

MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA I

CONHECENDO A TÉCNICA



TÉCNICA NANQUIM I



TÉCNICA NANQUIM

CURIOSIDADES:

- Desenvolvida pelos chineses há mais de 2 mil anos, é uma das técnicas de desenho mais antigas que existe.
- O nome “Nanquim” significa “capital do sul” (nan = “sul”, jing = “capital”). A cidade deu o nome ao tipo de tinta usada para pintura, desenho e escrita.
- As principais civilizações que contribuíram para o desenvolvimento das tintas foram a Egípcia e a Chinesa. Ambas desenvolveram técnicas bem similares que eram muito usadas para as pinturas em templos, palácios e tumbas.
- Constituída de nanopartículas de carvão suspensas em uma solução aquosa. Os chineses antigos descobriram que era possível estabilizar a tinta nanquim pela mistura de uma cola (goma arábica) na solução com pó de carvão e água.
- Por muito anos, a tinta nanquim também foi de origem natural, vinda de polvos e lulas.
- Há tintas a base de água, óleo ou álcool, isto quer dizer que elas se diluem com esses elementos. O nanquim tem como solvente a água.

Nanjing



Ilustração de Fischer von Erlach 1721 - Porcelain Tower of Nanjing



Photo Illustration: Bartholomew Cooke



Liang Kai

Drunken Celestial (Chinese) - 1140-1210
ink on Xuan paper - National Palace Museum, Taipei



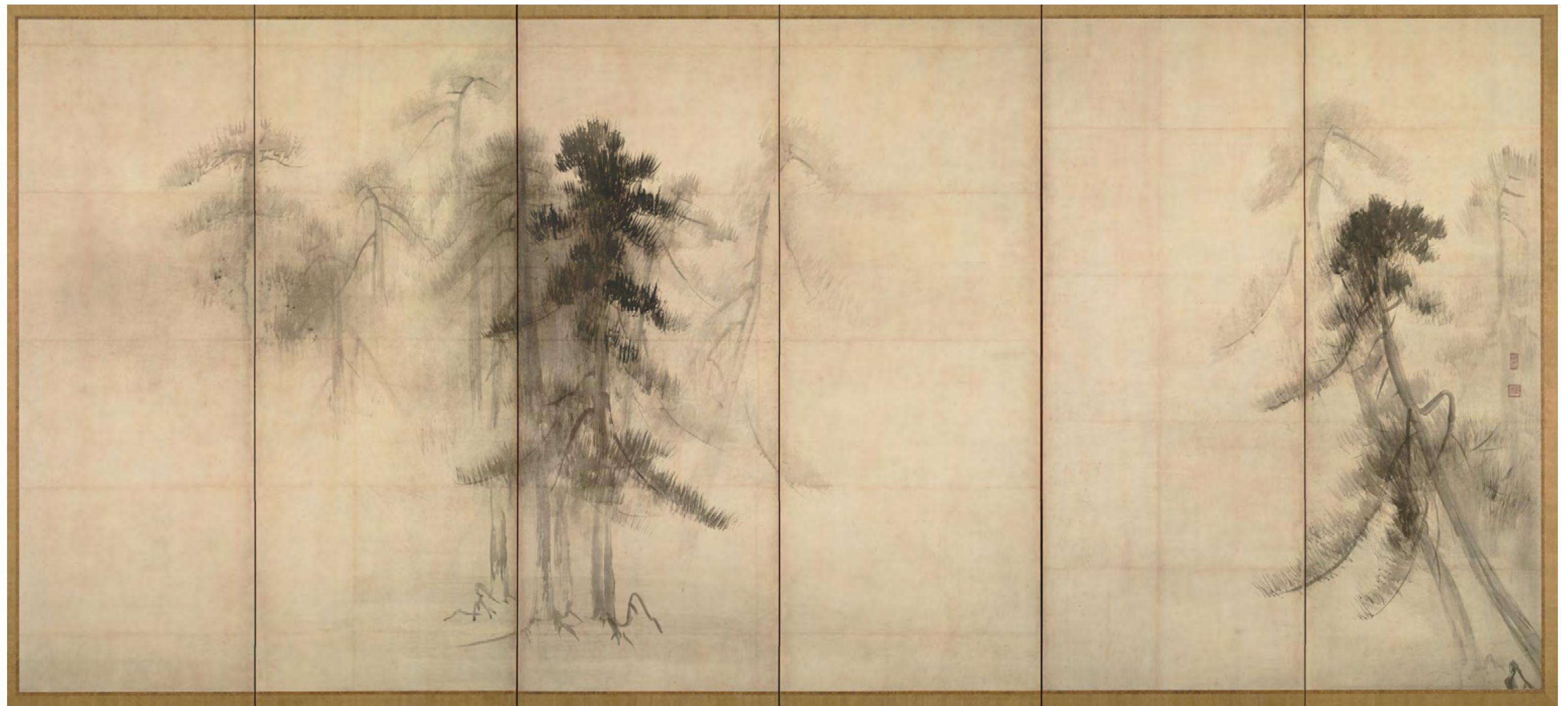
Dong Yuan. Xiao and Xiang Rivers. Located at the Palace Museum, Beijing. 10th century

- Nanquim, por vezes também chamado de Escola do sul é um estilo artístico que teve seu início durante a dinastia Tang, na China, aproximadamente durante o século IX, sendo o padrão artístico chinês até o século XVII.
- O estilo nanquim utiliza-se a princípio, como tema principal, a paisagem, conhecida como pintura de shan shui (água e montanha). As paisagens, geralmente monocromáticas e esparsas, não traziam o propósito de reproduzir exatamente a aparência da natureza, mas sim uma emoção ou atmosfera para captar o “ritmo” da natureza.
- Pinturas e caligrafia eram feitas sobre papel e seda, montadas em pergaminho. Também realizadas em álbuns e paredes.



Sesshu Toyo, 1495

A tinta nanquim é muito parecida com a tinta sumi (Arte Sumi-ê), de origem japonesa que tem como composição, fuligem, colas especiais (goma arábica), água e especiarias. Os japoneses antigos tinham o costume de adaptar coisas trazidas da China.

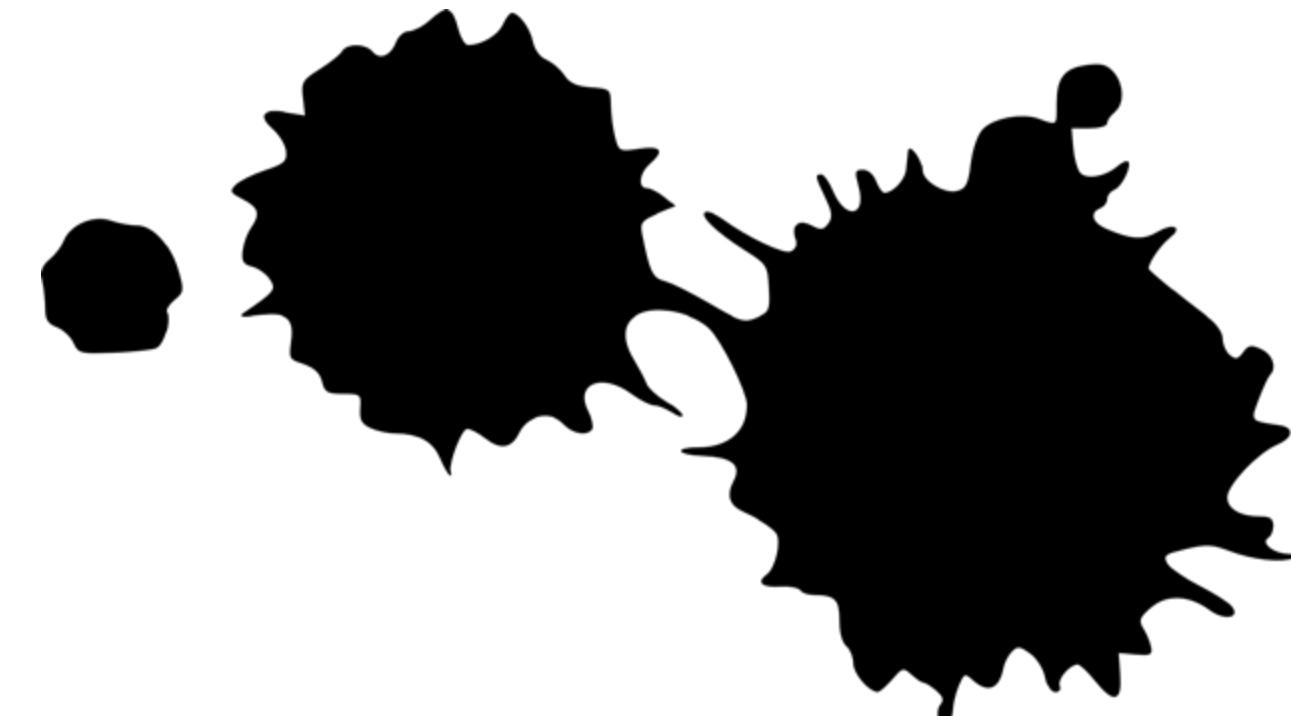


Pinheiros - Pintura de Hasegawa Tohaku (Japanese, 1539 - 1610)
sec XVI, nanquim sobre papel

Atualmente, a tinta nanquim é feita com nanopartículas de carbono esferoidais, conhecidas como negro de fumo.

