos ter cuidado no uso de áreas que possam ter umidade, não é recomendado para áreas externas ou banheiros por exemplo!

## PISO VINÍLICO

Obtido através de uma combinação de PVC possui componentes plásticos na sua composição, por isso o seu aspecto as vezes não é tão nobre quanto o laminado, porém, tem um ótimo desempenho térmico e acústico, boa resistência, alta durabilidade e fácil limpeza, além de ser antialérgico e anti-chamas. O piso vinílico é de fácil instalação e pode colaborar consideravelmente com a decoração e a personalização de ambientes residenciais.

Sua baixa espessura ajuda muito em projetos de decoração sem obras por exemplo, muitas vezes nem fazer ajuste de porta é necessário ao utilizar este material. Digamos que ele é um revestimento **tecnológico** pela sua composição e fabricação. Soluciona muitos problemas em projetos.



## CIMENTO NA DECORAÇÃO

O cimento é um **aglomerado**, um dos produtos mais utilizados no mundo. A mistura de cimento, água, areia e aditivos dá origem para o concreto. Ele é versátil, deixou de ser visto como coadjuvante e hoje é tendência dentro e fora dos projetos.

Não importa a forma que ele aparece, "à vista – sem maquiagem alguma", já dá charme, vida e elegância para o projeto e para o ambiente. O concreto pode ser utilizado interna e externamente, ele é tão versátil que permite ser utilizado em diferentes formas. Hoje conseguimos utilizar o cimento como base em todo projeto. Como acabamento, como textura, fazendo móveis como bancadas, bancos...

## CIMENTO QUEIMADO

Versátil, bonito e com uma tonalidade neutra. Se existe um acabamento que veio para somar na decoração é o cimento queimado! O acabamento pode ser aplicada no piso, parede, teto, ou outros tipos de superfícies construídas em alvenaria ou concreto armado como bancadas, prateleiras, bancos e outros móveis.

O cimento queimado é tão versátil que pode até mesmo ser utilizado para revestir estruturas de concreto armado ou alvenaria, atuando como acabamento para bancos, bancadas, prateleiras e outros tipos de móveis, utilizando assim o cimento como elemento de decoração. Cuidado ao especificar este revestimento em áreas molhadas, indicamos sempre sugerir um revestimento cerâmico que tenha o mesmo efeito para melhor manutenção. Existem porcelanatos com o acabamento de mesmo efeito e podemos conseguir o efeito visual do cimento queimado através de texturas (tintas) também!

A aplicação no piso é feita através de espátulas e com a mistura já aplicada a "queima" é realizada jogando pó de cimento sobre a massa ainda fresca e logo após é feito o nivelamento com uma desempenadeira de aço. A aplicação na parede é feita com o mesmo material mas com algumas modificações de proporções. O material deverá receber como finalização uma resina impermeabilizante afim de protegê-lo dos efeitos da água, gordura ou outros tipos de sujeiras. A superfície na qual o material será aplicado precisa estar totalmente nivelada, sem imperfeições, sem umidade, limpa e, melhor ainda, se for levemente áspera, assim como um contra piso ou um lastro de concreto áspero.



## **PAPEL DE PAREDE + ADESIVOS DE PAREDE**

Papel de parede é uma ferramenta fácil e de rápido uso, além de não produzir resíduo algum. Um bom profissional que faça a instalação sempre faz a diferença.

Conseguimos mudar instantaneamente todos ambientes com o uso deste material. Uma parede em destaque, um movimento em um ambiente, um contraste, são facilmente alcançados com estes elementos.

Os adesivos acabam sendo materiais competitivos no mercado. Assim como o papel de parede podemos usar o adesivo para "envelopar" ambientes e mobiliários. Aquela geladeira antiga que talvez antes não fosse mais aproveitada, hoje pode ser envelopada.

O adesivo tornou-se o queridinho de arquitetos, decoradores e designers por ser fácil e rápido de instalar, produzindo quase nenhum resíduo. Ele não exige mão de obra especializada na sua instalação; no entanto, é sempre bom contar com o trabalho de um profissional para que o resultado saia perfeito. Como sua instalação é muito rápida, ele tem o poder de mudar instantaneamente a cara de um cômodo, deixando-o mais colorido ou elegante, com a vantagem de não deixar aquele cheiro de tinta que incomoda após a reforma de uma parede ou cômodo.

Tecidos são bem utilizados também. Cuidado com as juntas entre as peças e uso da cola! Requer uma boa orientação e instalação.



# Madeira

Madeira combina com tudo. Madeira combina com diversos estilos de decoração e tem funções variadas. Ela pode ser natural ou industrializada (a madeira natural tem valor mais elevado).

Madeira esquenta e traz aconchego. Ela pode ser neutra, vai depender do tipo de material escolhido.

Os vários tipos de madeira apresentam diferenças em suas cores, texturas, resistência e durabilidade. Por isso, podem ser empregados em diversos elementos em uma casa de acordo com as suas especificidades.

Alguns tipos de madeira são mais indicados para a construção civil e são utilizados como estruturas principais ou secundárias. Outros podem servir na parte decorativa e funcional da casa, como janelas, portas, venezianas, assoalhos, forros, painéis e lambris. Muitos tipos de madeira são utilizados para fabricação de mobiliário!

## MADEIRAS NATURAIS

A madeira em sua forma natural se distingue pela sua durabilidade e resistência. Além disso, sua aparência se destaca nos espaços com exuberante beleza.

### TIPOS DE MADEIRA



#### CARVALHO

É um dos tipos mais versáteis e duráveis, é amplamente usada na construção de pisos, armários, painéis e móveis. Sua aparência é geralmente de um tom avermelhado escuro. Vai bem com estilo mais contemporâneo até mais tradicional de decoração.



#### CEREJEIRA

De tom marrom amarelado claro e brilho moderado, tem como principais características a durabilidade, maciez e beleza. Essa madeira é bastante utilizada para a fabricação de móveis decorativos de alta qualidade, além de esquadrias, lambris, forros e painéis.





## LOURO

Tem média resistência ao ataque de fungos e cupins. Normalmente, é utilizado para fabricação de móveis de utilidade geral e decorativos. Também usado para batentes, portas, janelas, painéis, forros, ripas e como partes secundárias de estruturas.



## FREIJÓ

Madeira de coloração pardo-amarelada ou até pardo claro acastanhado, uniforme ou com listas mais escuras bem esmaecidas e paralelas. Ela é neutra, pode ser facilmente combinada e conforme o acabamento fica com uma nova cara!



## DEMOLIÇÃO

A madeira de demolição é aquela madeira natural reaproveitada de peças ou construções antigas, que após o tratamento fica pronta para ser utilizada novamente. Sua aparência é ótima para projetos com visual rústico.



