

MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA I

CONHECENDO A TÉCNICA



# TÉCNICA NANQUIM I





# TÉCNICA NANQUIM

## CURIOSIDADES:

- Desenvolvida pelos chineses há mais de 2 mil anos, é uma das técnicas de desenho mais antigas que existe.
- O nome “Nanquim” significa “capital do sul” (nan = “sul”, jing = “capital”). A cidade deu o nome ao tipo de tinta usada para pintura, desenho e escrita.
- As principais civilizações que contribuíram para o desenvolvimento das tintas foram a Egípcia e a Chinesa. Ambas desenvolveram técnicas bem similares que eram muito usadas para as pinturas em templos, palácios e tumbas.
- Constituída de nanopartículas de carvão suspensas em uma solução aquosa. Os chineses antigos descobriram que era possível estabilizar a tinta nanquim pela mistura de uma cola (goma arábica) na solução com pó de carvão e água.
- Por muito anos, a tinta nanquim também foi de origem natural, vinda de polvos e lulas.
- Há tintas a base de água, óleo ou álcool, isto quer dizer que elas se diluem com esses elementos. O nanquim tem como solvente a água.

## Nanjing



Ilustração de Fischer von Eriach 1721 - Porcelain Tower of Nanjing



Photo Illustration: Bartholomew Cooke





Liang Kai

Drunken Celestial (Chinese) - 1140-1210  
ink on Xuan paper - National Palace Museum, Taipei



Dong Yuan. Xiao and Xiang Rivers. Located at the Palace Museum, Beijing. 10th century

- Nanquim, por vezes também chamado de Escola do sul é um estilo artístico que teve seu início durante a dinastia Tang, na China, aproximadamente durante o século IX, sendo o padrão artístico chinês até o século XVII.
- O estilo nanquim utiliza-se a princípio, como tema principal, a paisagem, conhecida como pintura de shan shui (água e montanha). As paisagens, geralmente monocromáticas e esparsas, não traziam o propósito de reproduzir exatamente a aparência da natureza, mas sim uma emoção ou atmosfera para captar o “ritmo” da natureza.
- Pinturas e caligrafia eram feitas pinturas sobre papel e seda, montadas em pergaminho. Também realizadas em álbuns e paredes.





Sesshu Toyo, 1495



Pinheiros - Pintura de Hasegawa Tohaku (Japanese, 1539 - 1610)  
sec XVI, nanquim sobre papel



Atualmente, a tinta nanquim é feita com nanopartículas de carbono esferoidais, conhecidas como negro de fumo.

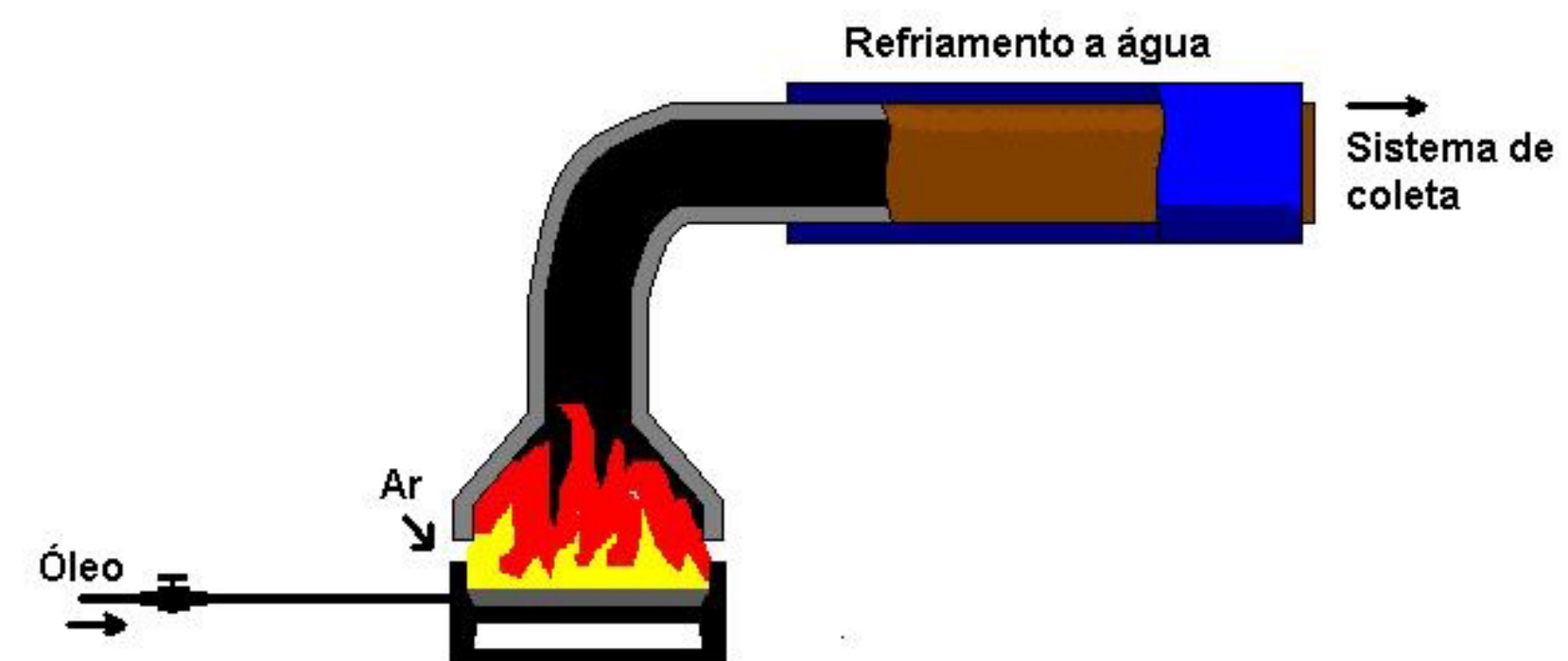
O negro de fumo só começou a ser fabricado em escala industrial a partir de 1870, para atender às necessidades da indústria de tintas.

Os principais usos da fuligem: fabricação de pneus (para dar a coloração preta, resistência e durabilidade), graxa para sapatos, toner para impressoras e fotocopiadoras.

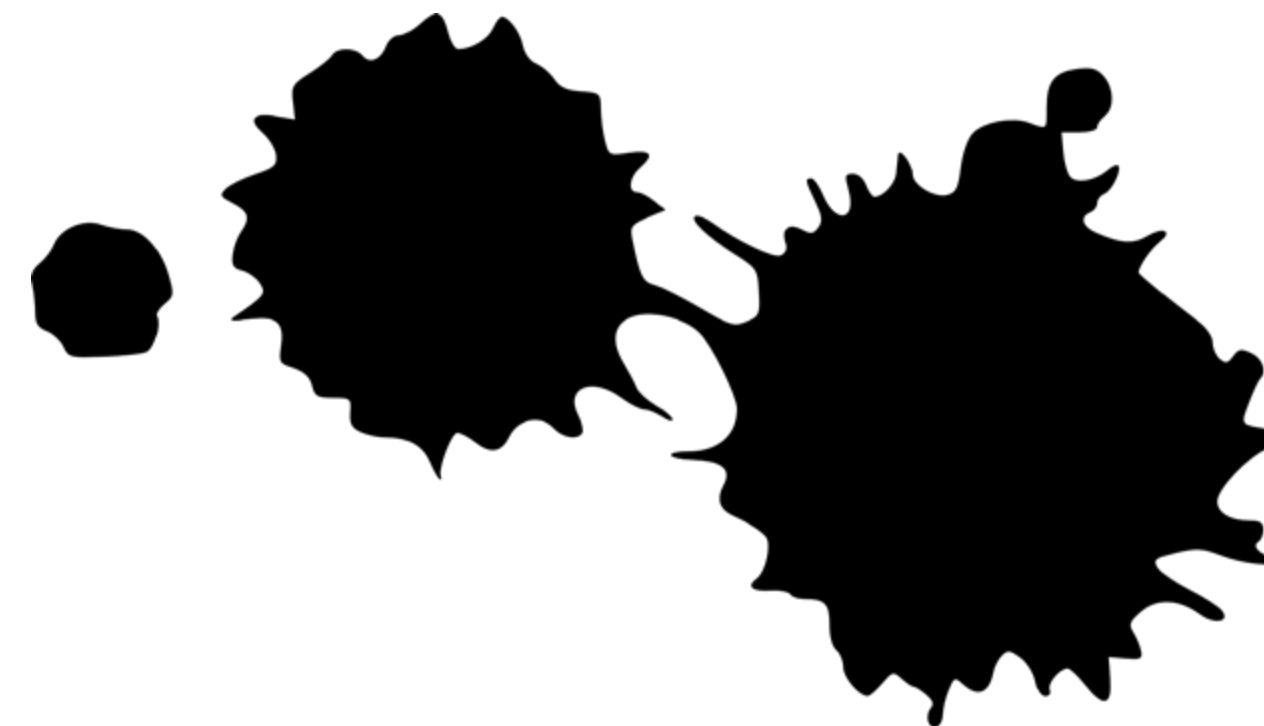


## Produção: negro de fumo

A fuligem é uma substância preta, proveniente da decomposição de matérias combustíveis.



Fuligem em escapamento de diesel





- É considerada uma técnica de GRANDE PRECISÃO e ou FLUIDEZ
- Diluída em água, consegue-se GRANDE GAMA DE TONS DE CINZA para pintura.
- Por ser muito fluída, a tinta nanquim tende se infiltrar no papel tornando a sua APLICAÇÃO IRREVERSÍVEL
- RACHURAS - texturas / linhas / aguadas / contrastes

- Preferencialmente, pode ser utilizada sobre PAPÉIS ARTÍSTICOS, pois garantem o PH neutro (ou ligeiramente alcalino, de degradação mais difícil) e alta gramatura com maior absorção de água, como os papéis de algodão - para garantir maior durabilidade e qualidade ao trabalho
- Não adequada para papéis muito finos, pois enrugam e se desfazem com a técnica aguada - assim como a fluidez da tinta é menos controlada.



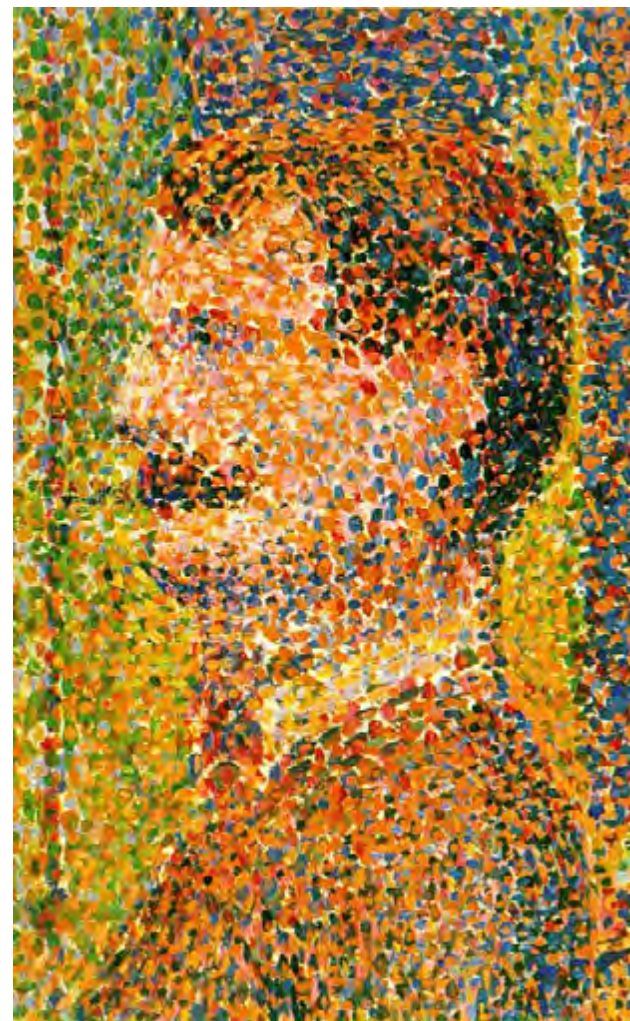








# Pontilhismo / Pointillism



Georges Seurat 1889

O Pontilhismo é uma técnica de pintura, saída do movimento impressionista, em que pequenas manchas ou pontos de cor provocam, pela justaposição, uma mistura óptica nos olhos do observador.



Tarde de Domingo na ilha de Grande Jatte - Georges Seurat 1884 - 1886

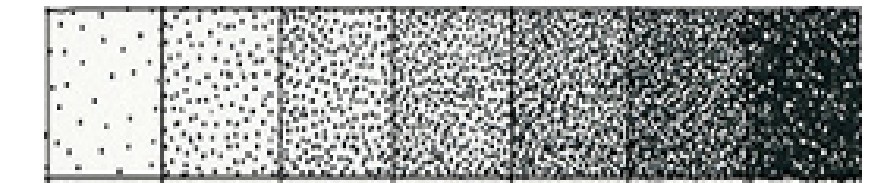
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Pontilhismo>

# Stippling

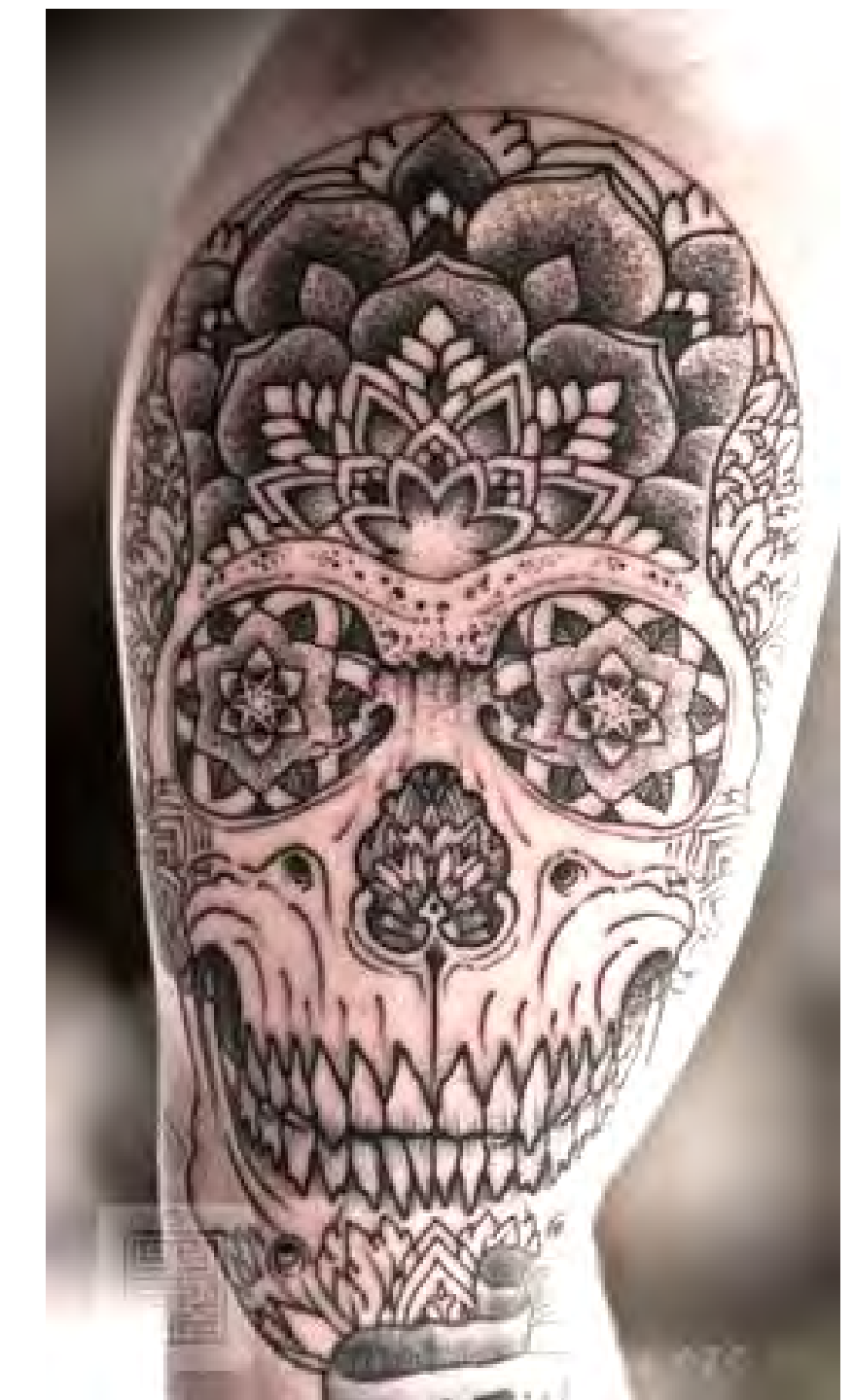
Stippling é utilizada somente uma cor para a composição, nos diversos graus de sombreado através de pequenos pontos. Pode também ser efetuado com diversas cores.



The Young Shepherd - Giulio Campagnola, cerca de 1510



## Stippling Tattoo



Thomas Hooper

<https://en.wikipedia.org/wiki/Stippling>



## NANQUIM - Técnicas:

- pontilhismo
- hachuras / tramas / texturas
- traço: alto contraste - p/b
  - aguado
  - pincel seco



# Canetas nanquim

Recarregável ou descartável







Pablo Jurado Ruiz





Pablo Jurado Ruiz







Xavier Casalta





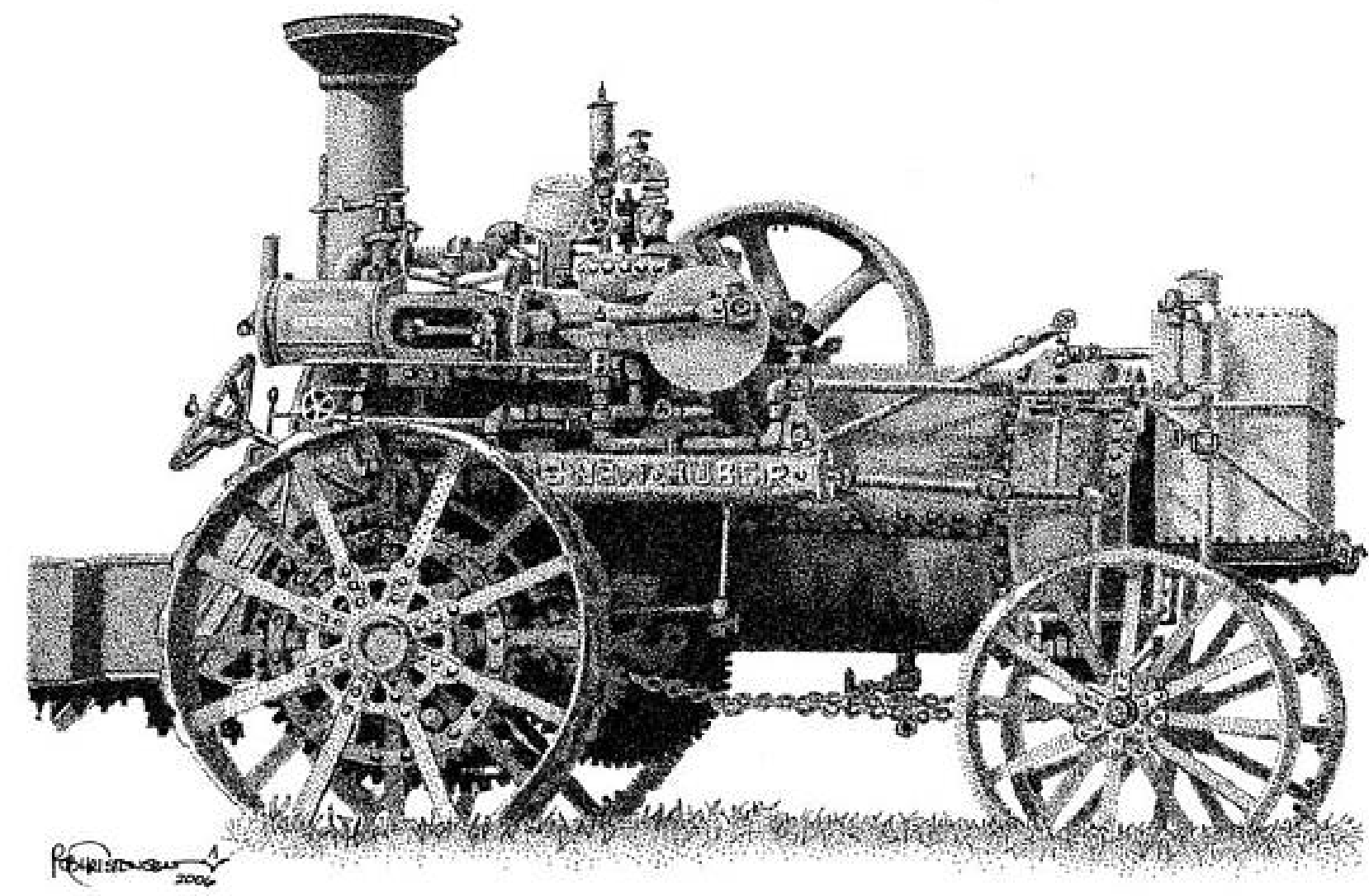
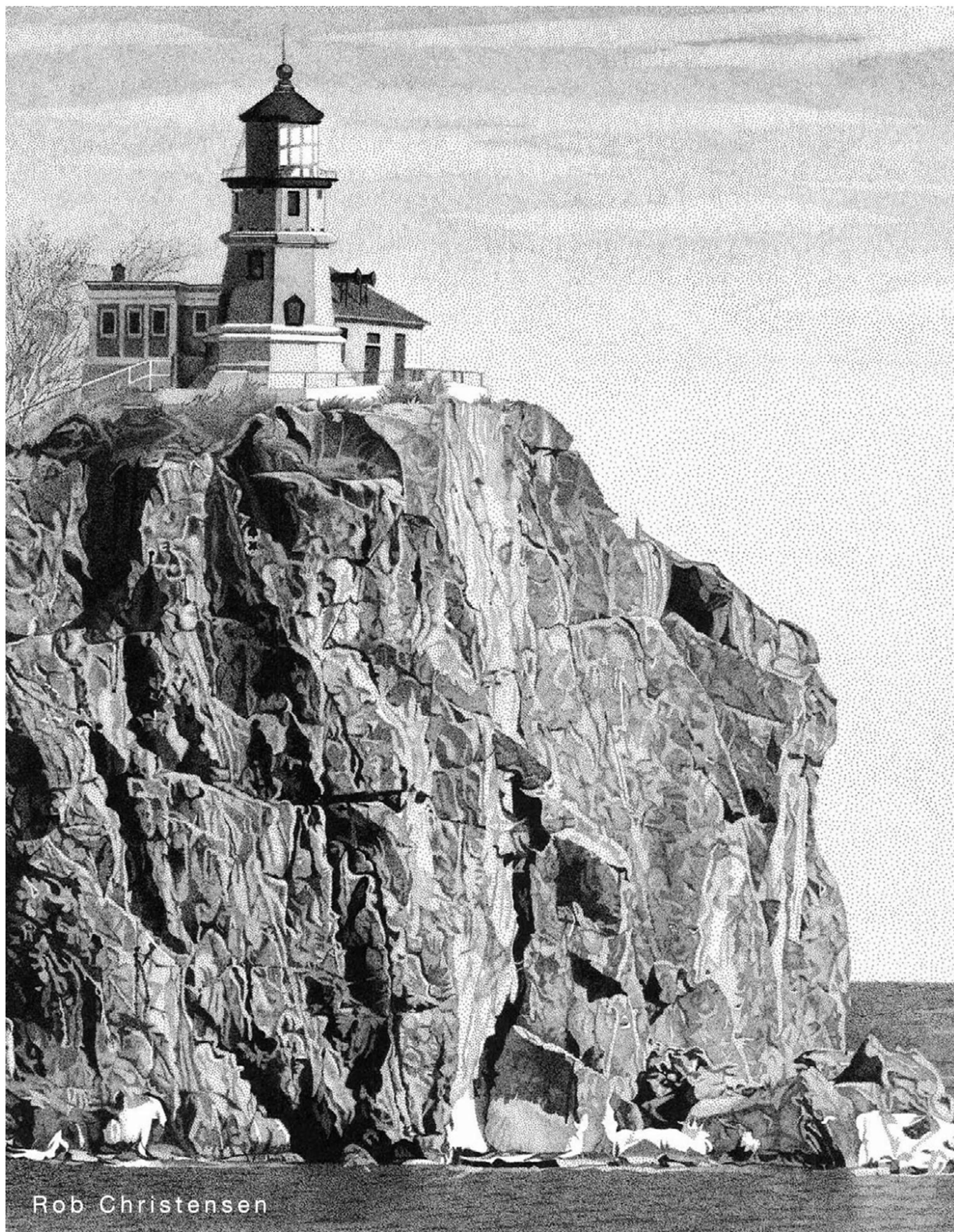
Xavier Casalta





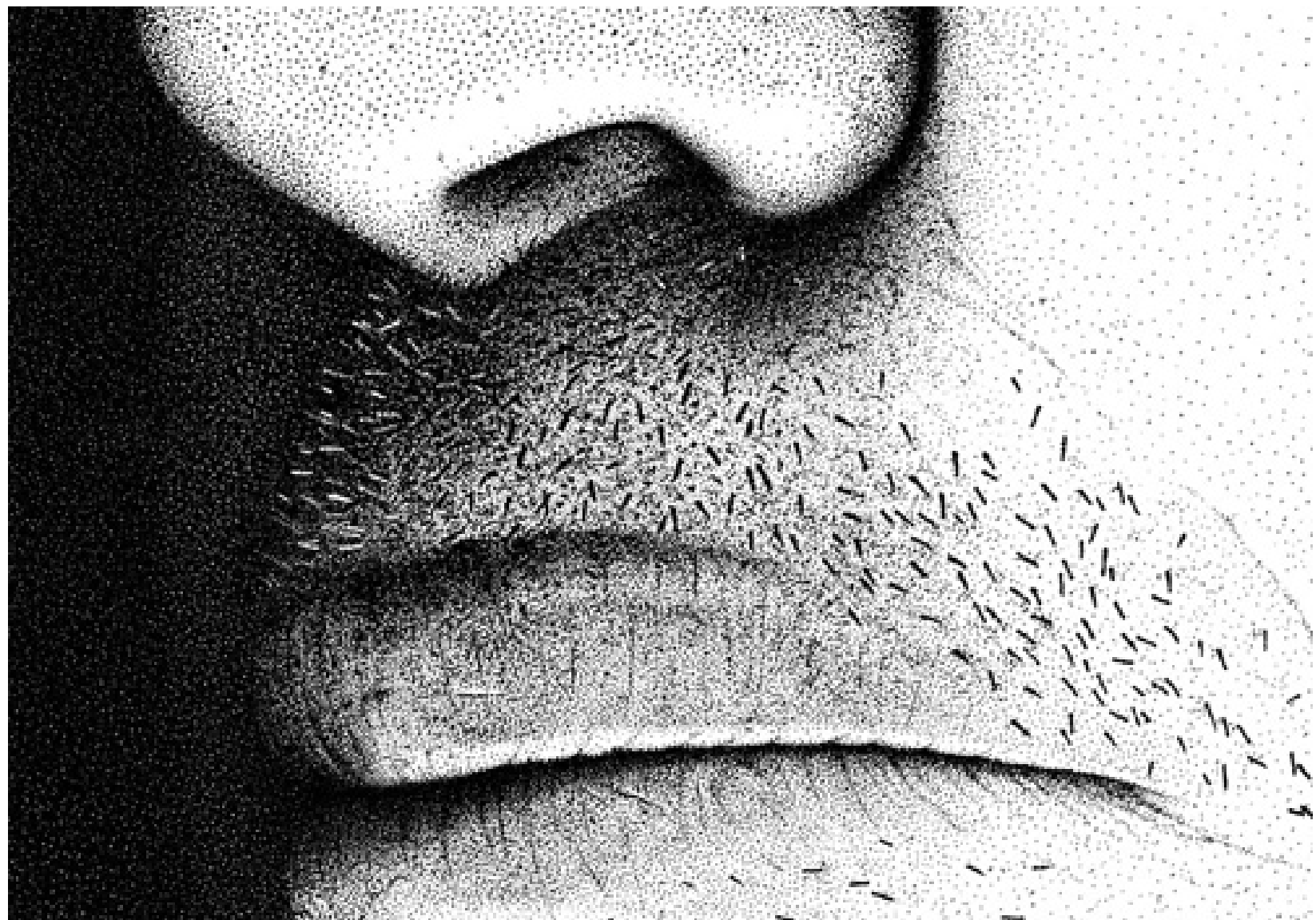
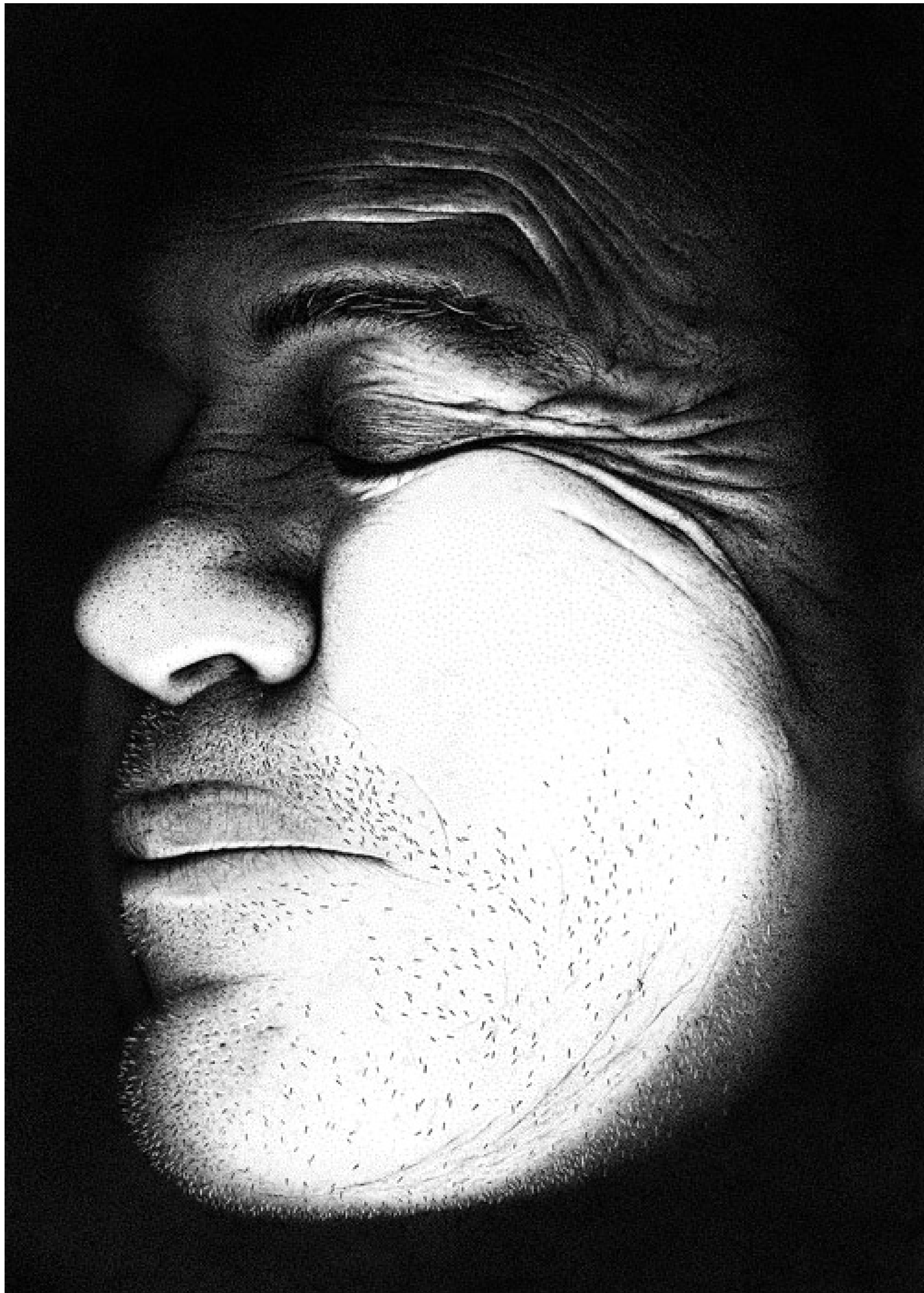
Xavier Casalta





