



# AULA 25

# AO VIVO

O FUNDAMENTO QUE TODO DESIGNER  
GRÁFICO DEVERIA DOMINAR

Clube de Criação do Porkinho  
[www.clubedoporkinho.com](http://www.clubedoporkinho.com)  
@clubedoporkinho



# PRINCÍPIOS DO DESIGN GRÁFICO

- **O que são esses princípios? Para que eles servem?**

Como o próprio nome já diz, o design possui alguns princípios que devem ser usados de forma consciente e que vão nortear a criação de qualquer layout gráfico. Respeitando essas “regras”, você muito provavelmente vai desenvolver algo mais harmônico e agradável visualmente.

# PRINCÍPIOS QUE VAMOS TRATAR HOJE

- Hierarquia Visual
- Contraste
- Alinhamento
- Proximidade
- Repetição
- Equilíbrio



# MAS ANTES DE COMEÇAR...

Tem uma coisa que você precisa entender sobre esses princípios: Em alguns casos, não vai ter uma verdade absoluta. Por isso não gosto de usar as palavras “certo” ou “errado” quando falo sobre eles.

Prefiro falar: “Dessa forma vai funcionar melhor nesse layout.” Fica tranquilo, você vai entender melhor o que eu to querendo dizer mais pra frente.



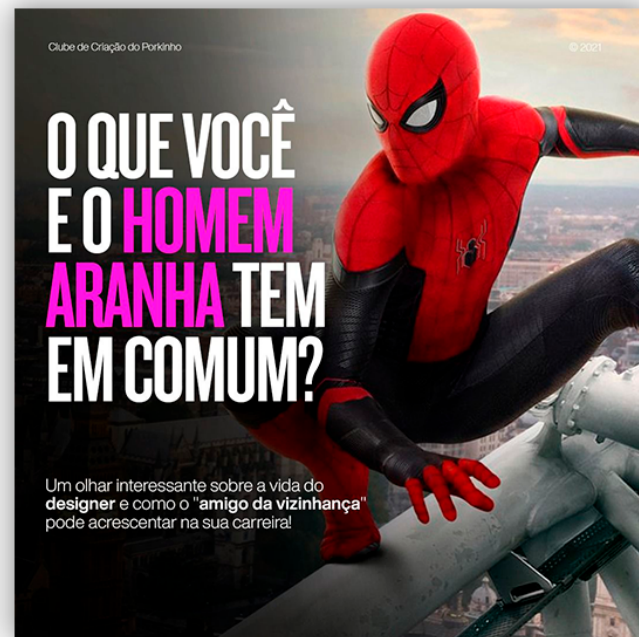


# HIERARQUIA VISUAL

01

## ▪ Definição:

Hierarquia Visual é a **organização e apresentação de elementos de design em ordem de importância**. Essa hierarquia guia o olho humano à perceber as informações que estão sendo exibidas em uma ordem específica. Você consegue construir essa fazendo uso de alguns princípios que vamos abordar mais a frente. Em resumo, esse princípio se trata de dar mais destaque ao que é mais importante dentro do layout.



> Hierarquia Visual- **Funcionando bem**



> Hierarquia Visual- **Funcionando bem**





> Hierarquia Visual- **Funcionando mal**



# CONTRASTE

02

## ▪ Definição:

Em resumo, **contraste é diferença**, a sua função é atrair e fixar a atenção da pessoa, intensificando os significados dos elementos e criando um destaque entre eles.

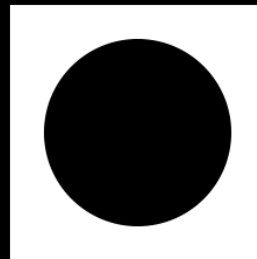
Podemos criar contraste alterando algumas propriedades dos elementos, como por exemplo:

- Cor
- Tamanho
- Peso (Tipografia)
- Entre outros.