## PINUS

É uma madeira de reflorestamento e fácil de trabalhar. Possui múltiplas aplicabilidades, como ripas, rodapés e forros. Recomendada também para fabricação de móveis, prateleiras e estantes. Sua tonalidade clara e suave é ótima para ambientes com tendências clássicas ou retrô.



## IMBUIA

Sua tonalidade varia, geralmente com a presença de veios escuros. Muito usada para a fabricação de mobiliário de luxo e também na decoração interna com painéis decorativos, divisórias e lambris. Recebe bem verniz e pintura. Na construção, aparece sempre como vigas, ripas, caibros e portas



## IPÊ

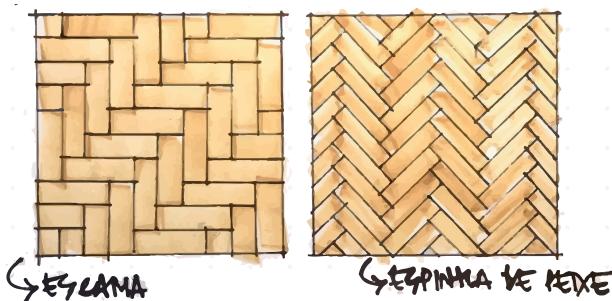
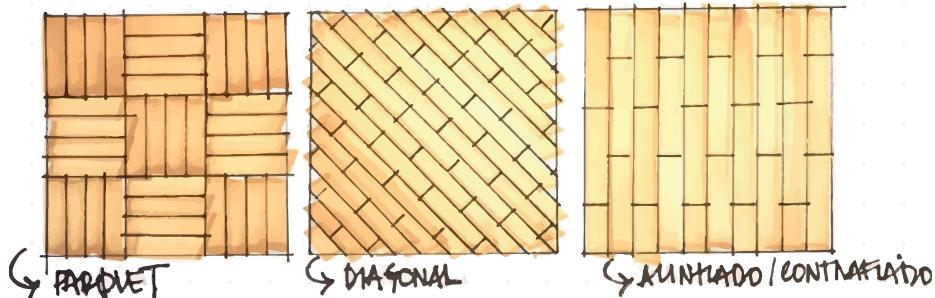
Madeira dura, de tom pardo-acastanhado e reflexos esverdeados. É utilizada em vigas, caibros, esquadrias, rodapés, forros e lambris. Também pode ser aplicada como tábuas, tacos, parquetes ou degraus de escada. Tem alta qualidade para partes decorativas de móveis.





## CURUMARU

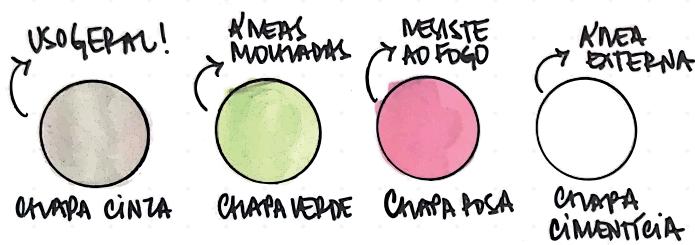
Tem alta resistência a fungos e cupins, o que garante excelente durabilidade. Pode ser aplicada tanto no interior como no exterior das construções. Comumente usada para vigas, esquadrias, forros e assoalhos, aceita polimento, pintura e verniz. Sua robustez combina com decorações rústicas e industriais.



## GESO

O gesso acartonado vem sendo muito utilizado em projetos, muitas vezes como substituto das paredes de alvenaria. Acaba sendo uma ótima solução na decoração já que ele é mais rápido e possibilita uma obra limpa. Podemos usar o gesso para criar painéis e executar projetos de forro. Como teto rebaixado, com derivação de pontos de iluminação, sanca e possibilitando assim o uso da luz para também mudar o projeto.

Podemos até mesmo criar elementos como nichos, bancadas, móveis com o próprio gesso! Além de todas estas formas de utilização, o gesso acartonado também permite criar formas e curvas. É um material leve, rápido e fácil de ser instalado. Adaptável a diversos tipos estrutura: aço, concreto ou madeira. Ótima solução para as instalações, permite a passagem de elétrica, hidráulica e de telefone no interior das paredes. Podemos fazer facilmente isolamentos térmicos e acústicos no interior das paredes. Permite instalar televisores, prateleiras e outros objetos em sua superfície, cuidado apenas com o peso. Vai depender muito da espessura dos perfis, placas, enfim, como tudo, o gesso precisa ser paginado também.



### MEDIDAS

Espessuras: 10 mm, 13 mm, 15mm e 18 mm

Largura: 60 cm e 120 cm

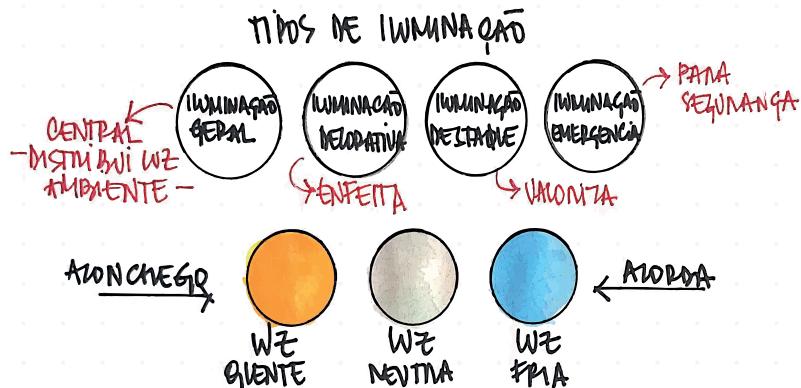
Comprimento: 200 cm, 240 cm, 250 cm, 280 cm e 300 cm

Espessura de Perfil: 48 mm -70 mm 90 mm

→ #DICADOGUIA



# Iluminação



Cada ambiente necessita uma avaliação para ver qual tipo de iluminação atende suas necessidades de acordo com as atividades que serão desenvolvidas no espaço. Ambientes comerciais e residenciais por exemplo, têm atividades e necessidades bem diferentes!

Uma mesa de trabalho necessita uma luz direta e exclusiva para o uso. Escritórios que têm luz homogênea e branca são mais produtivos. Um sofá com luz direta? Não funciona! Uma sanca com iluminação indireta atende muito mais.

A luz interfere nos sentidos, na emoção, na produtividade, na motivação e na capacidade de concentração. É muito comum observarmos espaços iluminados sem nenhum conhecimento técnico. Iluminação em excesso aumenta o consumo de energia e uma má distribuição da luz pode gerar desconforto e até mesmo atrapalhar as tarefas. Por isso, temos que tomar muito cuidado e fazer as escolhas ideais para cada ambiente.