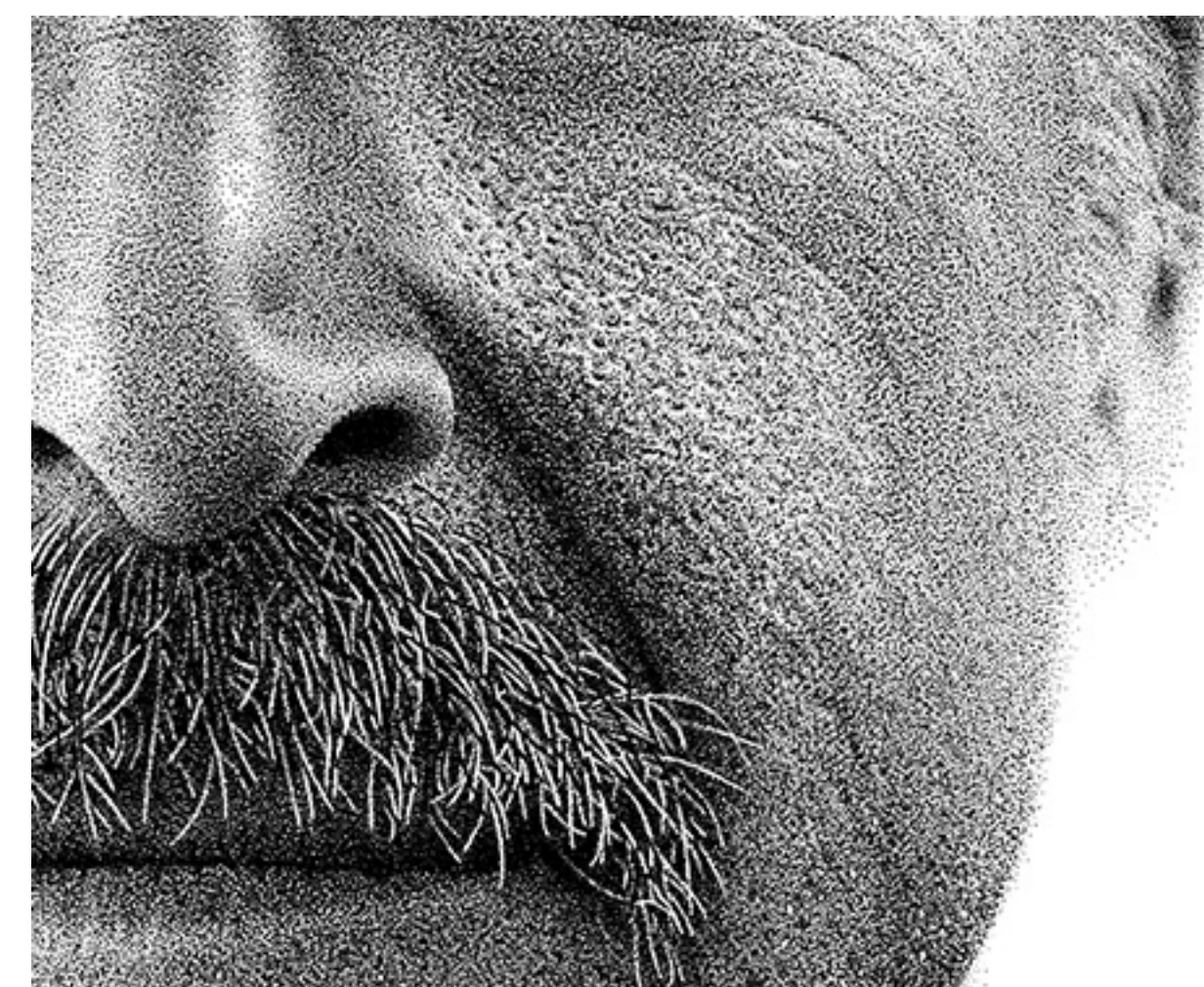
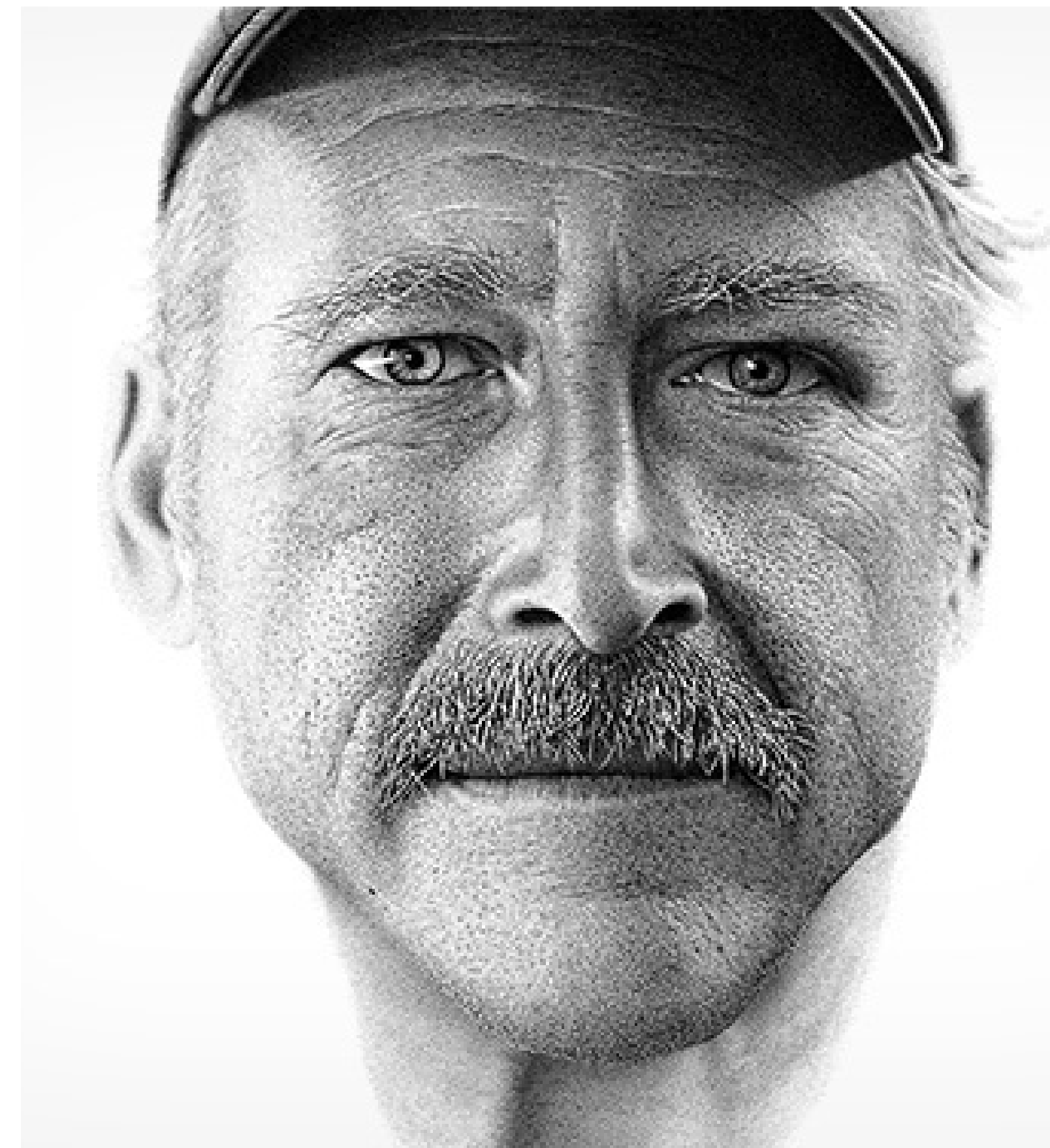
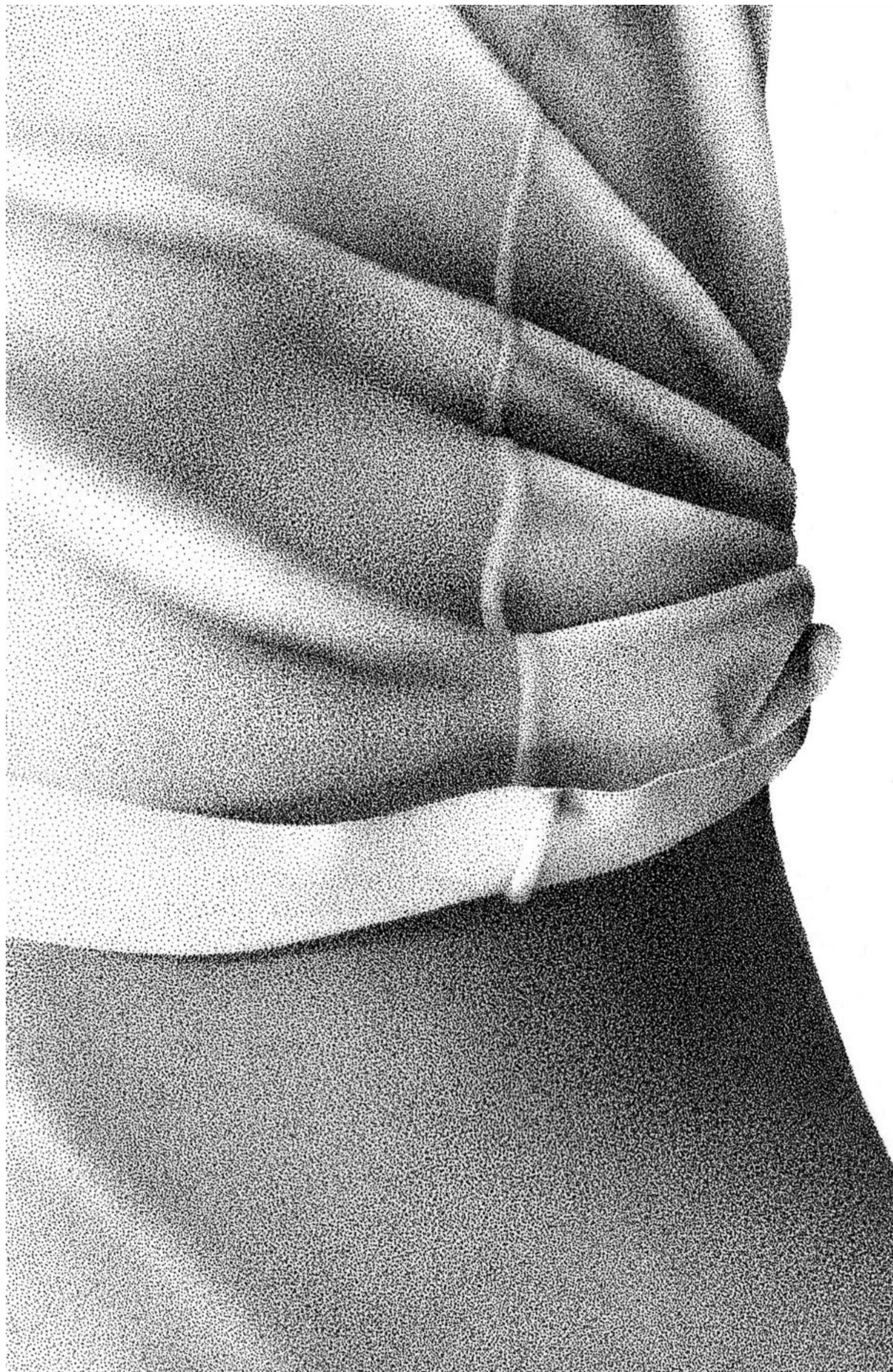
Rob Christensen





Miguel Endara





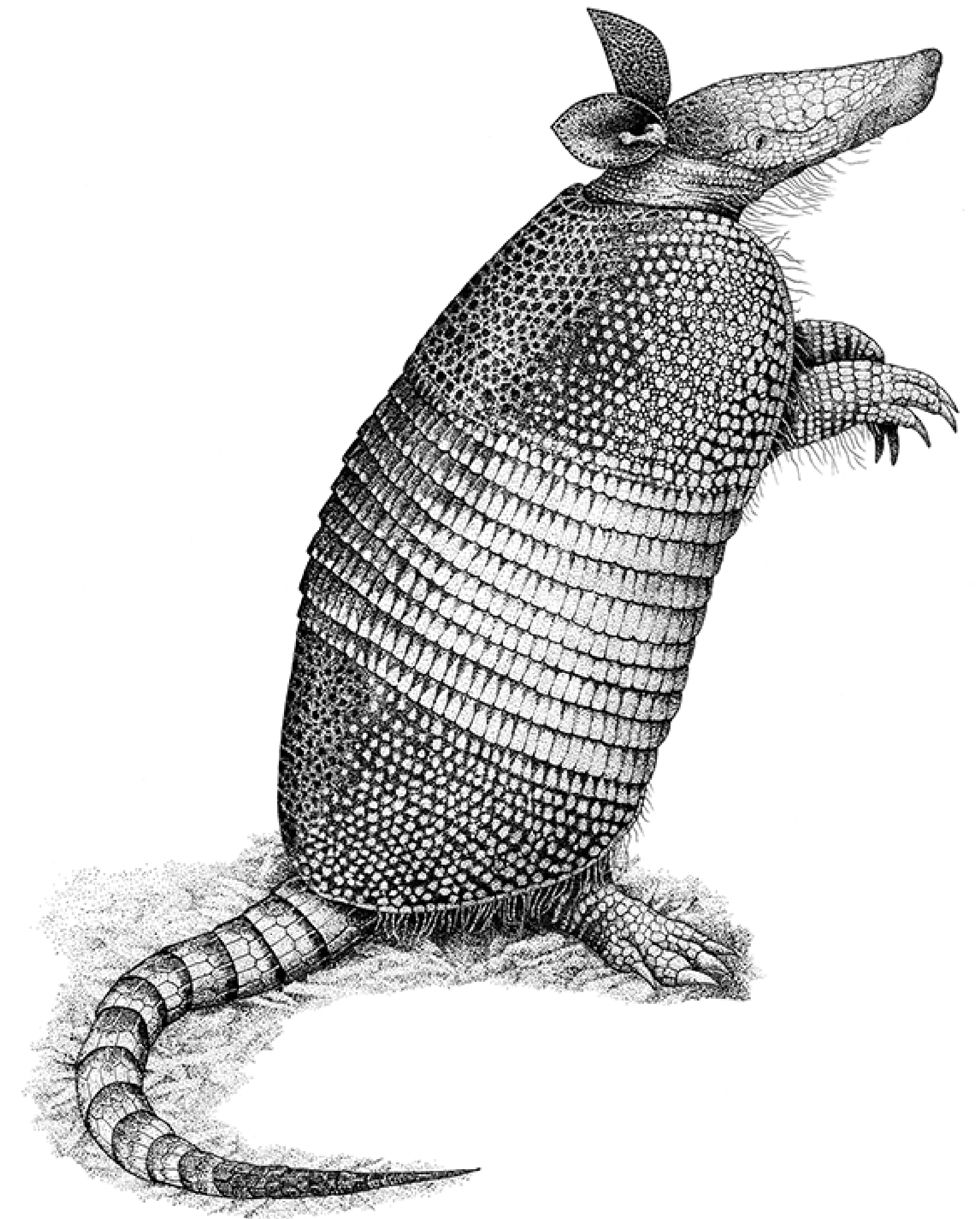
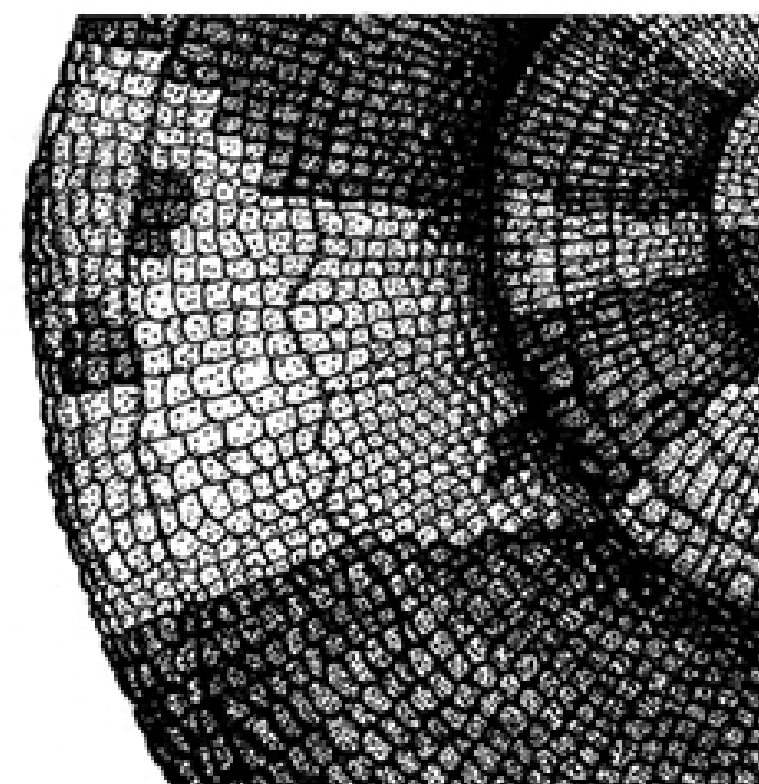
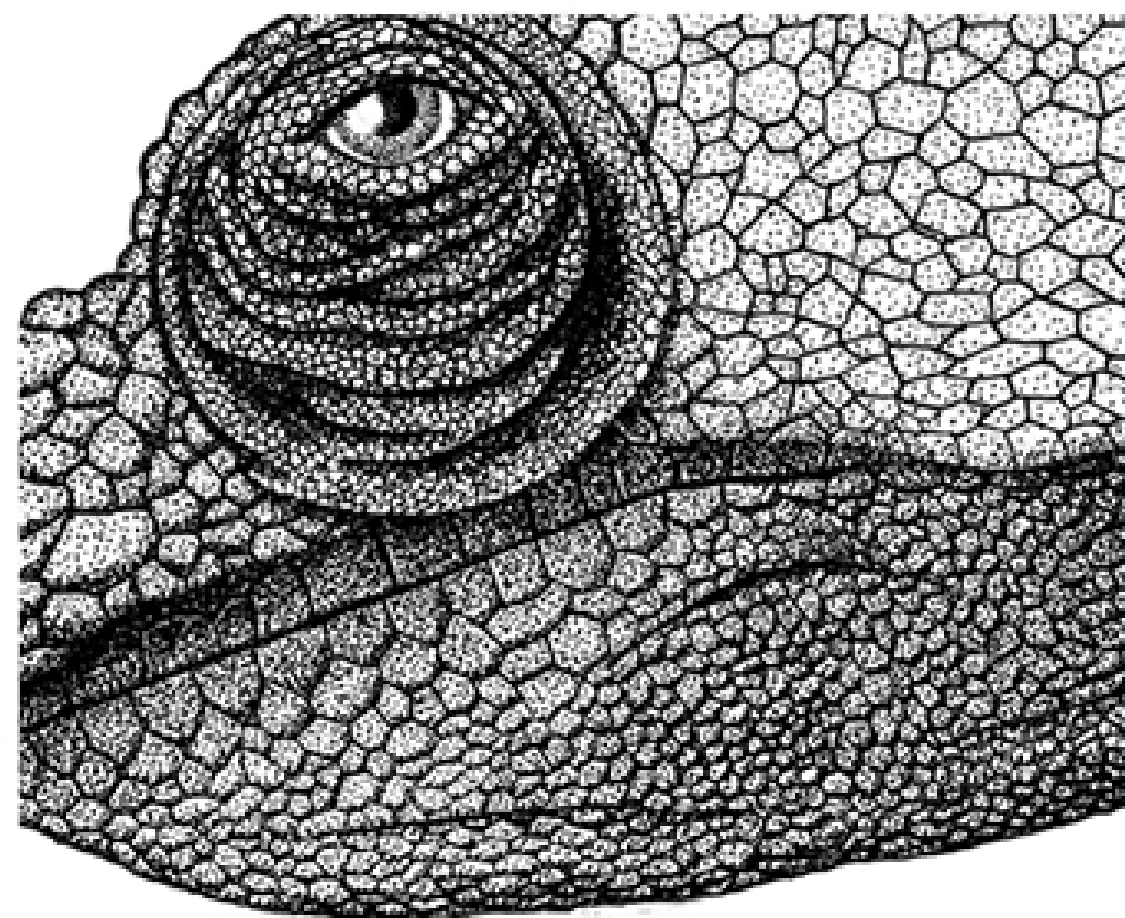
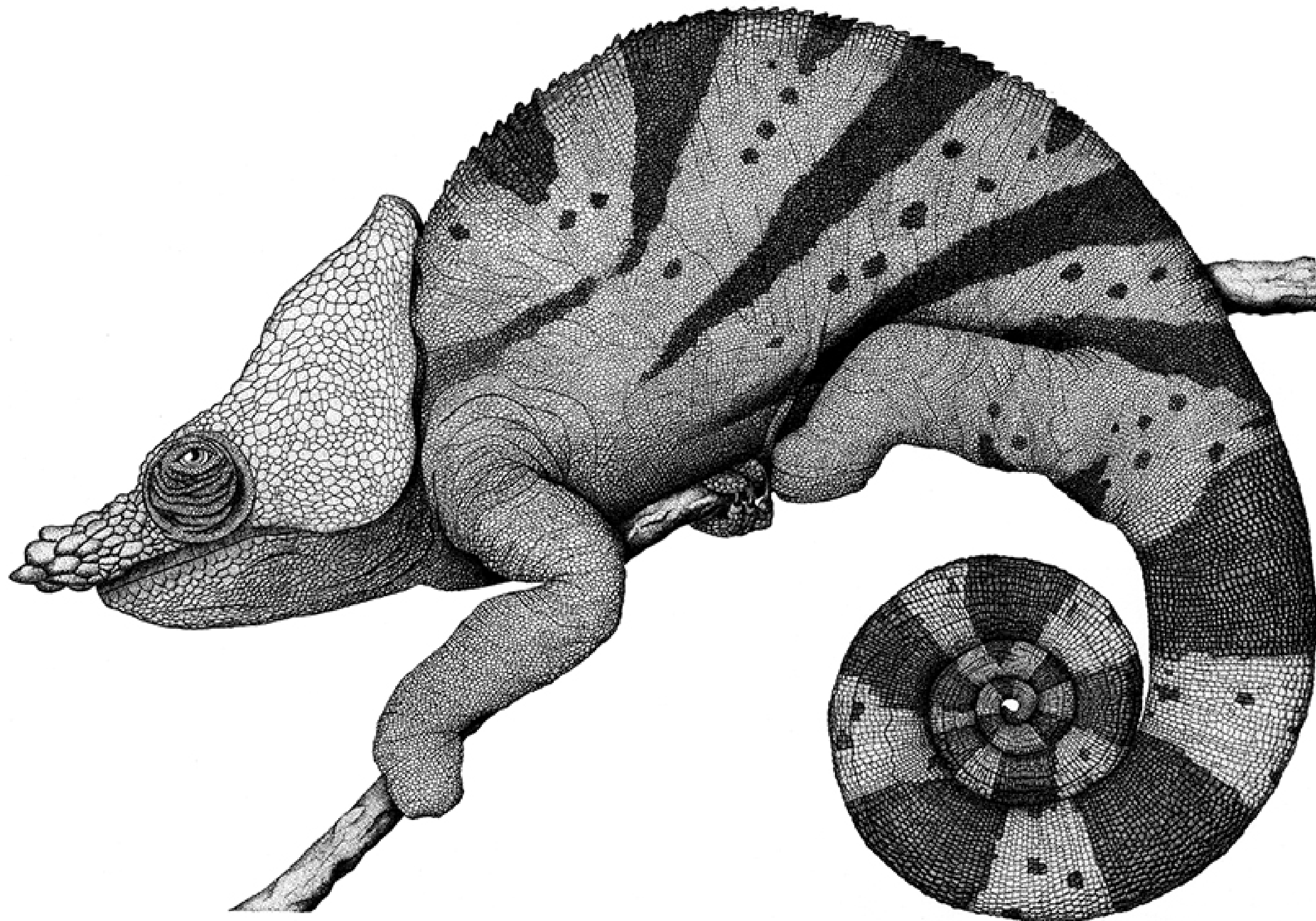
Miguel Endara





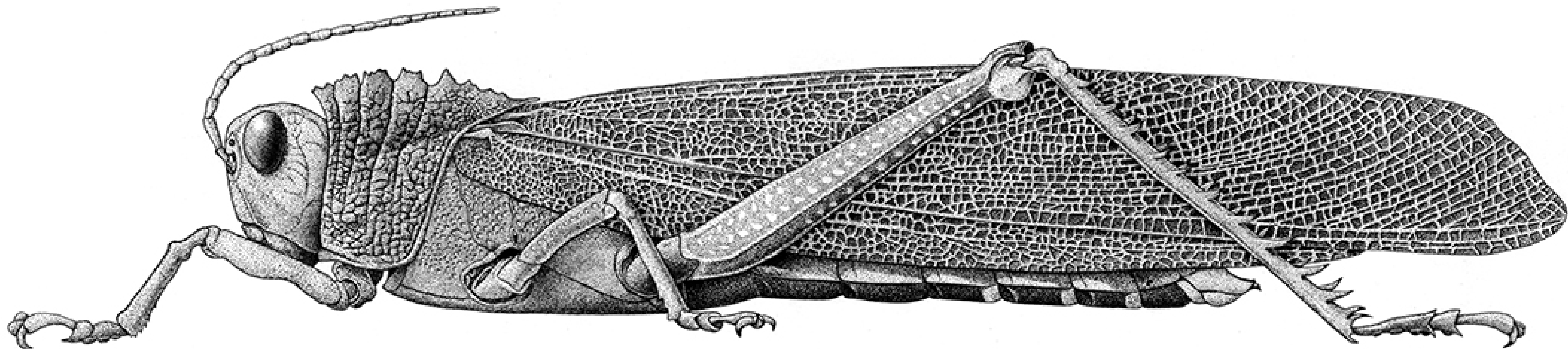
Nicholas Baker



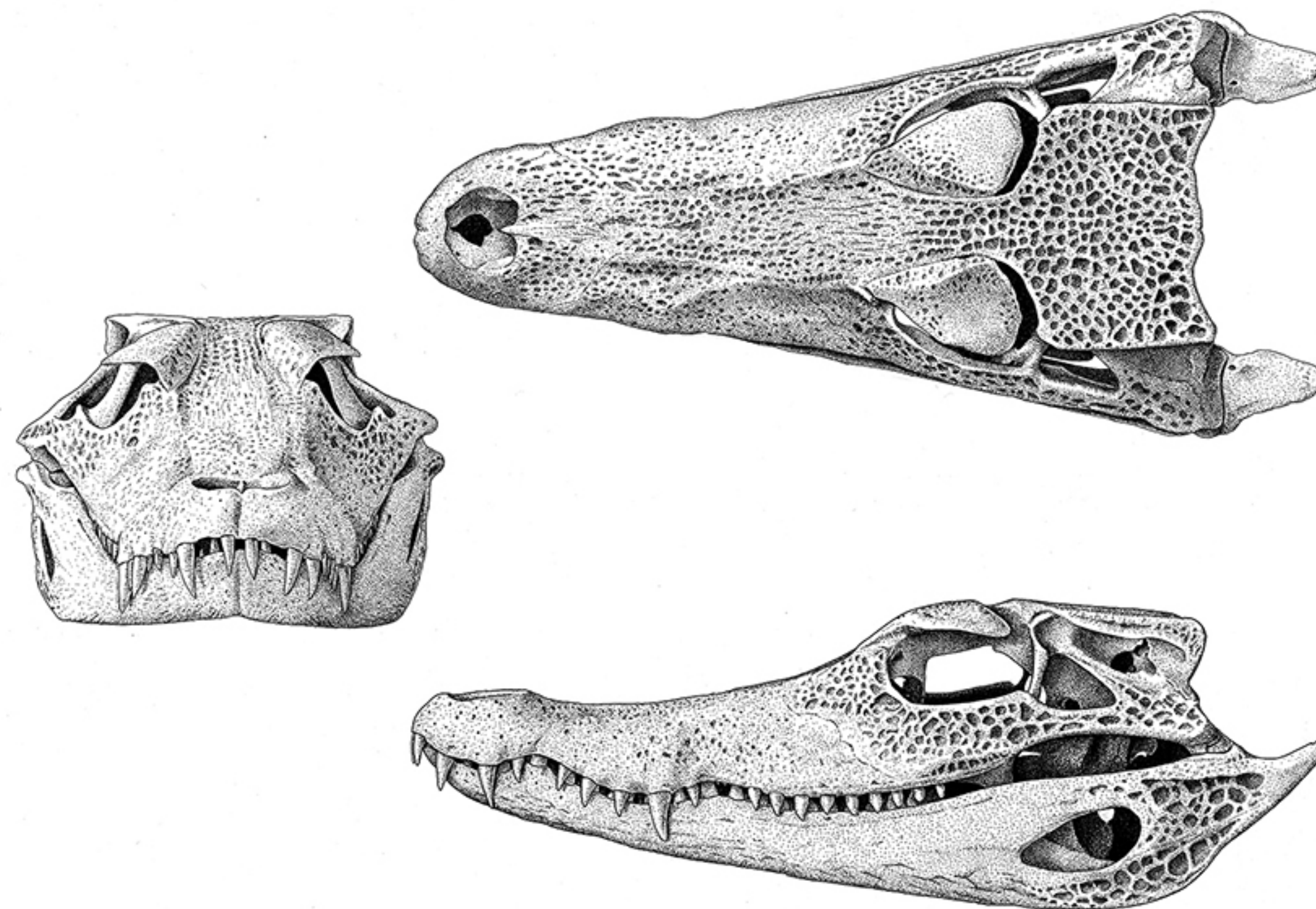


Leandro Lopes

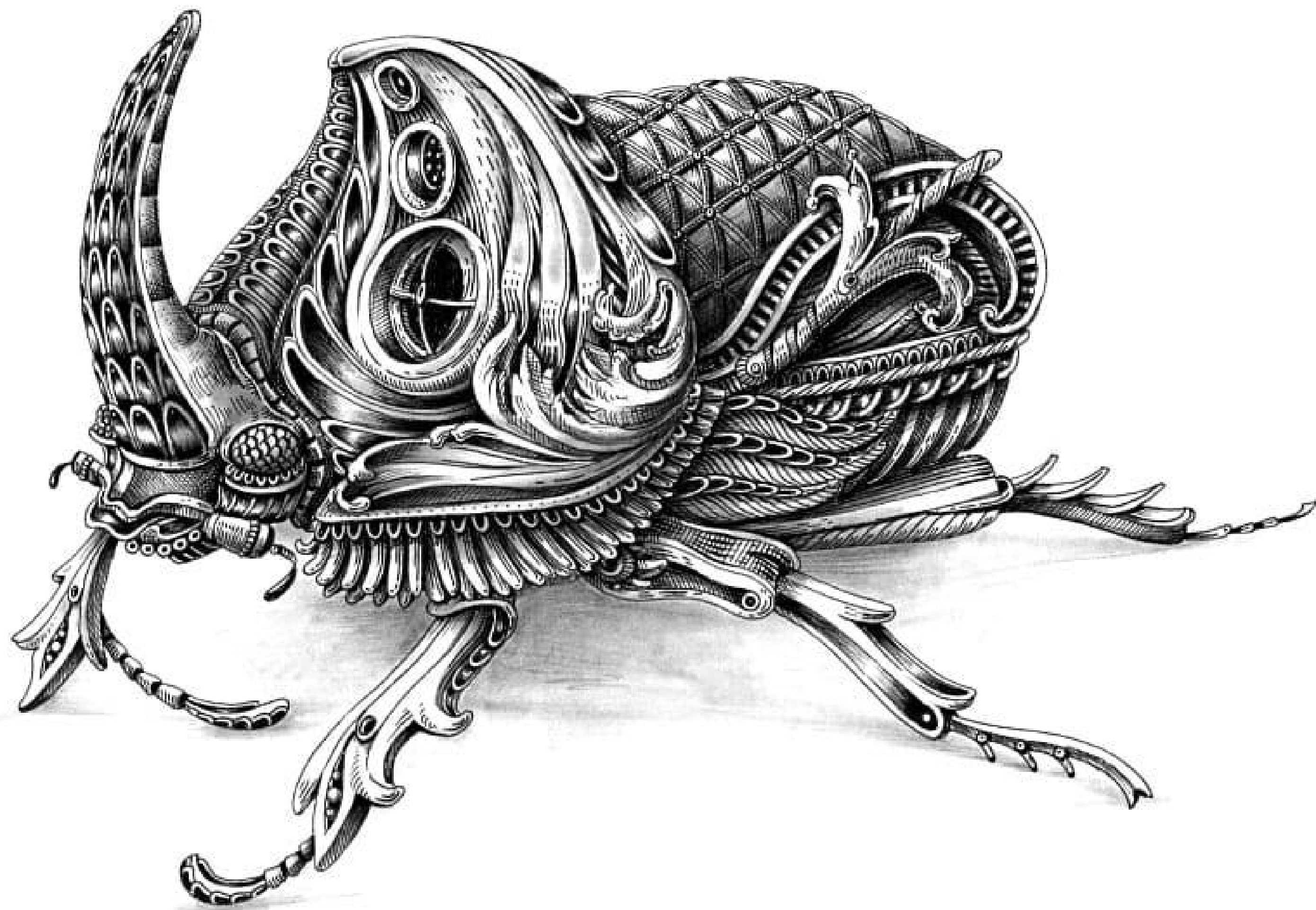




Leandro Lopes

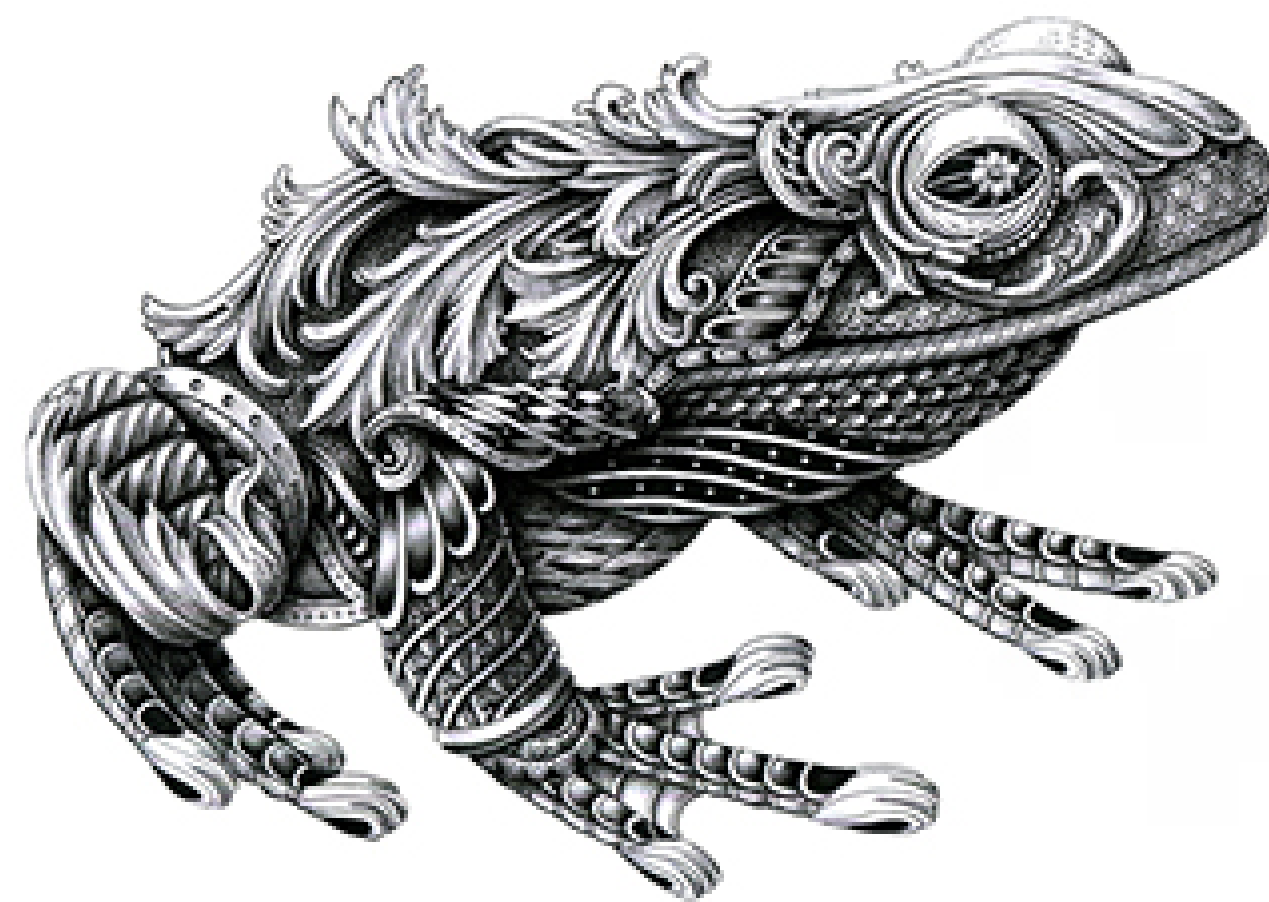
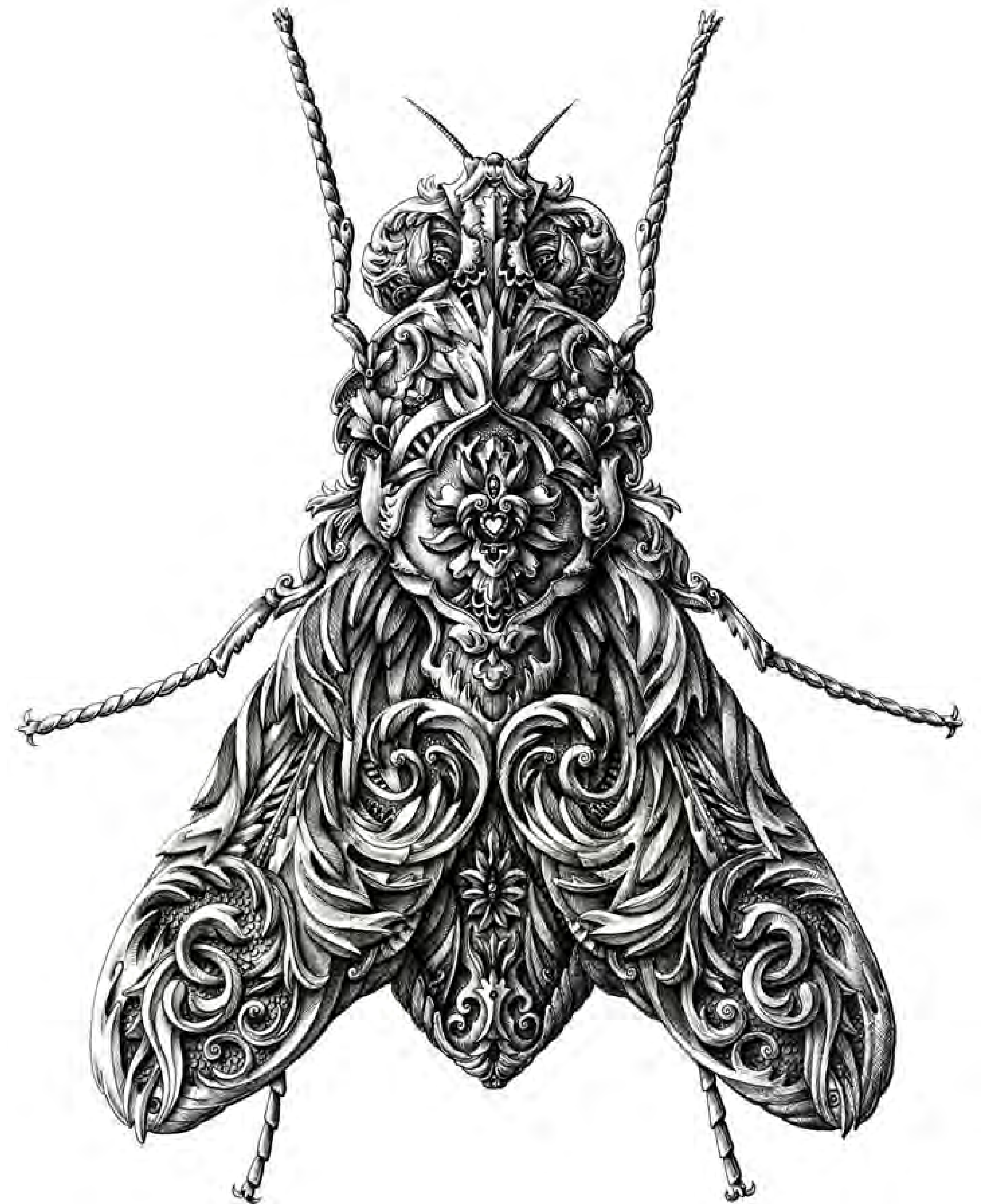
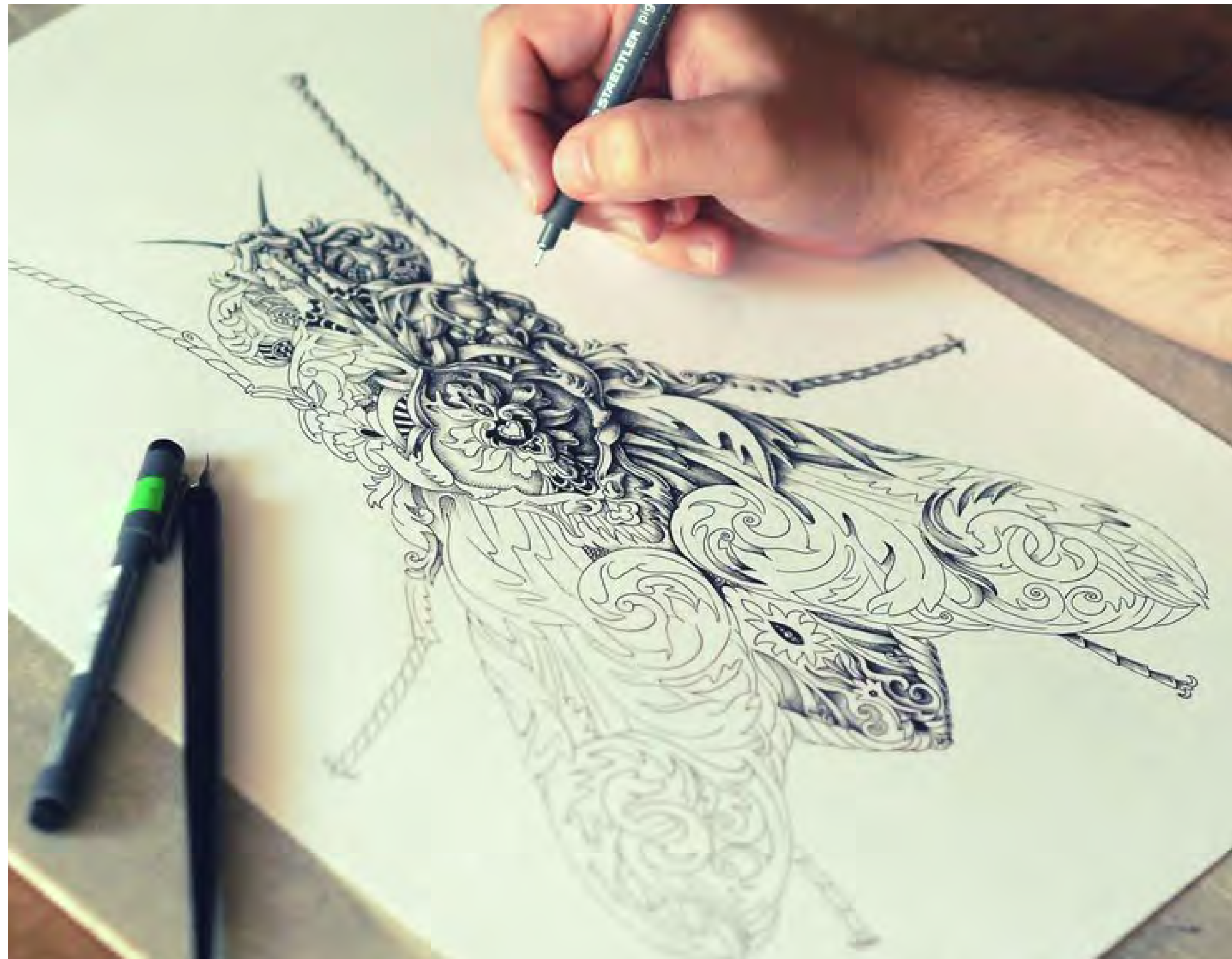






