

05

## Animando camada de texto

### Transcrição

Passaremos a trabalhar o título principal do nosso vídeo, neste caso, o "preço que começa com zero".

Se olharmos o projeto completo que foi fornecido como referência, notaremos que as linhas de texto "preço que começa com" e "zero", surgem com o que parece ser um efeito de máscaras.

O material de referência está disponível para [download](https://cursos.alura.com.br/course/after-effects-bus-midia/task/28552) (<https://cursos.alura.com.br/course/after-effects-bus-midia/task/28552>).

Isso gera a impressão de que o objeto já está em cena, e surge a partir de um bloco. Assistindo ao vídeo em câmera lenta, é possível observar que o preenchimento acontece de forma progressiva.



Este efeito é atingido por meio do uso de máscaras, que no After Effects é um recurso útil em diversas situações.

Para criar uma máscara, é necessário manter a camada selecionada e utilizar qualquer ferramenta vetorial, como uma forma básica ou a caneta.

Estas ferramentas se encontram na barra de menu superior.



Trabalharemos primeiramente com a *layer* "preço que começa com". Selecionaremos a referida camada, e, com a ferramenta de forma simples, desenharemos um retângulo sobre a área que queremos deixar visível.



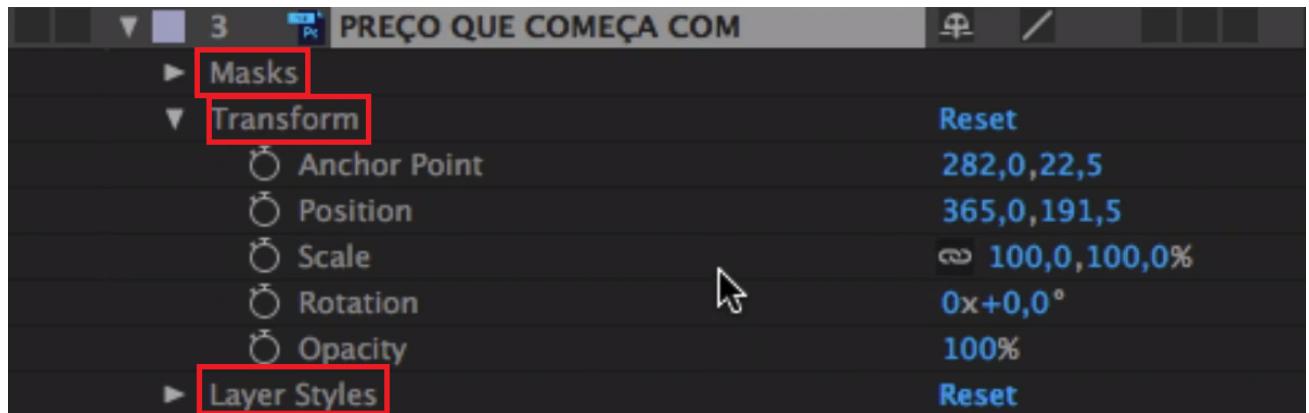
Em uma primeira análise, podemos pensar que, para atingir o efeito desejado, devamos manipular a posição da máscara para que o texto não seja visível inicialmente, mas passe a ser, de cima para baixo.

Esta linha de raciocínio pode até estar correta, mas, como se trata de uma camada do Photoshop, vemos que, por mais que manipulemos o eixo "Y" da camada, isso implicará no movimento simultâneo da máscara.

O mesmo aconteceria se estivéssemos trabalhando com uma camada simples do After Effects.

Pressionando a tecla "P", a função *position* ficará em evidência, poderemos observar que as funções acontecem em virtude das transformações das camadas.

Abrindo o seletor de propriedades da camada, temos as opções de máscara, transformar e estilo de camada, informações que vieram do Photoshop.



Ao manipularmos a posição, ou qualquer outra propriedade, estamos alterando tudo o que há dentro de uma camada, seja máscara, ou informações do Photoshop.

Precisaremos criar uma situação em que sejam trabalhadas, separadamente, as informações de texto e de máscara.