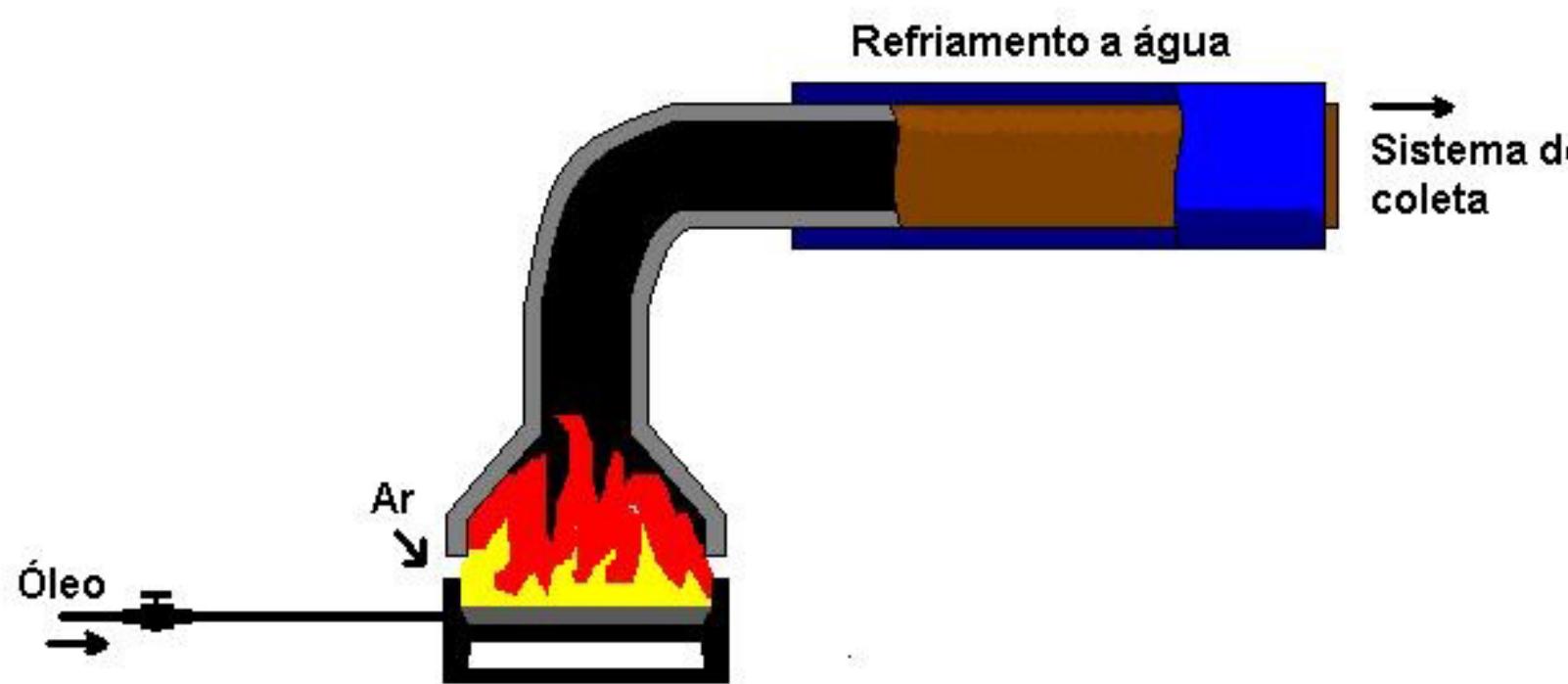
O negro de fumo só começou a ser fabricado em escala industrial a partir de 1870, para atender às necessidades da indústria de tintas.

Os principais usos da fuligem: fabricação de pneus (para dar a coloração preta, resistência e durabilidade), graxa para sapatos, toner para impressoras e fotocopiadoras.



Produção: negro de fumo

A fuligem é uma substância preta, proveniente da decomposição de matérias combustíveis.



Fuligem em escapamento de diesel



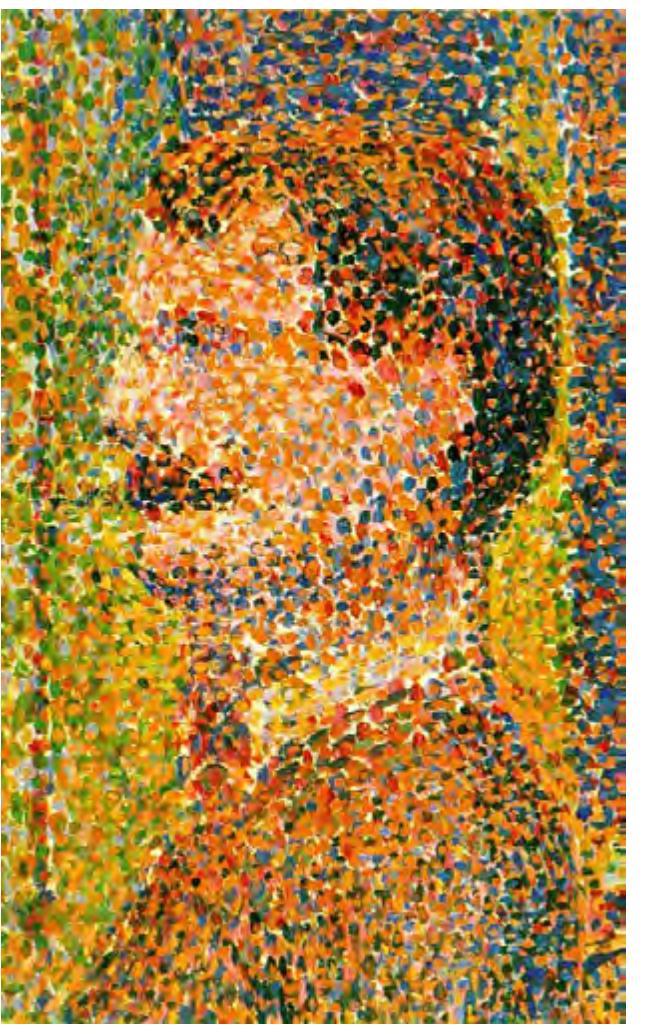


- É considerada uma técnica de **GRANDE PRECISÃO** e ou **FLUIDEZ**
- Diluída em água, consegue-se **GRANDE GAMA DE TONS DE CINZA** para pintura.
- Por ser muito fluída, a tinta nanquim tende se infiltrar no papel tornando a sua **APLICAÇÃO IRREVERSÍVEL**
- **RACHURAS** - texturas / linhas / aguadas / contrastes
- Preferencialmente, pode ser utilizada sobre **PAPÉIS ARTÍSTICOS**, pois garantem o PH neutro (ou ligeiramente alcalino, de degradação mais difícil) e alta gramatura com maior absorção de água, como os papéis de algodão - para garantir maior durabilidade e qualidade ao trabalho
- Não adequada para papéis muito finos, pois enrugam e se desfazem com a técnica aguada - assim como a fluidez da tinta é menos controlada.





Pontilhismo / Pointillism



Georges Seurat 1889



Tarde de Domingo na ilha de Grande Jatte - Georges Seurat 1884 - 1886

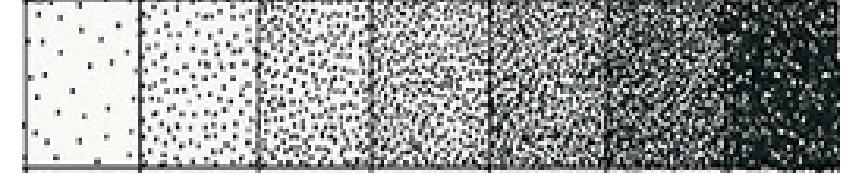
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Pontilhismo>

Stippling

Stippling é utilizada somente uma cor para a composição, nos diversos graus de sombreamento através de pequenos pontos. Pode também ser efetuado com diversas cores.