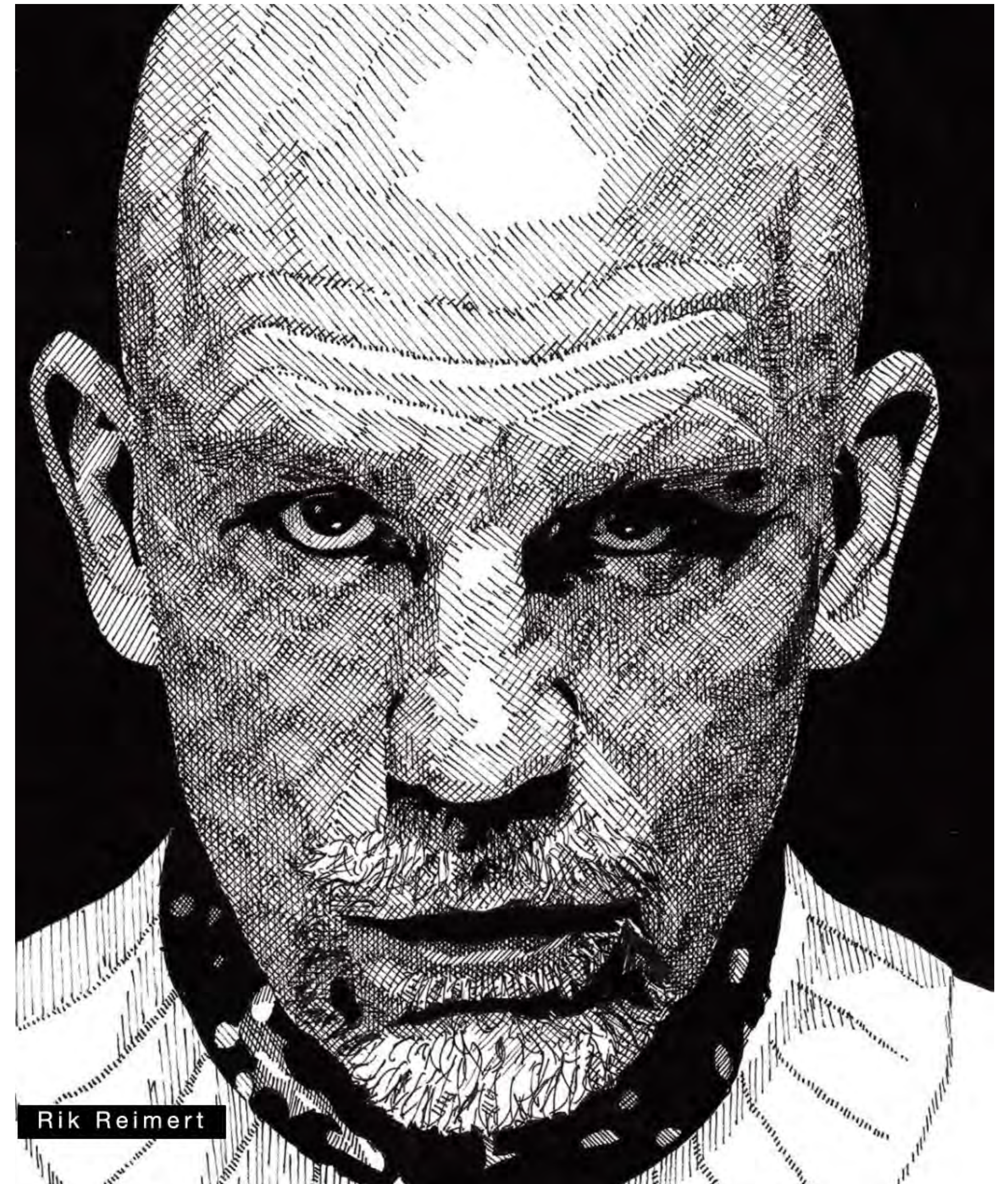
Alex Konahin





Alex Konahin

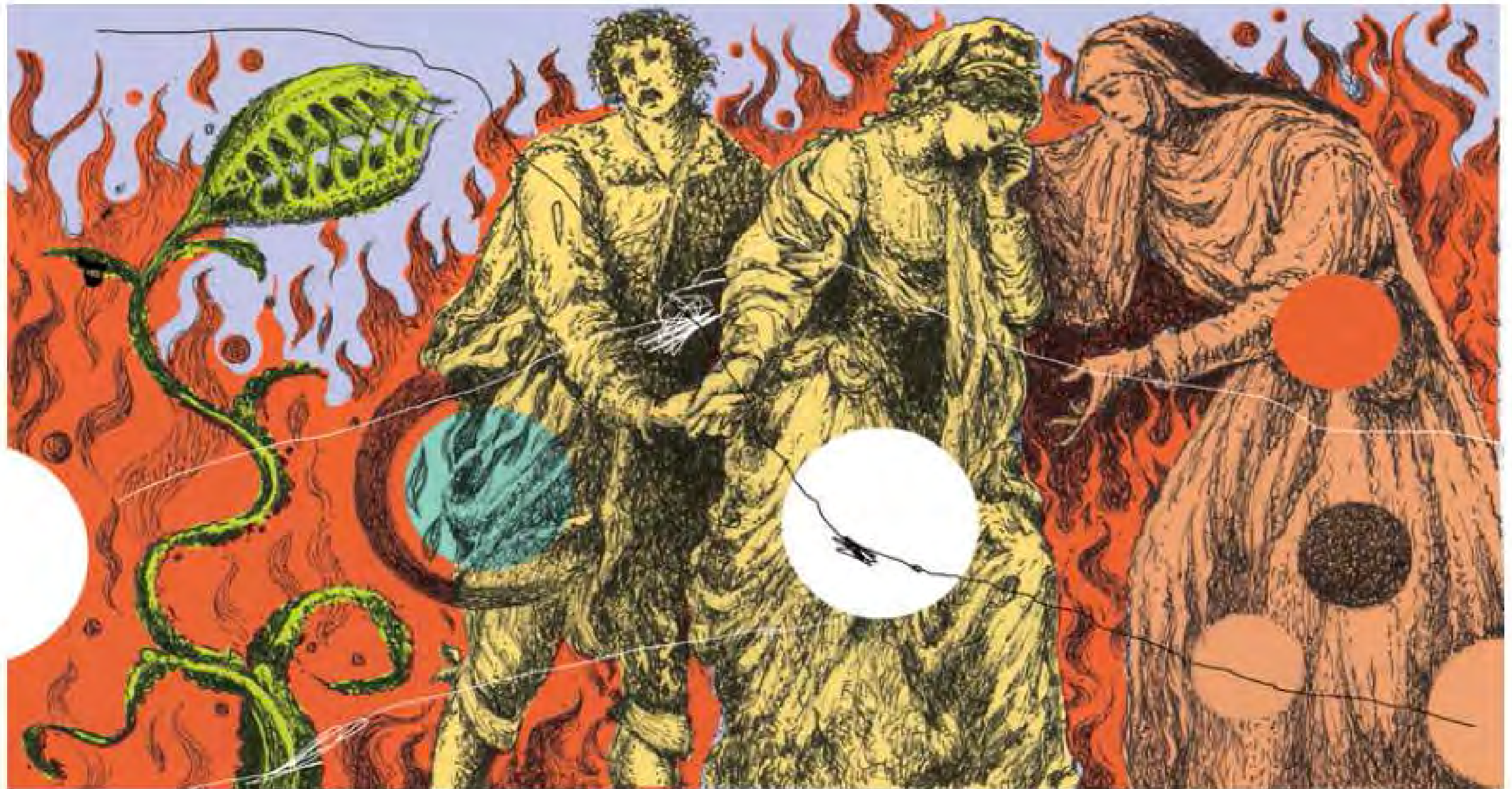












\* Publicada na Folha S. Paulo

Ref.: Ilustração baseada:  
Les Adieux d'Héloïse à Abélard,  
huile sur toile visible à l'Ermitage  
peinte en 1780 par Angelica Kauffmann  
pour illustrer l'édition d'Alexander Pope.

cammarota





Meni Chatzipanagiotou





Chan Hwee Chong





MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 2

NANQUIM - HACHURAS, TRAMAS E ALTO-CONTRASTE



Bico de pena





## Bico de pena

Permite aos artistas usufruir facilmente do chamado “efeito fino-grosso” do traço.  
Esse efeito costuma ser usado para dar volume aos desenhos.



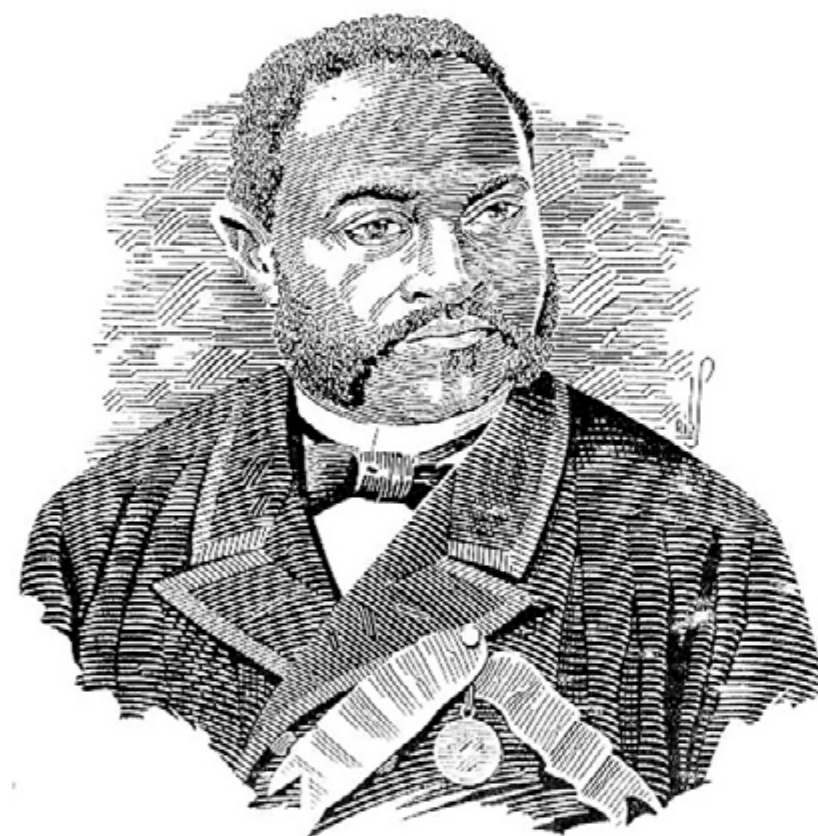




James Montgomery Flagg  
1877-1960





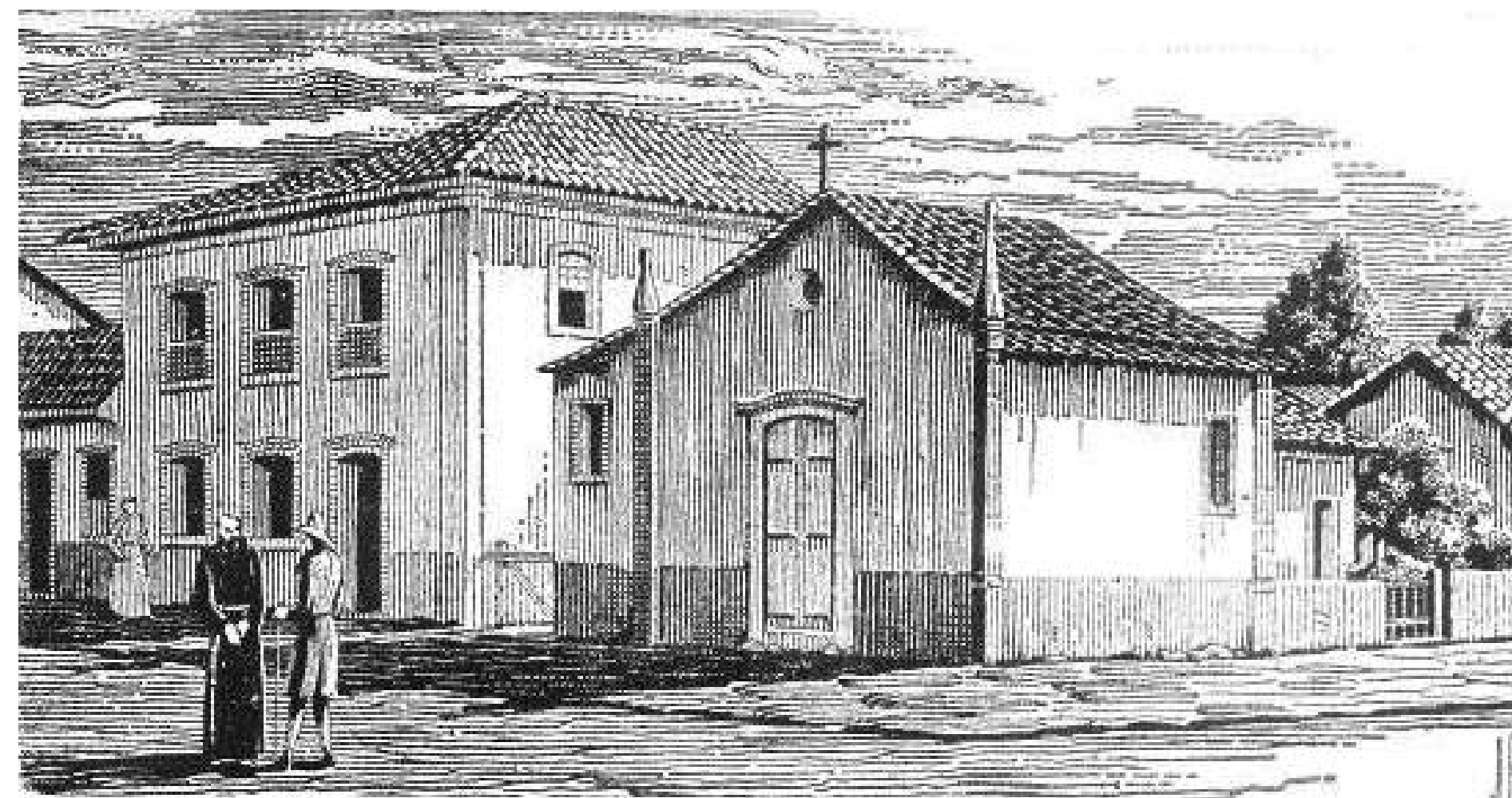


Lauro Ribeiro da Silva

1912 - 1984







Lauro Ribeiro da Silva  
1912 - 1984





Charles Dana Gibson  
1867 - 1944



OF COURSE THERE ARE MERMAIDS.



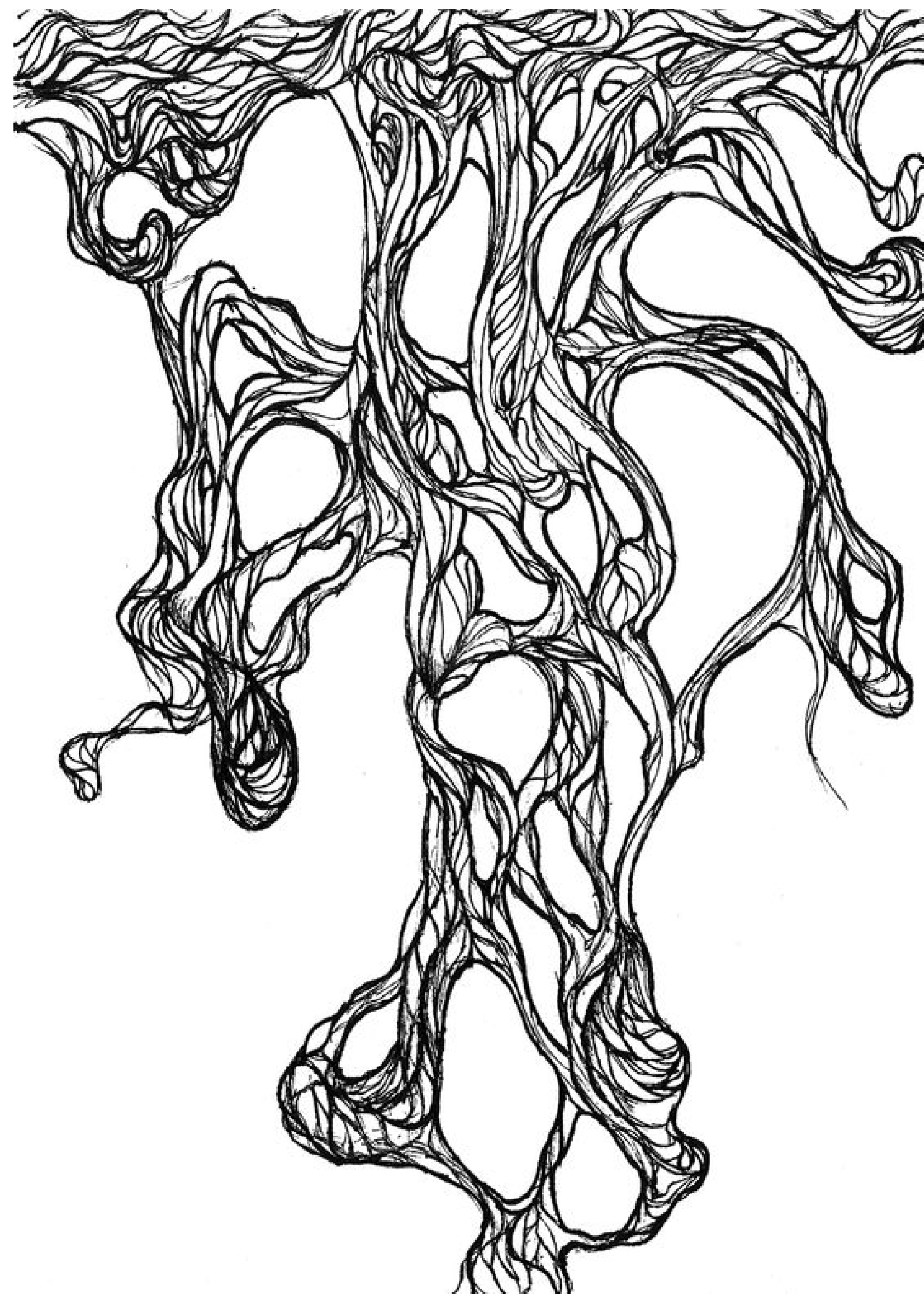
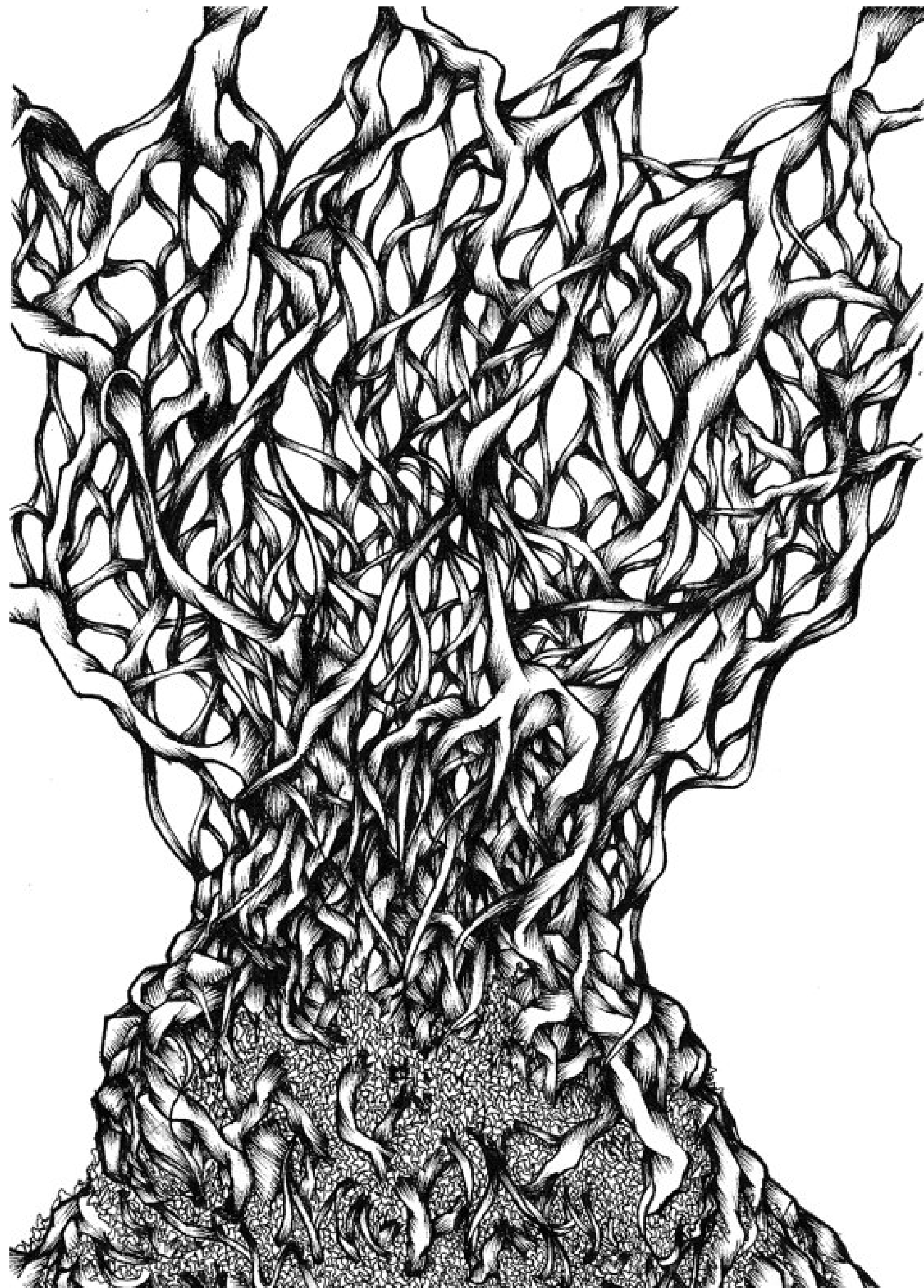


Saddo



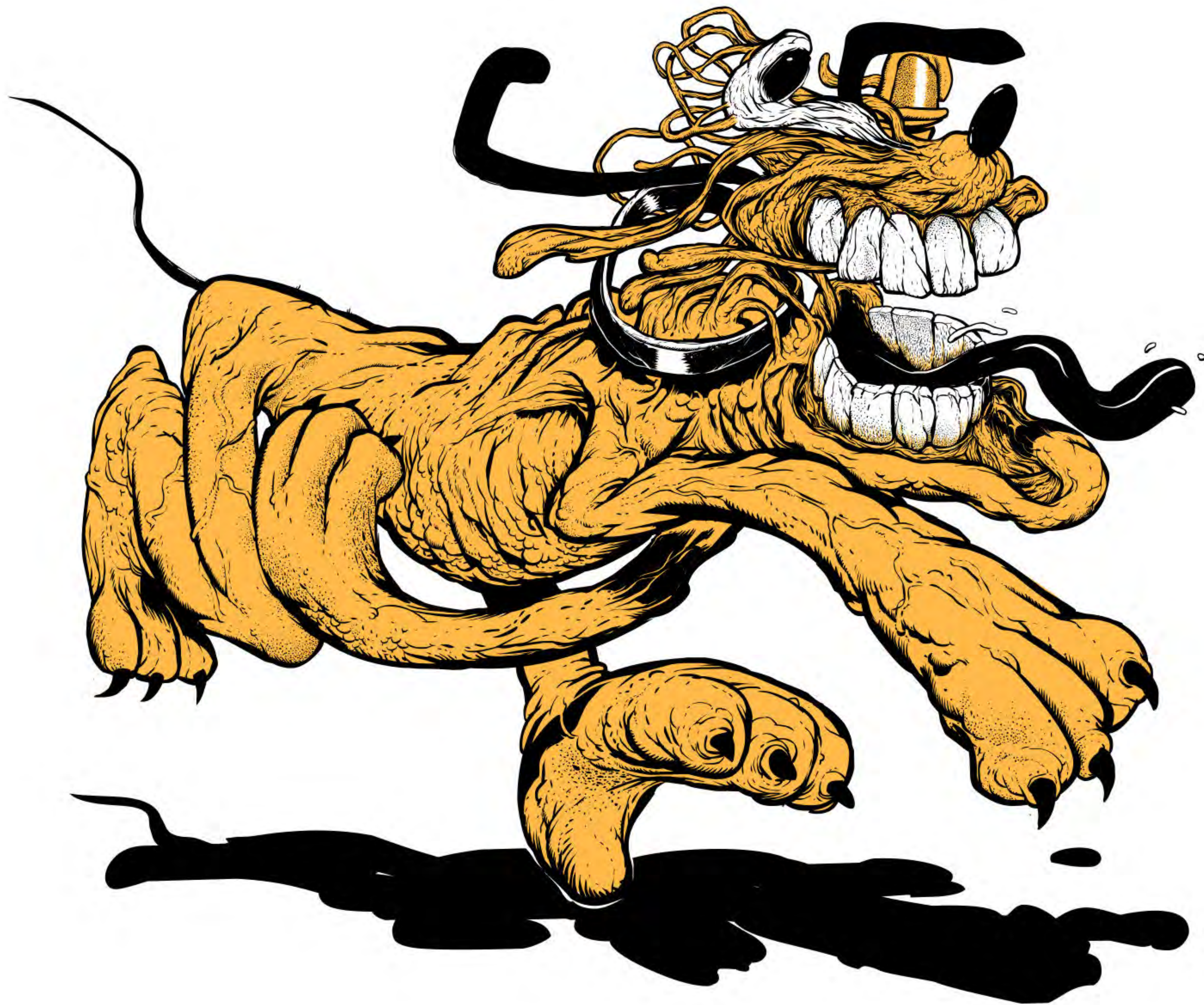






Joe Shenton





Tomek Plonka





Tomek Plonka





<http://www.javierzabala.com/>



Javierzabala

\* Acrylics, collage, inks, ink roller, photoshop





\* China ink, ink roller, etching inks, photoshop.