Existem diferentes tipos de iluminação que podemos utilizar na hora de aplicar a luz nos ambientes, dando conforto e criando efeitos/cenas, cada um com seus usos mais adequados. Essa classificação é feita para facilitar a escolha



da lâmpada e luminária de acordo com o efeito escolhido. Veremos alguns deles: **iluminação geral, iluminação decorativa, iluminação de destaque e iluminação de emergência.**

## LUZ MUDA TUDO

Pense no projeto de **iluminação** sempre alinhado ao projeto de **arquitetura** e **decoração**. Não espere terminar o projeto para começar a pensar em iluminação, principalmente na parte da distribuição dos circuitos elétricos, se ele não for planejado pode dar problemas na obra depois.

Para iniciar um projeto precisamos **conhecer o ambiente** e entender as suas características e necessidades. Uma planta baixa com a marcação dos pontos é sempre bem importante também.

Depois de ter o Layout pronto fica muito mais fácil compatibilizar e alinhar o projeto à realidade. A posição dos móveis por exemplo vai nos dizer muito sobre a distribuição dos pontos. Os elementos e detalhes diferenciados vão criar efeitos de iluminação pro ambiente! As diferentes necessidades podem criar diferentes cenas para o espaço. Pense sempre na distribuição do espaço para depois alinhar com o projeto de iluminação!

Diferentes usos possuem diferentes necessidades! Por existir diferentes efeitos e diferentes escolhas de produto, precisamos estar atentos para fazer as escolhas certas! Entenda sempre as necessidades do cliente e quais atividades serão exercidas no ambiente.

Desenvolver um bom projeto de iluminação é definir através de técnicas e conhecimento qual melhor sistema de iluminação, de forma a proporcionar condições para aproveitar o espaço – suas funções e parte estética - e executar as tarefas destinadas ao local de forma mais confortável, sem esquecer estética e economia!



## ILUMINAÇÃO GERAL

É a iluminação “principal do ambiente”, ou seja, corresponde à fonte que irá distribuir a luz de forma regular. Ela deve ser omnidirecional, ou seja, distribuída de modo uniforme e proporcionando uma iluminação homogênea. É o ponto principal do espaço, normalmente o central!

## ILUMINAÇÃO DE DESTAQUE

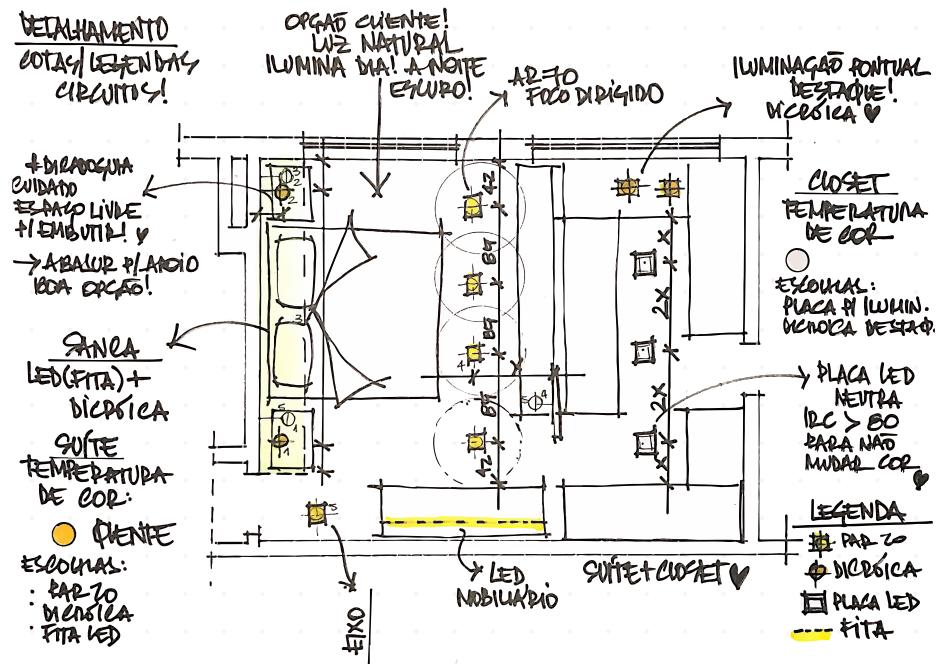
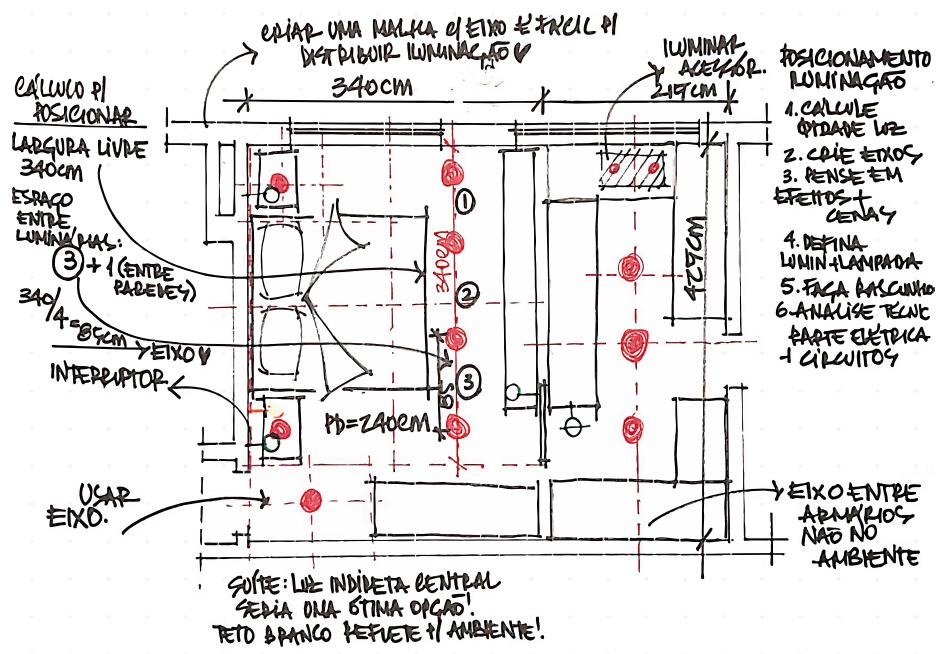
É uma iluminação direta que **valoriza algum ponto específico**. Essa iluminação proporciona mais luz e sombra, já que o facho de luz é concentrado. A iluminação de destaque tem o objetivo de criar um centro de interesse no elemento a ser destacado. Ela dá ênfase ao aspecto escolhido, chamando a atenção do olhar.