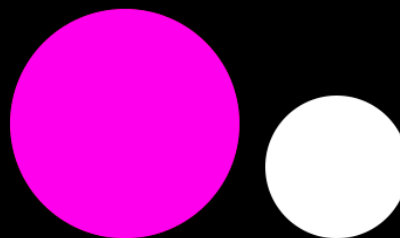
# CONTRASTE

02

Cor



Tamanho



Peso

**LOREN IPSUM**  
LOREN IPSUM



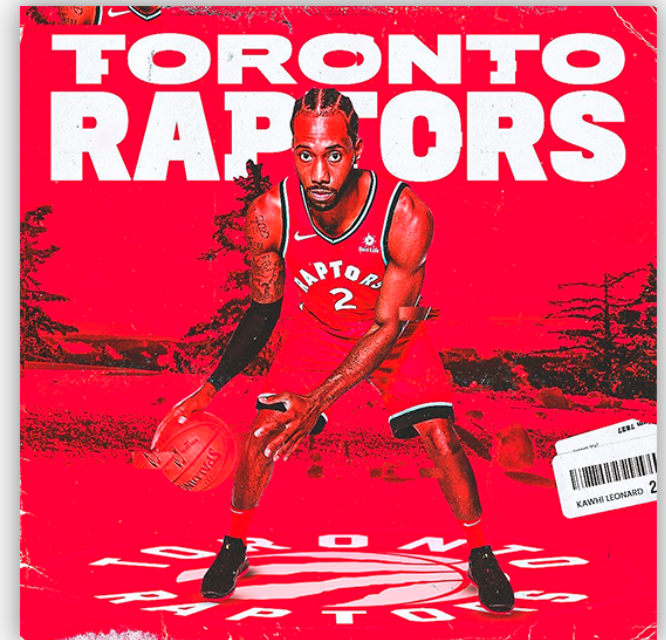
Clube de Criação do Porkinho

FELIZMENTE,  
NÓS TEMOS  
A SOLUÇÃO  
PARA ESSE  
PROBLEMA...

© 2021



> Contraste- **Funcionando bem**



> Contraste- **Funcionando mal**



# ALINHAMENTO

03

## ▪ Definição:

Esse princípio nos diz que nenhum elemento deve ser colocado aleatoriamente dentro de um layout. **Esses elementos precisam estar alinhados entre si.**

Devem estar dentro de um raciocínio de alinhamento, para que tenham uma organização visual que facilite o entendimento do material. Basicamente, existem 3 tipos padrões de alinhamento:

- Esquerda
- Direita
- Centro



- Observe como todos os textos **estão alinhados entre si**, facilitando a legibilidade das informações e criando um layout mais coeso.

➤ **Dica bônus:** Quando falamos de alinhamento de texto, na grande maioria das vezes o que vai fazer mais sentido é alinhar na esquerda. Dessa forma fica mais intuitivo e simples de ler para o olho humano.

➤ Alinhamento- **Funcionando bem**

# SORTEIO #002 CAPA SINGLE ➔

@LB\_ARTT

@2021



## REGRAS

- 1- COMPARTILHAR ESSA PUBLICAÇÃO NOS STORIES.
- 2- MARCAR 2 PESSOAS NOS COMENTÁRIOS.
- 3- SEGUIR O PERFIL @LB\_ARTT.

QUEM PODE COMENTAR QUANTAS VEZES QUISER.



ACTIVATED

032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082 083 084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100

032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082 083 084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100

DATA 1 DATA 2 DATA 3 DATA 4 DATA 5 DATA 6

ROBERTO MARTÍNEZ MONTOLEU

EDEN HAZARD  
ROMELU LUKAKU  
KEVIN DE BRUYNE

adidas

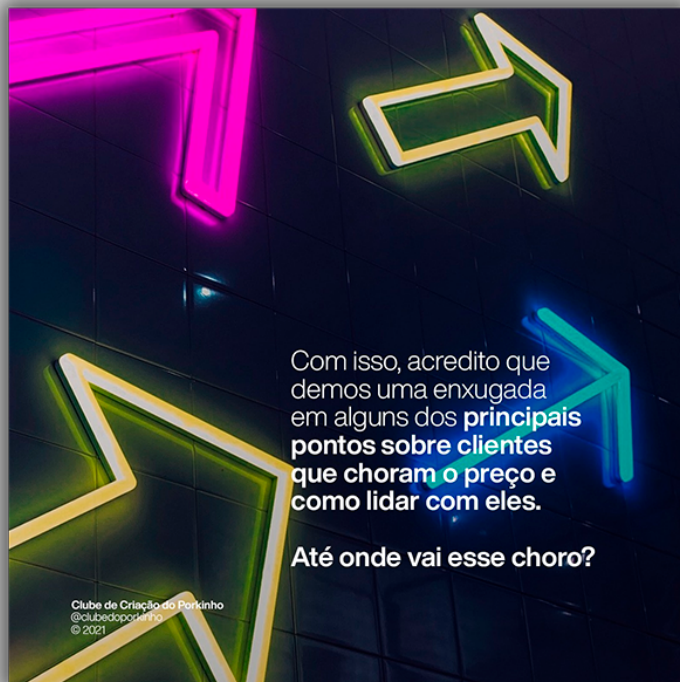
**BÉLGICA**

EDEN HAZARD  
ROMELU LUKAKU  
KEVIN DE BRUYNE

REAL MADRID  
INTERMILANO  
MANCHESTER CITY

> Alinhamento- **Funcionando bem**





> Alinhamento- **Funcionando mal**





# PROXIMIDADE

- **Definição:**

Esse princípio serve, principalmente, para **conectar informações**. Quando agrupamos elementos, tendo em vista a facilidade de leitura e coesão. Em contra partida, podemos trabalhar o afastamento de elementos que não pertençam ao mesmo grupo.



