

planos e ângulos essenciais



PLANO ABERTO



PLANO MÉDIO



PLANO FECHADO



PLANO AMERICANO



PRIMEIRO PLANO



PLANO DETALHE



PLONGÉE



CONTRA-PLONGÉE



DUTCH ANGLE

Plano aberto: a câmera está distante do nosso assunto. É um plano muito usado pra ambientar a cena.

Plano médio: a câmera está mais próxima do assunto, mas ainda há espaço de cena em volta. Quando mostra uma pessoa, ela fica cortada acima da cintura.

Plano fechado: nesse plano, o assunto ocupa quase todo o quadro, deixando pouco espaço para o cenário. É um plano muito utilizado para dar a ideia de aproximação ou intimidade.

Plano americano: a pessoa é enquadrada de pouco acima dos joelhos para cima. Foi criado nos faroestes americanos para mostrar a figura humana junto as armas no coldre.

Primeiro plano: Nesse plano, a pessoa em foco é enquadrada do peito para cima.

Plano detalhe: No plano detalhe a câmera enquadra uma parte apenas do rosto, por exemplo, olho, boca. Ou pode enquadrar de muito perto objetos pequenos. É um plano enfático.

Plongée: plongée vem de mergulho. A câmera está acima do nosso assunto, enquadrando de cima para baixo. Esse ângulo pode passar a ideia de submissão.

Contra-plongée: contra-plongée é o contrário do plongée, a câmera enquadra de baixo para cima, ela está abaixo do objeto. Com isso consegue-se transmitir a ideia de superioridade, força, poder.

Dutch Angle: o ângulo holandês é conhecido por dar uma sensação de instabilidade, ou de coisas foras do eixo. E é exatamente assim que ele é feito, a partir do horizonte ou de linhas inclinadas no enquadramento.