## ILUMINAÇÃO DECORATIVA

Neste tipo de iluminação, a **função estética e decorativa** é tão importante quanto a luz gerada pela lâmpada. A iluminação decorativa cria um efeito charmoso no ambiente! A luminária, pela sua beleza e a forma com que ilumina, está posicionada para decorar, como lustres, abajures e luminárias de piso, por exemplo. Esse tipo de iluminação proporciona uma luz mais **aconchegante**, que não tem só a intenção de iluminar, mas sim deixar o ambiente acolhedor e mais bonito.

*Quer saber mais sobre iluminação?  
Adquira o Guia de Iluminação do CLUB!*





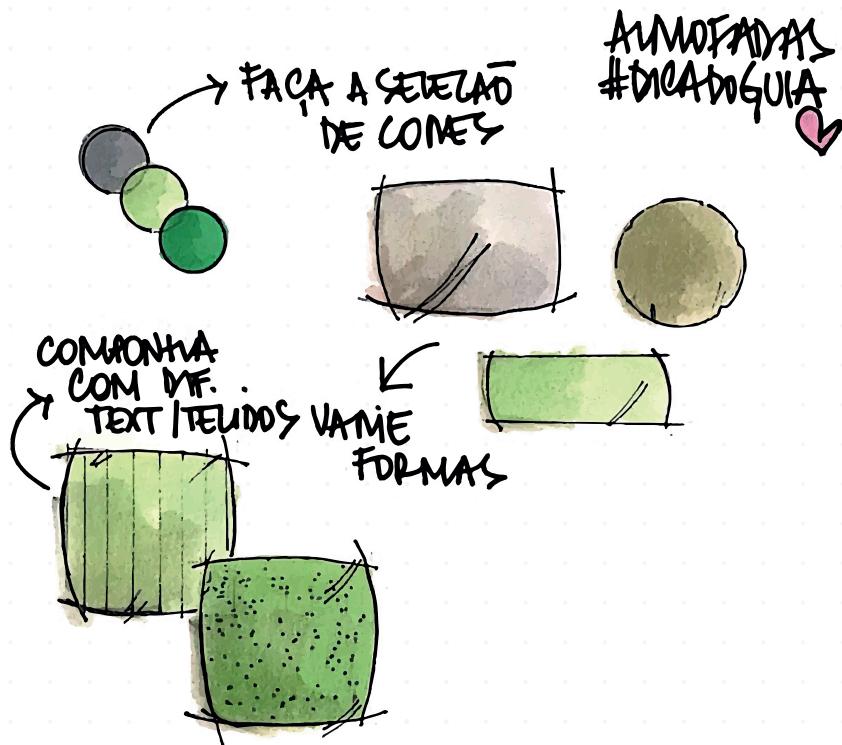
58

# Elementos de acabamento & decoração

Quando o projeto de arquitetura é finalizado temos ao final do processo de obras, um espaço acabado (com piso, pinturas, revestimentos, iluminação e móveis principais). A partir deste momento é que começa outro processo igualmente importante e indispensável, que é a **decoração** do ambiente através das composições de acessórios e complementos que farão o fechamento e ambientação final do espaço.

Entre os elementos que contribuem para o acabamento e toque final de qualquer ambiente podemos citar: cortinas e persianas, almofadas, mantas, tapetes, luminárias, vegetação, quadros e demais objetos decorativos.

## ALMOFADAS



## CORTINAS E PERSIANAS

As cortinas dão vida e movimento para o ambiente. São com certeza um dos revestimentos que mais fazem a diferença em uma composição final de decoração.

Sabe quando você olha um ambiente e pensa que está faltando alguma coisa? É exatamente neste momento que podemos pensar se a cortina não "vestiria" o espaço. Além do fator estético, as cortinas protegem contra raios solares proporcionando privacidade e conforto! Existe uma variedade bem grande no mercado com modelos e também a possibilidade de serem confeccionadas sob medida. Avalie sempre o ambiente e as necessidades para ver qual a melhor opção.

As cortinas de tecido podem ser de voil – tecido leve e translúcido; tecidos naturais e sintéticos – como o linho, sarja, tafetá, seda; blackout – material impermeável utilizado quando há a necessidade de bloquear a passagem de luz; persianas – também de material sintético, muito indicada para o uso para pessoas alérgicas, pois possibilitam maior facilidade de limpeza.

Quanto ao tipo de instalação, as cortinas podem ser utilizadas em trilhos ou varão. O uso de varão normalmente é aparente e a cortina precisa contar com alças, argolas ou ilhoses para correr. Já o uso de trilhos é comumente oculto em cortineiros, ficando embutidos no forro de gesso, por exemplo.

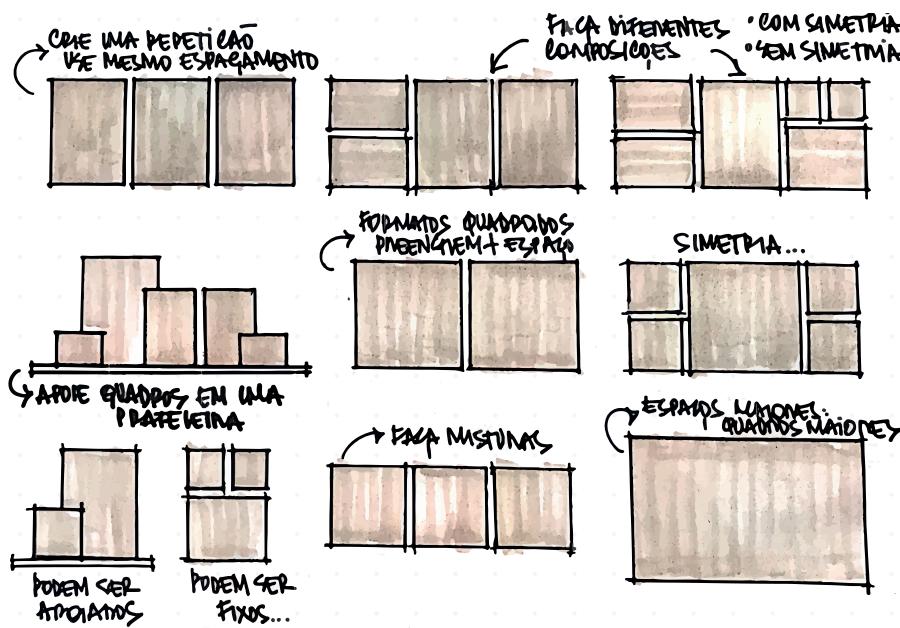
O tamanho das cortinas é um fator que gera muitas dúvidas. A recomendação mais comum é de utilizar modelos longos, que iniciem próximo ou junto ao forro e se estendam até quase tocar o chão, causando a sensação de ampliar e alongar o ambiente. Também é importante deixar aproximadamente 10 cm de tecido excedente para cada lado da esquadria.