Javier zabala

\* mixed midia

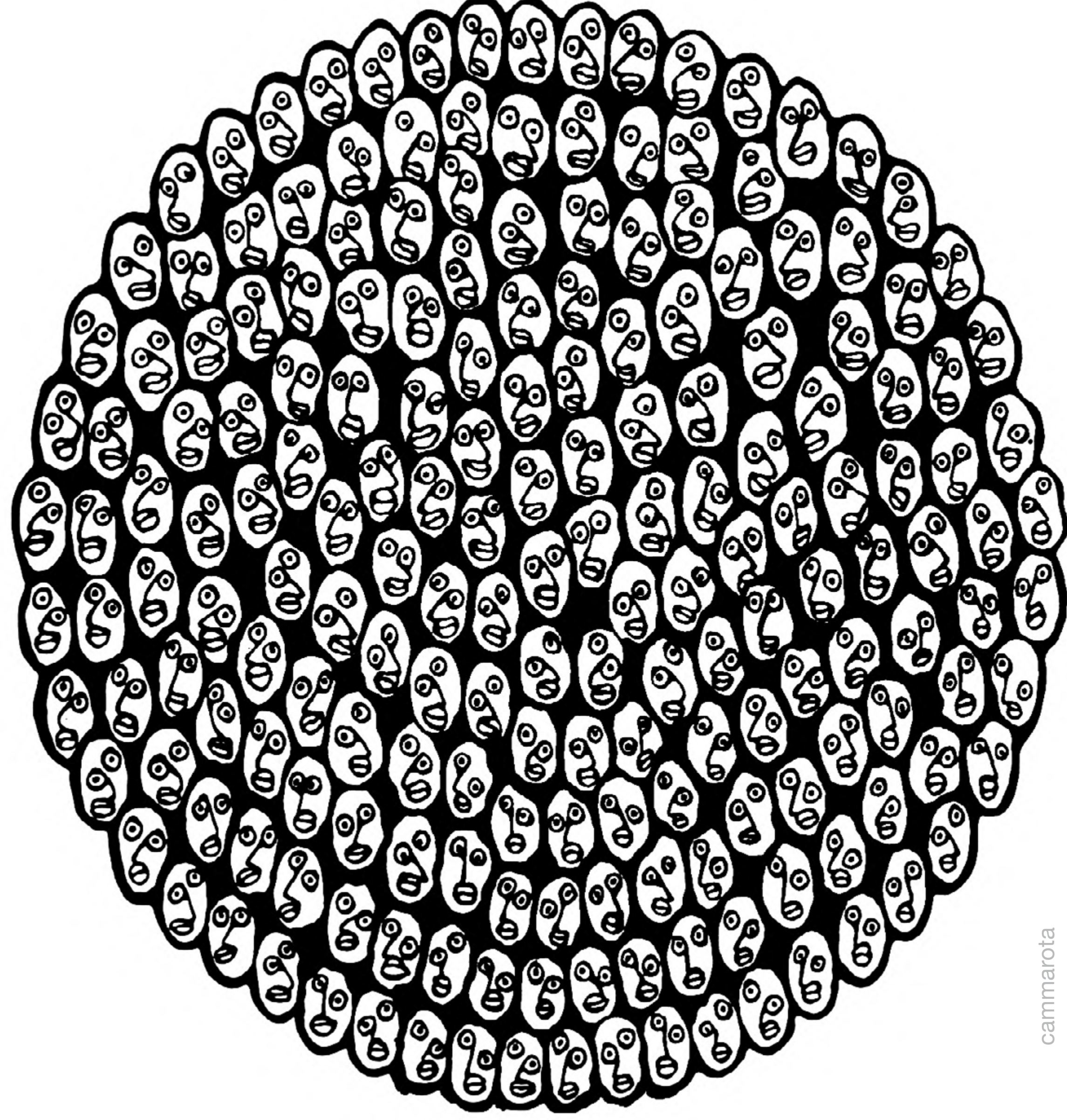




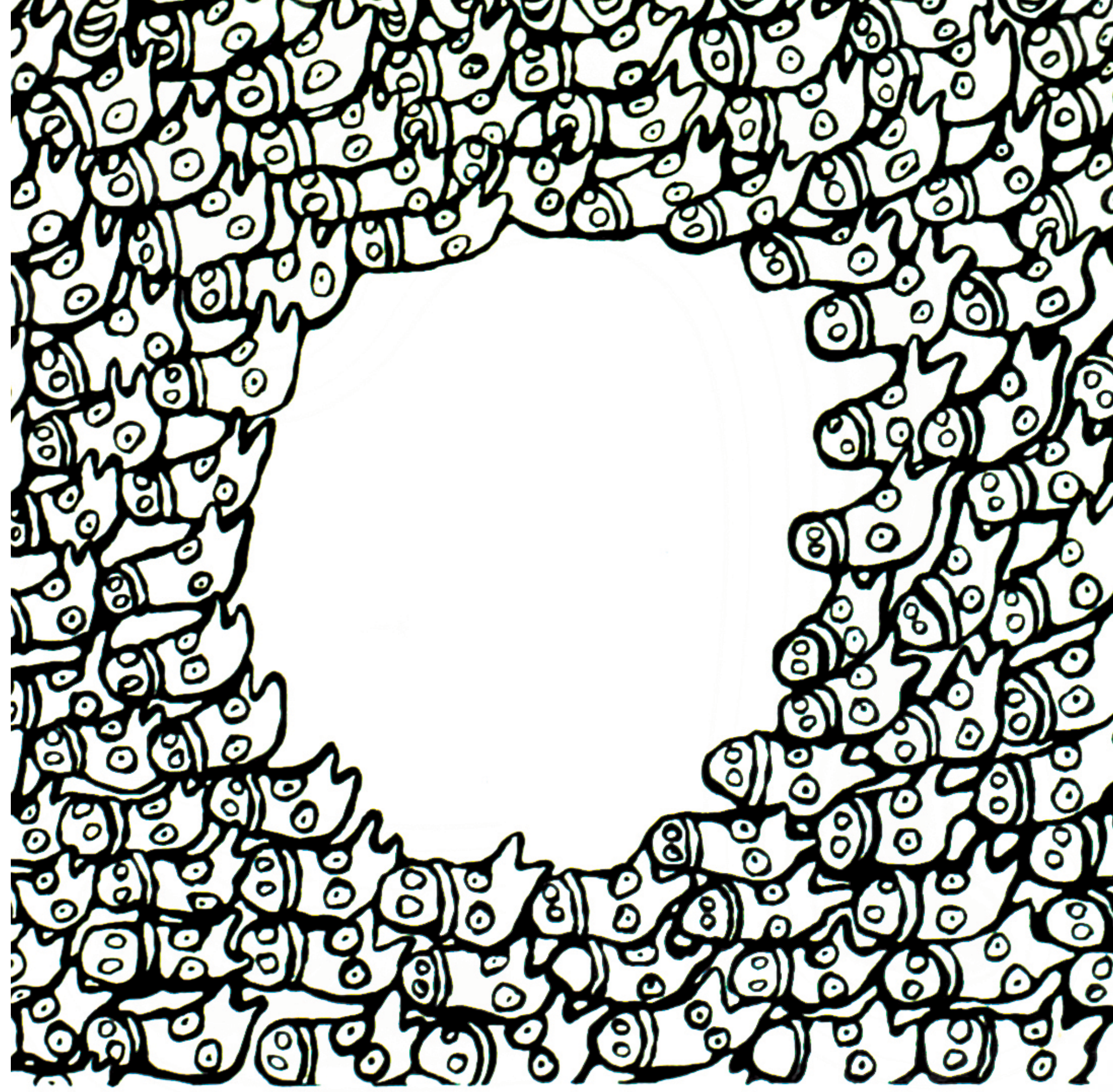








cammarota

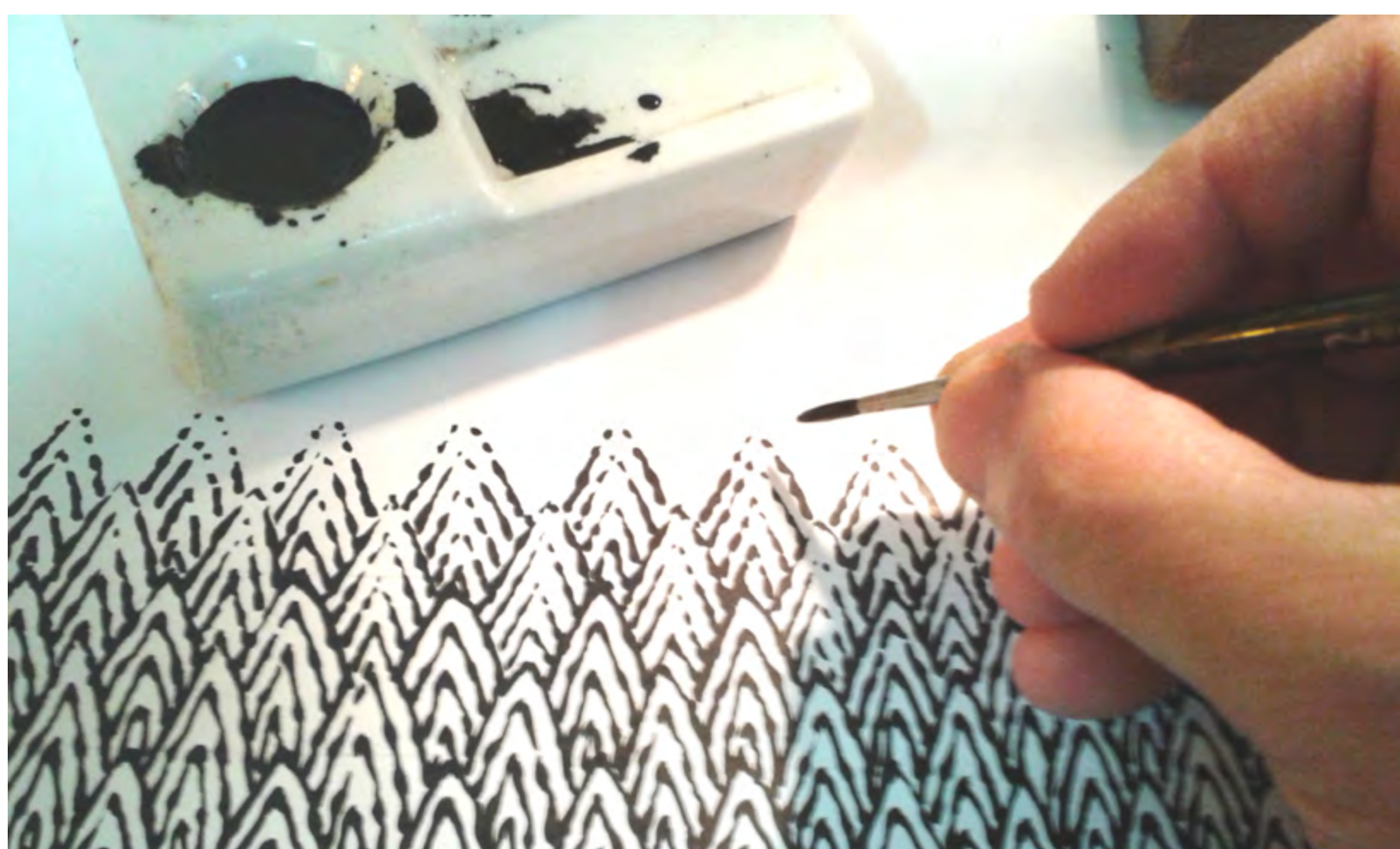


cammarota





Cammarota



R. Cammarota





cammarota



cammarota

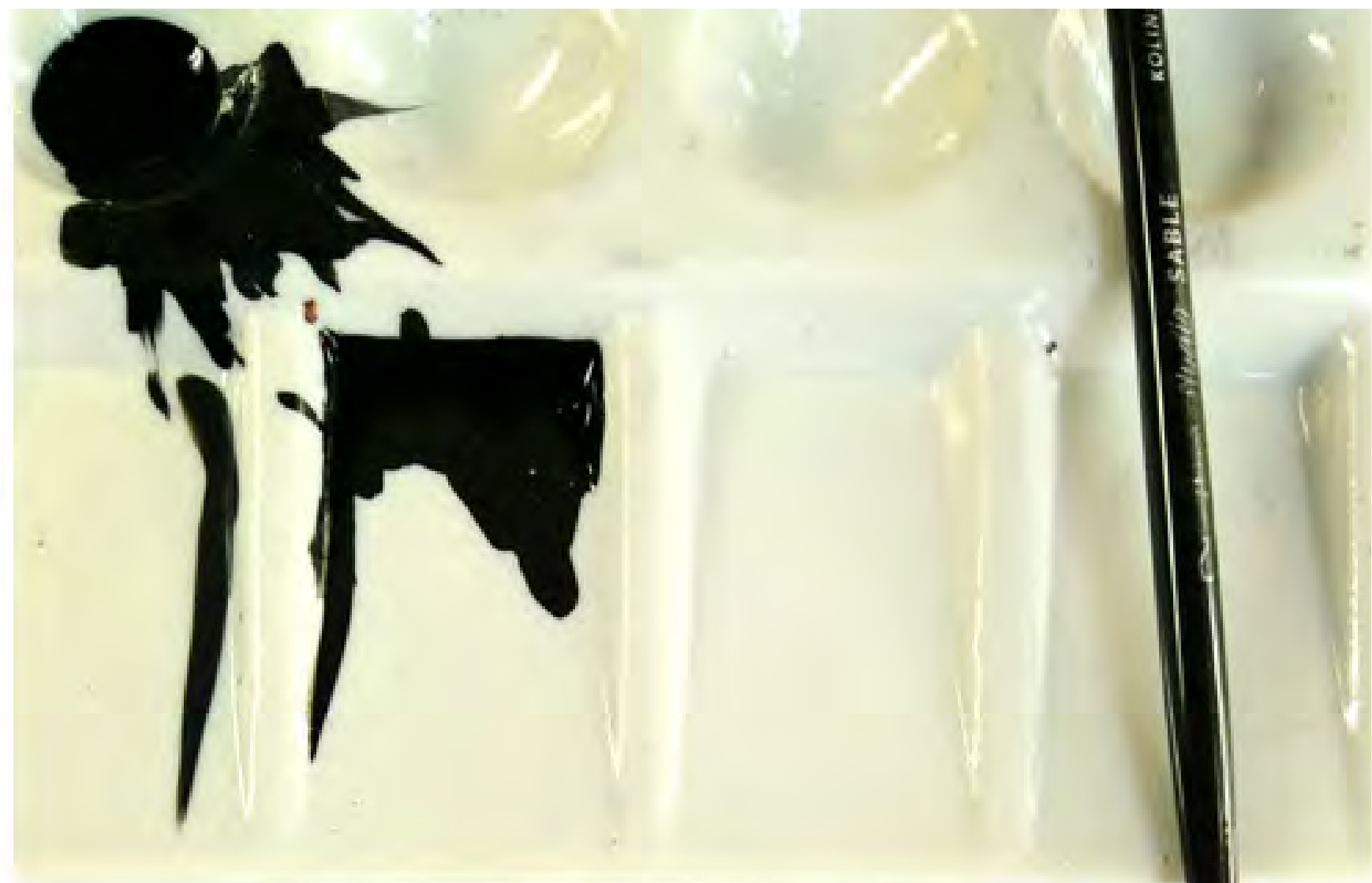




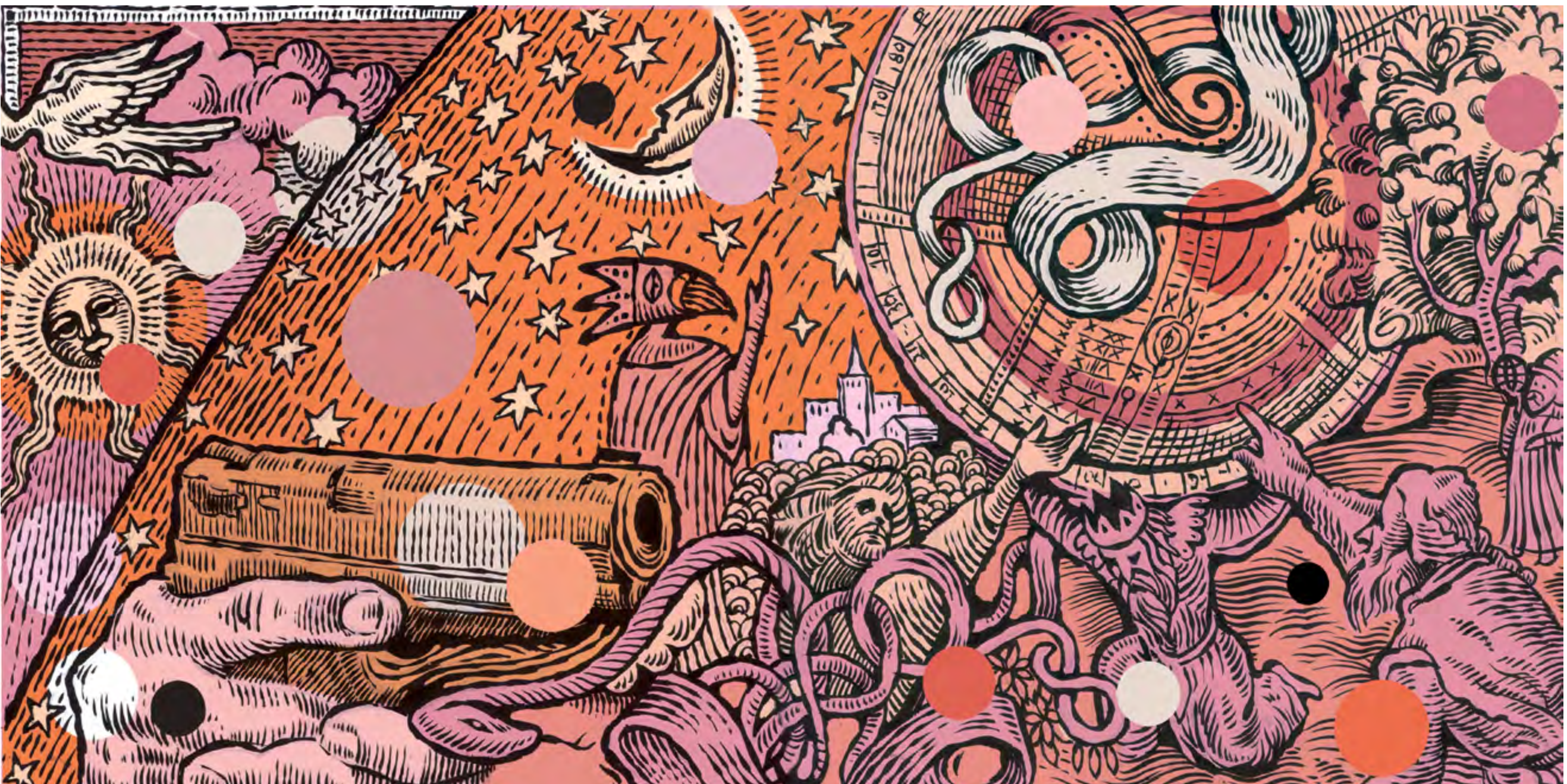
Cammarota







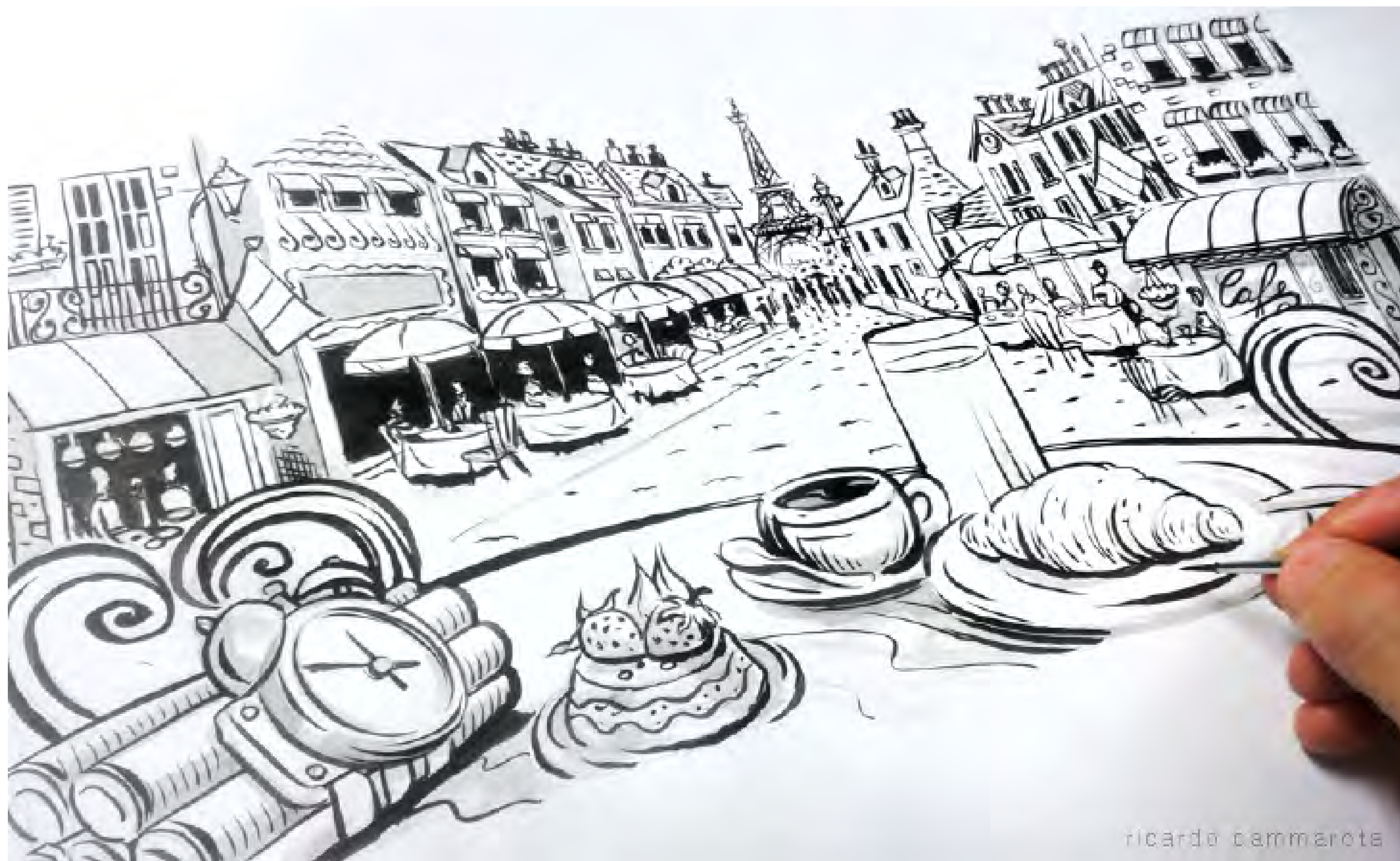




\* Publicada na Folha S. Paulo  
Ref baseada em gravura, autor anônimo, sec XVI

cammarota









cammarota





Nir Peled



\* Digital print

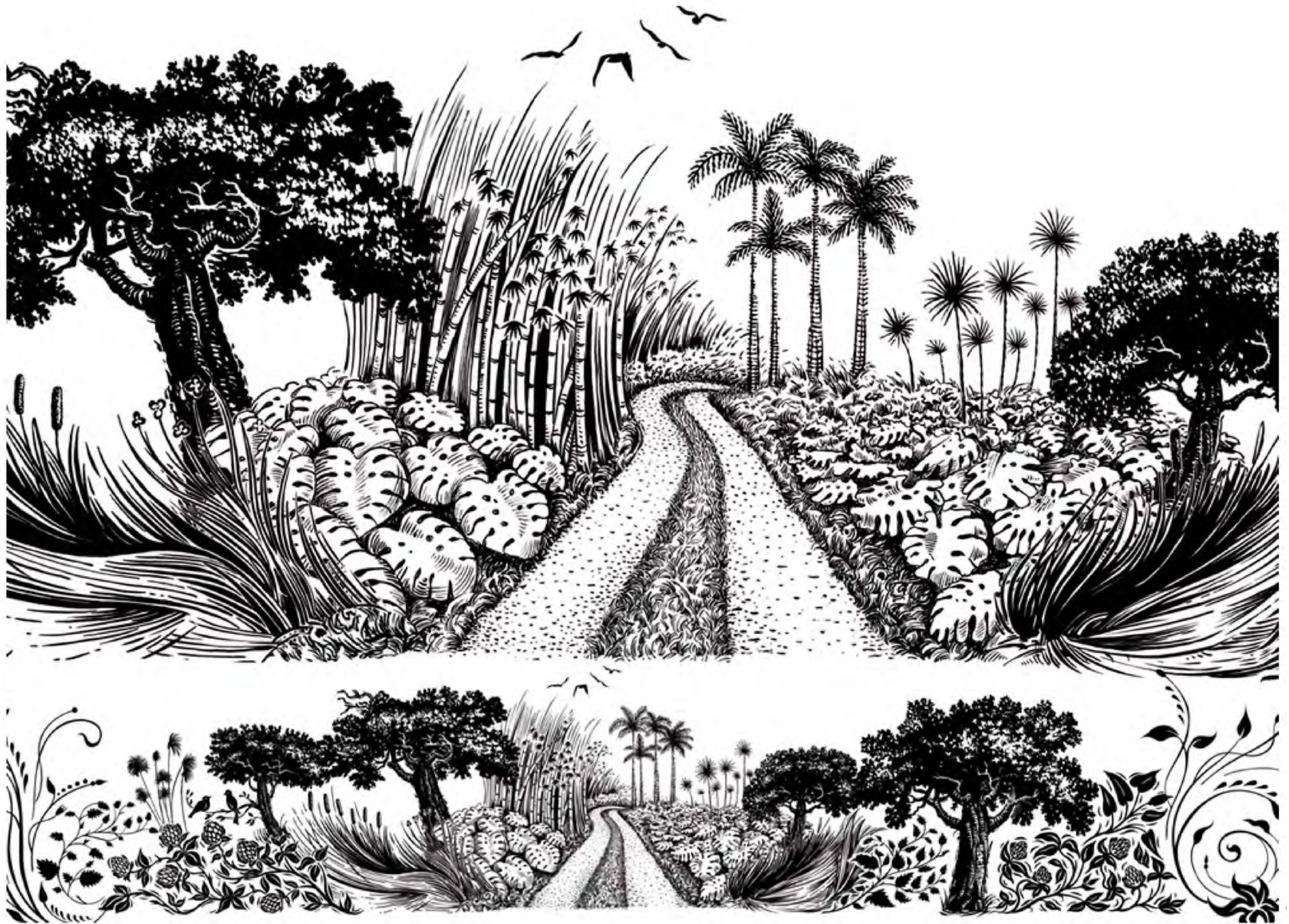






Nir Peled







## MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 3

DEMONSTRAÇÕES I - PINTANDO COM A CANETA  
NANQUIM E TRAMAS E TEXTURAS



## MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 4

### DEMONSTRAÇÕES 2 - REINVENTANDO AS FORMAS E COMPOSIÇÃO (COM PINCEL)



# MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 5

## EXERCÍCIO 3 - ALUNO:

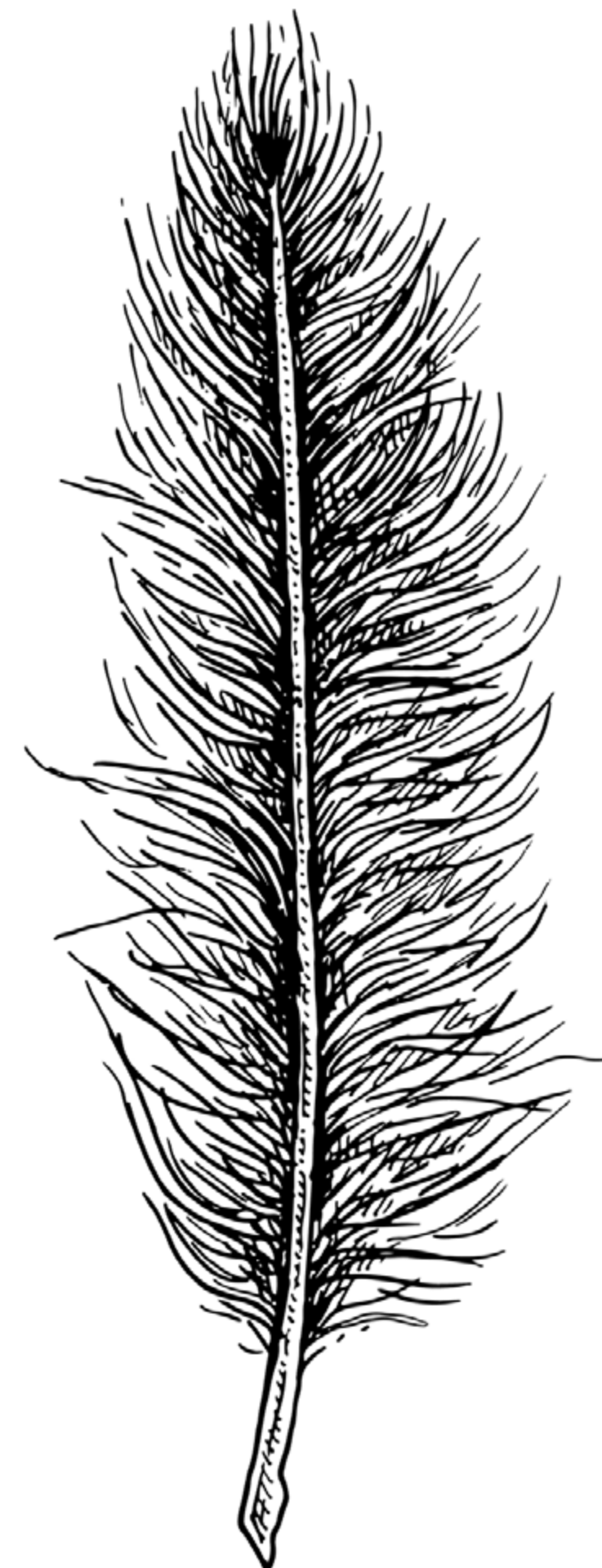
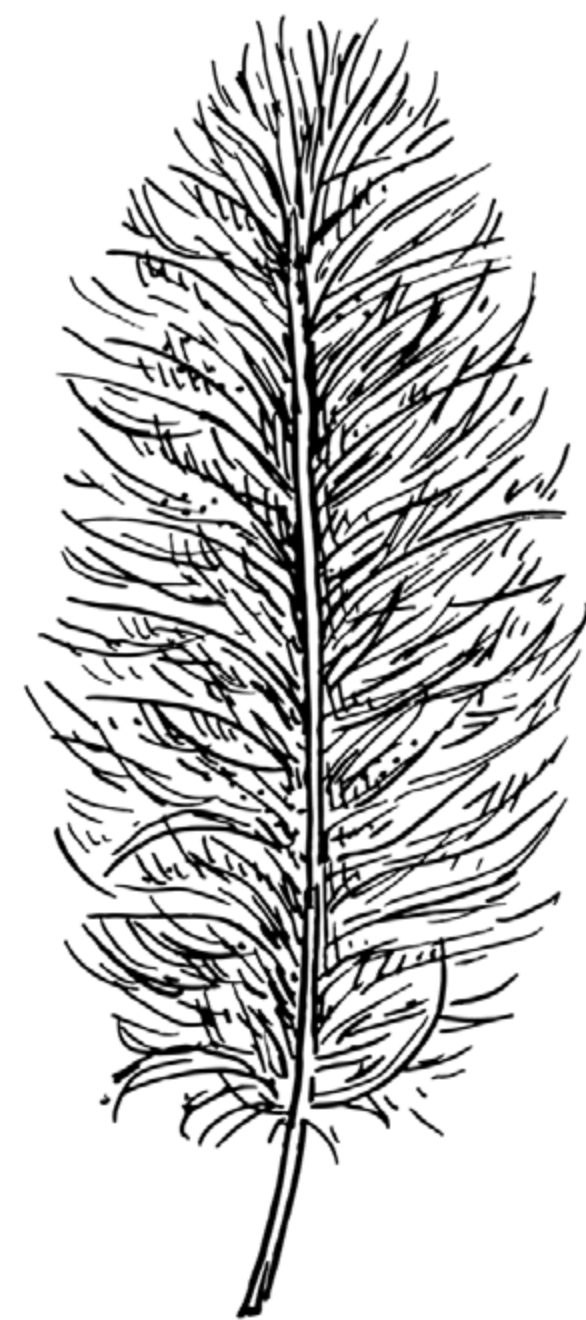
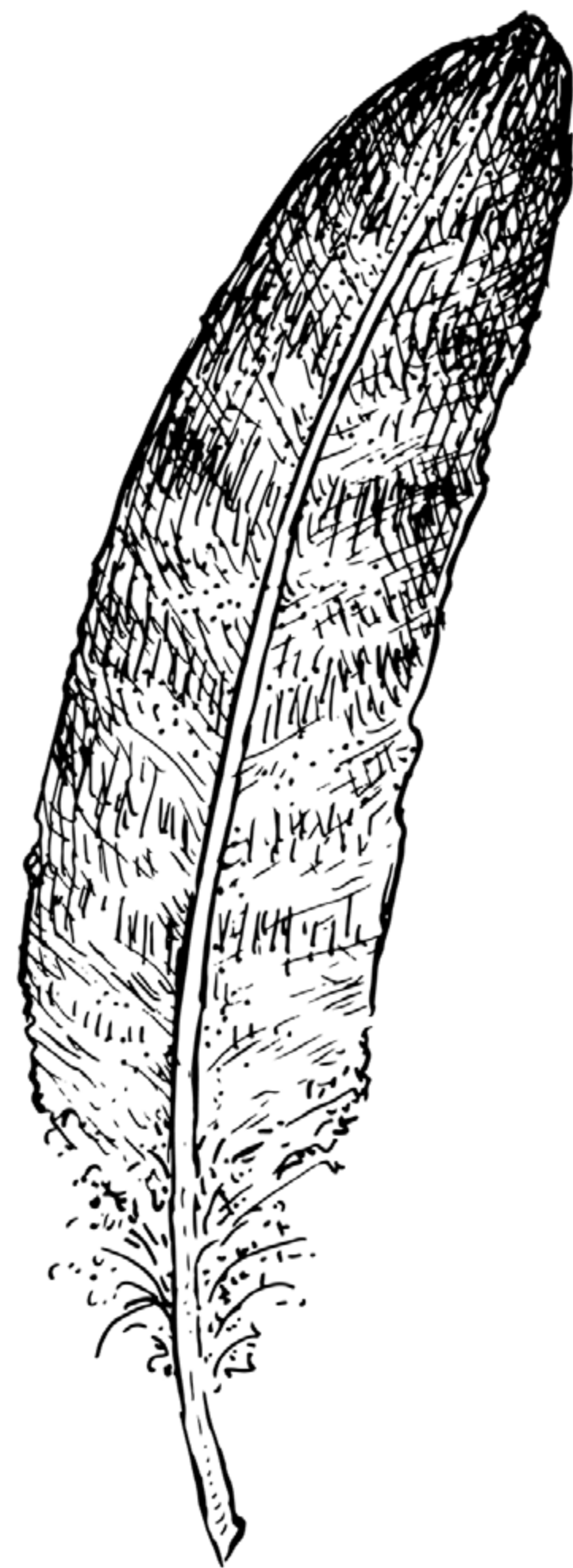
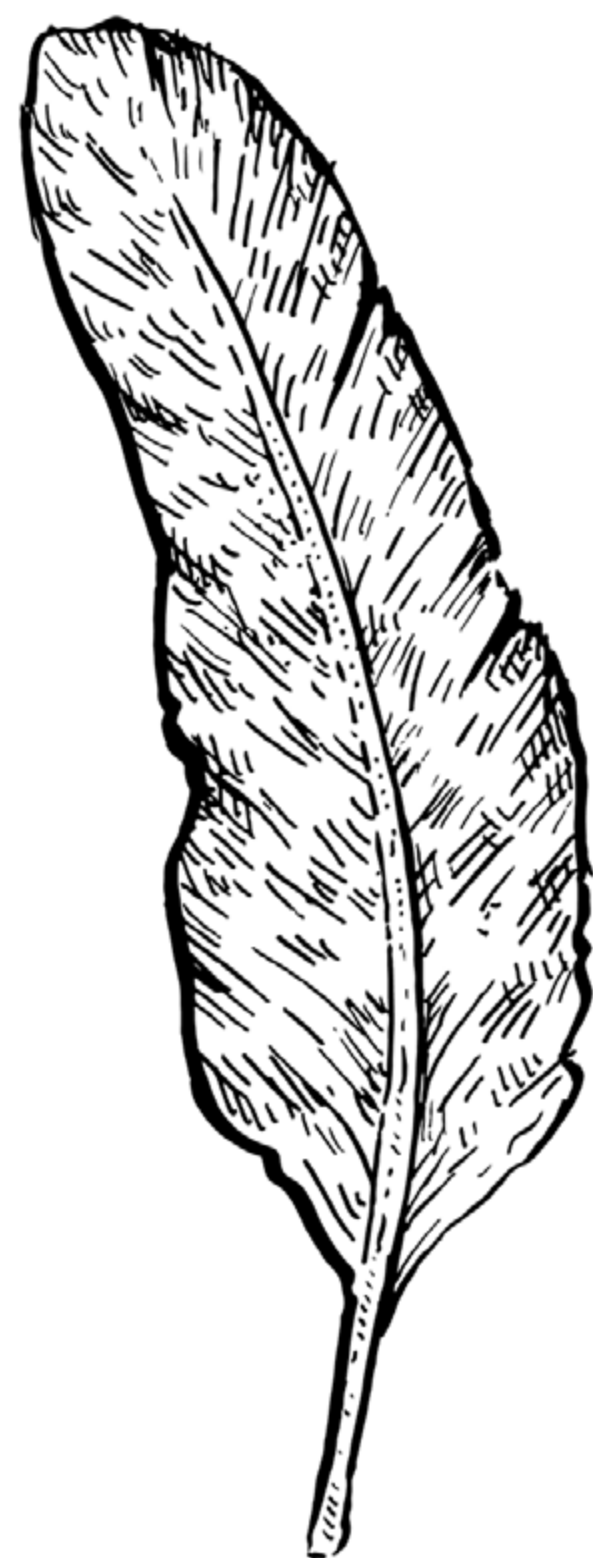
3A) Caneta nanquim