The Young Shepherd - Giulio Campagnola, cerca de 1510



Stippling Tattoo



Thomas Hooper

<https://en.wikipedia.org/wiki/Stippling>

NANQUIM - Técnicas:

- pontilhismo
- hachuras / tramas / texturas
- traço: alto contraste - p/b
 - aguado
 - pincel seco

Canetas nanquim

Recarregável ou descartável





Pablo Jurado Ruiz

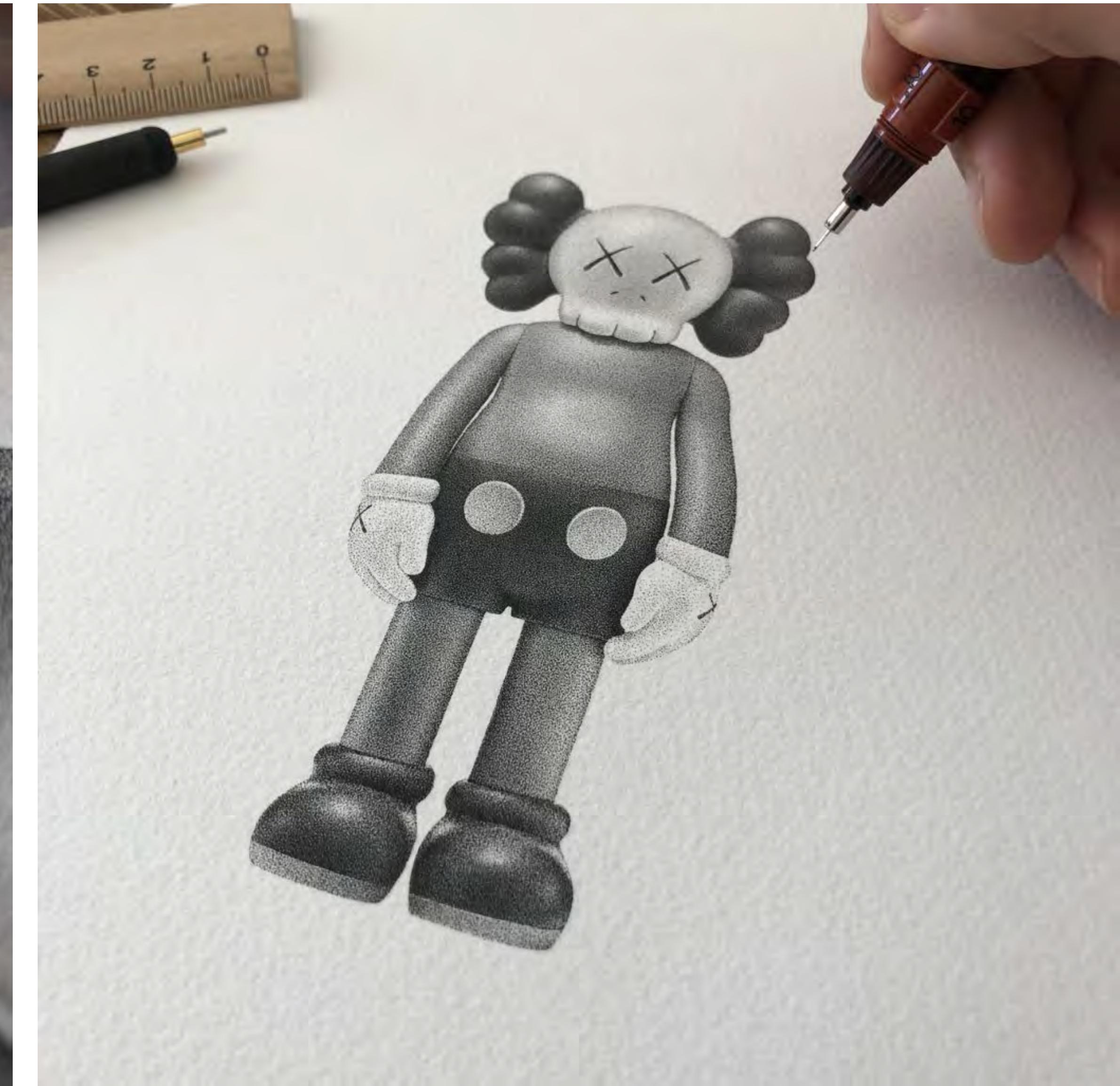


Pablo Jurado Ruiz

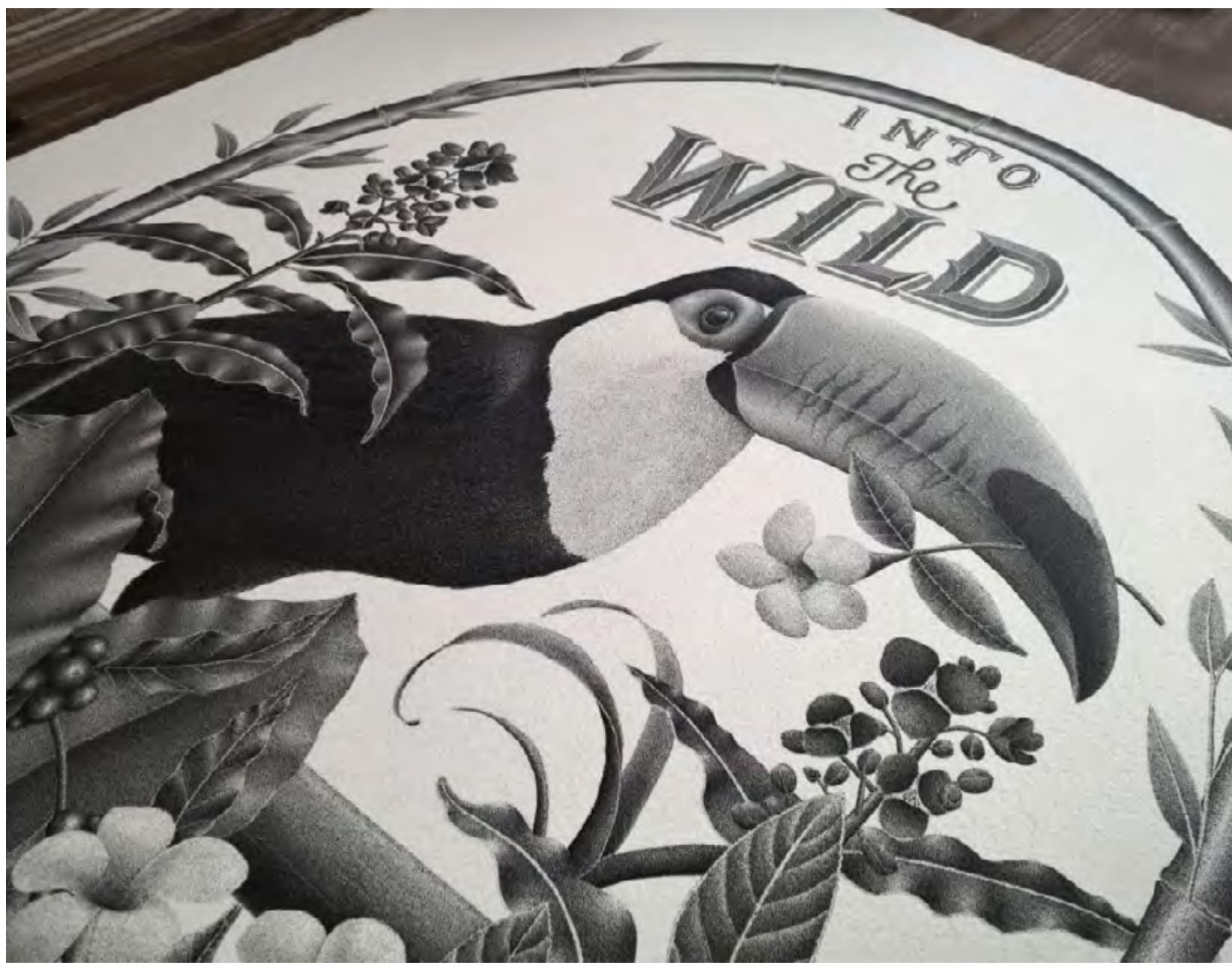




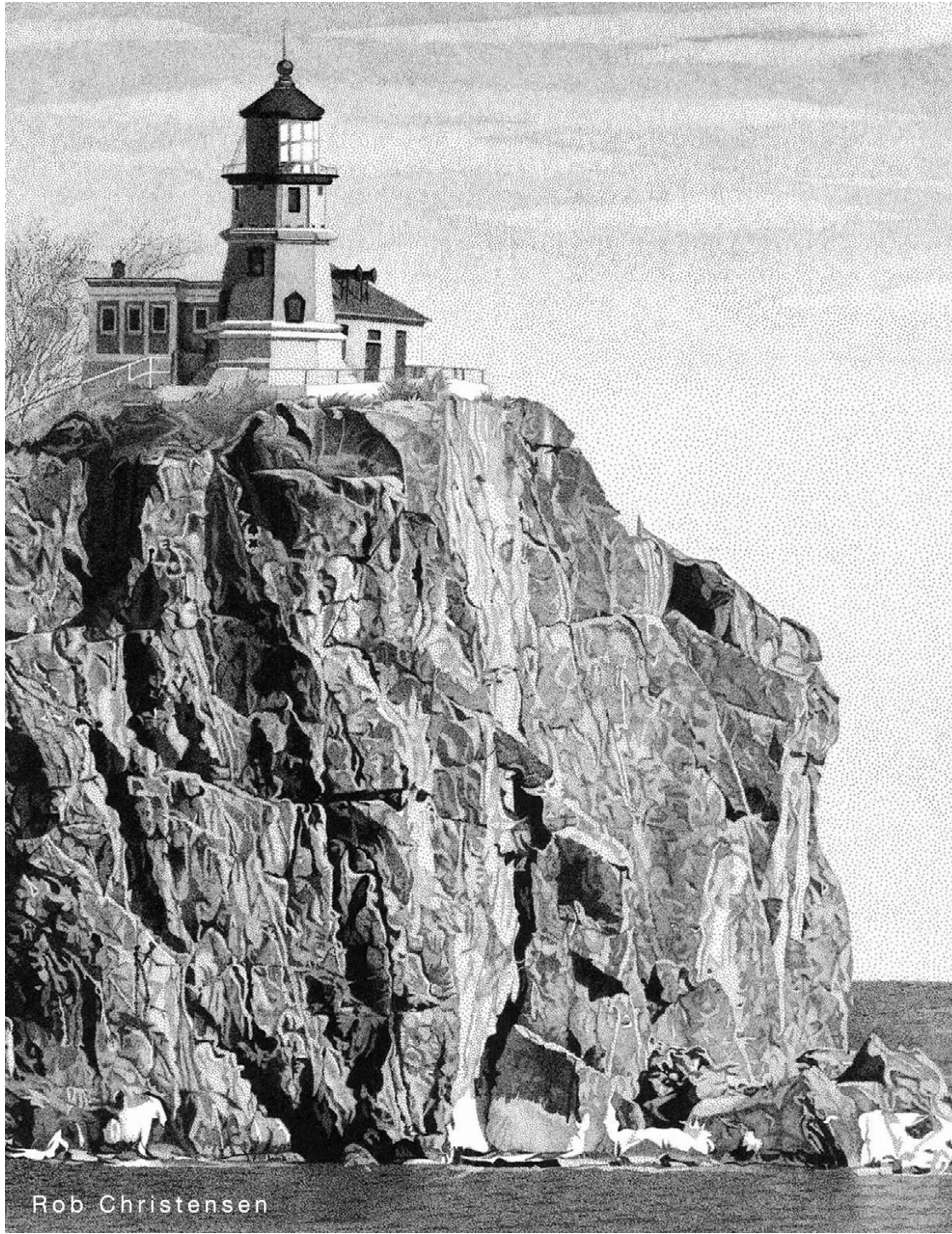