## COMPOSIÇÃO DE QUADROS

Como todos elementos de decoração, os quadros também vestem o ambiente! Conforme a escolha podem trazer diferentes sensações.

Composição de quadros além de deixar o ambiente mais bonito pode dar vida, pode dar harmonia, equilíbrio! Uma parede vazia nos causa uma impressão fria para o espaço e podemos dar VIDA ao preencher ela com uma super composição!



Definir os tamanhos é muito importante. Se for uma parede grande, é possível ousar e utilizar quadros maiores. O espaçamento entre um modelo e outro pode se repetir, mesmo quando os quadros têm dimensões diversas, a repetição da medida do espaçamento criará uma unidade e harmonia na composição. Quanto à escolha de temas e cores, a composição é livre e bastante pessoal, podendo ser criada com muita criatividade relacionando os demais elementos do espaço. Quando temos imagens diferentes, por exemplo, uma opção é repetir o mesmo modelo de moldura ou a sua cor, para gerar um equilíbrio.



# CHECKLIST COMPOSIÇÃO DE QUADROS

## 1. DEFINA O LOCAL

- Onde será instalado?
- Qual área deve abranger?

## 2. QUAL A QUANTIDADE DE QUADROS?

## 3. QUAL O TEMA?

## 4. QUAIS FORMATOS E DIMENSÕES?

## 5. QUAL TIPO DE ACABAMENTO

- Canvas
- Com moldura: tipo .....

## 6. QUAL ALTURA E POSIÇÃO DE INSTALAÇÃO?

A altura indicada é aquela em que o eixo da composição esteja centralizado na linha média dos olhos de quem observa, aproximadamente 1,60 m.

→ #DIGADOGUIA



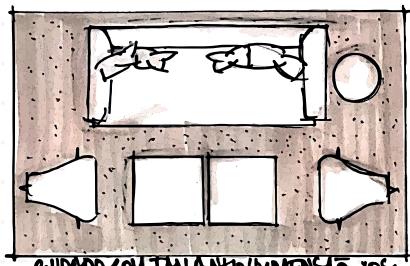
## TAPETES

Tapetes são muito utilizados como limitadores de espaço em ambientes integrados. Proporcionam sensação de conforto, além de sempre preencher os espaços, dar vida e até alegrar.

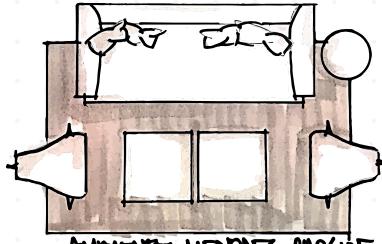
Temos a nossa disposição inúmeros tipos de tapetes com cores, dimensões, formatos e texturas diversas. A escolha deve levar em consideração as demais composições do ambiente para decidir as cores e texturas, assim como a rotina e personalidade dos usuários.

## SALA DE ESTAR

O ambiente mais tradicional para o uso de tapetes é a sala de estar. O ideal é que o tapete seja maior que o centro da sala, mas cuidado com a proporção das dimensões. Ele deve ter tamanho suficiente para que os móveis como sofá, poltronas e mesas de centro ou laterais fiquem por cima dele, podendo restar aproximadamente 20 cm nas bordas.



CUIDADO COM TAMAÑO/DIMENSÃO DO TAPETE! AMBIENTES MUYOS COSE NO TAPETE!!

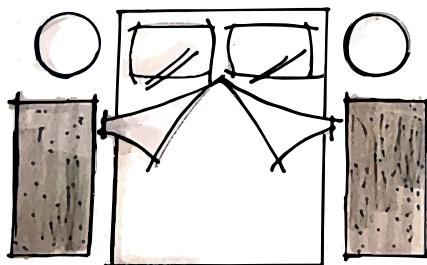


AMBIENTES MENORES PROCLINE ABRIGAR ES PRINCIPALES MUEBLES!!

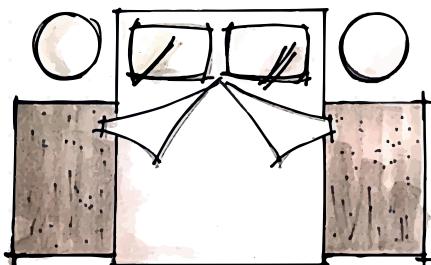


## DOMITÓRIOS

Para os dormitórios podemos utilizar tapetes bem confortáveis que acrescentem todo o conforto que estes ambientes merecem. O recomendado é que o tapete fique abaixo da cama, a partir do criado mudo, ultrapassando aproximadamente 70 cm do contorno da cama.



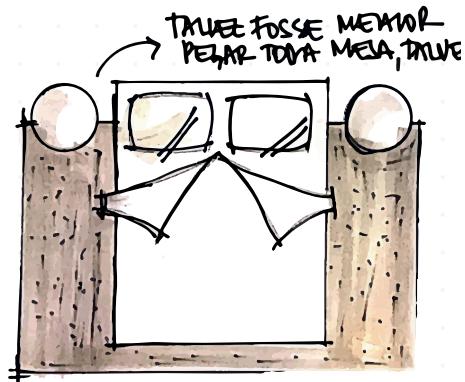
→ TAPETE NAS LATERAIS  
• CUIDADO AONDE TEM ESPANCA  
PAPA NA TPOELAR!



MUITO LARGO... FICOU CUPIDO  
NA CAMA, CUIDADO!



→ AUNILAND COM MÓVEIS  
ATRAIXO NA CAMA

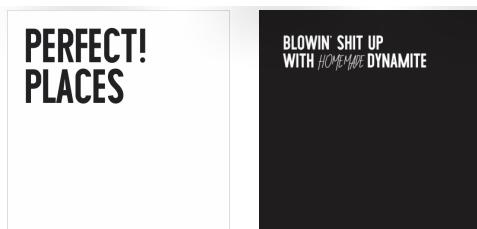


TAPETE FOSSE MEMOR  
PELAR TODA MESA, TAPETE



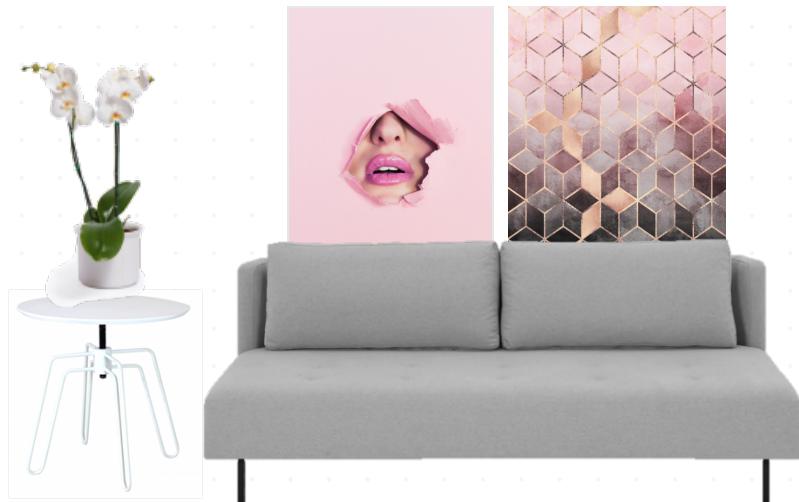
# Mood Board de ambientes...