# CHECKLIST DESIGNER INDEPENDENTE

E nós já vimos essa história dezenas de vezes. Já ajudamos centenas de designers transformarem seus hobbies em profissão, que criamos um checklist para você se tornar um designer independente:

- ☒ Aprender a arte de fazer artes F\$%#s
- ☒ Aprender a buscar e atrair pessoas interessadas
- ☒ Como criar uma necessidade do seu serviço.
- ☒ Como fidelizar e criar uma receita recorrente.

> Proximidade- **Funcionando bem**



> Proximidade- **Funcionando mal**

# REPETIÇÃO

05

## ▪ Definição:

A repetição se relaciona diretamente com a **criação de padrão visual**. Uma frase que pode resumir bem esse princípio seria: Algum aspecto do design deve repetir no material inteiro.

Esses elementos repetidos não precisam, necessariamente, serem os mesmos. Porém se relacionam e possuem uma ligação de alguma forma. Um exemplo claro disso é usar diferentes formas geométricas para criar uma identidade visual dentro de um layout.





CANAROTE  
**ARPOADOR** ·UhU!· Um novo jeito de celebrar o maior espetáculo da Terra.

# ABERTURA PRÉ-VENDA 16 NOV (12H)

Se cadastre e ganhe  
5% de desconto na  
compra do ingresso.

Quero curtir um camarote na Sapucaí

> Repetição- **Funcionando bem**



> Repetição- Funcionando mal

# EQUILÍBRIO

06

## ▪ Definição:

O equilíbrio é um princípio que tem o objetivo de **distribuir em partes iguais o peso visual dos elementos**. Organizando os elementos gráficos de uma forma harmônica e visualmente mais confortável para quem vê.

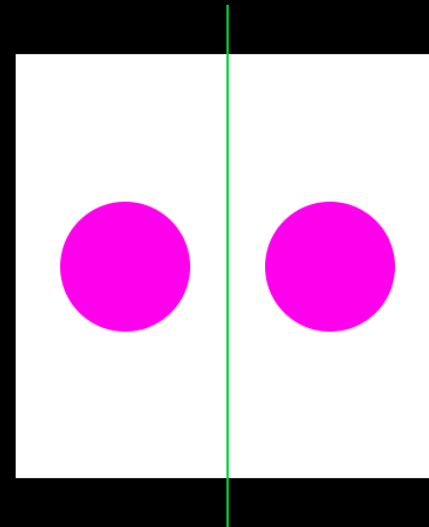
Existem duas formas de atingir esse equilíbrio: **Simétrico e Assimétrico**. No simétrico ocorre quando os elementos são divididos uniformemente em ambos os lados. Já o assimétrico usa escala, cores e contraste para alcançar esse princípio.



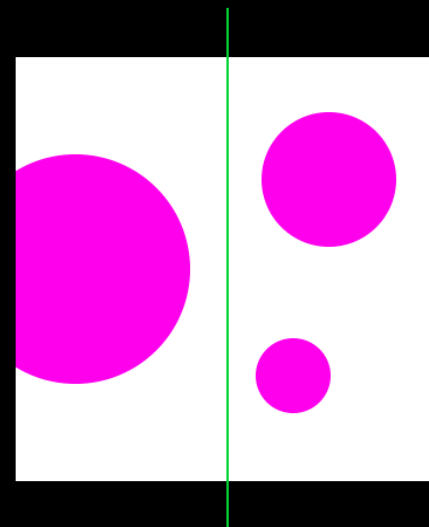
# EQUILÍBRIO

06

**Simétrico**



**Assimétrico**





> Equilíbrio- **Funcionando bem**







> Equilíbrio- **Funcionando mal**



**MAS E AGORA? SERÁ  
QUE VOCÊS TEM UTILIZADO  
ESSES PRINCÍPIOS DA  
MANEIRA CORRETA?**

**É o que vamos descobrir agora...**