Xavier Casalta



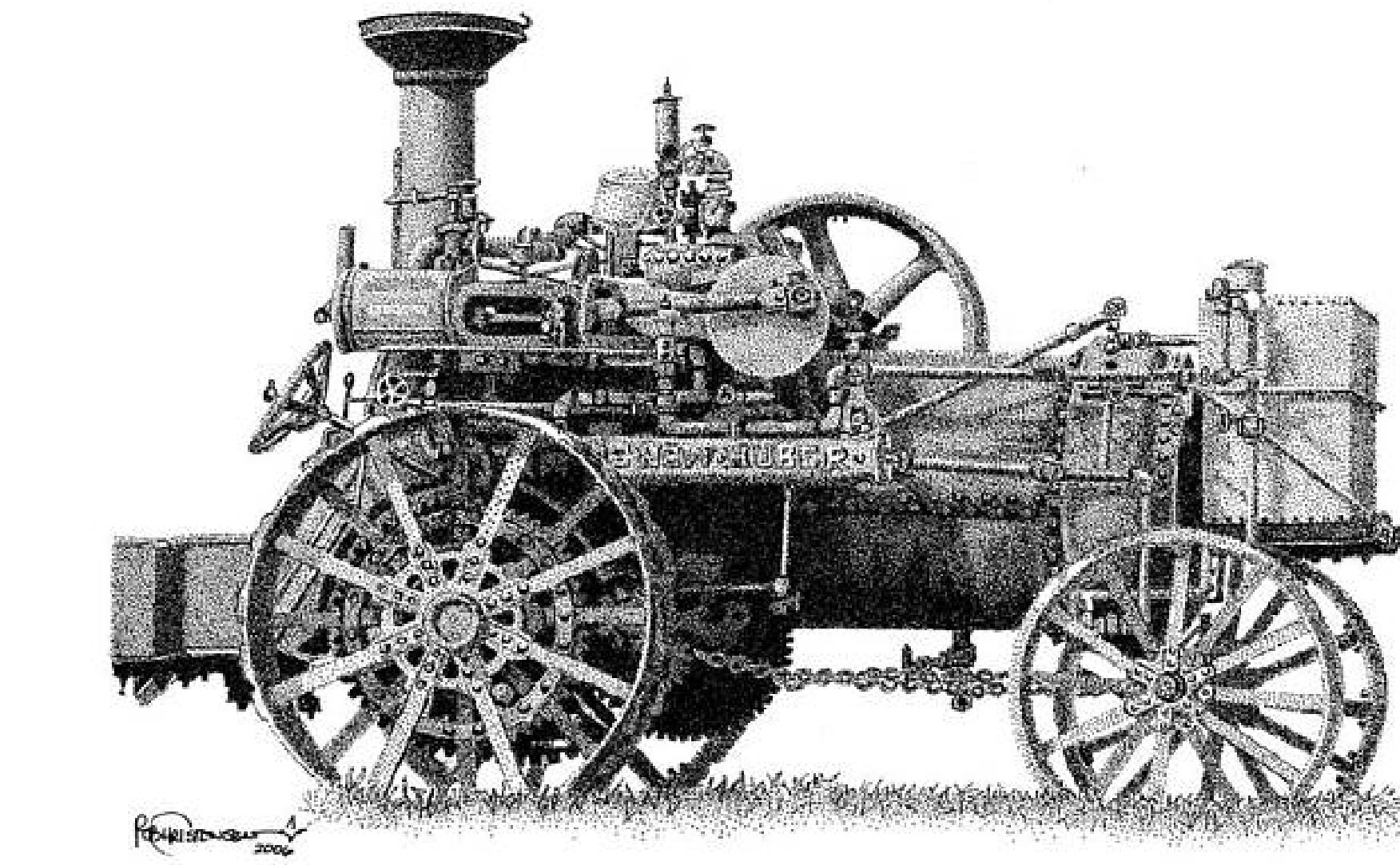
Xavier Casalta



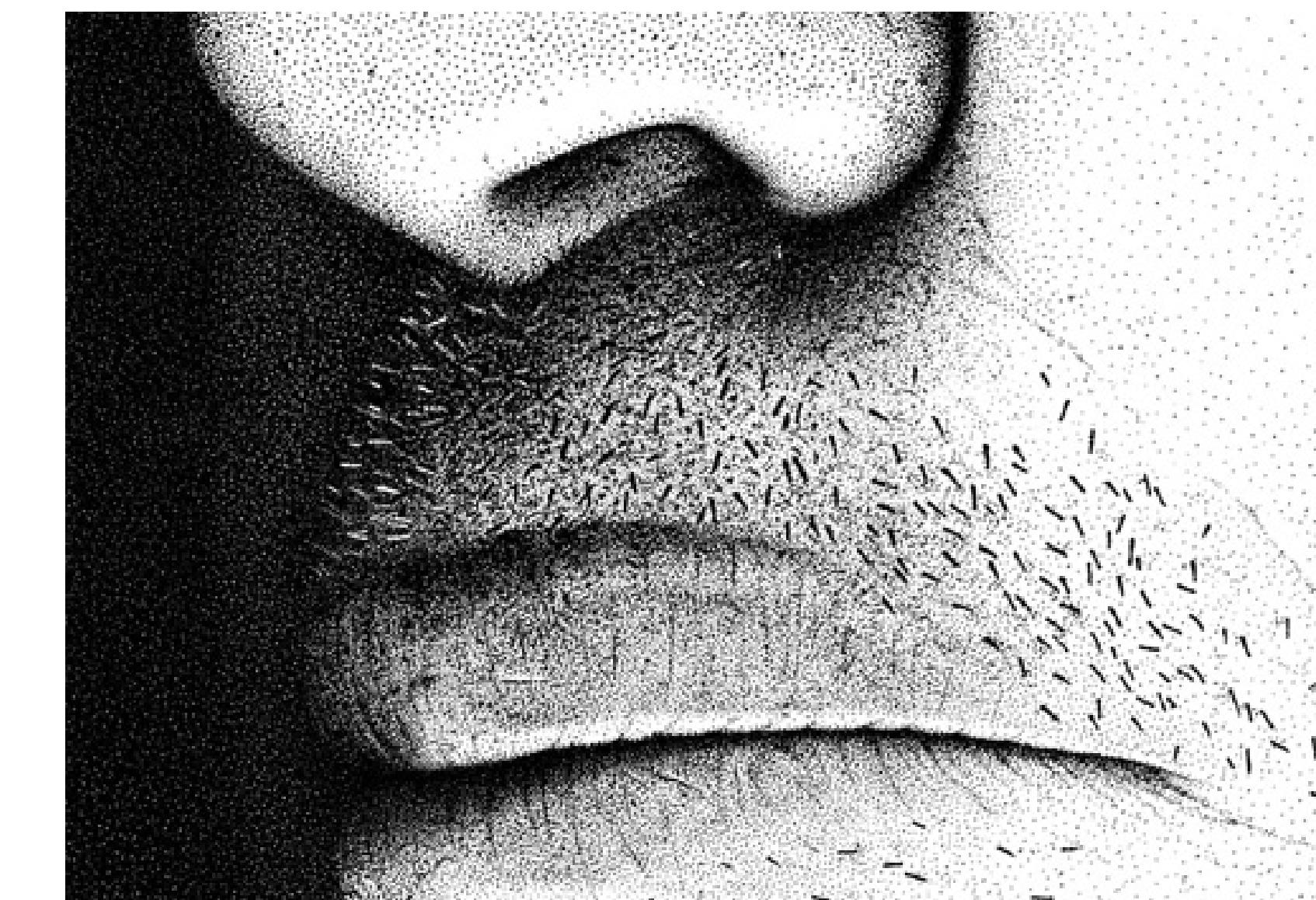
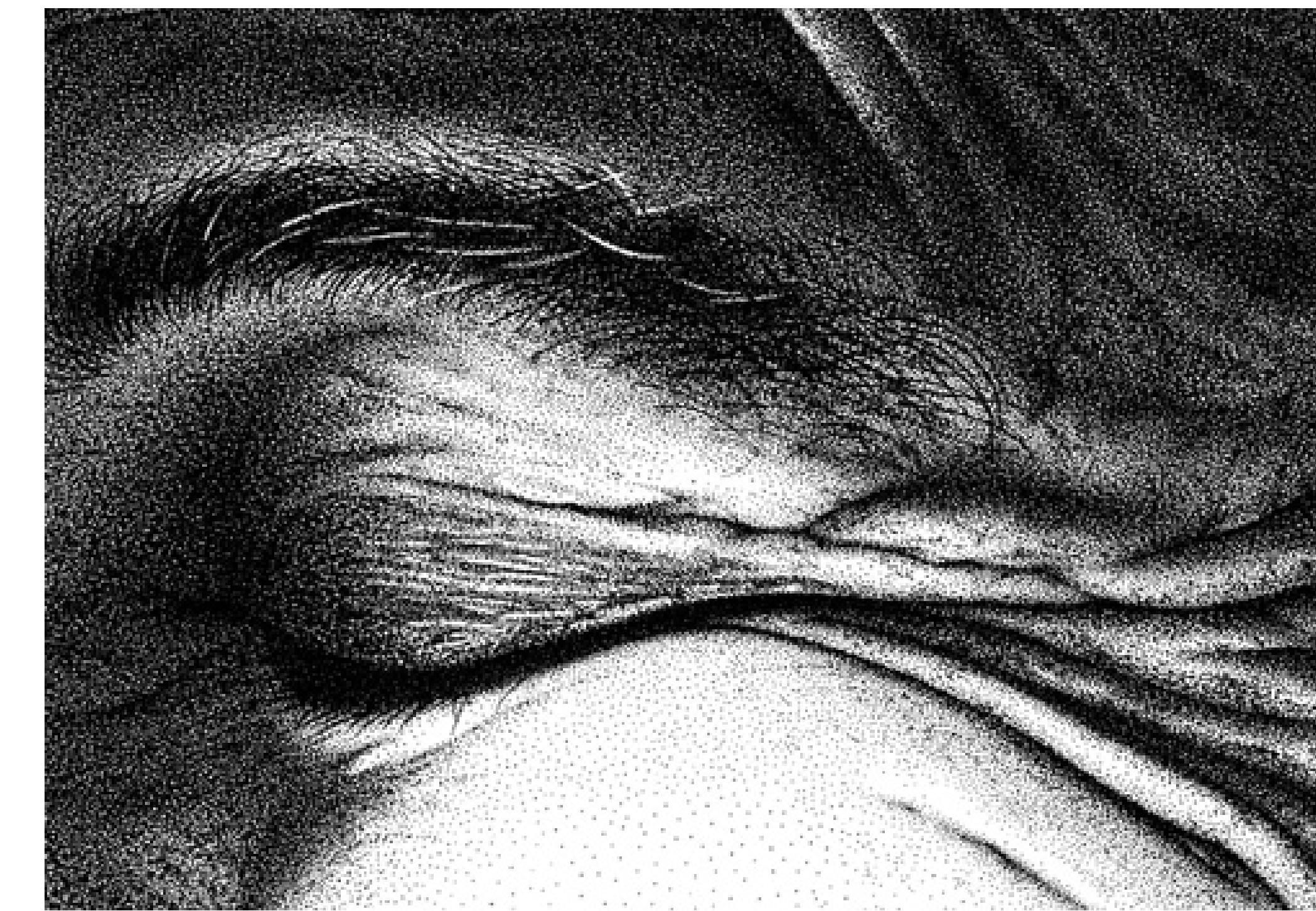
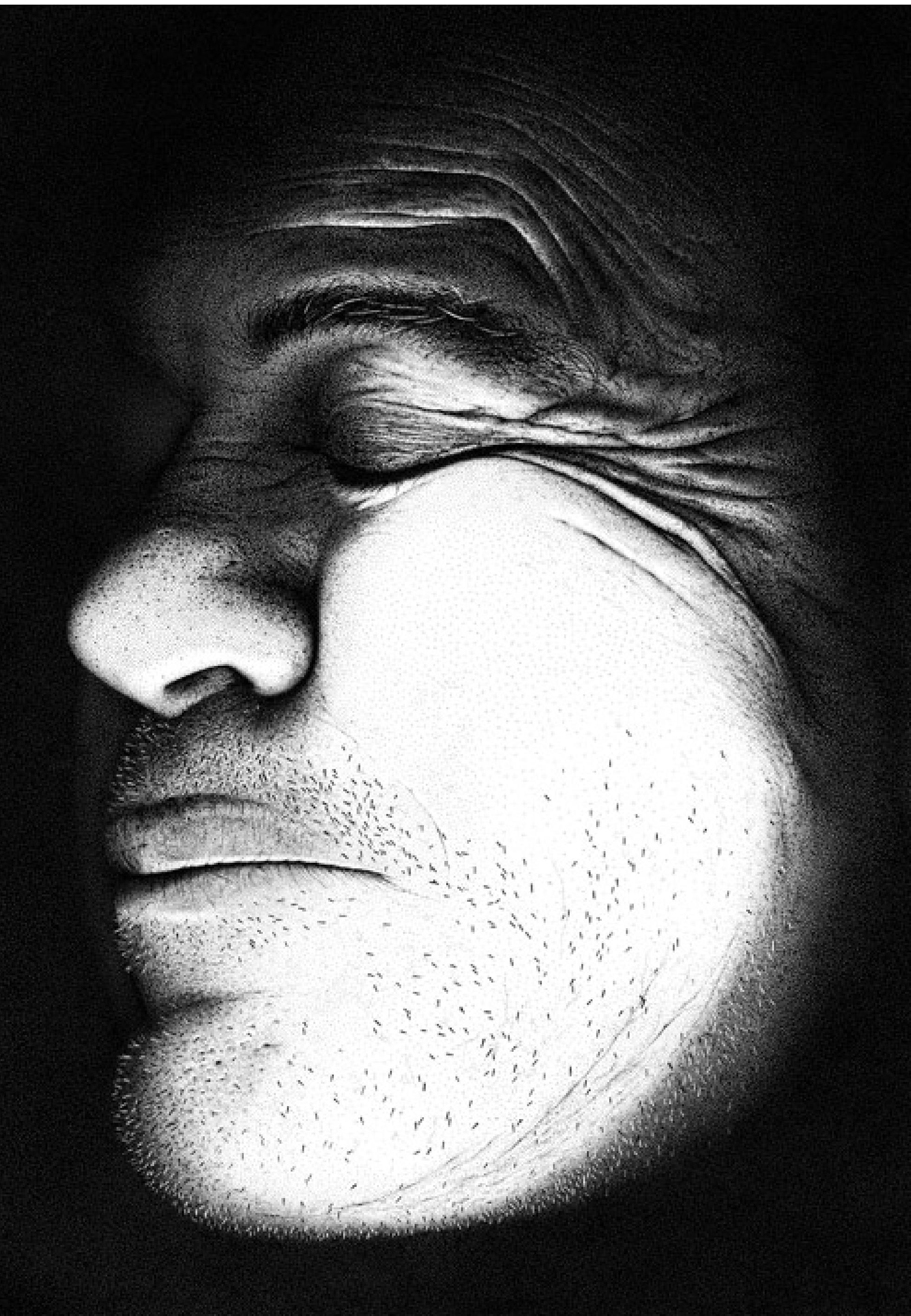
Xavier Casalta