## Paleta de cores



Em um ambiente sóbrio, sem predominância de cores, a madeira é sempre uma ótima opção para esquentar o ambiente! Uma boa iluminação difusa, misturando cimento + branco deixará o ambiente aconchegante! A melhor parte de ter um ambiente sóbrio é que ele é muito fácil de mudar! O simples fato de testar almofadas coloridas já muda tudo!





Ambientes em tons mais pastéis e neutros dão um ar charmoso ao espaço! Faça uma composição geométrica! Não tenha medo de misturar diferentes formas, elas podem dar melodia ao espaço!



*Paleta de cores*





Paleta de cores  
- tons pastéis -







Materialize seu espaço de acordo com o gosto do cliente! Quem tem medo de usar um estofado branco? TODO MUNDO! Branco é branco. Fácil de compor, combina com tudo! Uma parede revestida não precisa nem composição de quadros, ela pode ser o próprio destaque!



# Processo criativo

UME ETAPAS PARA O SEU PROJETO ❤  
- PROCEDIMENTO -



CONHEÇA O CLIENTE  
CONHEÇA O AMBIENTE



ESTABELECE REFERÊNCIAS  
DESENVOLVA IDEIAS



PLANEJE  
ORGANIZE IDEIAS



UME UM  
MOODBOARD



MONTE UM LAYOUT



MATEMATEZ



REUNA TODAS  
IDEIAS



\$\$\$  
FAÇA UM  
ORGAMENTO



ORGANIZE AS  
ETAPAS



GENERE

COMPONHA UMA PALETA  
DE CORES



## CLIENTE

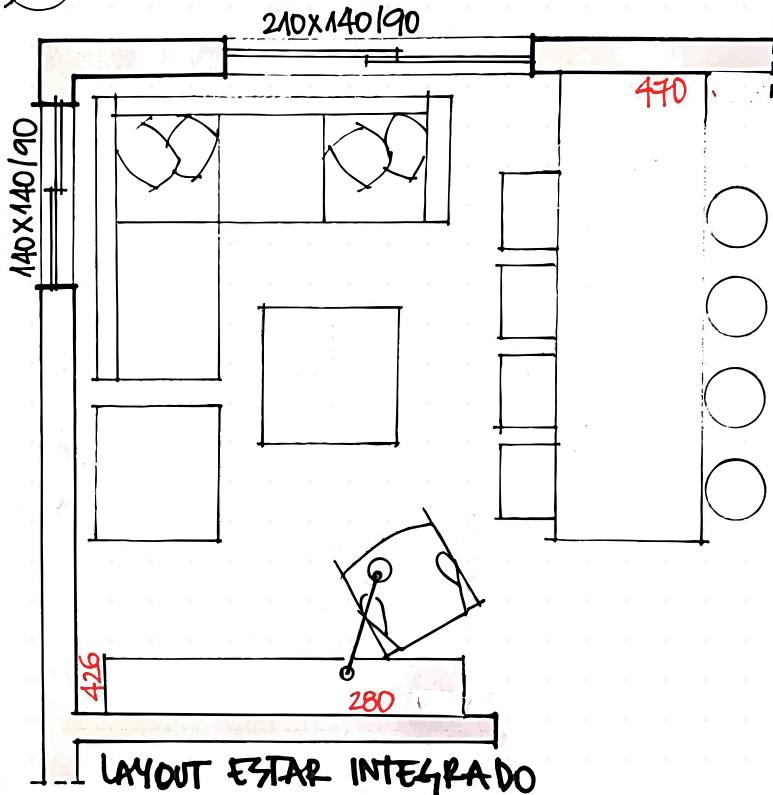
JOVEM - PRIMEIRO APARTAMENTO  
AMBIENTE: ESTAR NOVO → VAZIO  
NÃO TEM NADA!

ESTILO: MODERNO! USAR CIMENTO +  
MADERINA + BRANCO + COR

## NECESSIDADES

- \* DEZERER AMIGOS
- \* VER FILME
- \* VER
- \* DESCANSAR
- \* FÁCIL CULTAR

↓ CONTRASTE



CLIENTE: JOVEM - PRIMEIRO APTO



REFERÊNCIA



Separe referências que possam causar algum impacto, contar alguma história no projeto! Use a sua criatividade! Personaliza as referências para cada projeto.





Faça as escolhas principais junto com o cliente! Paredes, pisos, texturas... o cliente sempre gosta de se envolver.