3B) Pincel com nanquim



# EXERCÍCIO 3A CANETA NANQUIM

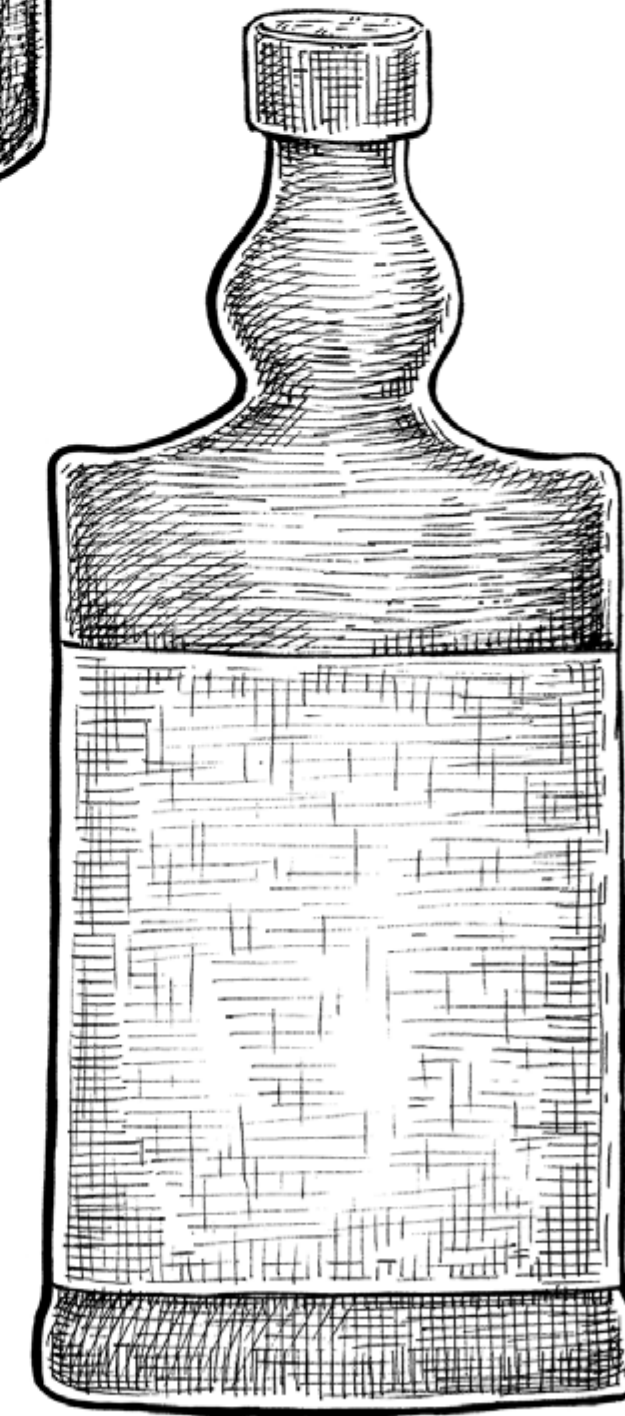
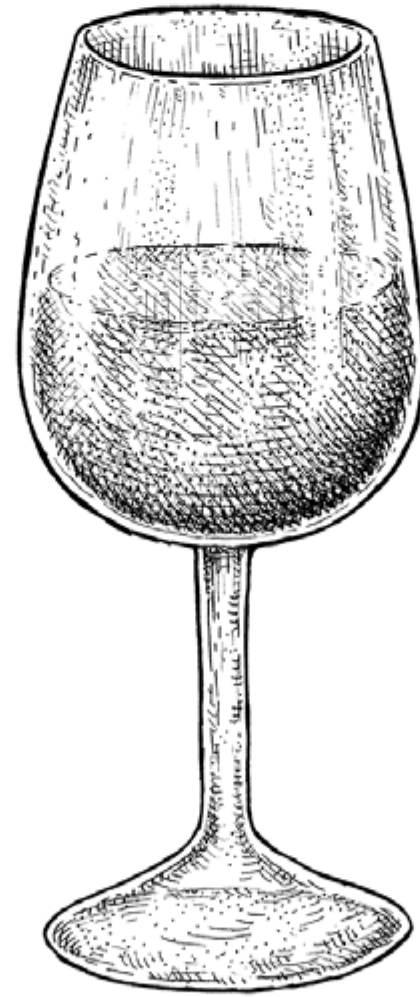
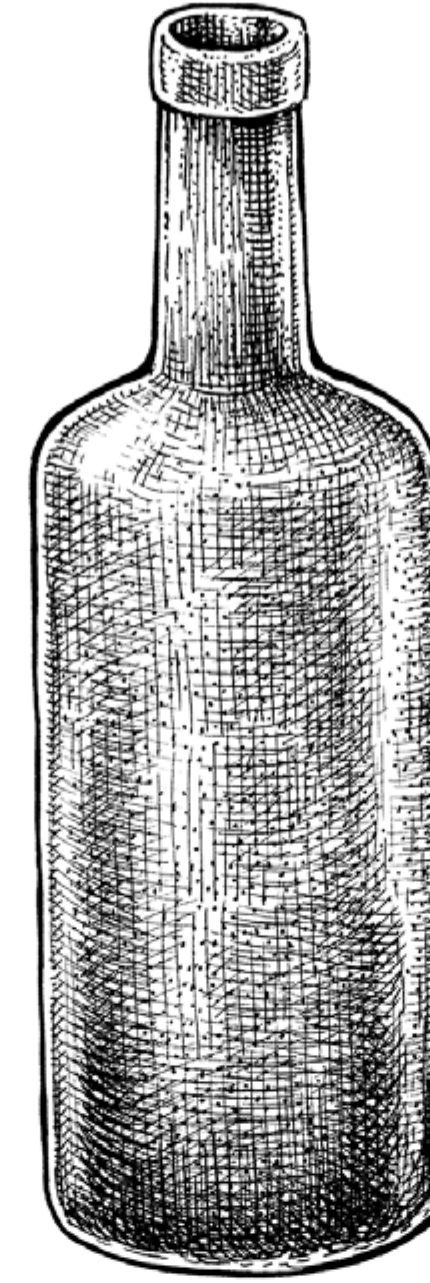
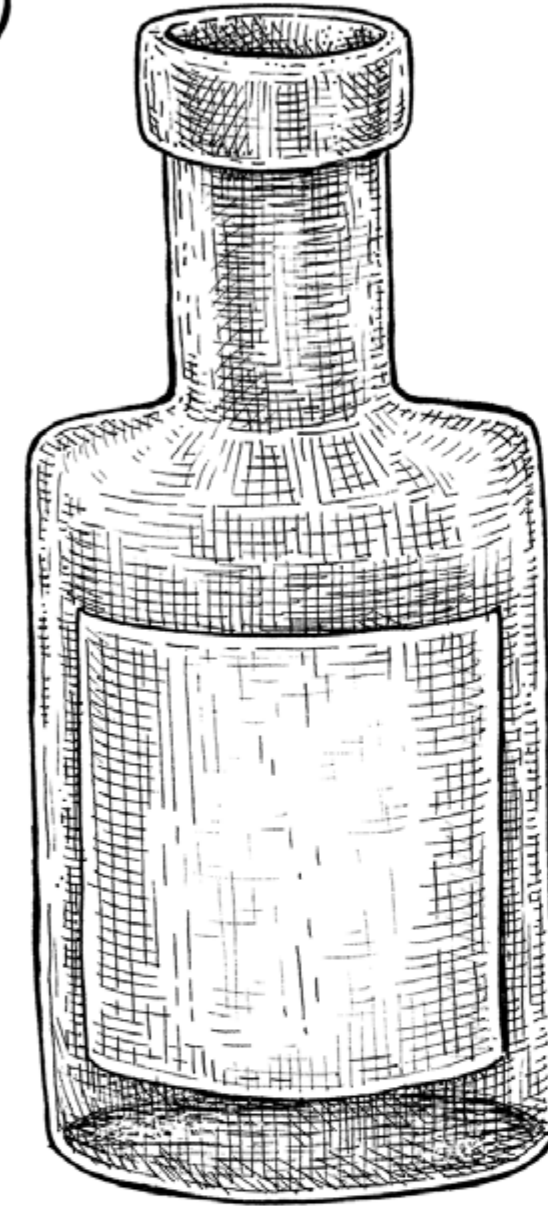
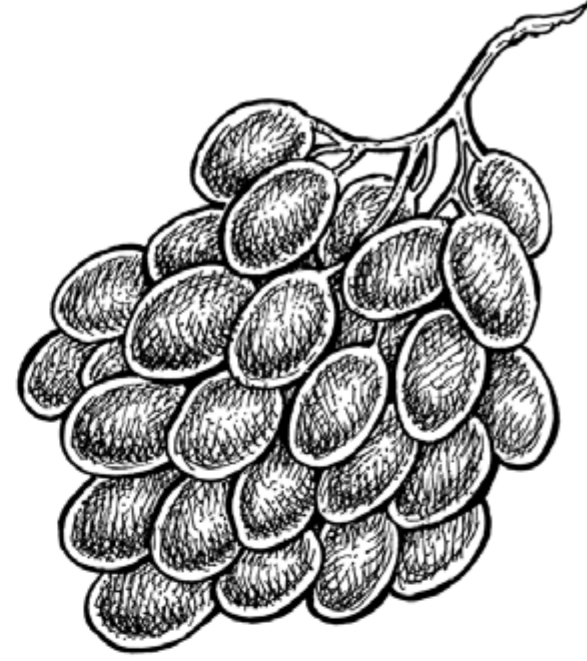
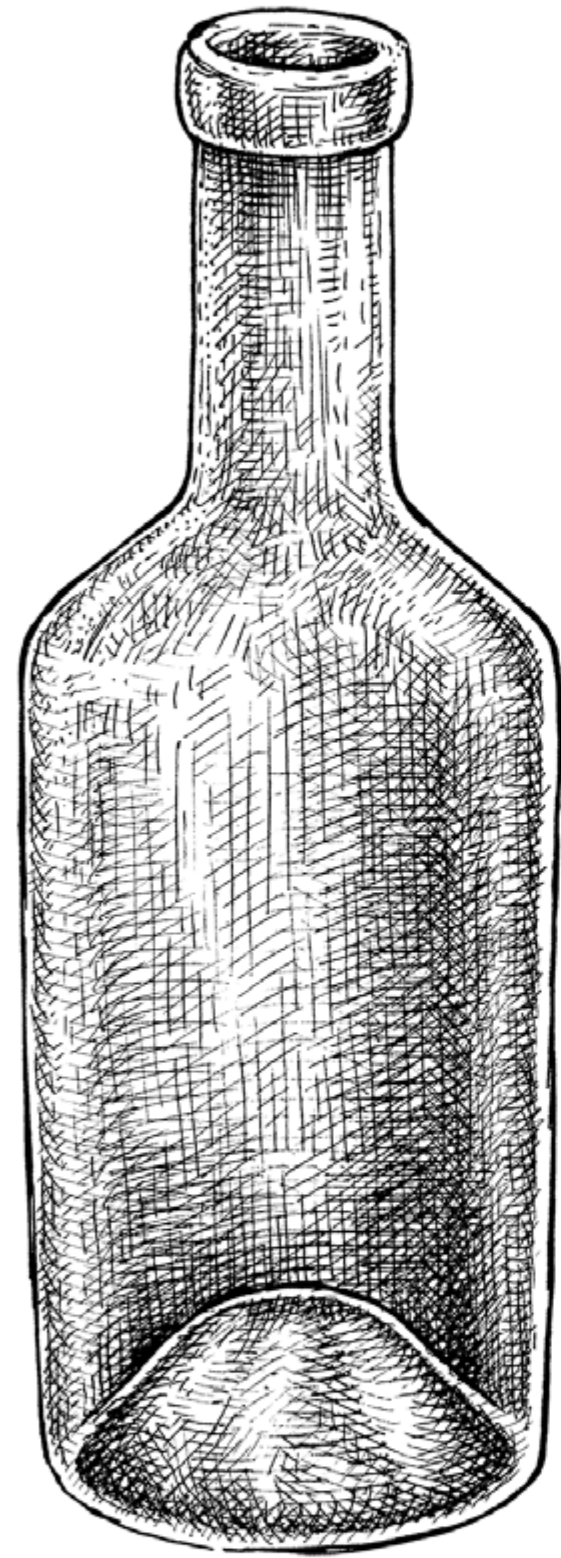




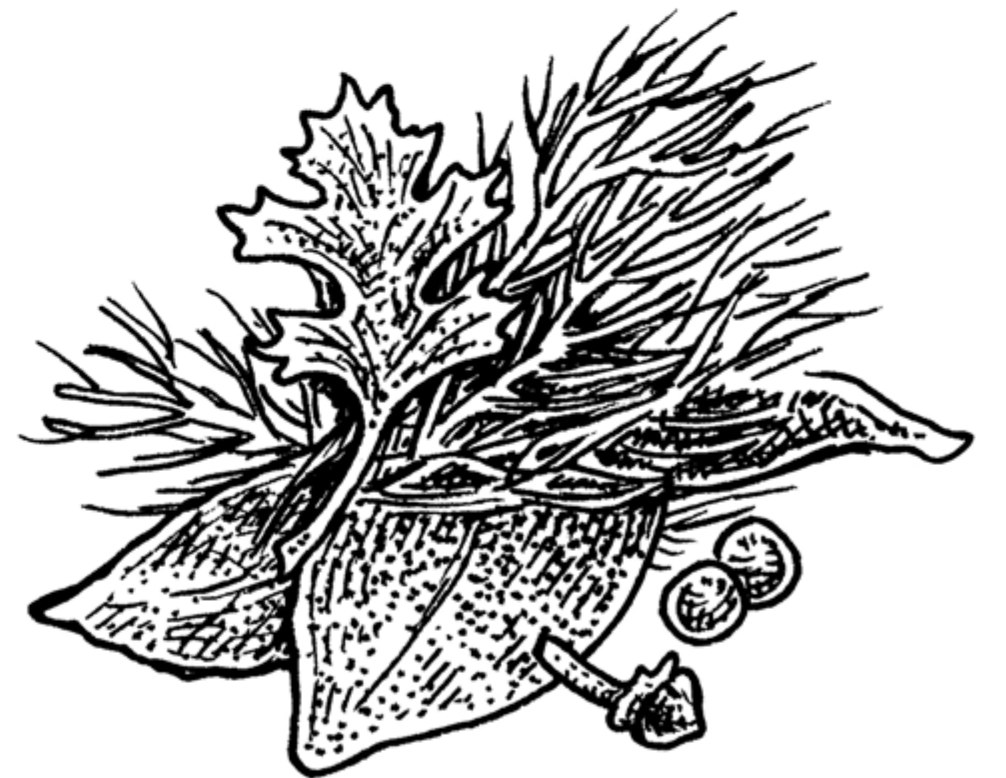
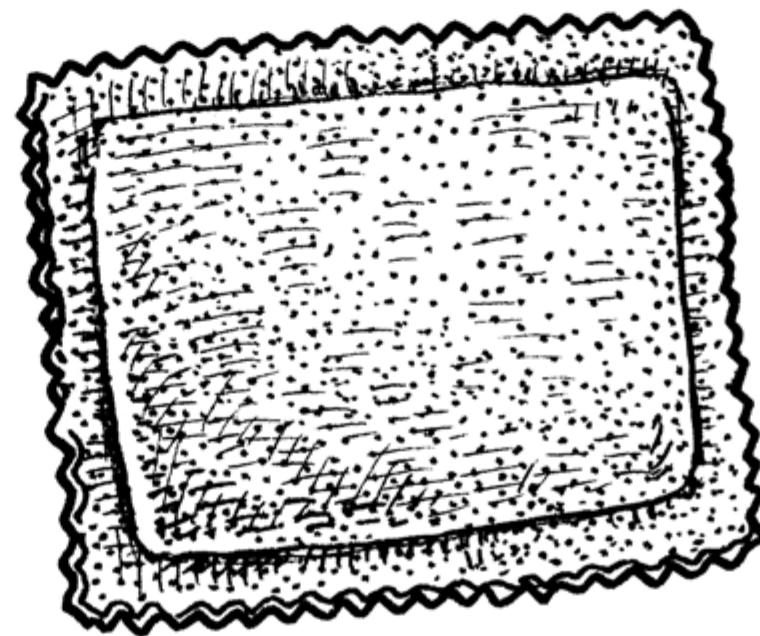
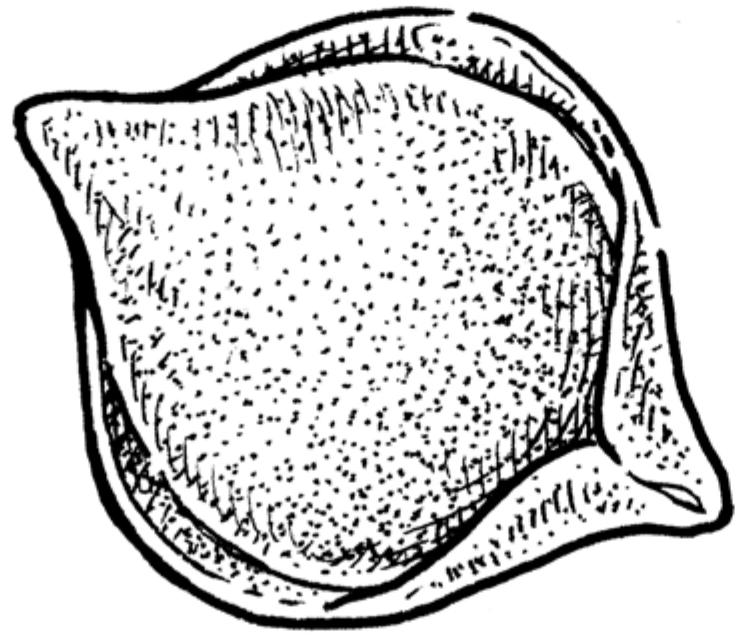
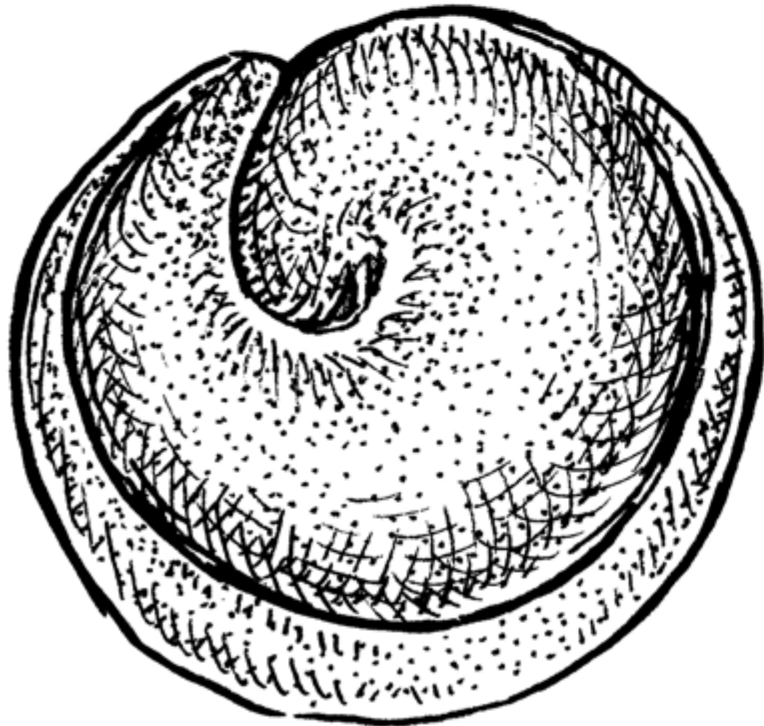
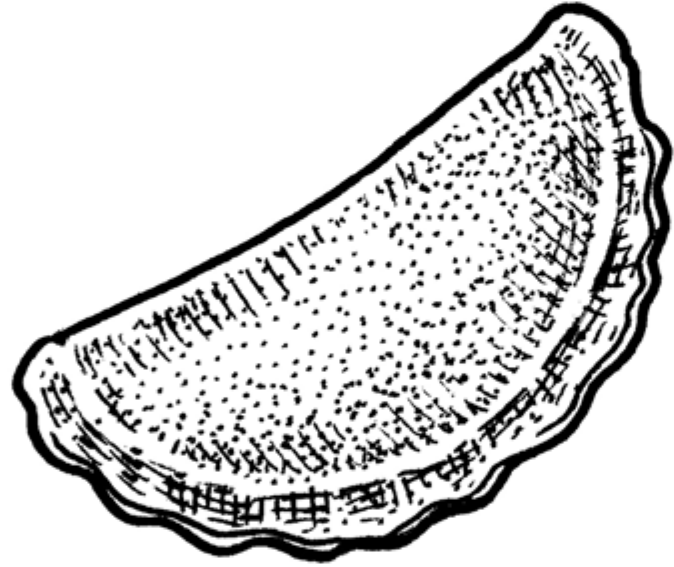
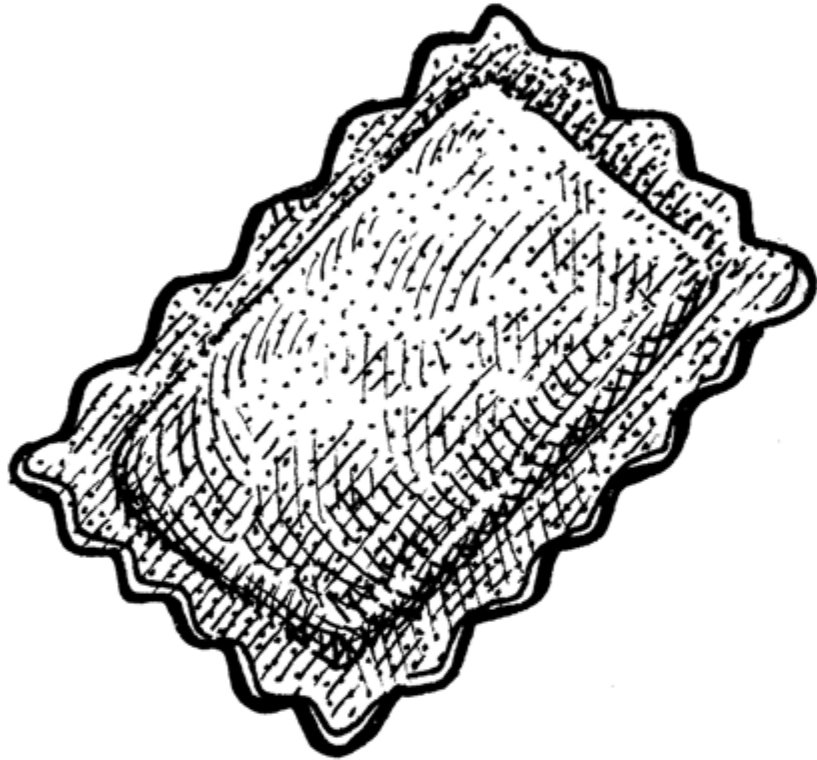
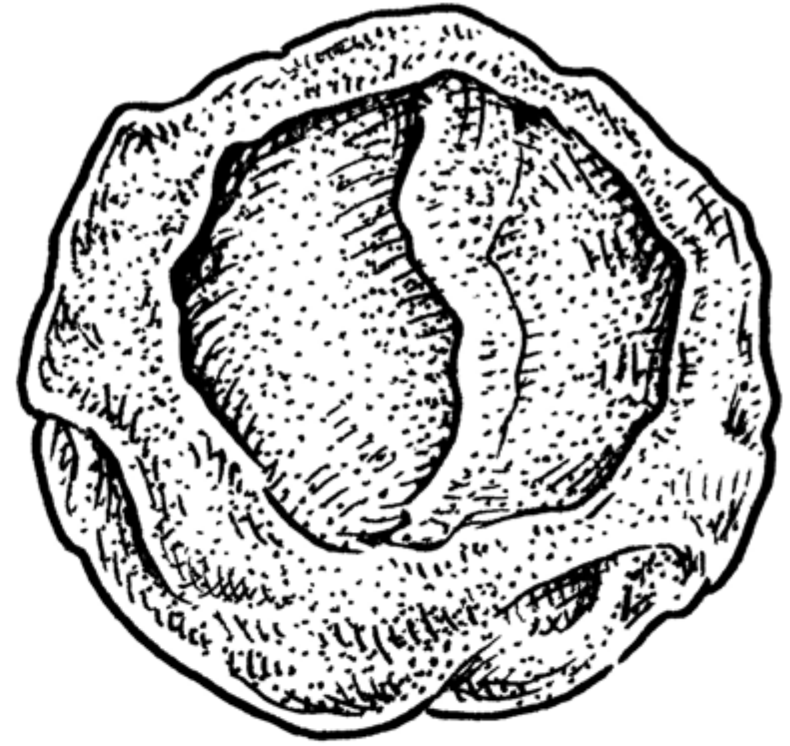
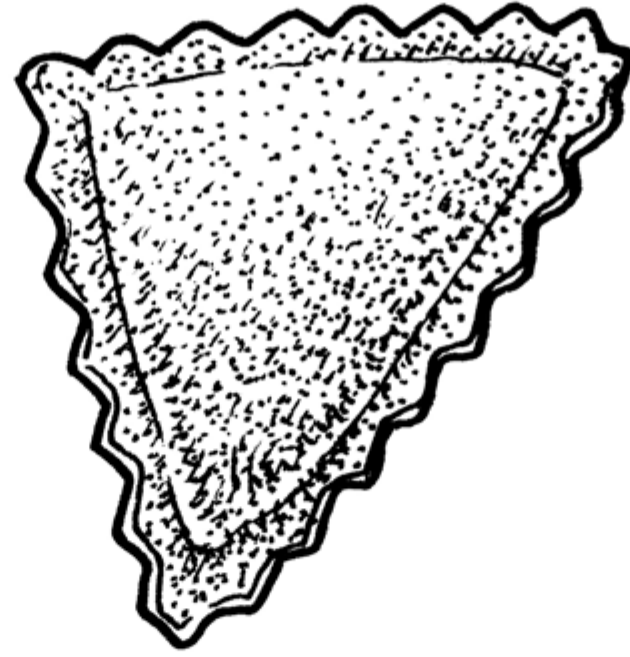
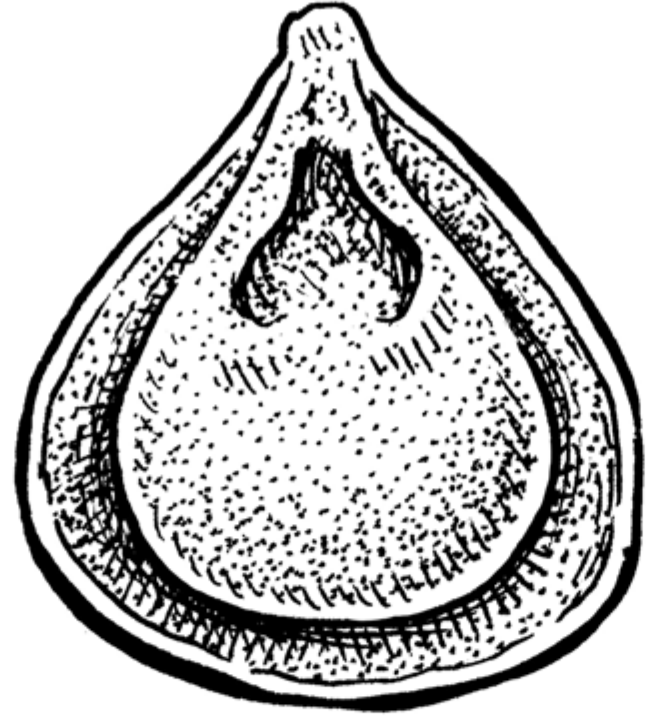
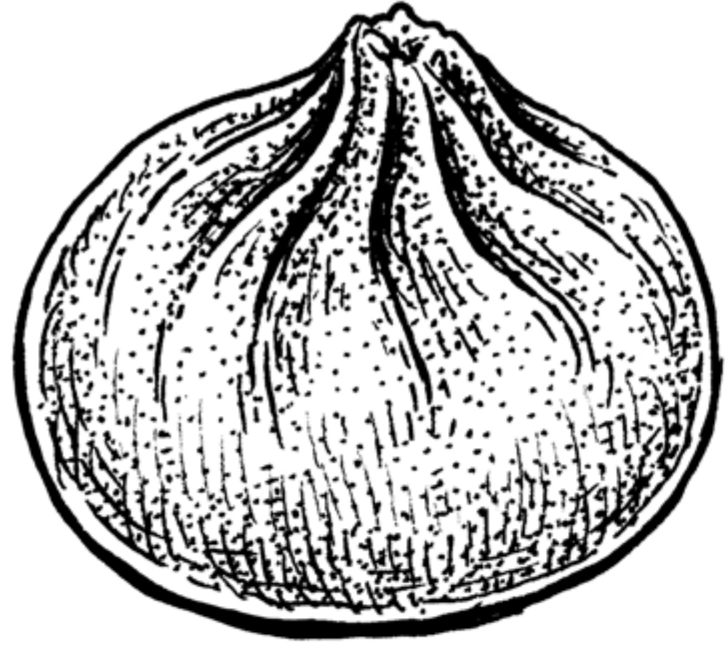