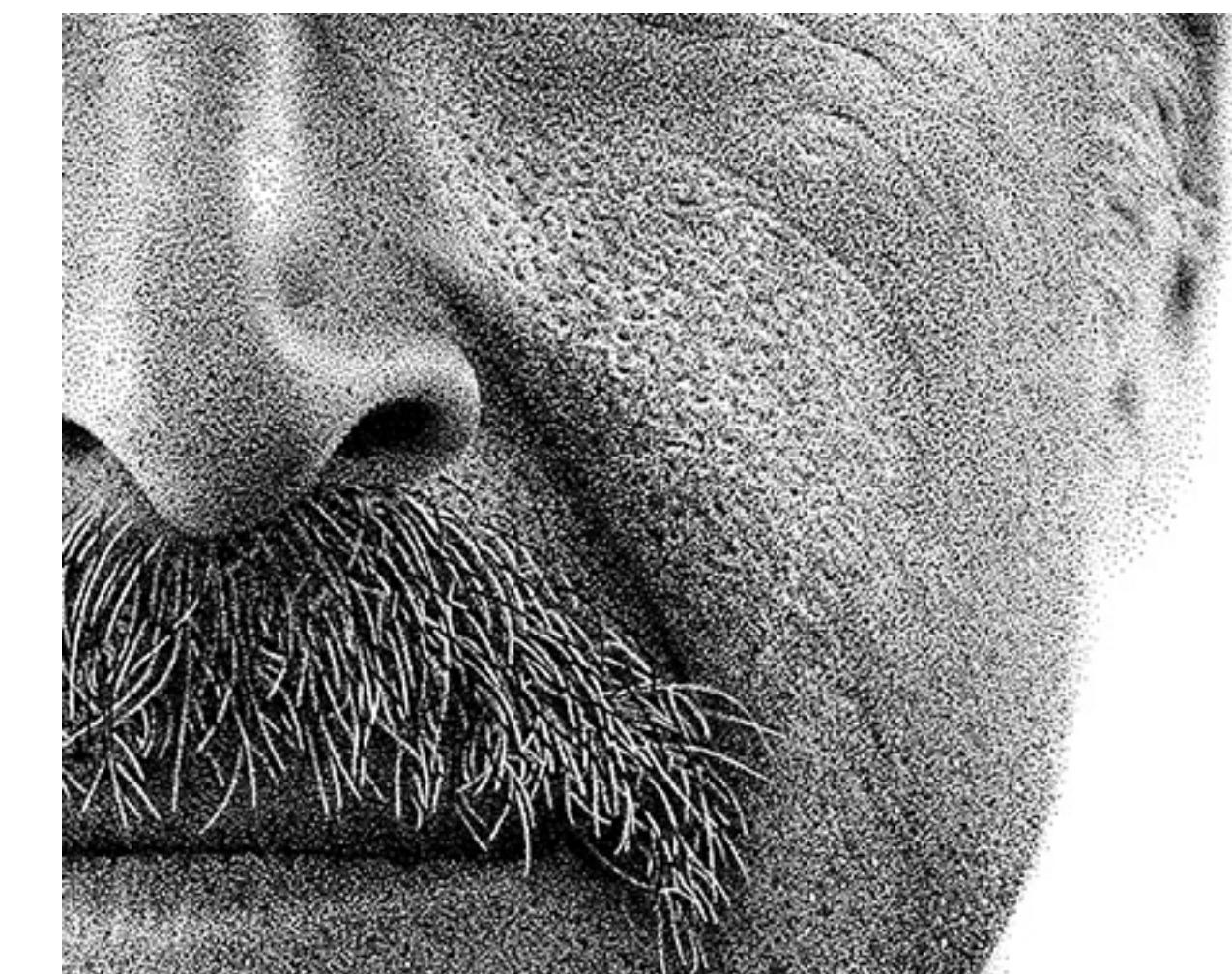
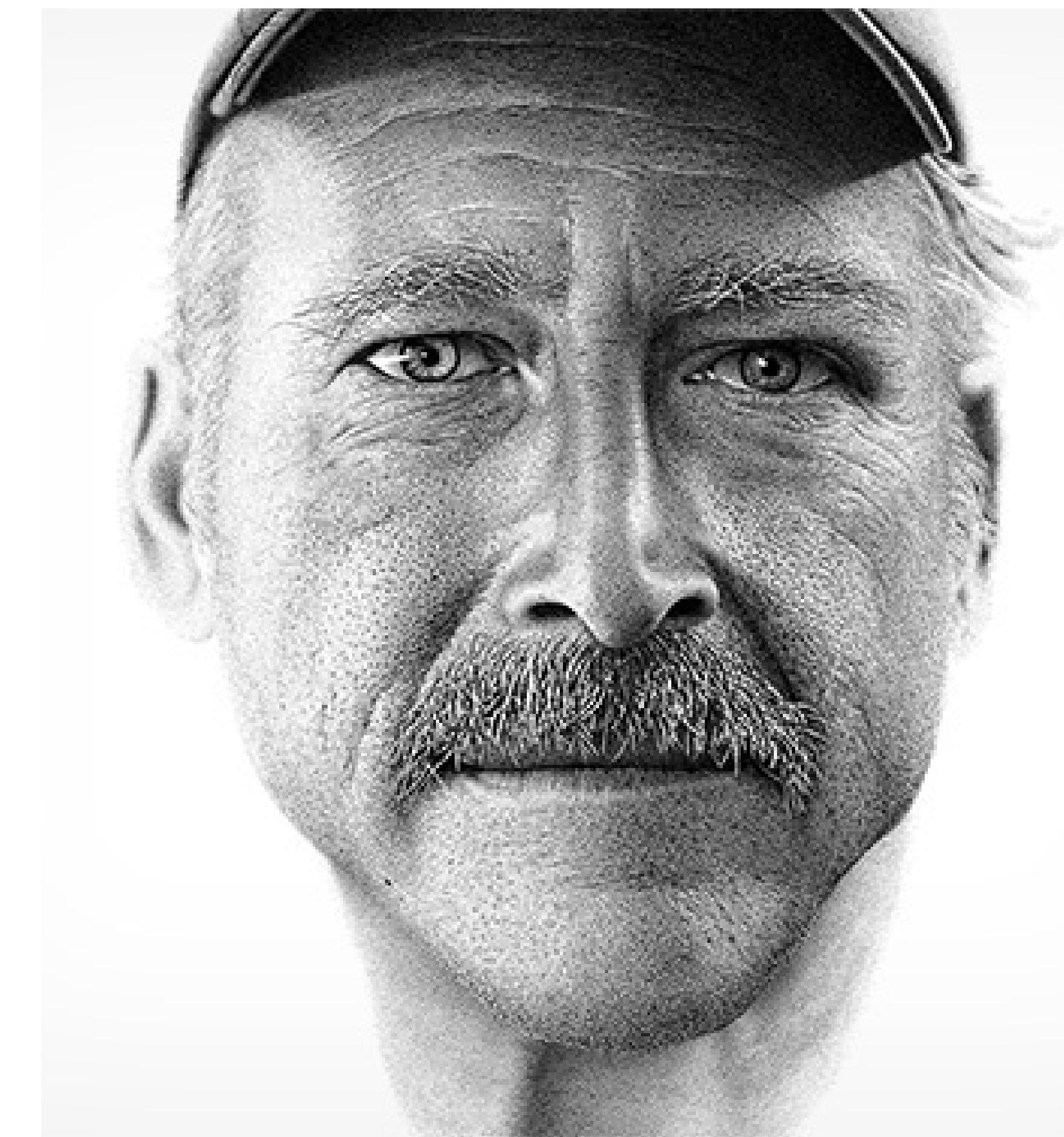
Rob Christensen