Madeira Louro Freijo



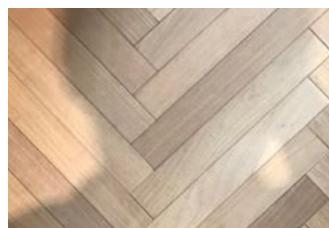
Madeira Carvalho



Textura Cimento Queimado



Madeira + Cimento Queimado



Piso Espinha de Peixe



AR70



Dicróica



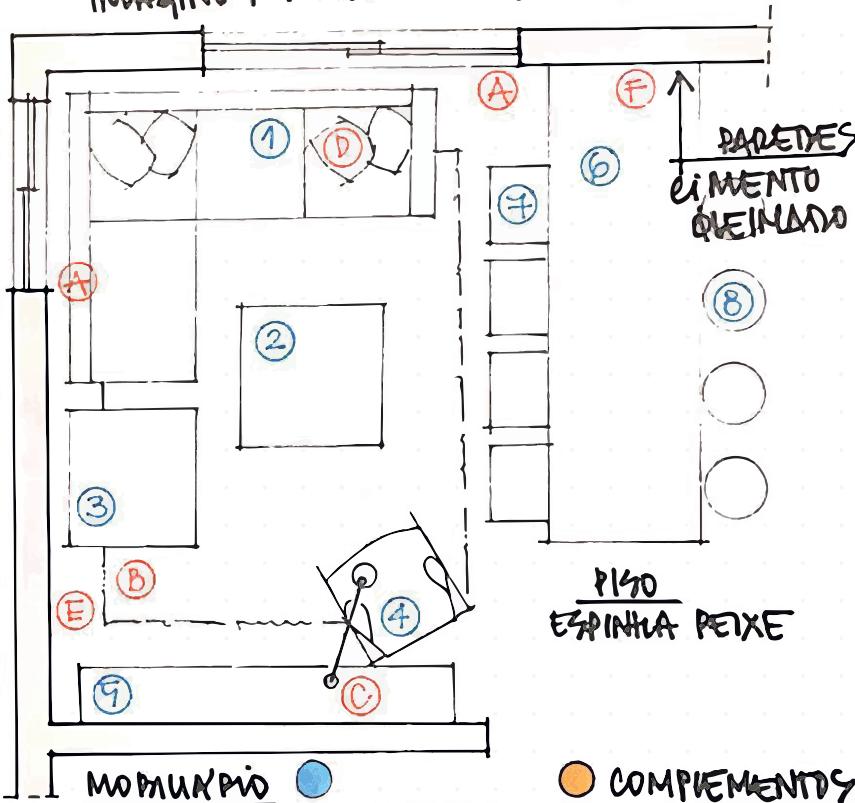
Arandela



## LAYOUT

O layout é a concepção do projeto! Crie, harmonize, fique atento aos detalhes e a funcionalidade. Faça uma leitura das necessidades do cliente, da sua rotina e adapte a forma como o espaço será programado!

PLANEJE | REUNA TODAS IDEIAS  
IMAGINE + MATE MANTÉ 



- 1. SOFÁ
- 2. PUFF MESA
- 3. PUFF
- 4. POLTRONA
- 5. PAINEL TV

- 6. MESA JANTA
- 7. Cadeira
- 8. BANQUETA

## COMPLEMENTOS

- A. CORTINA
- B. TAPETE
- C. MESA JANTA
- D. ALMOFADA
- E. QUADRO
- F. DECORAÇÃO

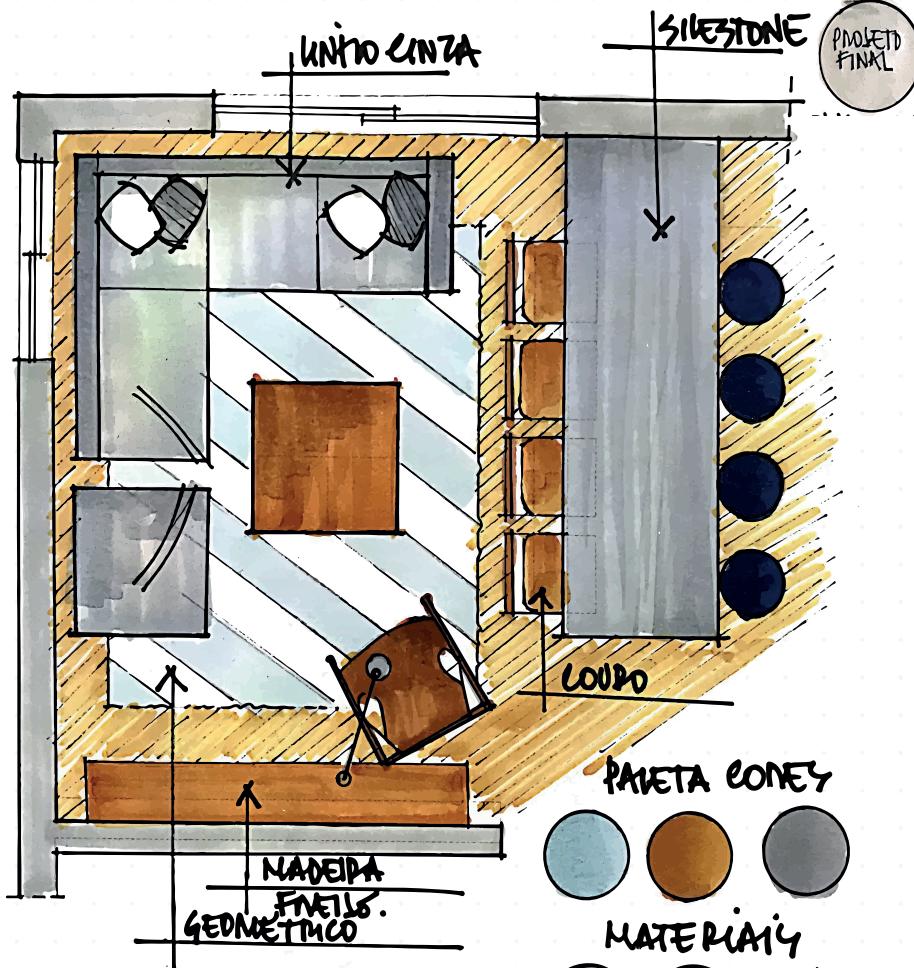
MOOD  
BOARD

Quem não gosta de visualizar a paleta de cores do seu ambiente? Muitas vezes ter um material gráfico, ilustrado, facilita a compreensão.



Ambiente jovem, descolado! Móveis soltos possibilitam fácil mudança e re-organização do espaço! Tudo muda, podemos estar sempre mudando nosso ambiente!





**CONCEITO** - traz sentido para o espaço!  
 Apartamento moderno. Composição neutra.  
 Madeira + Cimento + Iluminação difusa  
 como elementos principais! Uso de azul ou  
 cinza para compor! Vegetação para alegrar!



## ORÇAMENTO

Projeto bem planejado é aquele que sai do papel! Fique atento ao "budget" do cliente e aos preços dos materiais e objetos. Tenha uma planilha, liste quantidades e certifique-se que seu projeto cabe no bolso do cliente! A maior frustração de um cliente é não executar devido à questões financeiras. Programe antes e não tenha surpresas depois!