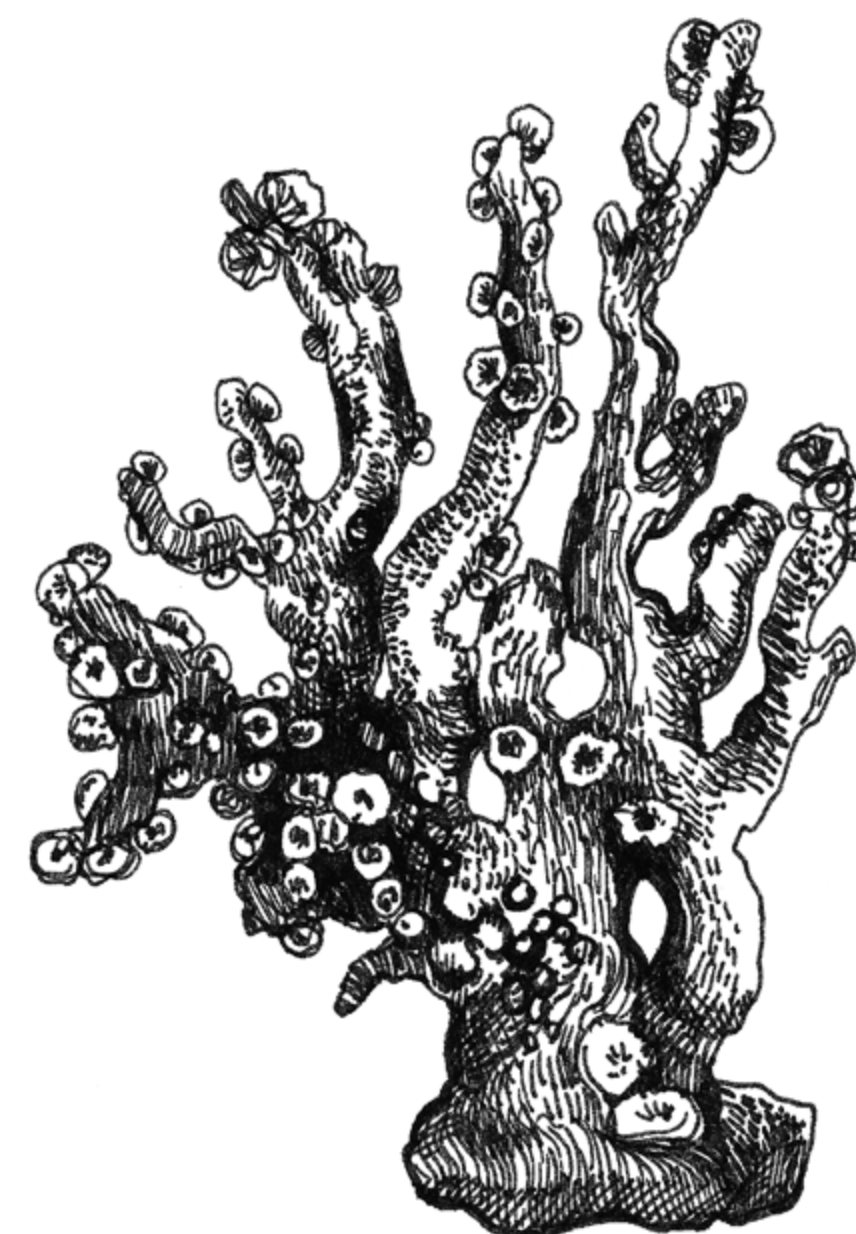
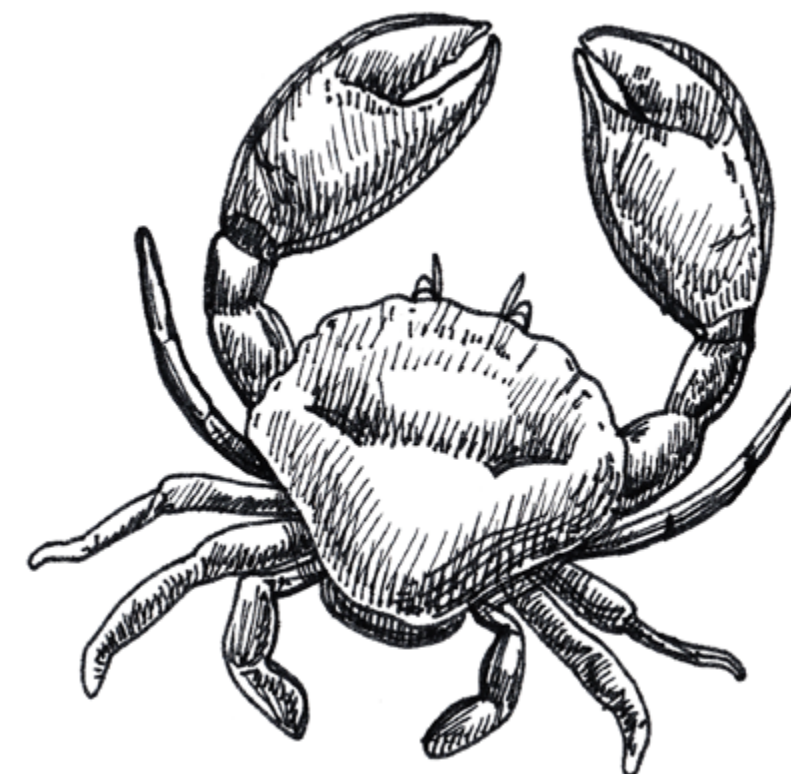
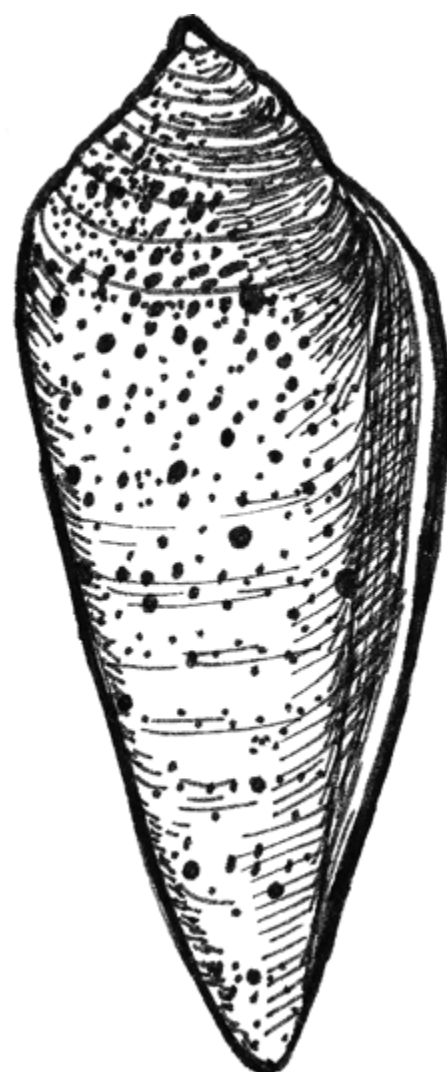
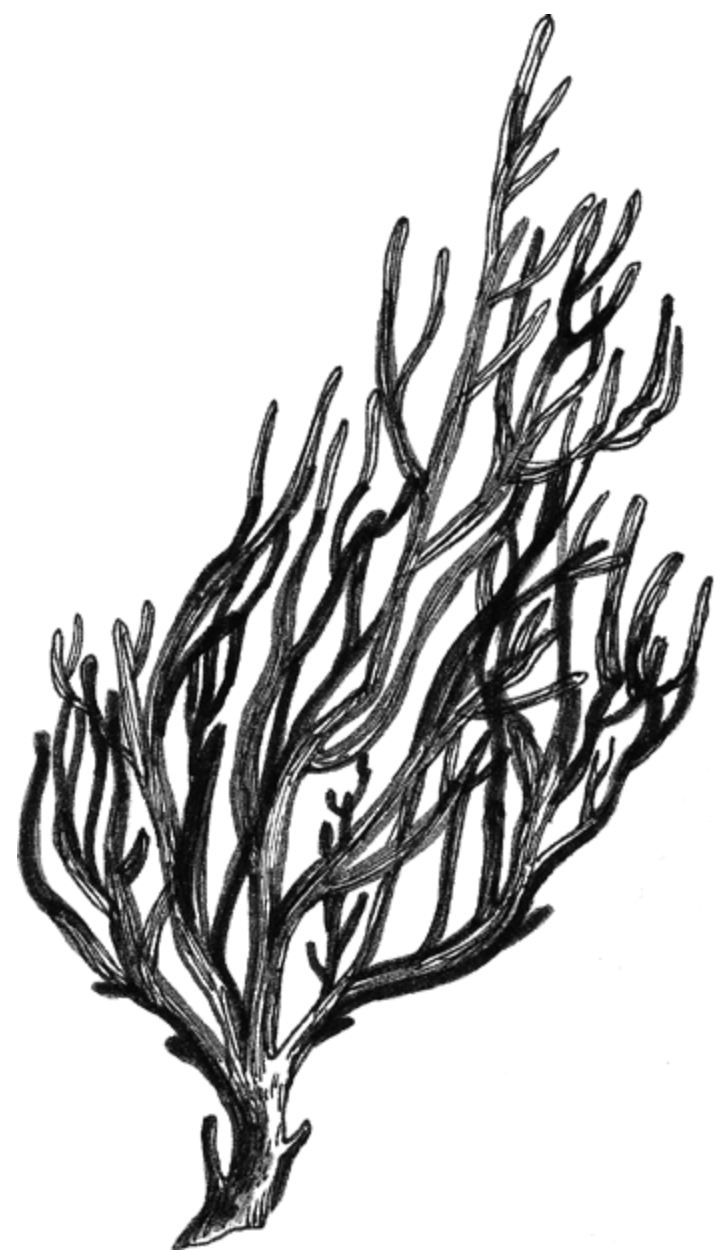
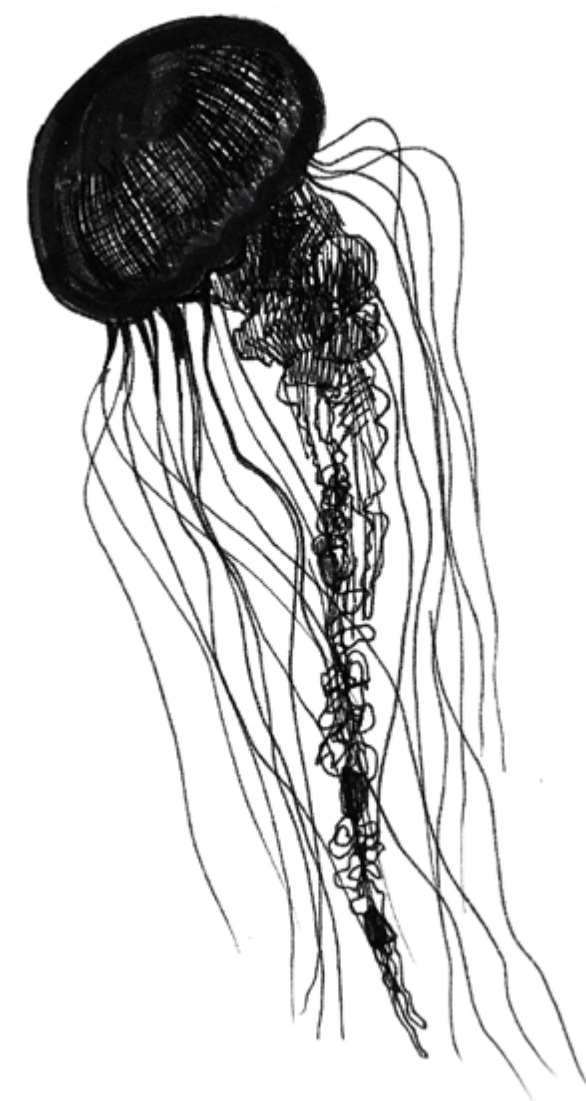
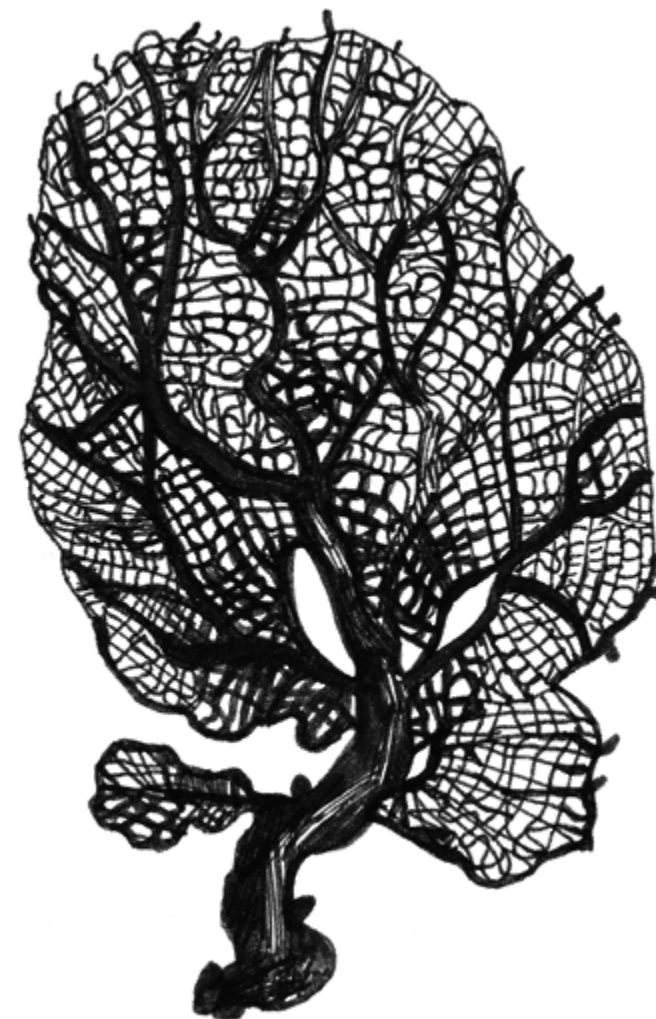
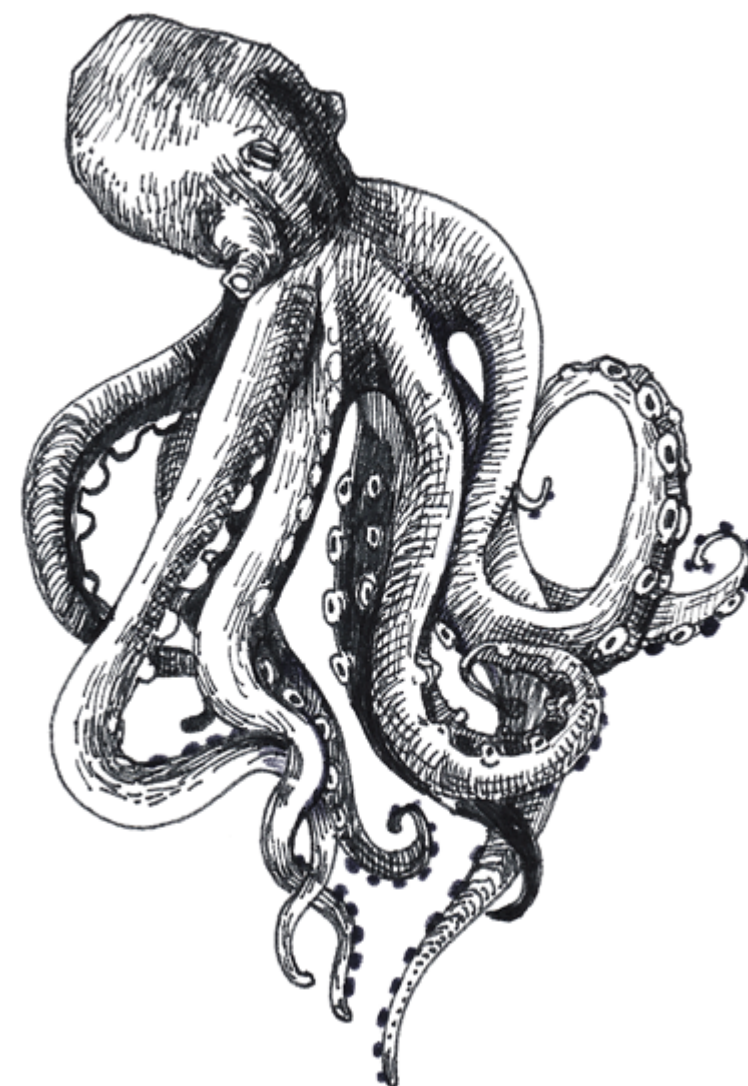
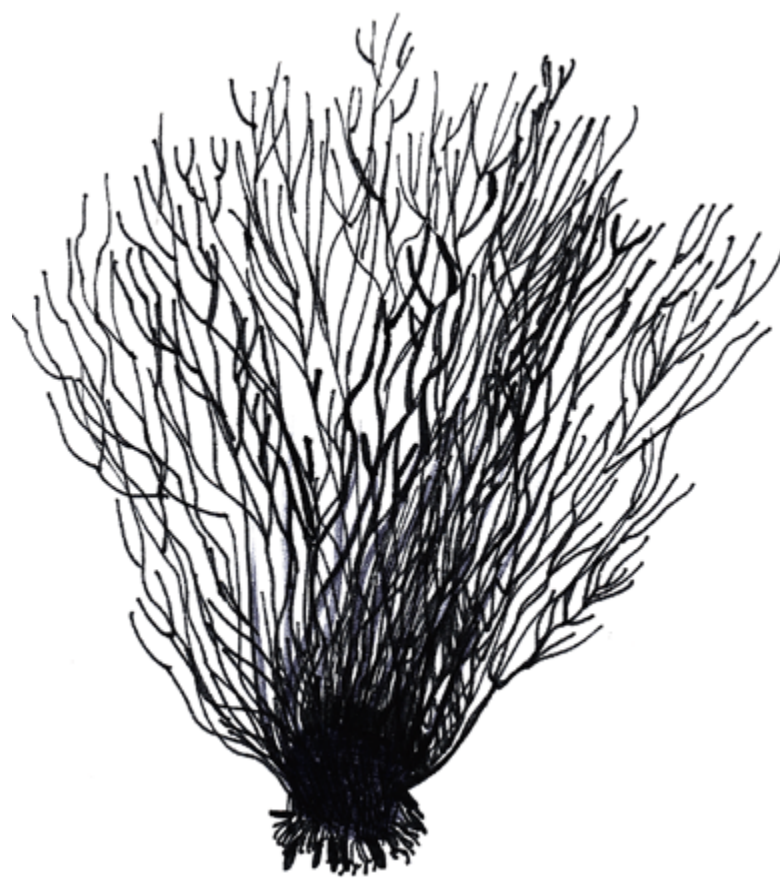




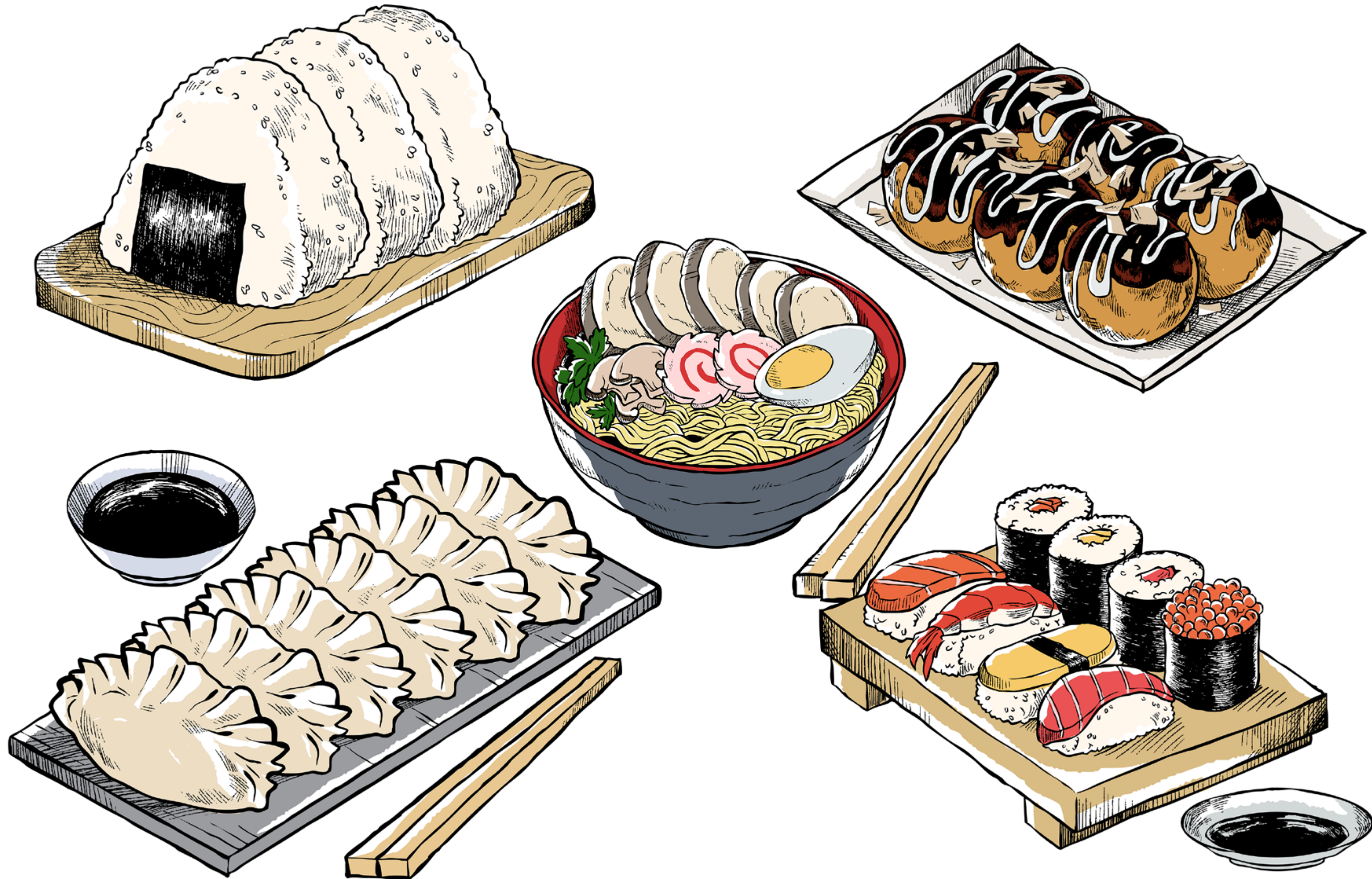














# “Briefing”

As informações e instruções concisas e objetivas sobre a tarefa a ser executada













\* Imagem referência - nome e marca fictícios









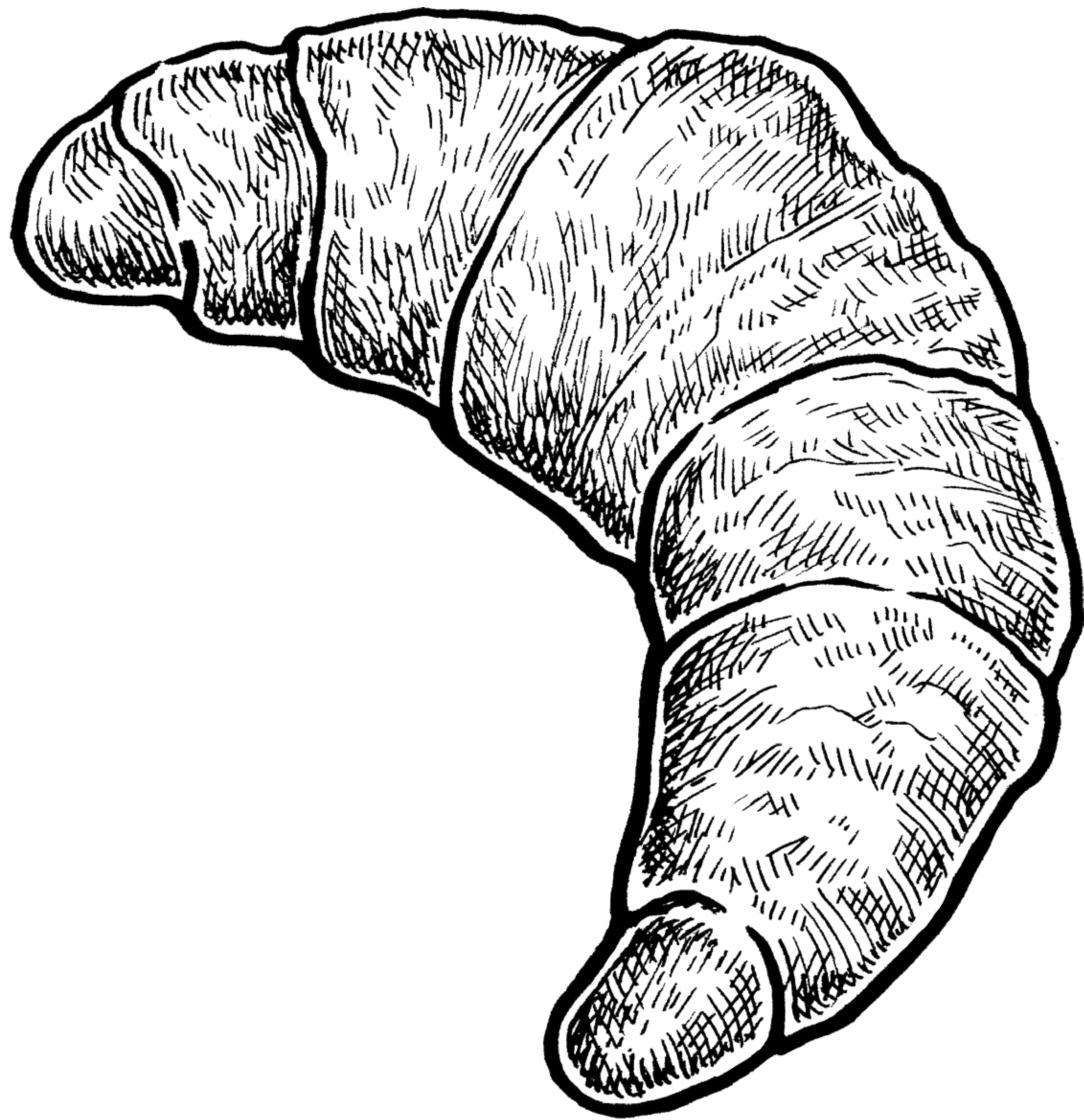
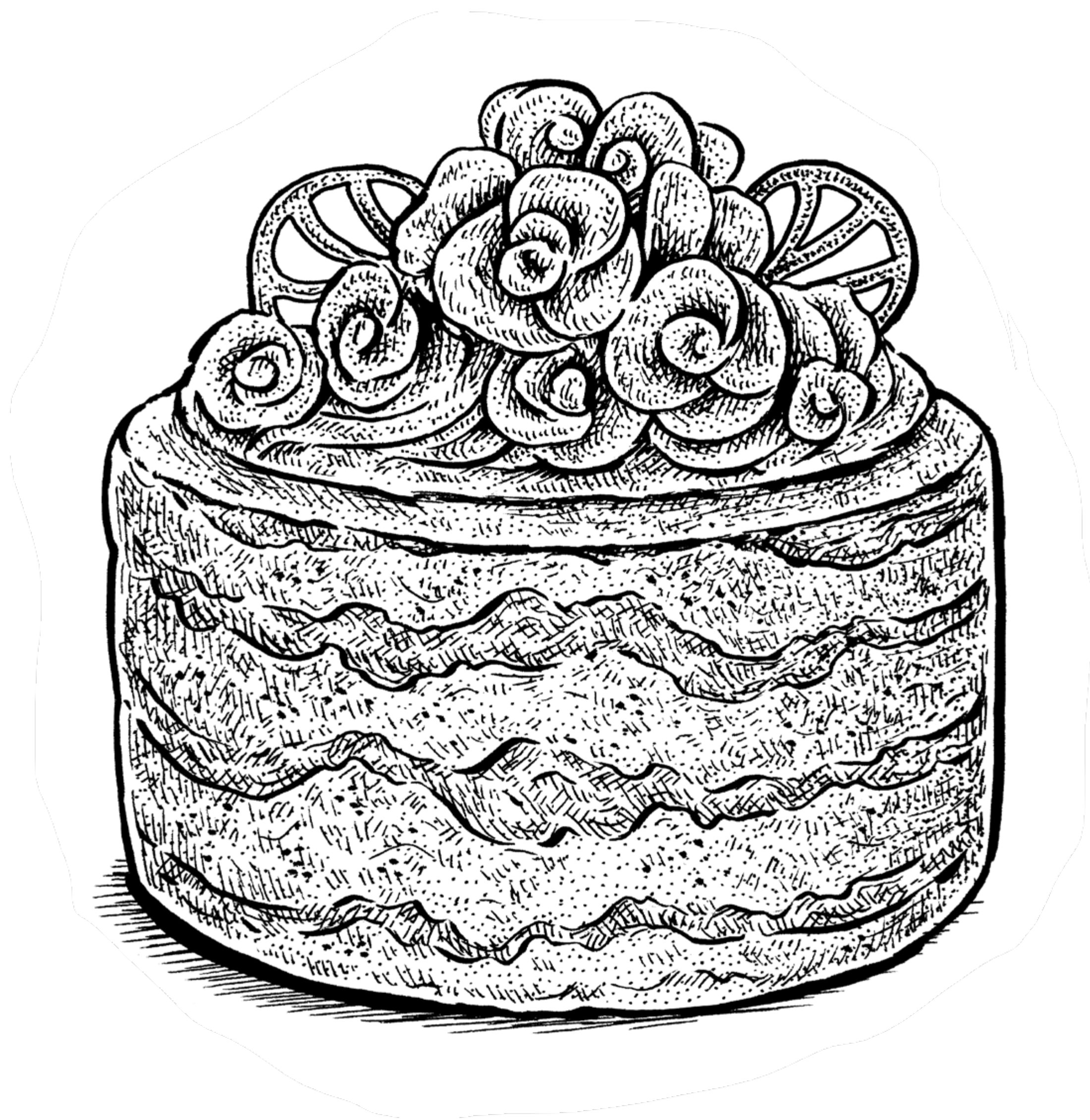




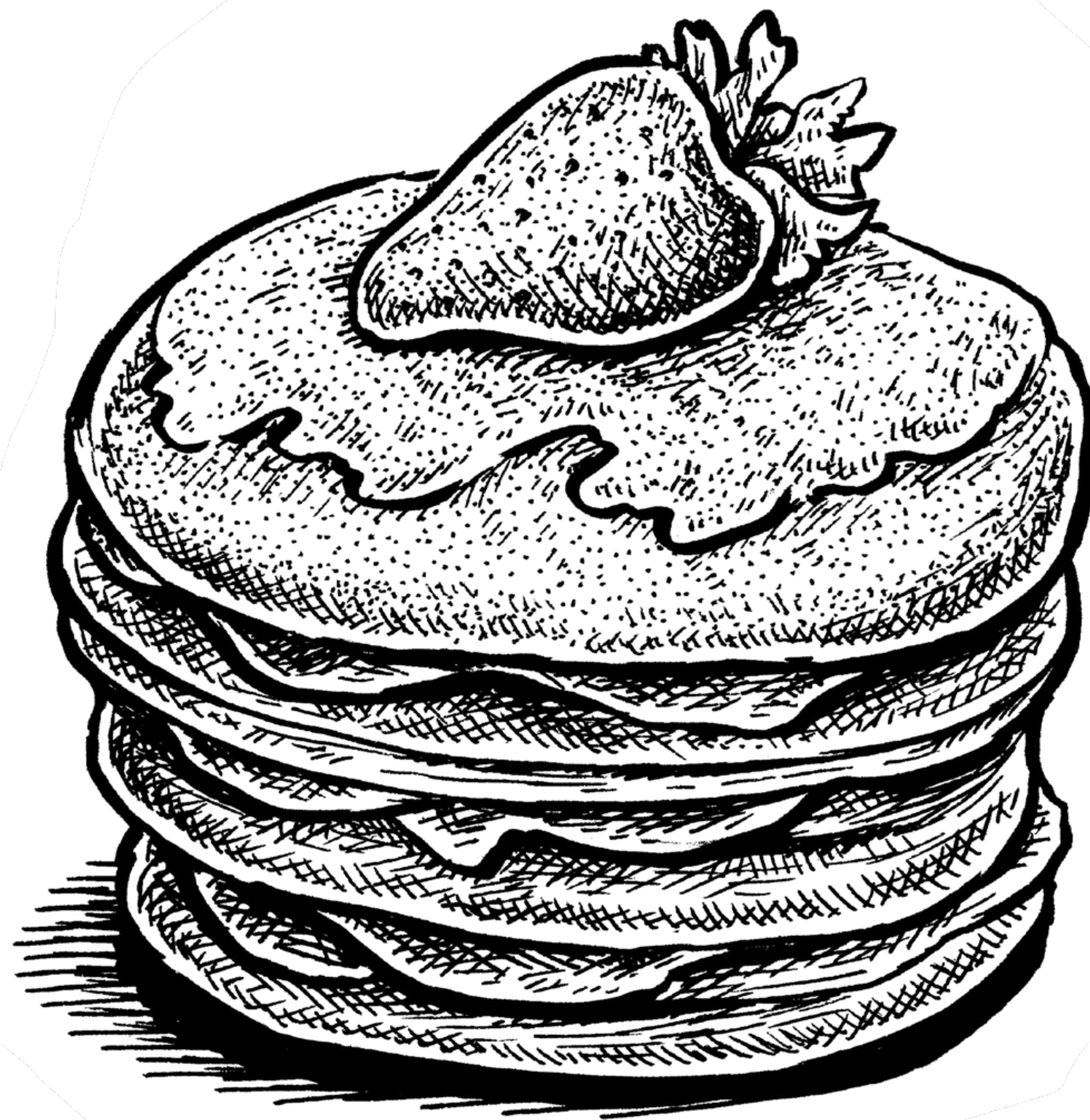
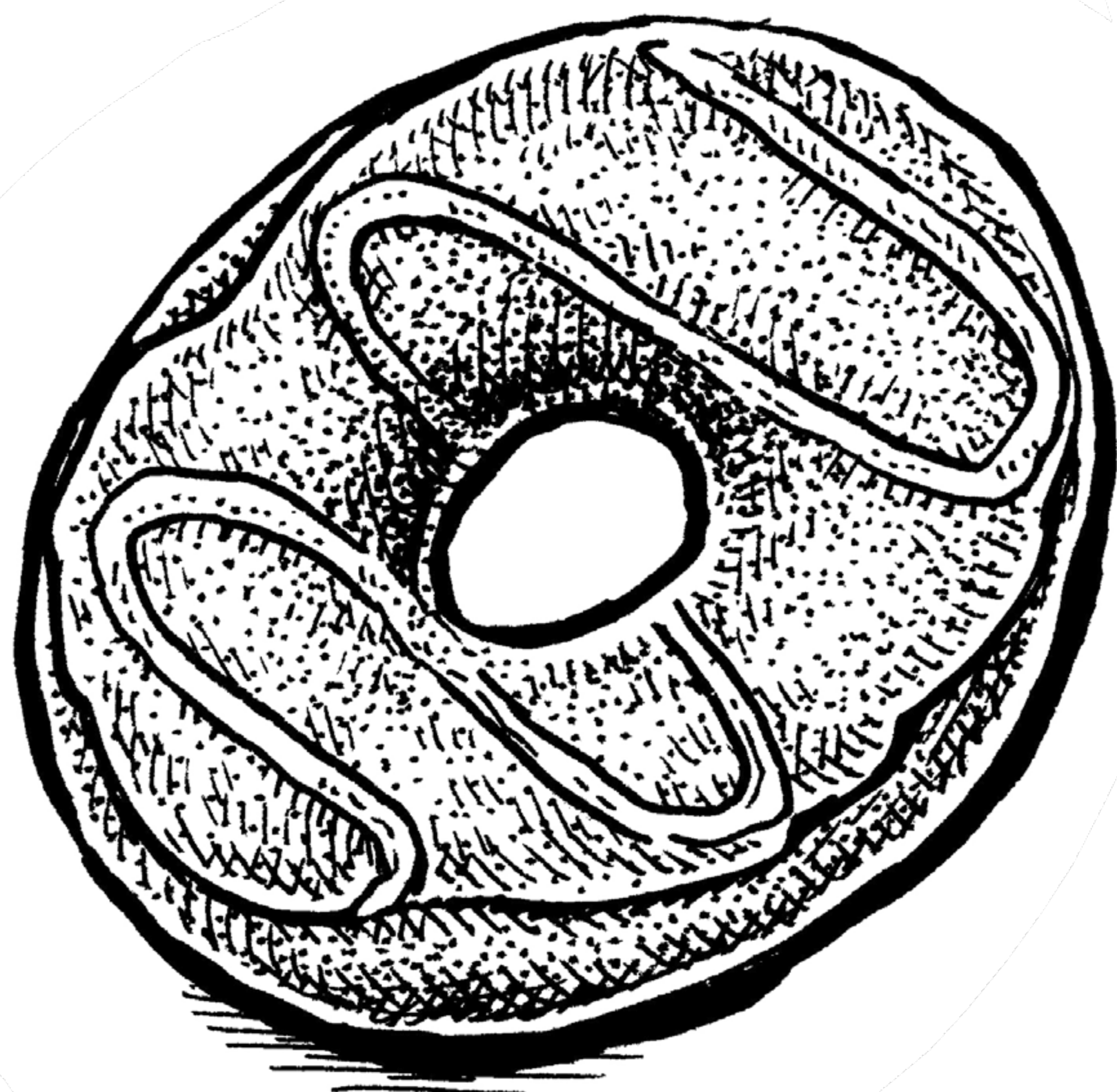