Rob Christensen



Miguel Endara

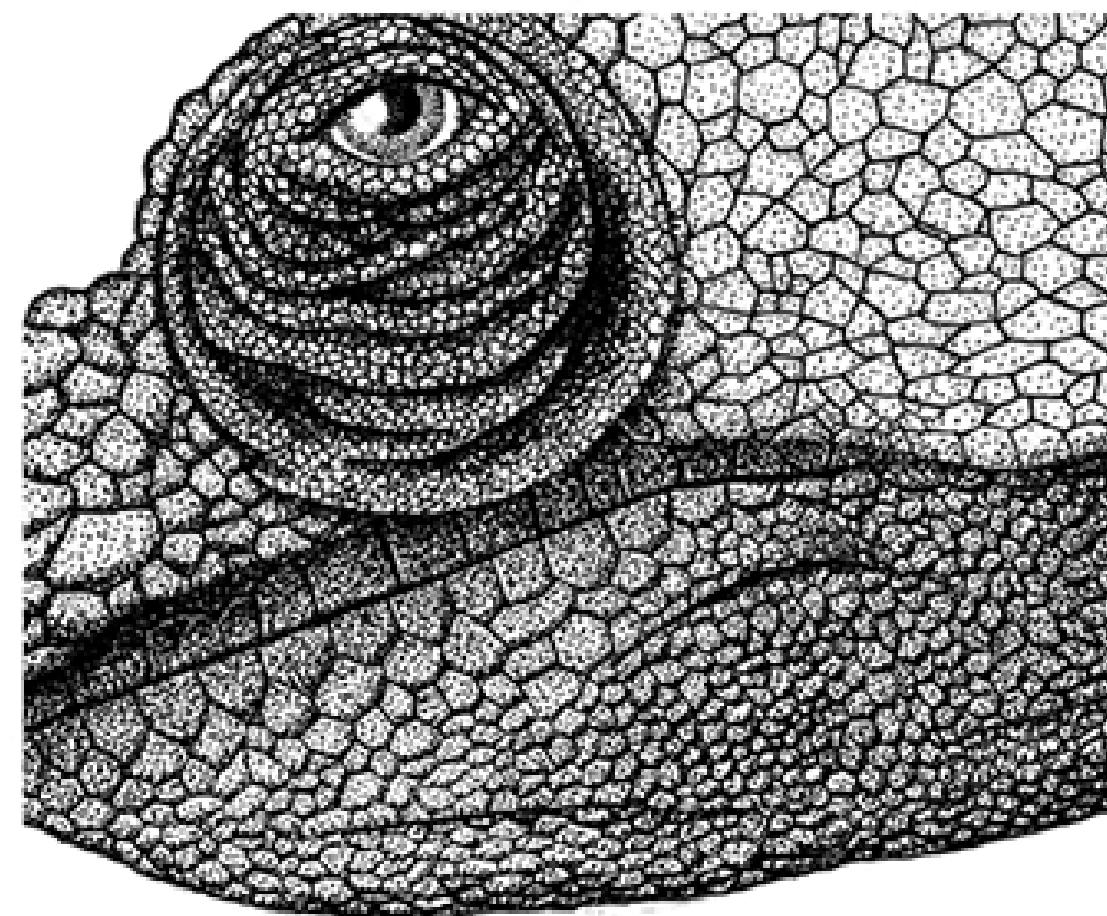
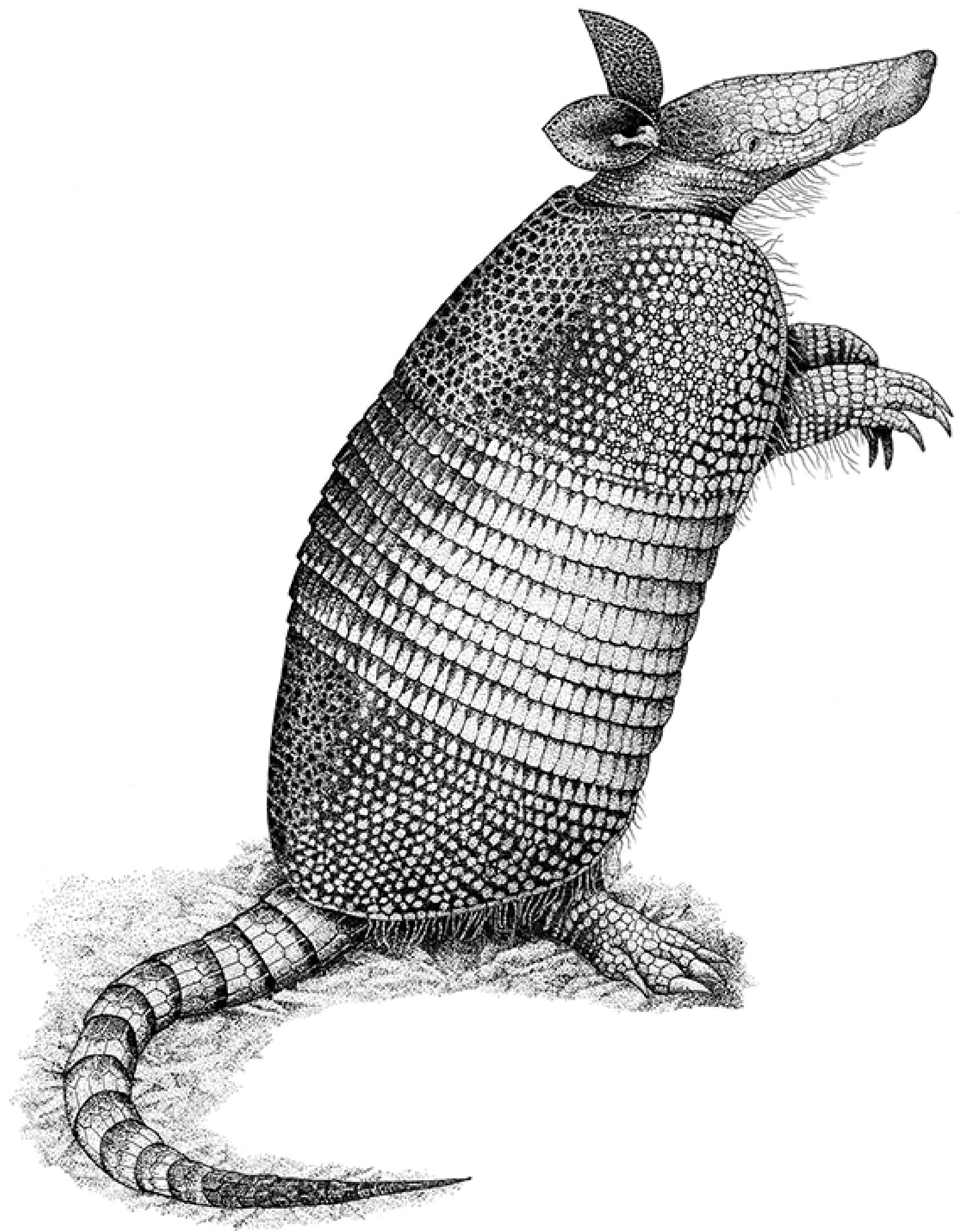
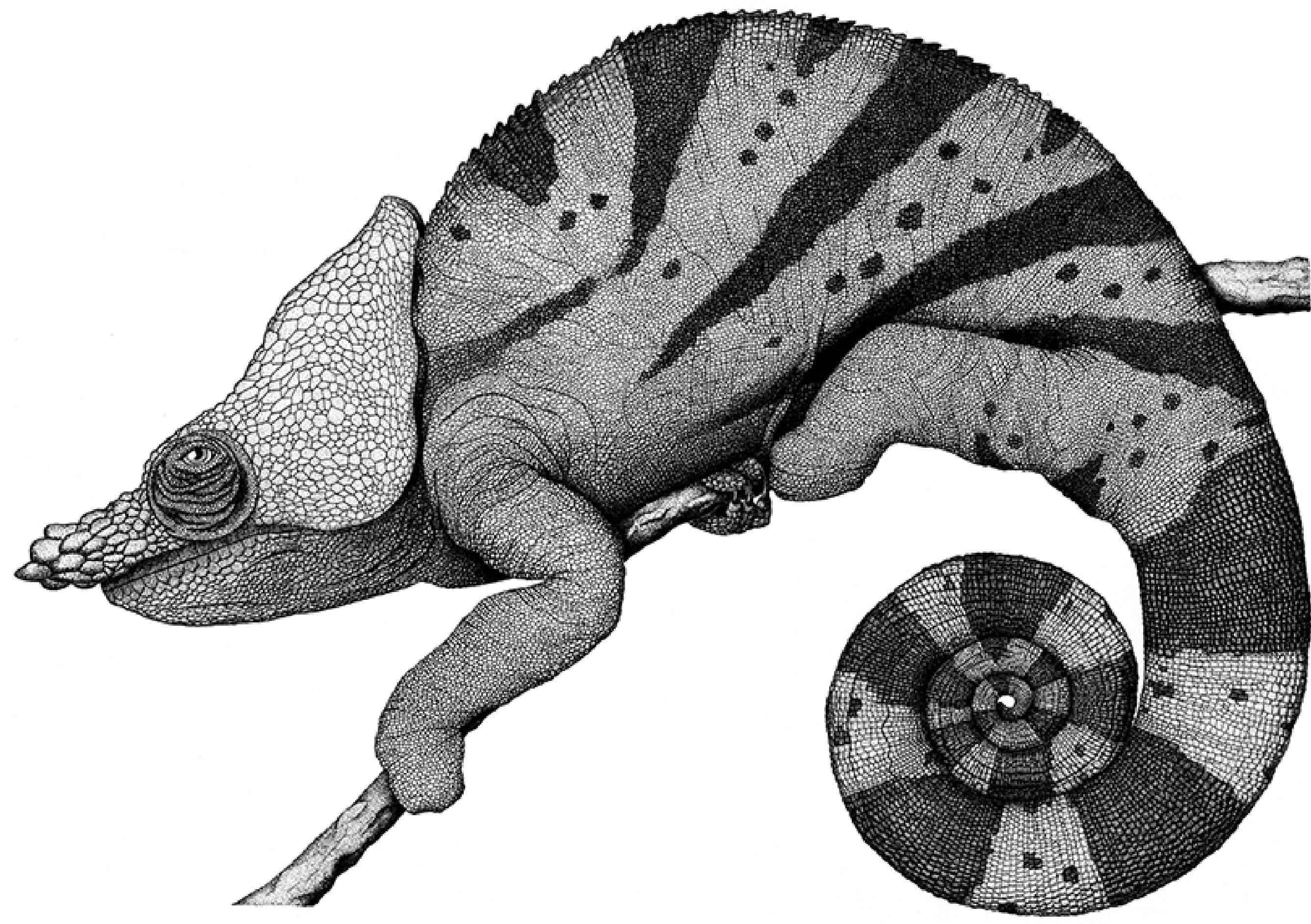


