

03

Para saber mais: Quadros-chave

Em aula nós criamos uma cena com doze frames por segundo. Primeiramente nós fizemos um frame com desenho e outro vazio. Só depois voltamos preenchendo todos frames e deixando a cena com um movimento mais natural. Desta forma fica mais fácil para nós preenchermos todas os quadros da cena e termos controle sobre o movimento inicial e final da cena, pois na segunda etapa nós vamos deixar a transição entre os quadros mais suave.

Em animações mais longas, muitas vezes desenha-se primeiro esses quadros-chave e depois cria-se o movimento que liga um quadro a outro, assim tem-se um controle maior de todos estágios da animação. Fazendo um atrás do outro pode-se perder o controle do movimento mais facilmente.