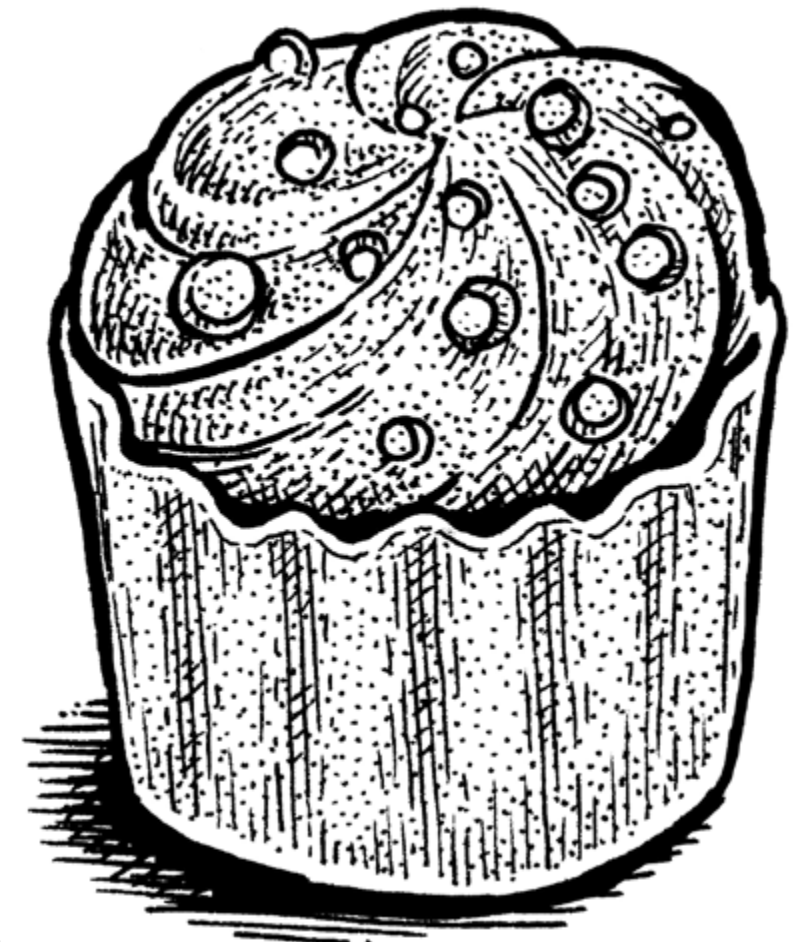
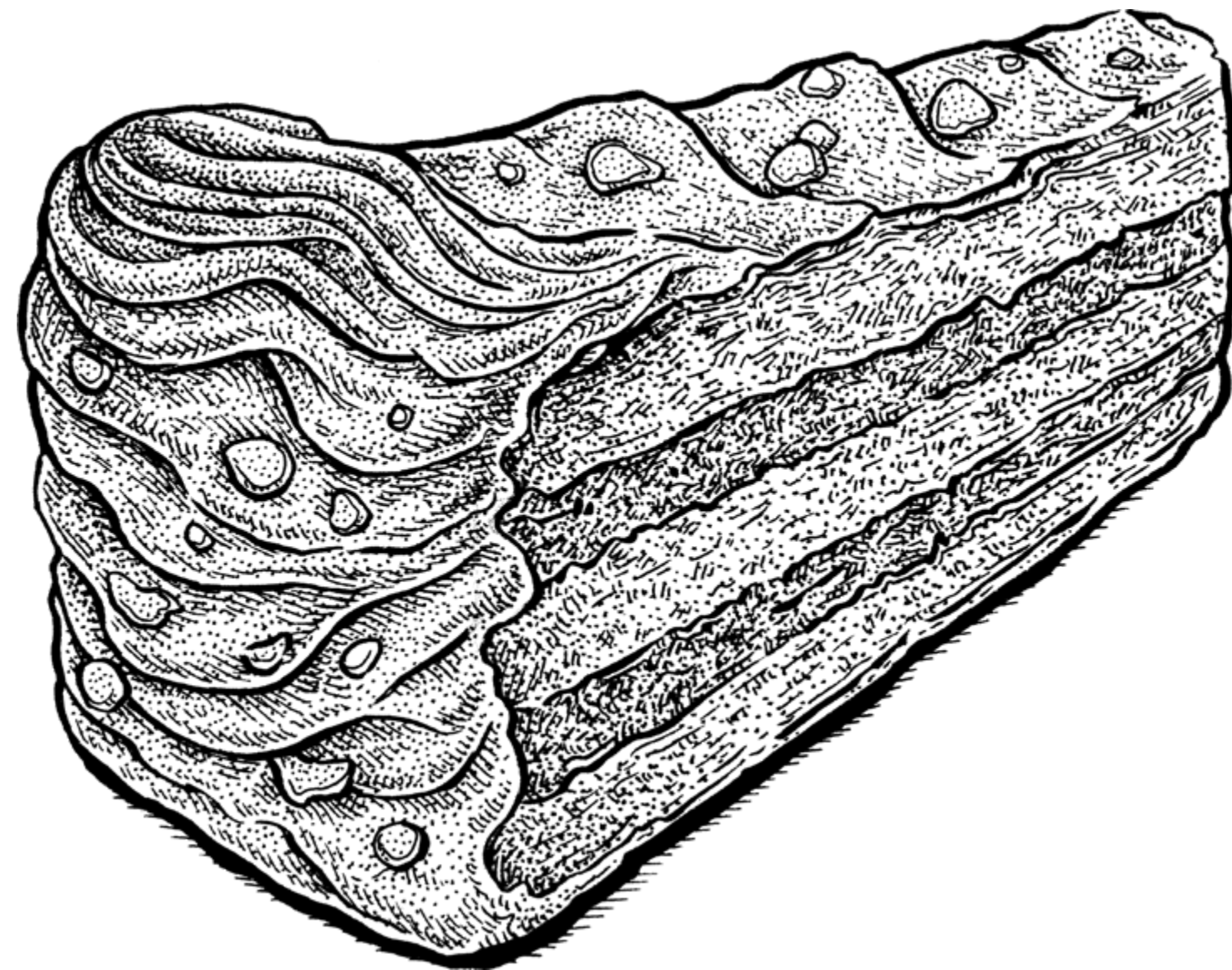
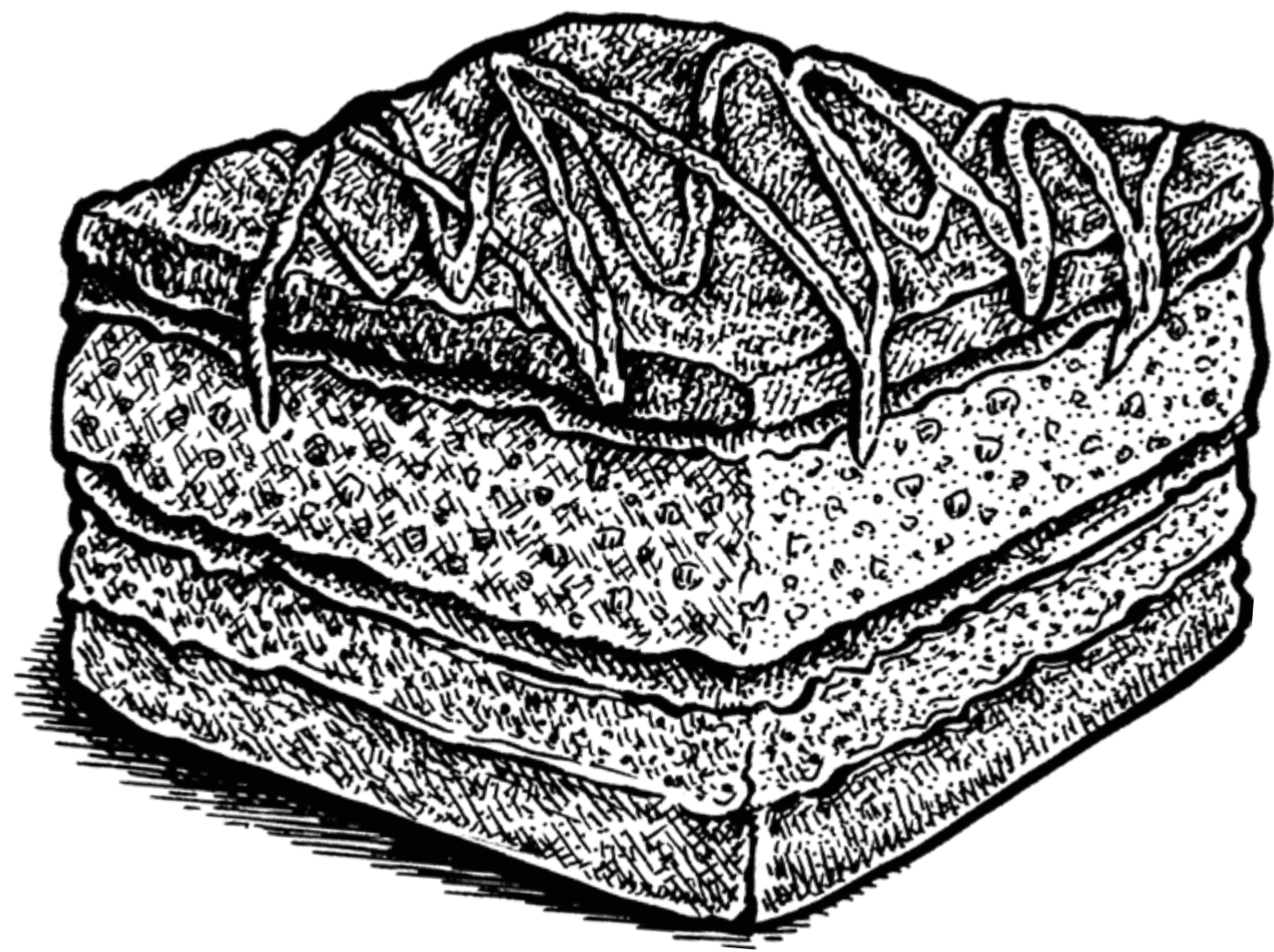
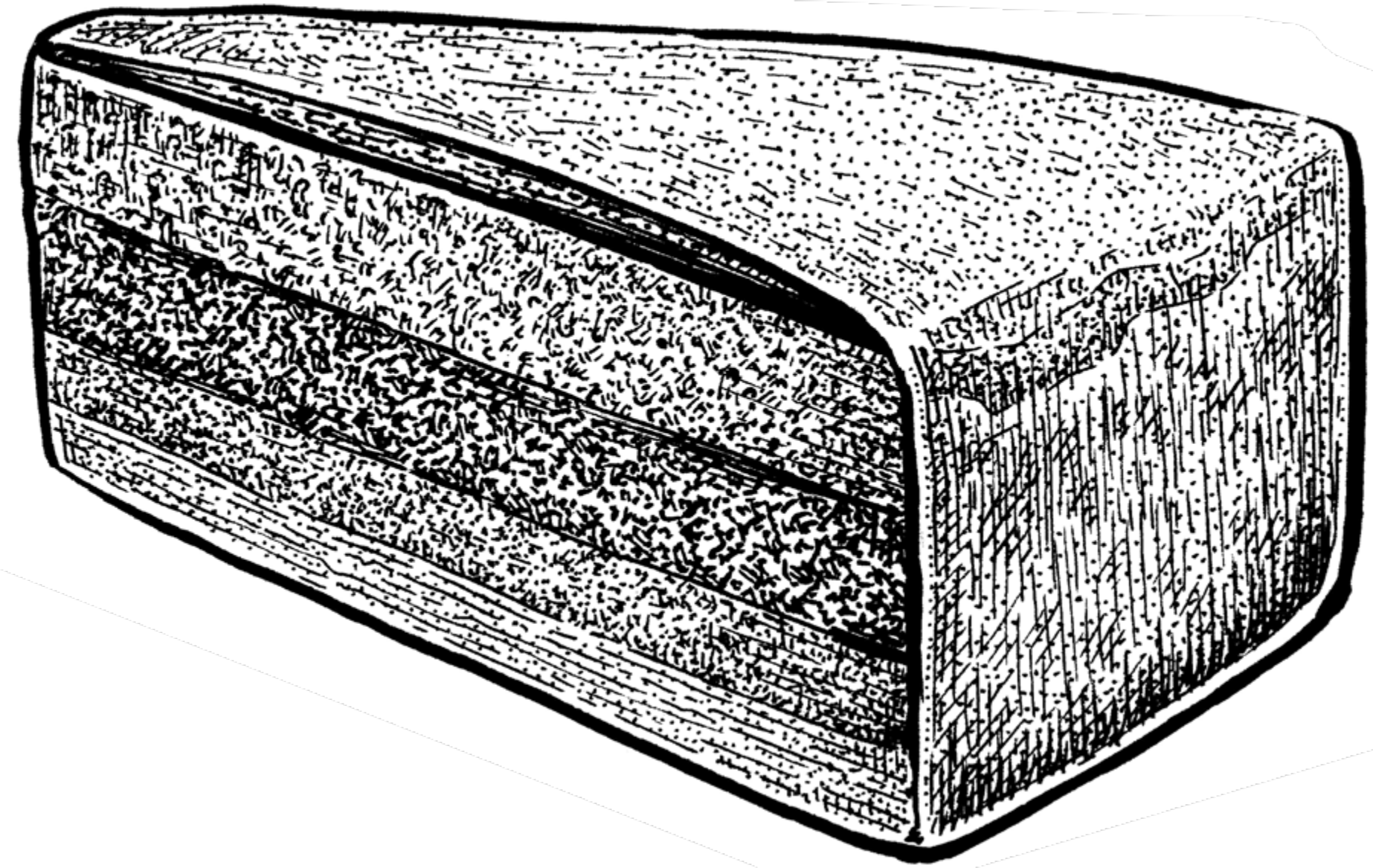
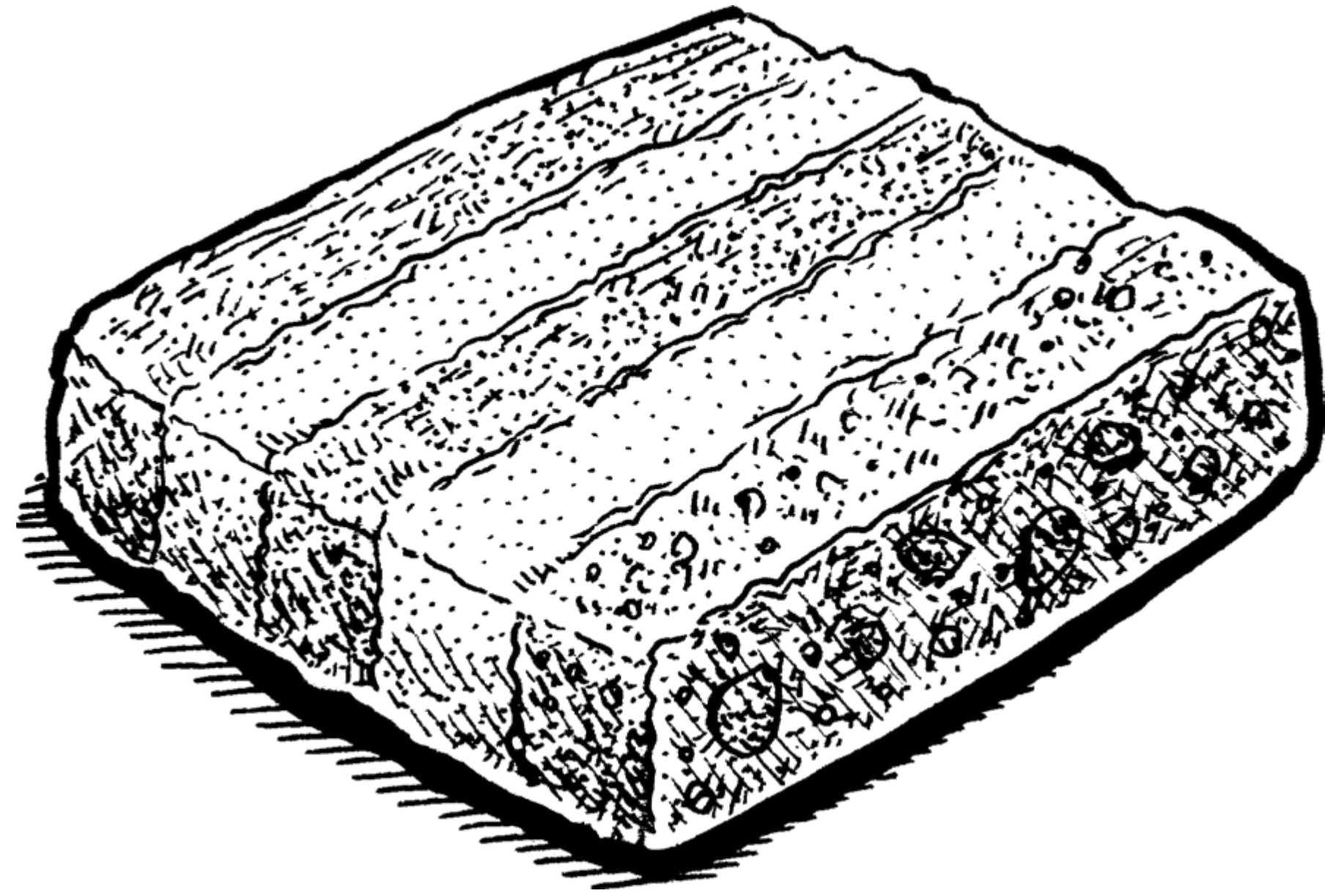




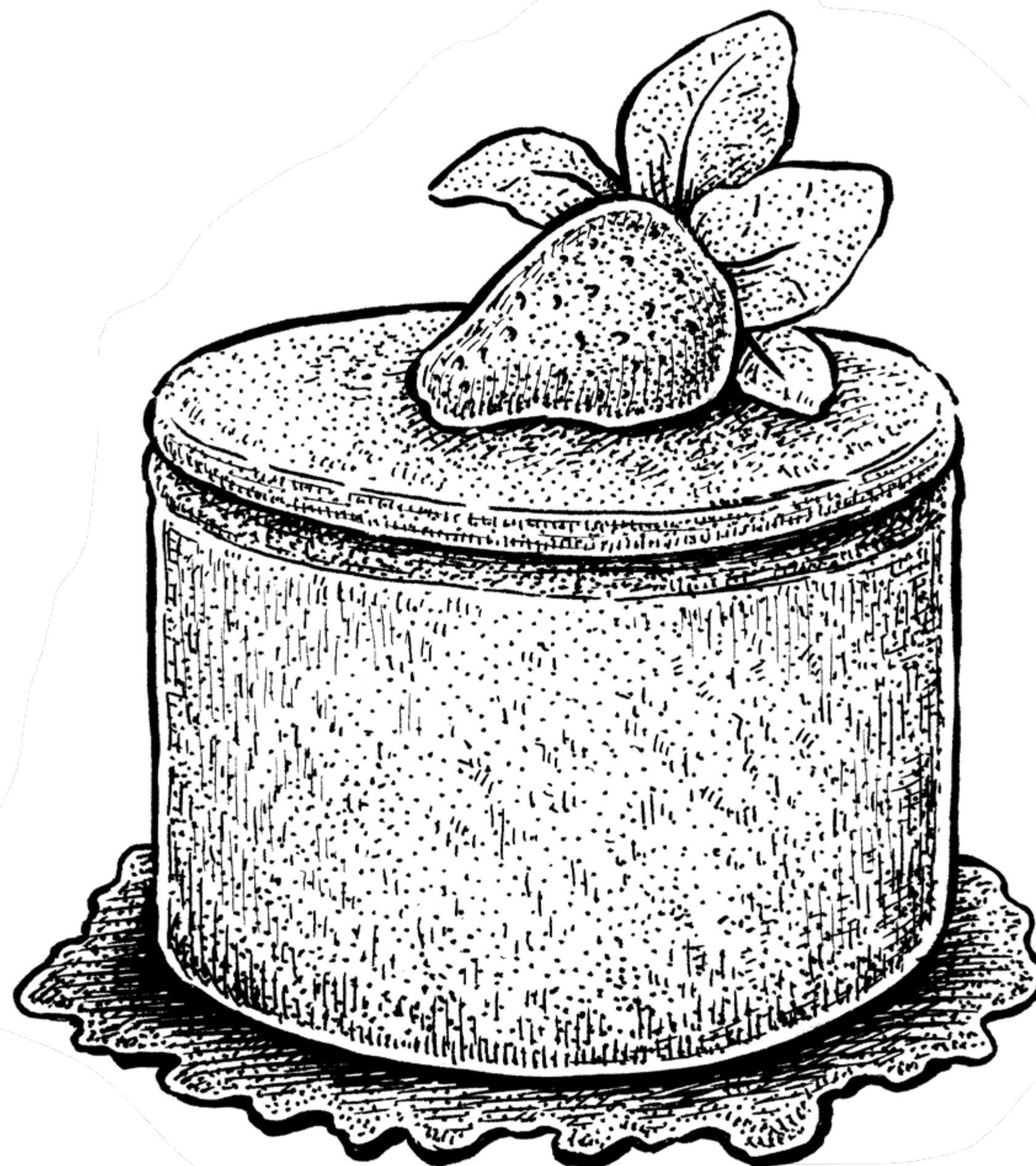
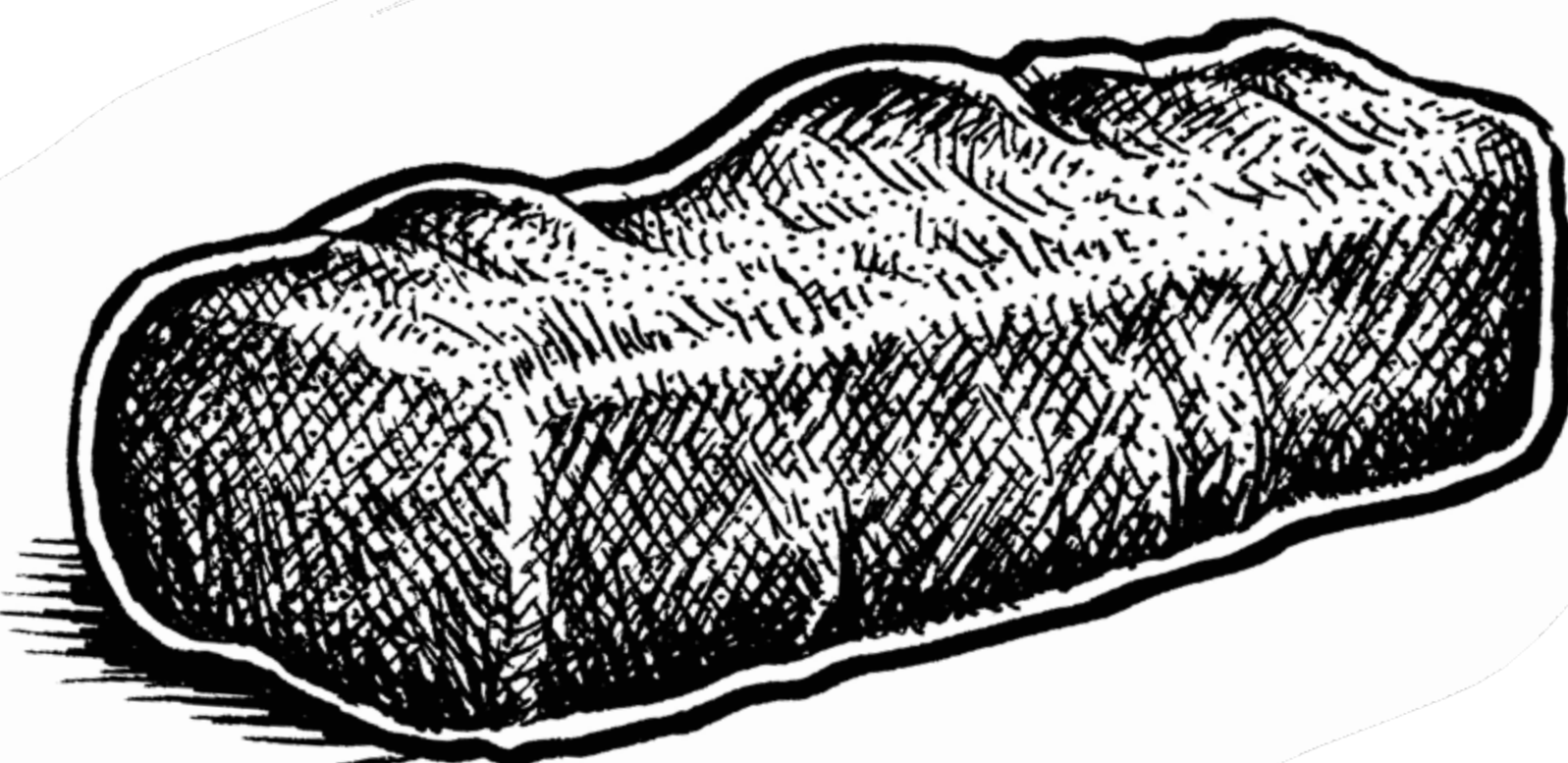
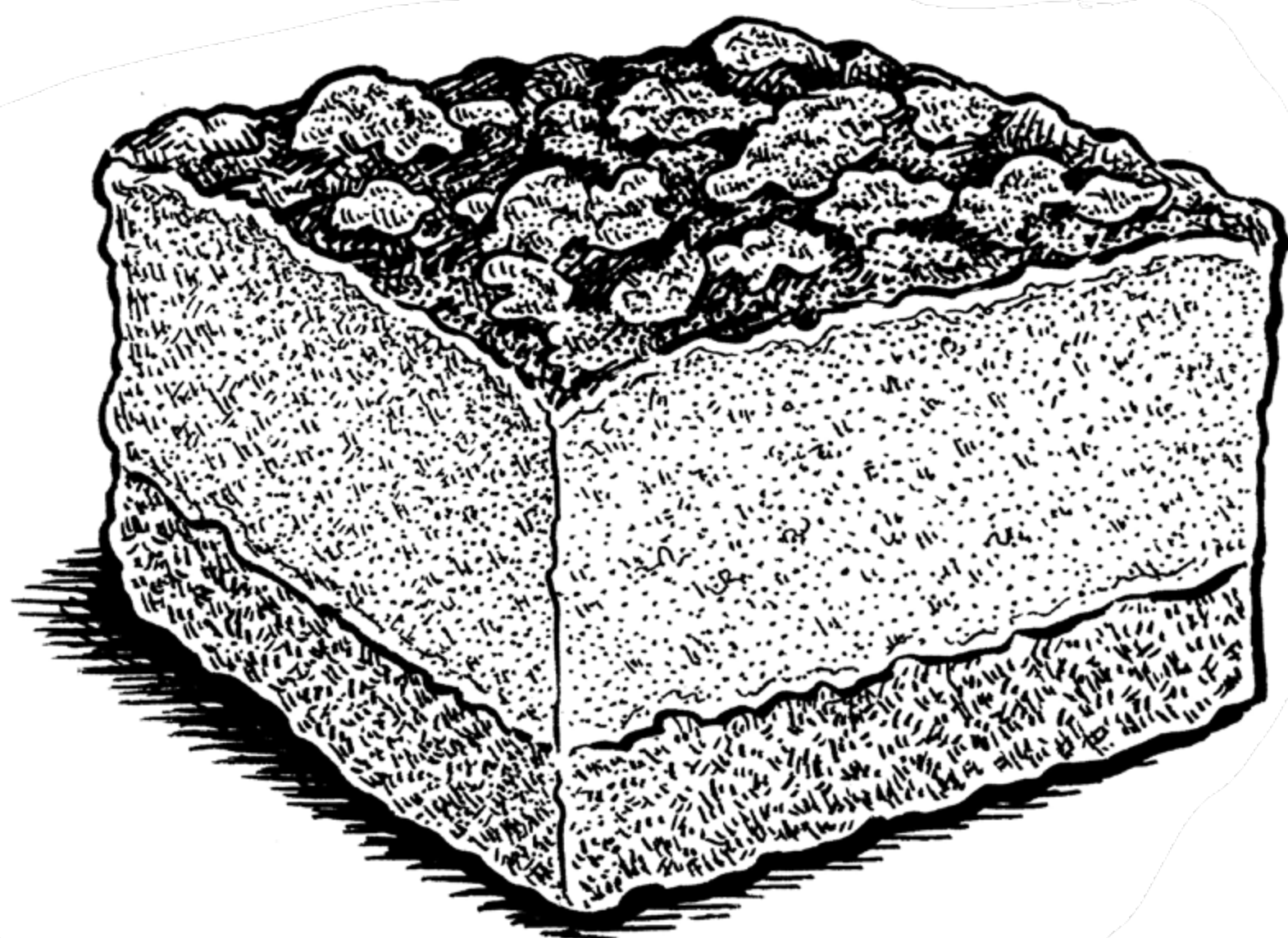




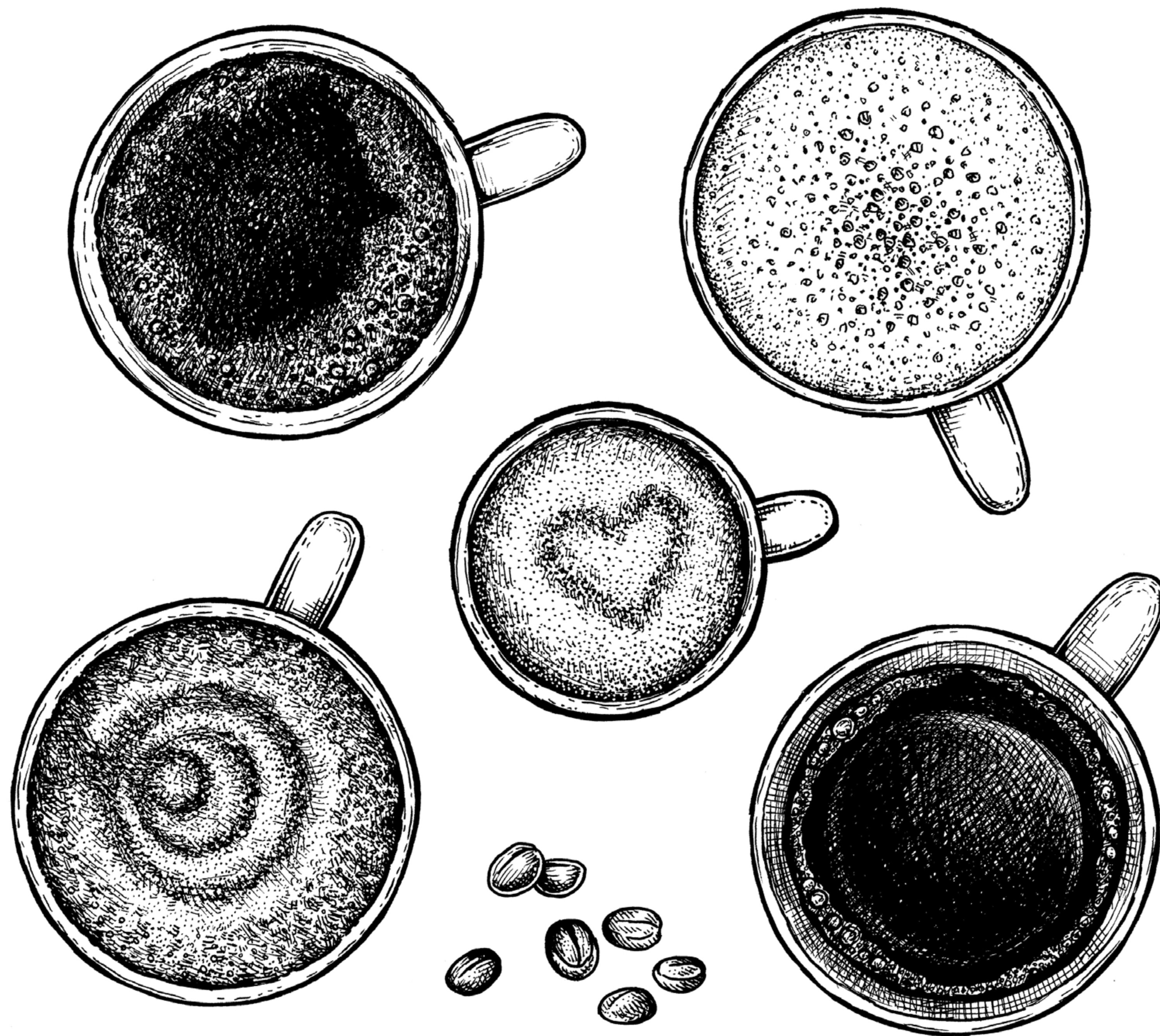




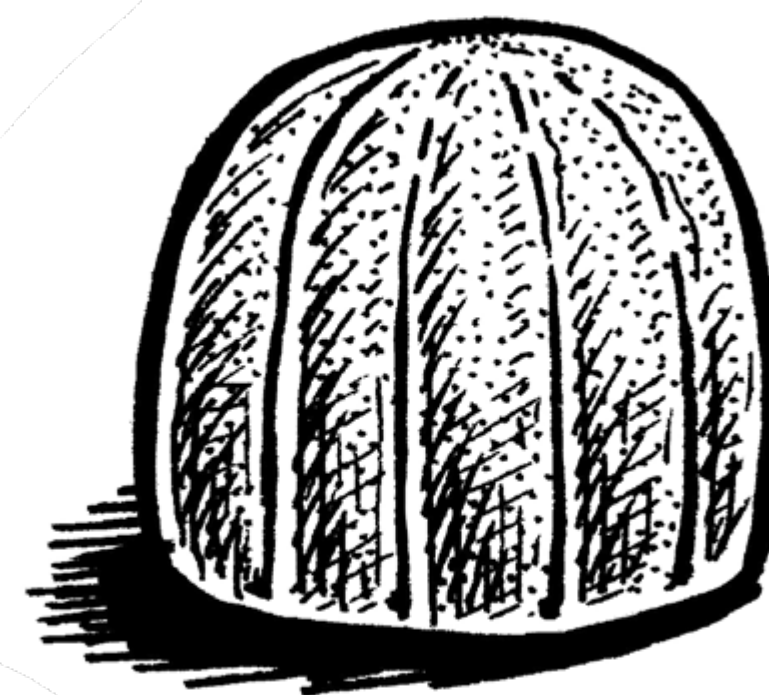
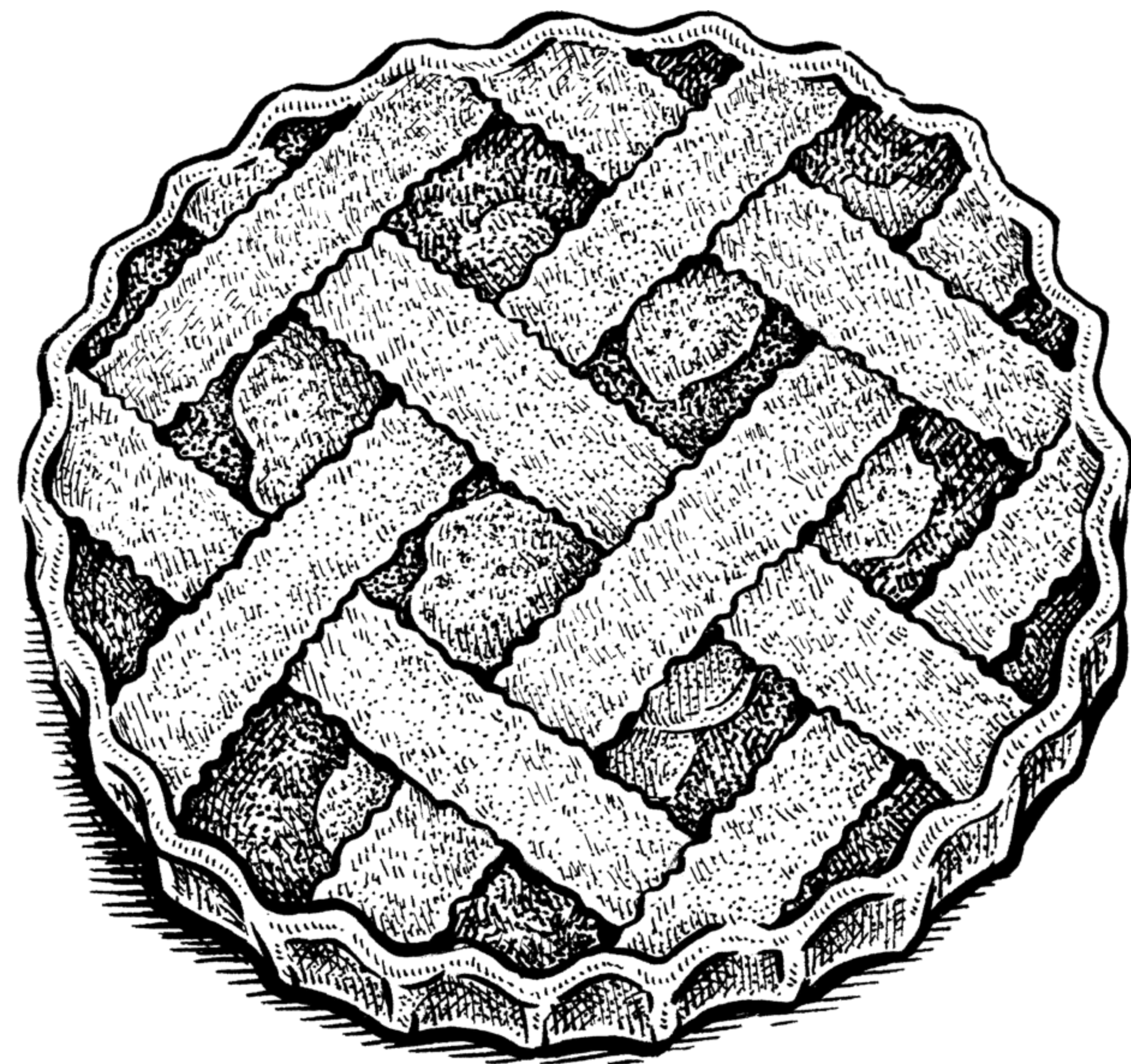
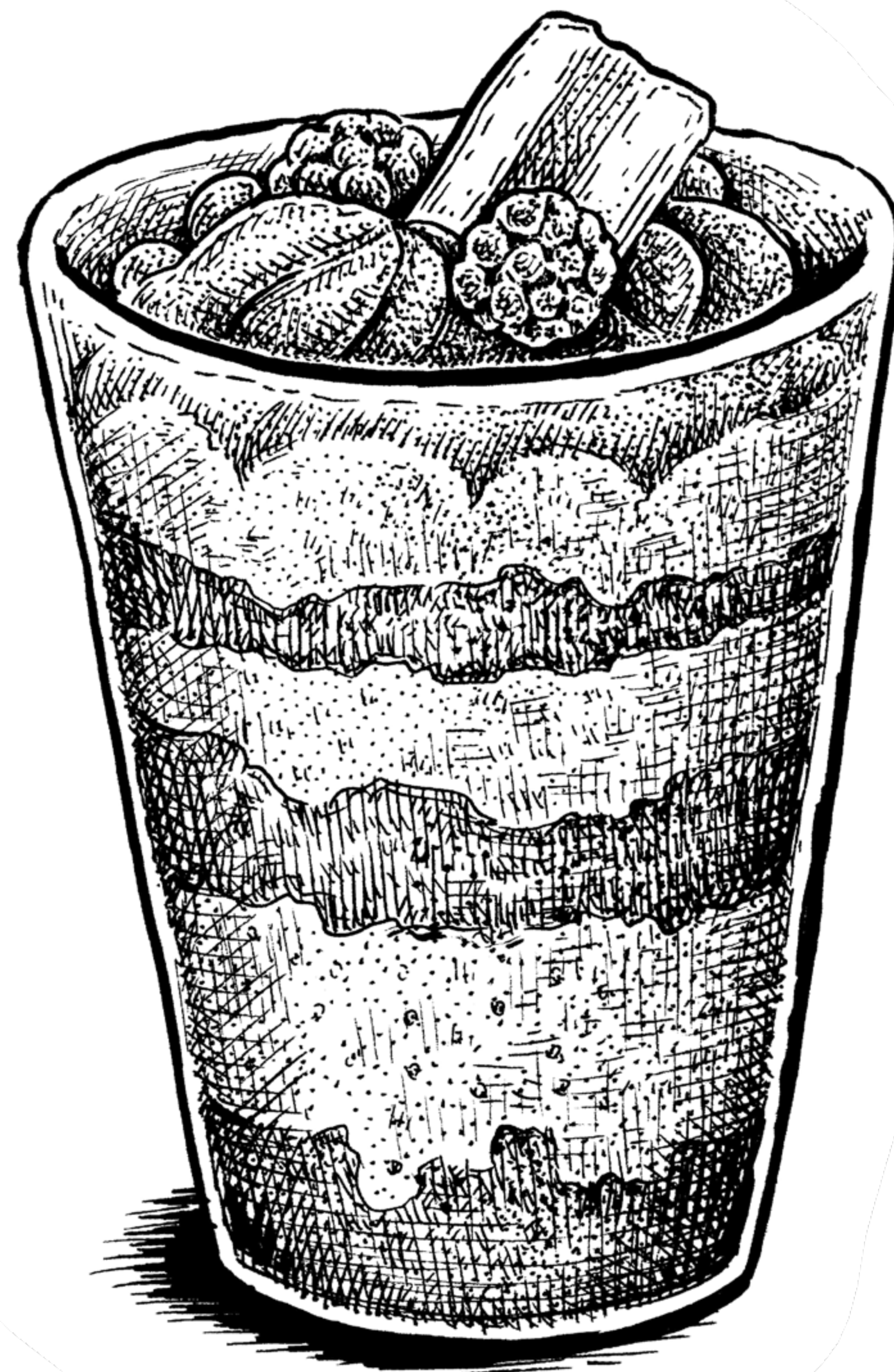
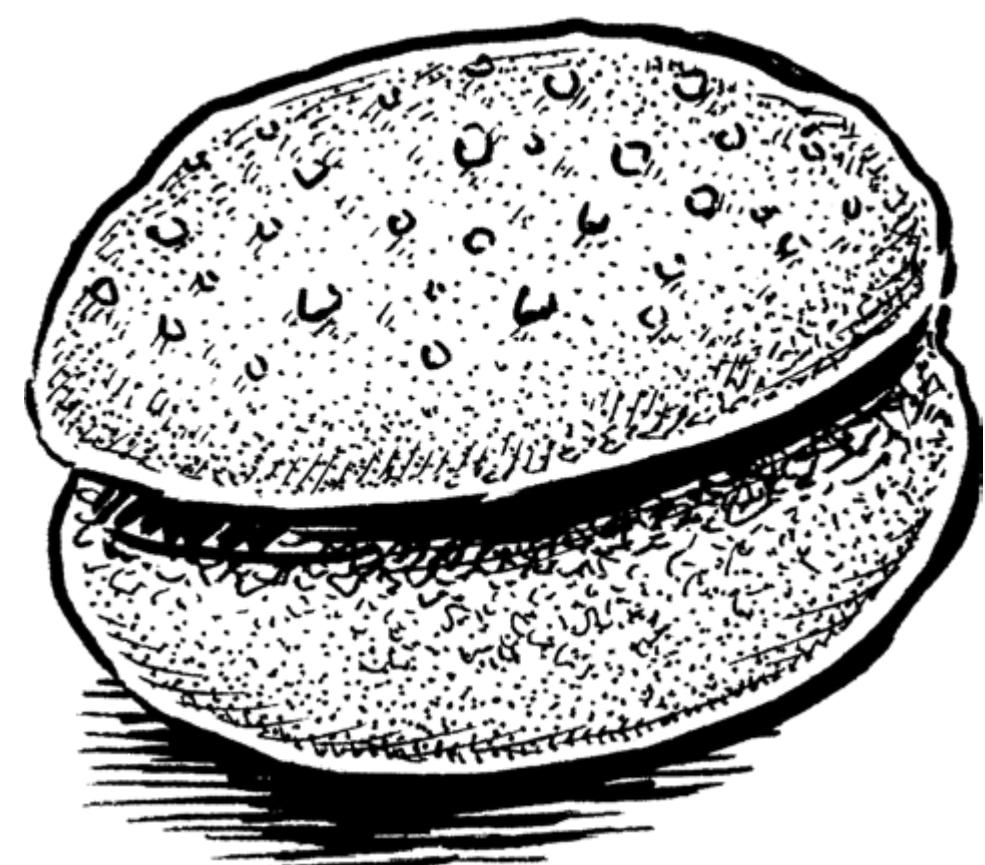
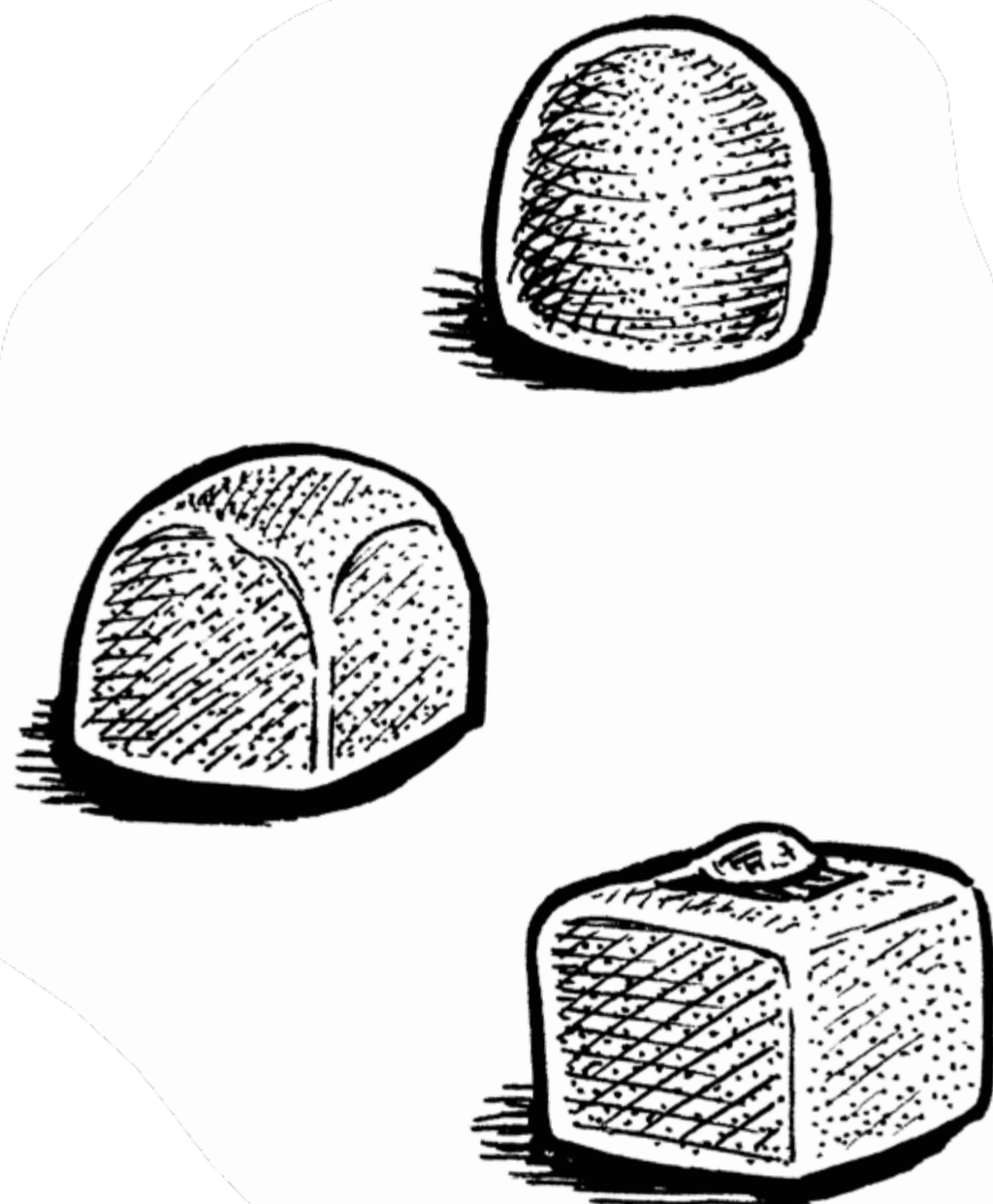