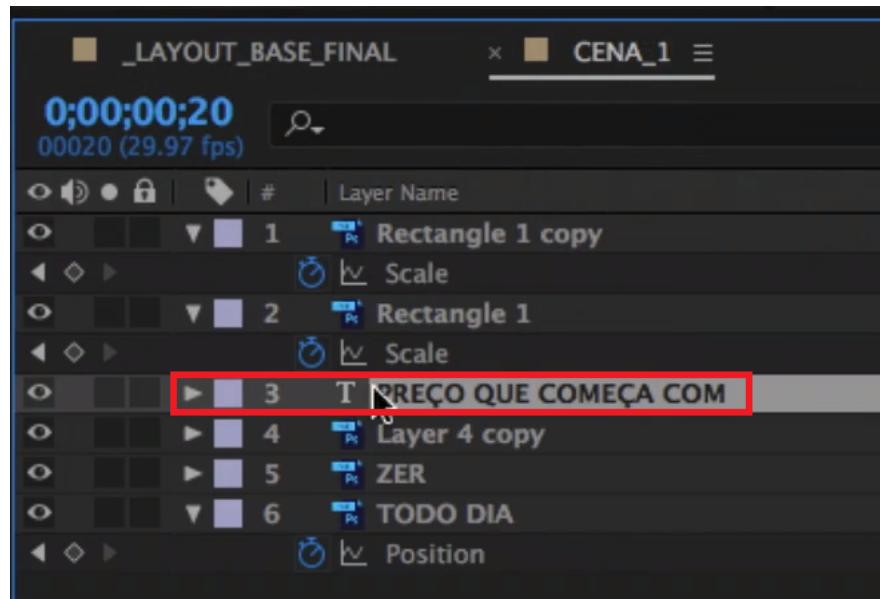
Excluiremos a camada que criamos, selecionando a faixa e utilizando a tecla "Delete".

Para usuários de Windows, será utilizada a tecla "Backspace".

Em seguida, transformaremos a camada de texto do Photoshop em uma do After Effects.

Pressionaremos o botão direito do mouse, com o cursor sobre a referida camada, e selecionaremos a opção "Convert to Editable Text", ou seja, converteremos para um formato de texto editável.

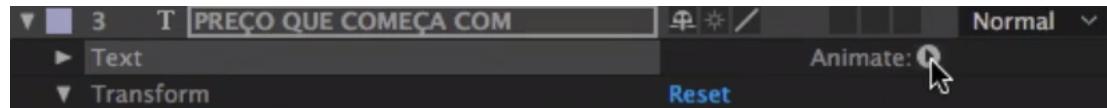
Feito isso, notaremos que o ícone da camada passou a ser o símbolo "T".



Neste novo formato, a camada receberá uma nova propriedade denominada "Text". Isso permitirá que sejam feitas mudanças de posição no próprio conteúdo da camada.

Analogicamente, é como se tivéssemos um contêiner, onde fossem ser depositados todos os caracteres, no caso "preço que começa com".

Na opção "Text" haverá uma opção "Animate", com a qual poderemos aplicar mais uma propriedade de posição, sendo que ela deverá alterar, exclusivamente, o texto.



Hierarquicamente, a propriedade "Text" e "Transform" estão niveladas, porém, como a função *position* encontra-se dentro de "Text > Animator 1 > Position", ela afetará somente o texto.

Selecionaremos a camada e criaremos uma máscara, que não difere esteticamente em nada da anterior.

A diferença é que, ao utilizarmos a função *position*, veremos que ela agora altera somente o bloco de texto.

Enquanto o texto "todo dia" surge na direita, iremos animar a máscara que acabamos de criar.

O primeiro passo é habilitar o *keyframe* na posição inicial e, quando o letreiro "todo dia" concluir o movimento, incluiremos o *keyframe* final, onde o eixo "Y" estará na posição 0 (zero).

Do mesmo modo, animaremos a palavra "zero".

Selecionaremos a camada correspondente, clicando com o botão direito do mouse sobre ela, selecionaremos a opção "Convert to Editable Text".

Com a camada ainda selecionada, criaremos uma nova máscara sobre os caracteres e adicionaremos uma animação, clicando em "Animate > Position".

Na posição inicial, clicaremos sobre o ícone de cronômetro ao lado da palavra "Position", habilitando o *keyframe* inicial e, em seguida, criaremos um novo *keyframe* no momento final, onde, novamente, o eixo "Y" será zerado.]