### ORÇAMENTO

PELLESTIMENTO  
PISO ESPINTA DEXE  
PAINEL DE CIMENTO QUEIMADO  
ILUMINAÇÃO  
TRILHO E LAMPADAS

### MONTAGEM

SOFÁ EM "L" LINTO  
MESA PUFF  
PUFF  
POUSONA  
PAPEL TV + PAIN.  
PANCARTA CLESTONE  
4X CADERIMA  
4X MESA BUETA

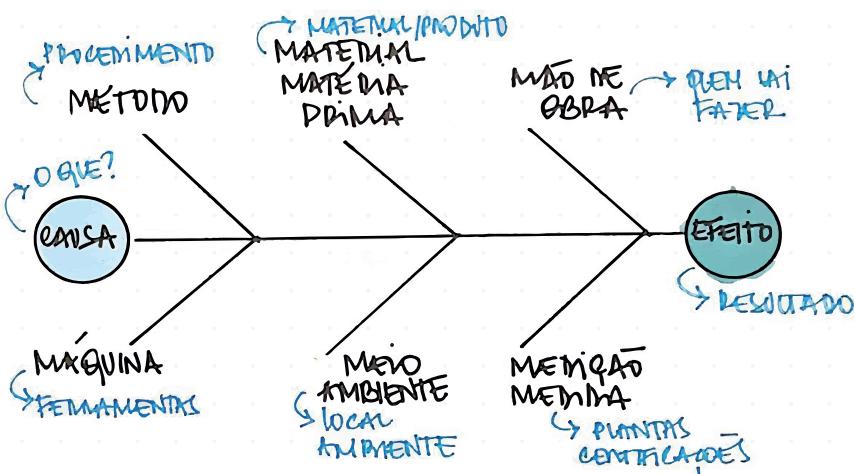
### COMPLEMENTO

COFINA PÓLO  
COFINA TEIADO  
AZAFAR  
REN MENTES  
4X AMORATAS  
3X QUADROS  
DEVON ROD

## ATIVIDADES

Faça um checklist completo dos itens antes de organizar a montagem final! Qual será o procedimento (método), a ordem das atividades? Qual começa, qual começa depois? Os materiais (máteria prima) foram comprados? A quantidade está correta? eles estarão no local na data necessária? Quem organizará a entrega e recebimento dos materiais? A mão de obra está contratada? Para todas as atividades? Quem vai fazer o quê? O empreiteiro têm as ferramentas necessárias? Ele vai pintar? Tem pincel? Tem espátula? Furadeira para prender quadros? Certifique-se de tudo que será feito e tudo que é necessário ter no local de ferramentas para não ter imprevistos depois! O ambiente (meio ambiente) está liberado? Precisa proteger? Tem lona? Tem móveis? Organize essa questão também! Não adianta entregar o sofá se tem outro no local e não cabem os dois. Por último, MEDIDAS: faça um material completo com as especificações e medidas (parte técnica) para não ter problemas depois. O que tiver registro é lei! Faça um bom detalhamento.



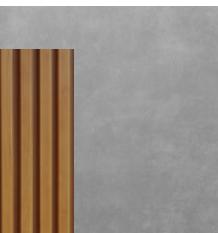


Organize todas as atividades, monte um cronograma e acompanhe as atividades! O trabalho depende do gerenciamento também. Saber criar e saber fazer acontecer!

*Um bom projeto depende de um bom acompanhamento!  
Gerencie seu trabalho e organize seu planejamento.*

# Projeto & Composições

Vegetação:  
dá vida



Materiais Neutros  
- paletas de cores -

Pendente:  
quebra  
linearidade



Cadeira leve de fácil  
manutenção - preto -

Mesas de apoio em outro  
formato: quebram o ritmo



*Composição de almofadas e texturas:  
dão charme e personalidade*



*Cama moderna  
descolada*

*Piso em madeira*



*Apoio Puff*





**Cabeceira: CONFORTO!** Fácil de compor com iluminação

**Composição de quadros:**  
decoram



**Composição de almofadas**  
+ manta: dão todo o charme!

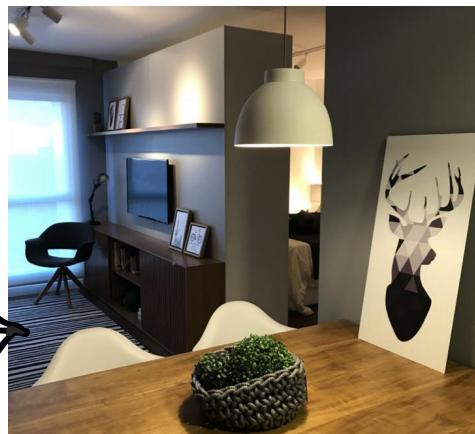


**Mobiliário solto:**  
fácil mudar





Cartela de acabamentos





*Sempre que possível  
use "verde" no espaço*



*Almofadas coloridas  
alegram o ambiente!*



*Luminária  
geométrica*



ARQEXPRESS



*Tapete*

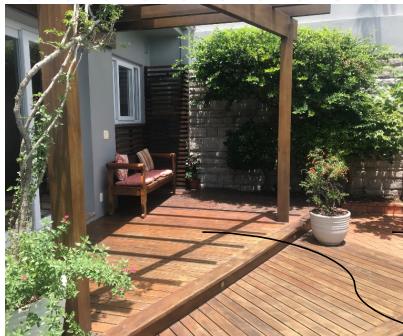


*Ferro: estilo moderno  
industrial*



# Outras composições

Uma varanda, mais de uma opção! Gosto, cada um tem o seu!

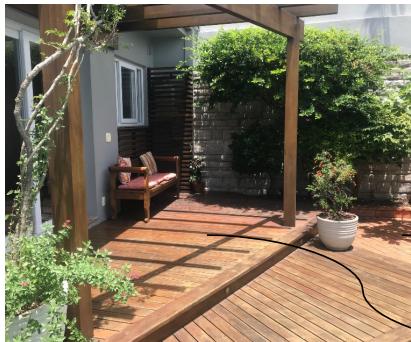


OPÇÃO 1:

O espaço será composto com mesas e cadeiras conforme referências a baixo:



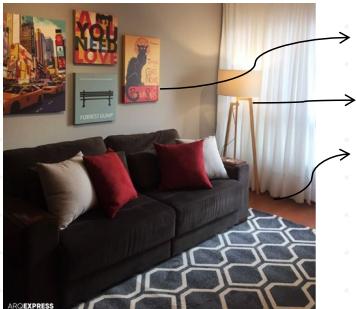
## OPÇÃO 2:



O mesmo ambiente podemos compor com sofá e poltronas! Fique atento as dimensões! Monte um layout, cuidado com a circulação.



## Opções para sala de estar.



Composição de quadros em cores quentes dão aconchego ao espaço! Uma solução rápida e fácil para mudar o ambiente é trocar as cúpulas de abajures! Cortinas vestem o estar! Alongue a sala utilizando cortinas de linho até o chão!

Iluminação indireta com LED em prateleiras são fáceis de fazer e causam efeitos! Se você não quiser colocar tijolos por causa da sujeira, use papel de parede! Planeje a fixação da TV, caso houver, antes (passagem de fios também)!

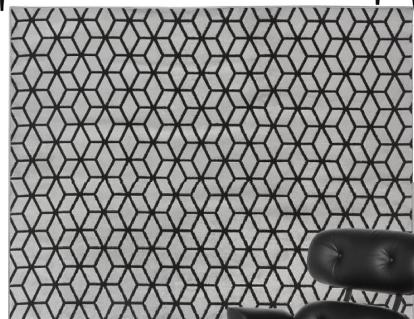


## *Opções para sala de estar.*



### **#dicadodia:**

Espelho dá amplitude ao espaço! Quadros dão alegria! Podemos utilizar os dois, cuidado apenas como será feita a fixação! Organize! Planeje! Esta é uma boa dica para uma parede atrás de um sofá! Espelho + quadros!



Obrigado 



