

02

Modos de Cor

Transcrição

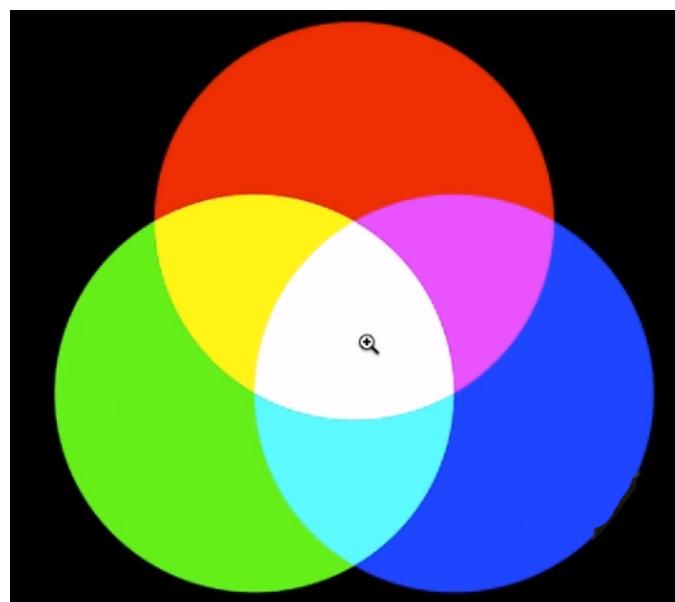
Entendemos como funciona e para que serve a ferramenta Adobe Color. Toda as vezes que conseguimos chegar em algumas amostrar de cor, teremos acesso a alguns números além dos códigos correspondentes a cada uma delas.



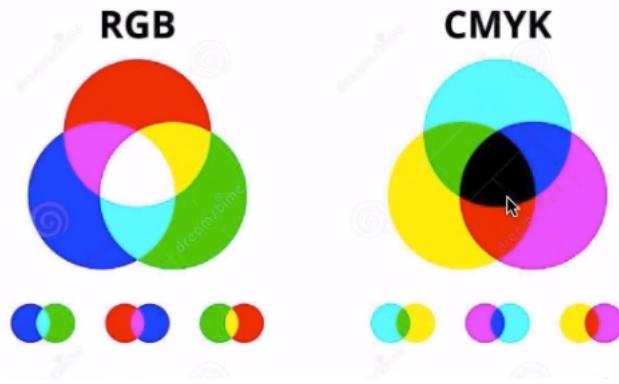
Ao manipularmos as cores direto pelo círculo, não teremos um controle muito preciso dos processos. No painel abaixo teremos uma forma de controlarmos melhor os atributos em cada composição.

Teremos, ainda, uma opção chamada "Modo de Cores", em que poderemos assinalar diversos tipos como "RGB", "CMYK", "HSV" e "LAB". Trata-se de esquemas de cor, são possíveis traduções para cada cor via uma linguagem específica.

No esquema "RGB" trabalhamos com três cores base: vermelho(*red*), verde(*green*) e azul(*blue*). Ao manipularmos as diferentes barras, chegaremos a composições com mais ou menos vermelho, por exemplo. Quando todas as cores se juntam teremos como resultado a cor branca, chamamos esse processo de **cor aditiva**.

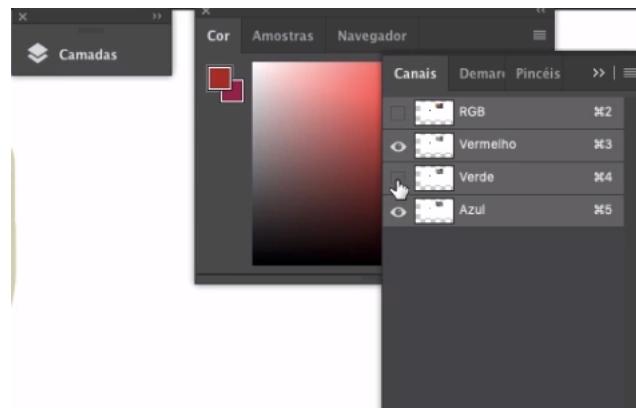


Outro esquema de cores existente é o CMYK. Ao contrário do sistema RGB que trabalha com a ideia de cores aditivas que geram luminosidade, o CMYK quanto mais cores adicionadas menos luminosidade há.



O esquema de ajustes descritivo é parecido, apenas os valores numéricos de luminosidade e tons possuem outros limites, trata-se de outra maneira de traduzir a linguagem de bites, a utilizada pelo computador.

Em nosso projeto, estamos utilizando o esquema RGB, e podemos brincar com as cores ora reduzindo o vermelho, ora o verde aumentando o azul e assim por diante. Podemos até mesmo deletar canais e testar os resultados.



No cabeçalho de ferramentas do Photoshop, ao clicarmos sobre "Imagem > Ajustes > Misturador de Canais", podemos misturar as cores de maneira mais fina, com o determinado layer selecionado.



Dessa maneira podemos explorar novos esquemas de cores e seus atributos específicos.