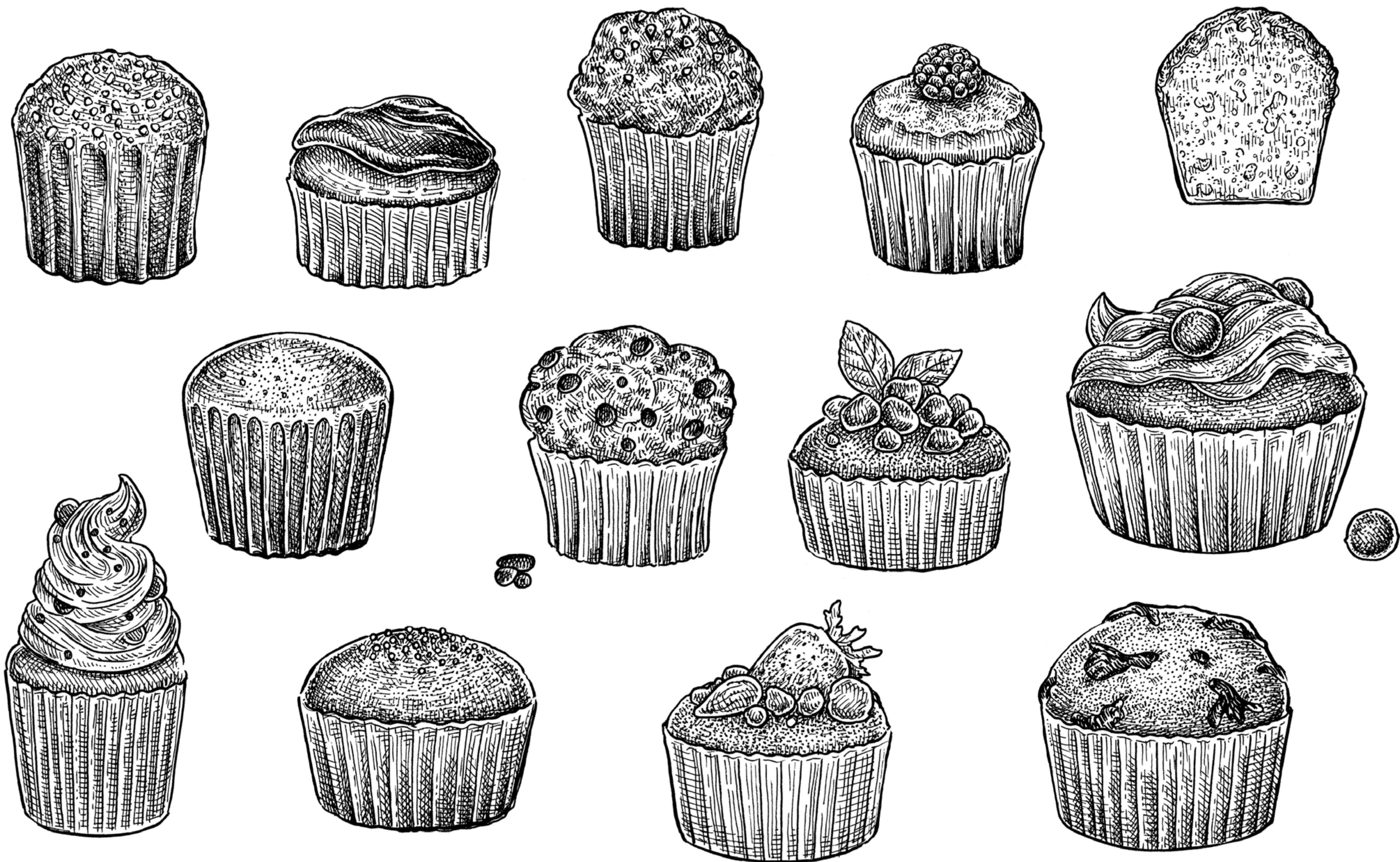








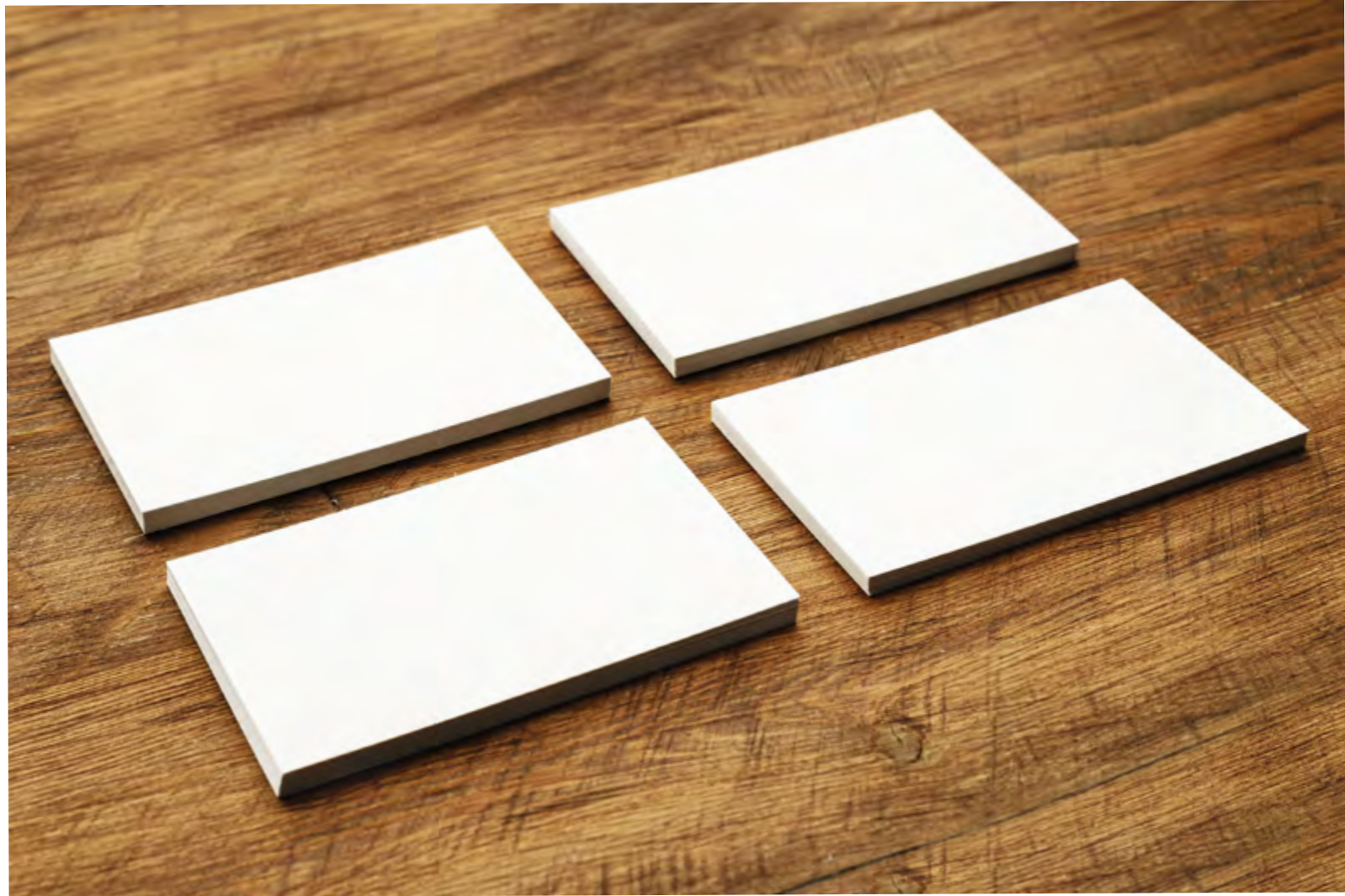














# Informações para orçar o trabalho

- DESCRIÇÃO:

Criação e finalização de ilustrações de pães, doces, café e diversos produtos produzidos pela loja de pães e doces (descrever quantidade de ilustrações\*) finalizadas em técnica caneta nanquim.

- MÍDIA DE UTILIZAÇÃO: aplicação em banner fachada, embalagem, sacolas, cartão de vistas, toalha de mesa de papel, guardanapos e adesivagem na parede interna da loja.

- TEMPO DE UTILIZAÇÃO: “buy out”- tempo indeterminado

- MERCADO DE UTILIZAÇÃO: Comunicação interna da loja



ESCANEAMENTO IMAGEM  
DEMONSTRAÇÃO PRÁTICA PROFESSOR  
APLICAÇÃO ARTE PHOTOSHOP



# EXERCÍCIO: A (caneta nanquim) hachuras e texturas

## Instruções:

- Baseado nas fotos e ilustrações de pães e elementos diversos (faça mais pesquisa e encontre outras referências), faça ilustrações com caneta nanquim, treinando diversas tramas e texturas - observe as sombras e volumes das imagens.
- Scaneie as ilustrações que ficaram mais bonitas.
- Aplique sobre os “templates”, disponibilizados pela EBAC.  
(Faça vários estudos para chegar numa disposição dos elementos de forma criativa, harmônica e atrativa)
- Feche os arquivos, coloque seu nome e data (salvar em jpg) e envie para avaliação dos tutores.





MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:

4 templates disponibilizados na plataforma EBAC para aplicação de suas artes.



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:



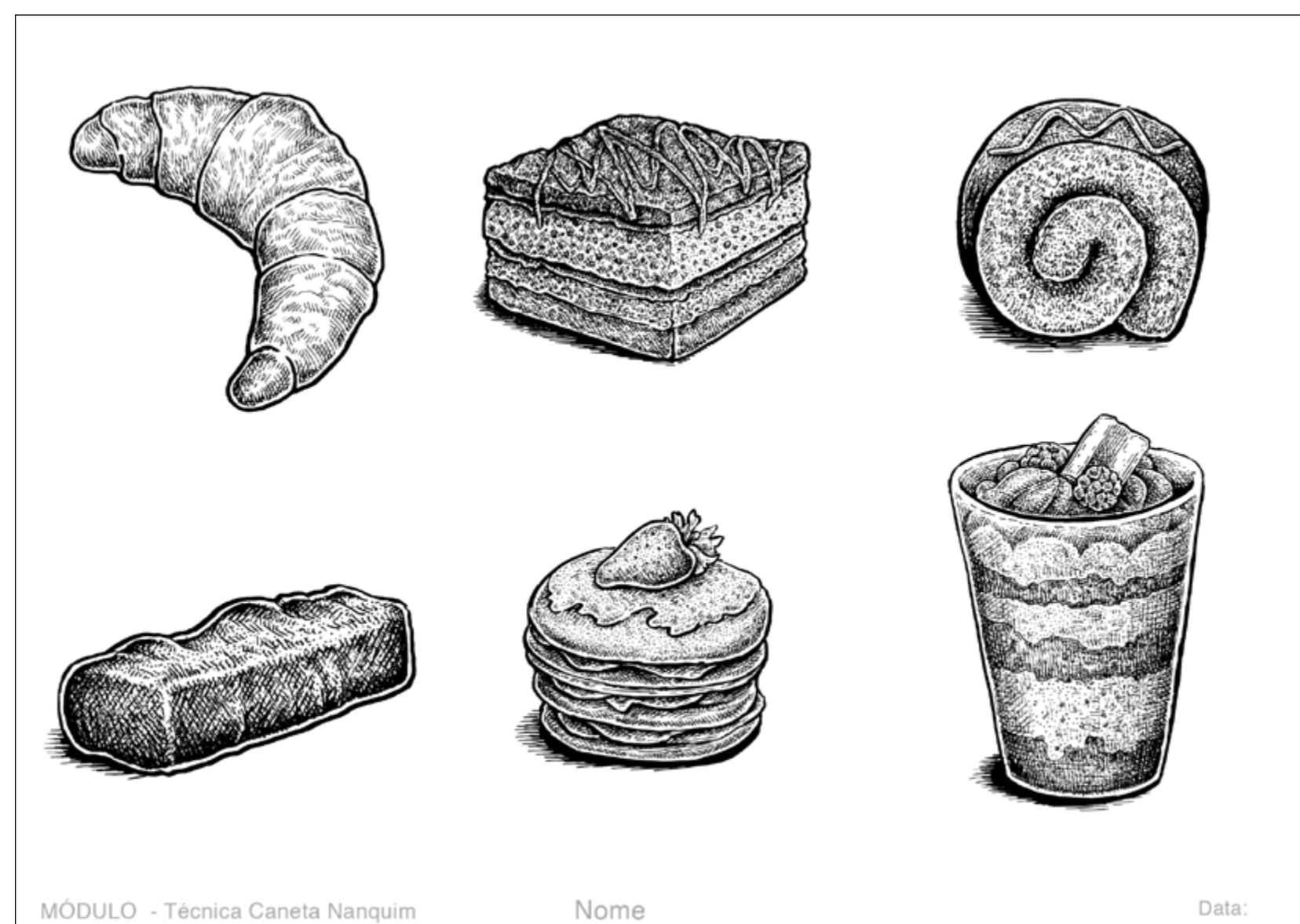
MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:



No final, você deve entregar 4 arquivos, salvos em JPG, para avaliação.  
Não esqueça de colocar o nome e data e boa criação!



← Se você ainda não domina o Photoshop, pode entregar só este Template com as melhores ilustras que fez para avaliação. Disponha as artes de forma harmônica, pois servirá para seu portfólio.



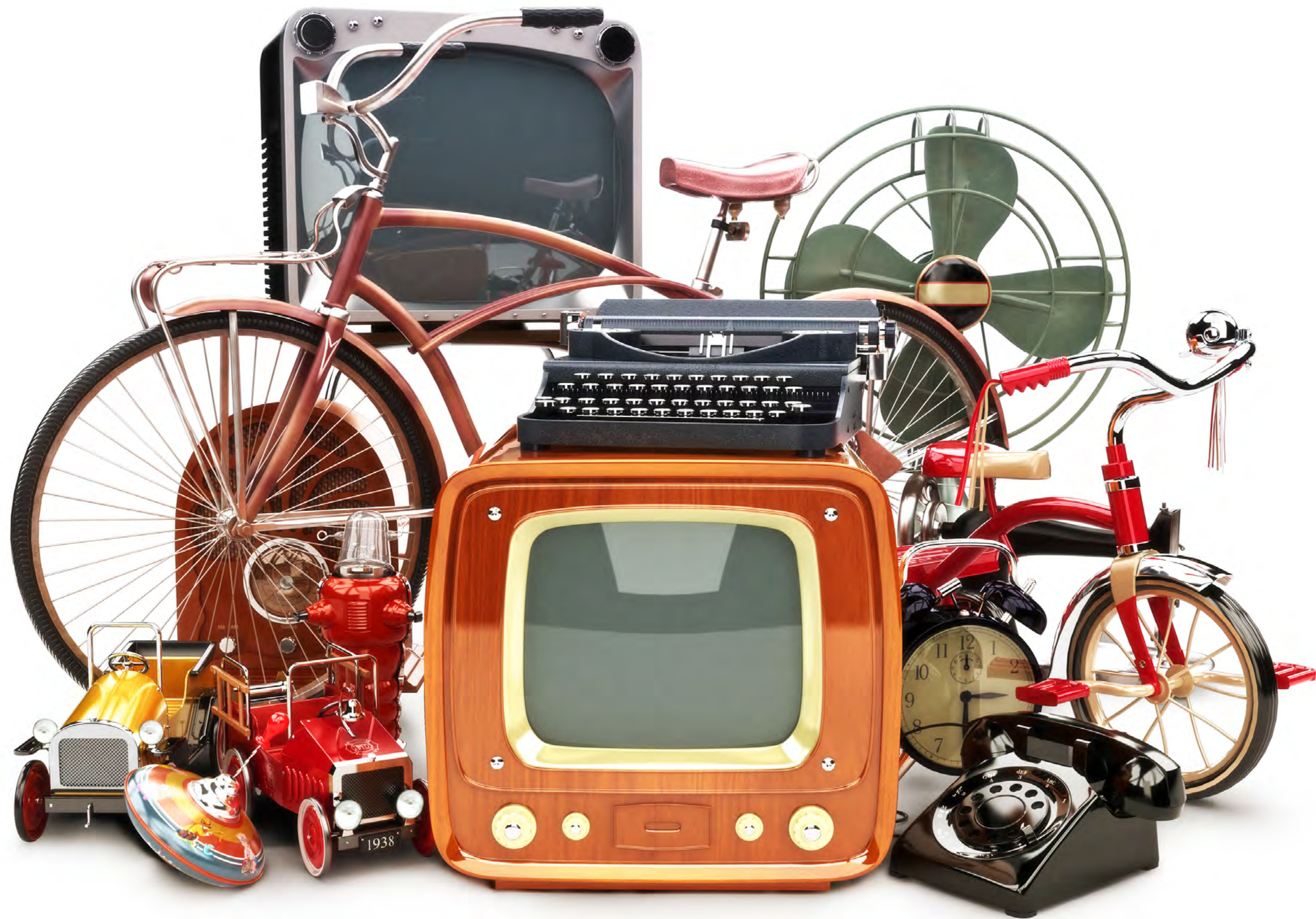
**EXERCÍCIO 3B PINCEL - alto-contraste - p/b**





\* Imagem referência - nome e marca fictícios





























































55 11 356789901

**KOURIOUS**  
gifts antiques fun

kourious.gifs.fun.com







# KOURIOUS

gifts antiques fun























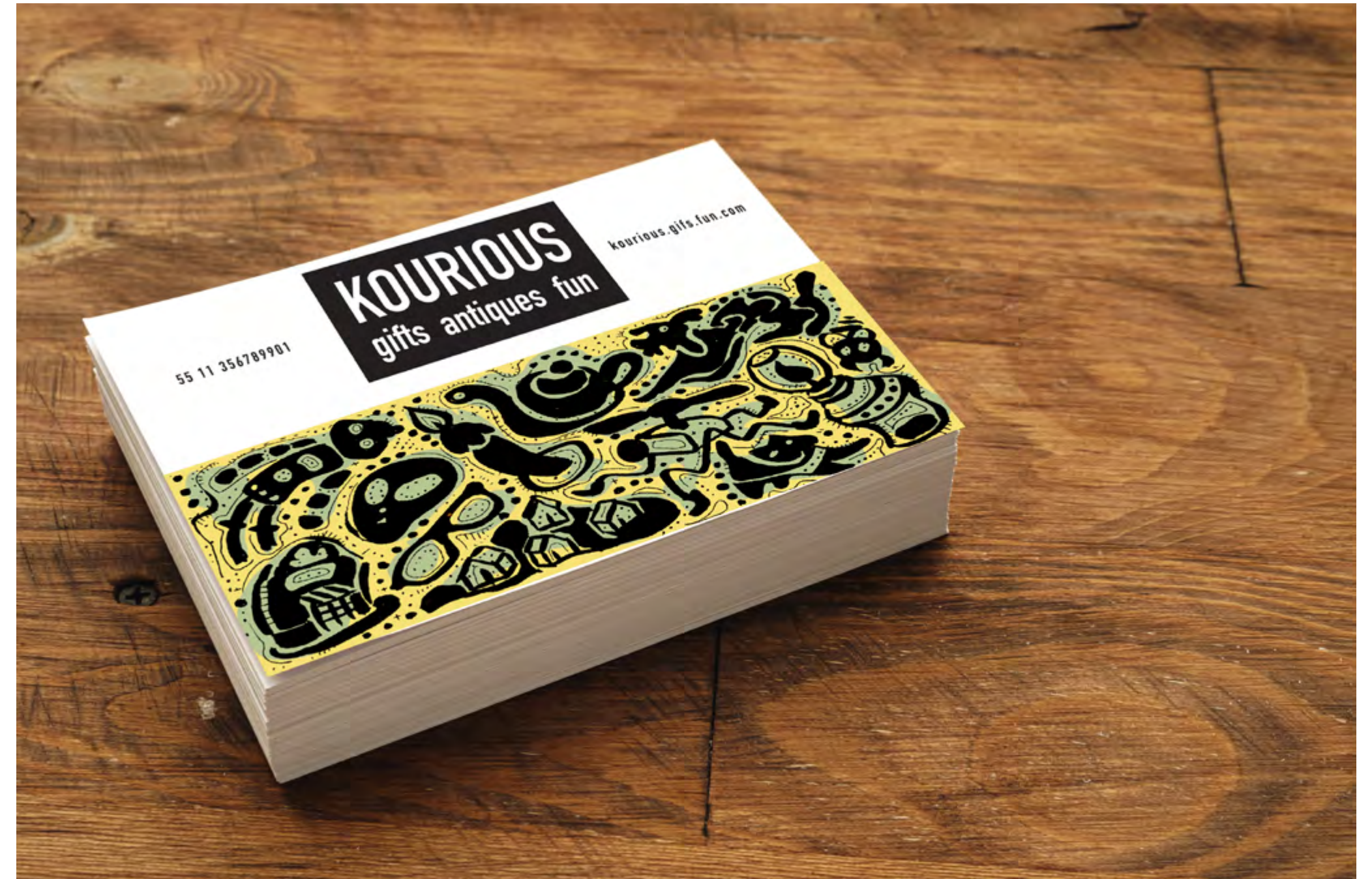
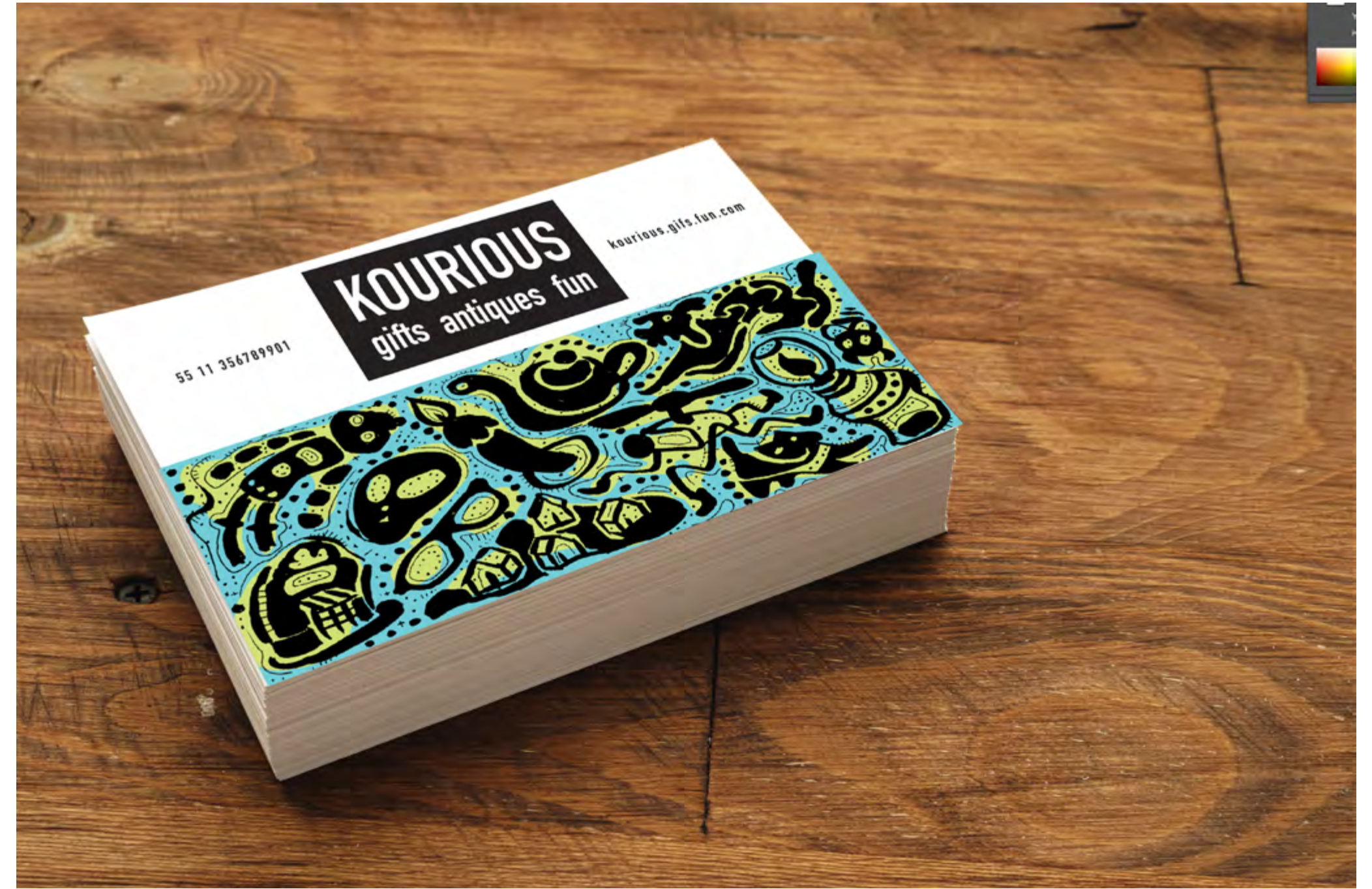
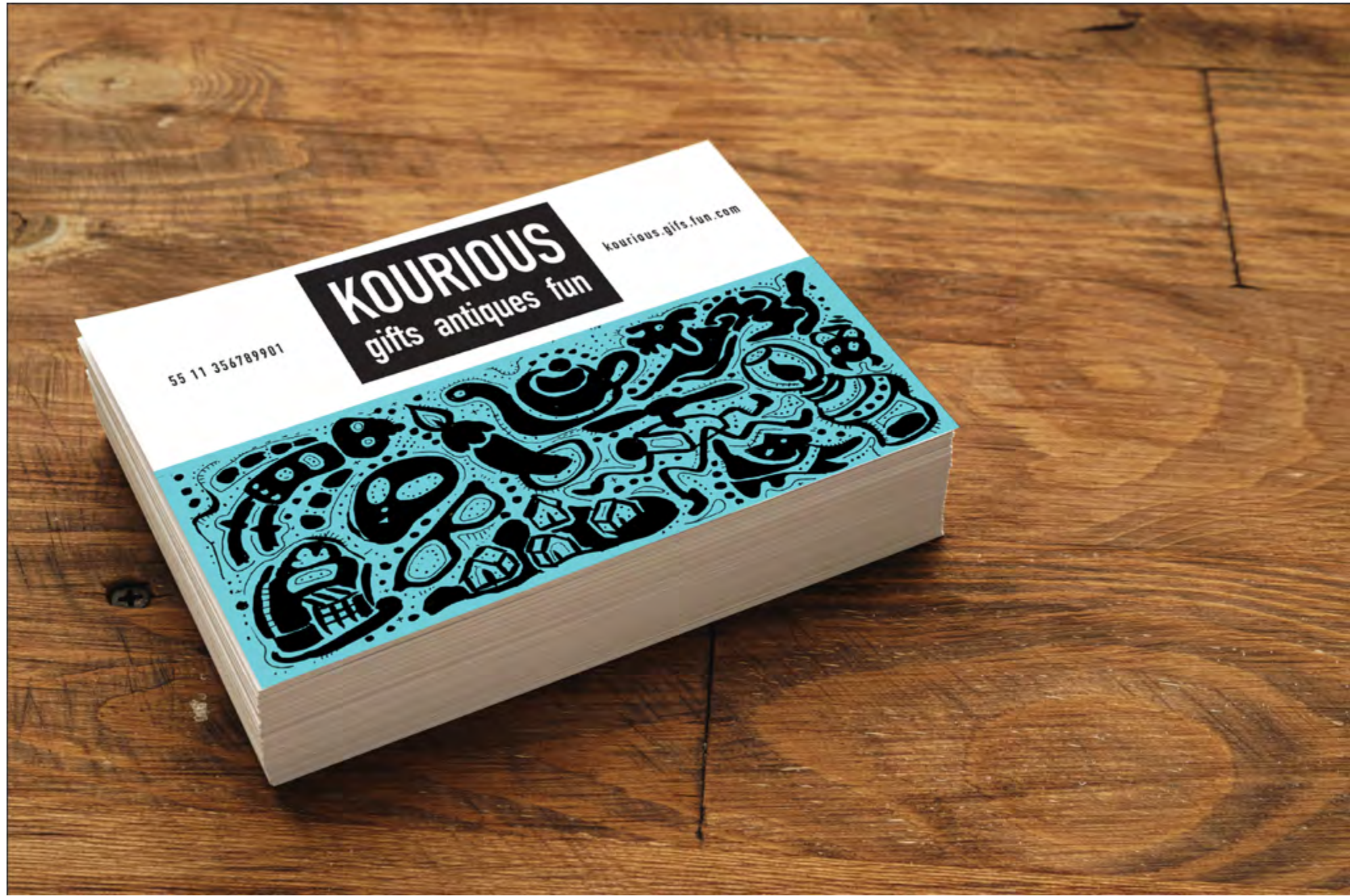






















No final, você deve entregar 4 arquivos, salvos em JPG, para avaliação.  
Não esqueça de colocar o nome e data. Boa criação!

4 templates  
estão disponi-  
bilizados na  
plataforma  
EBAC para  
aplicação de  
suas artes.



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim Nome Data:



MÓDULO Nome Data:



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim Nome Data:



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim Nome Data:

← Se você ainda não domina o Photoshop, pode entregar só este Template com a composição das imagens criadas para avaliação e para compor seu portfólio.