Miguel Endara

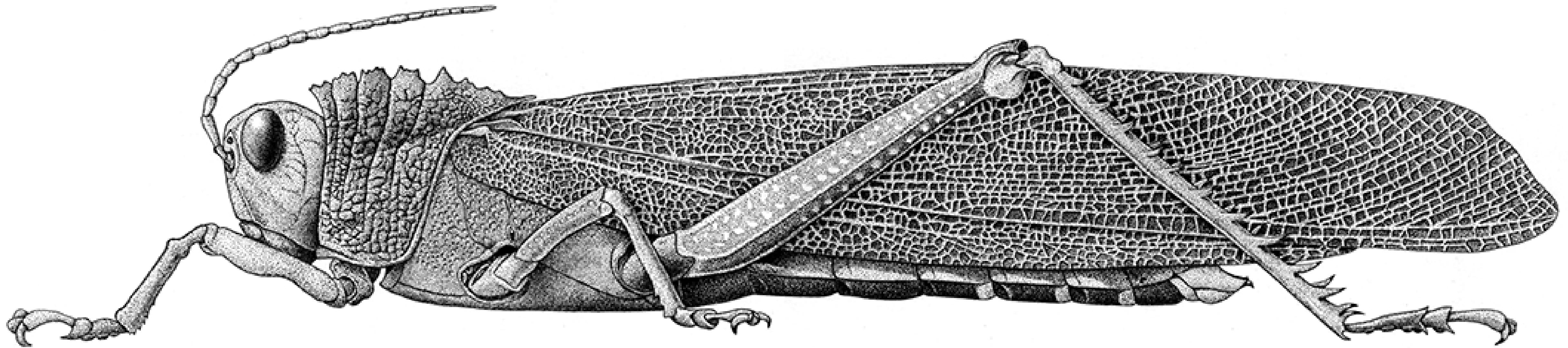


Nicholas Baker

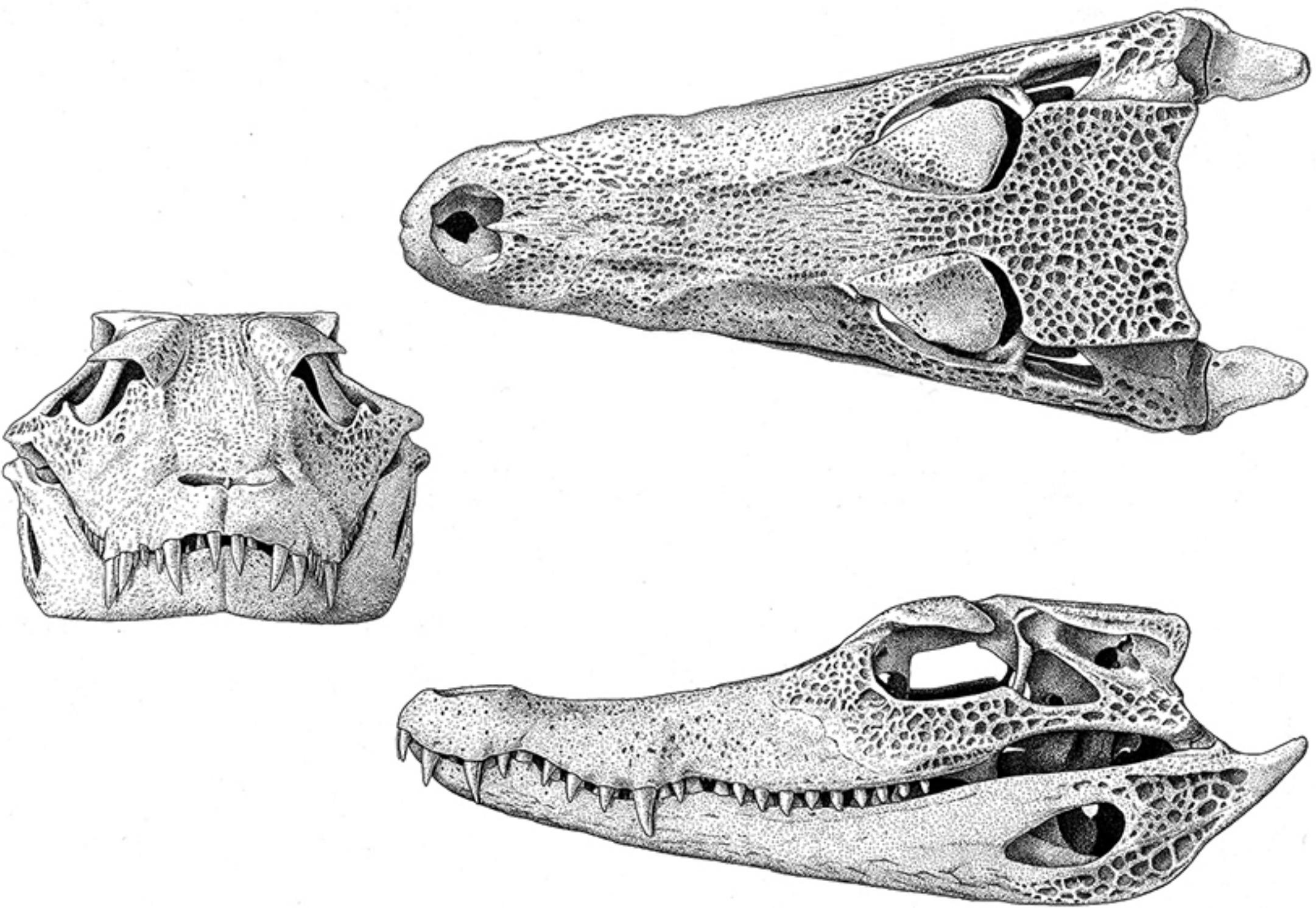


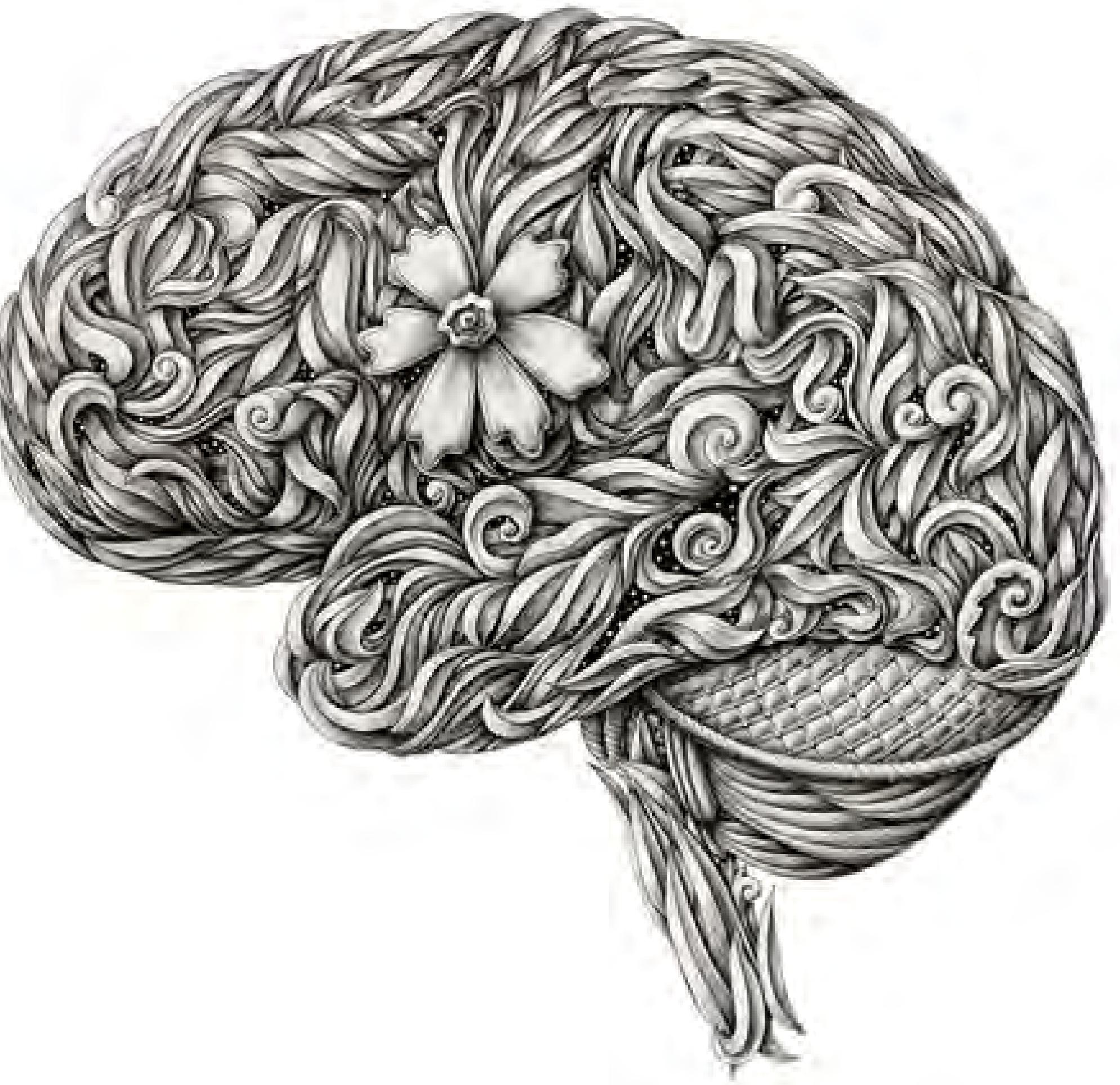
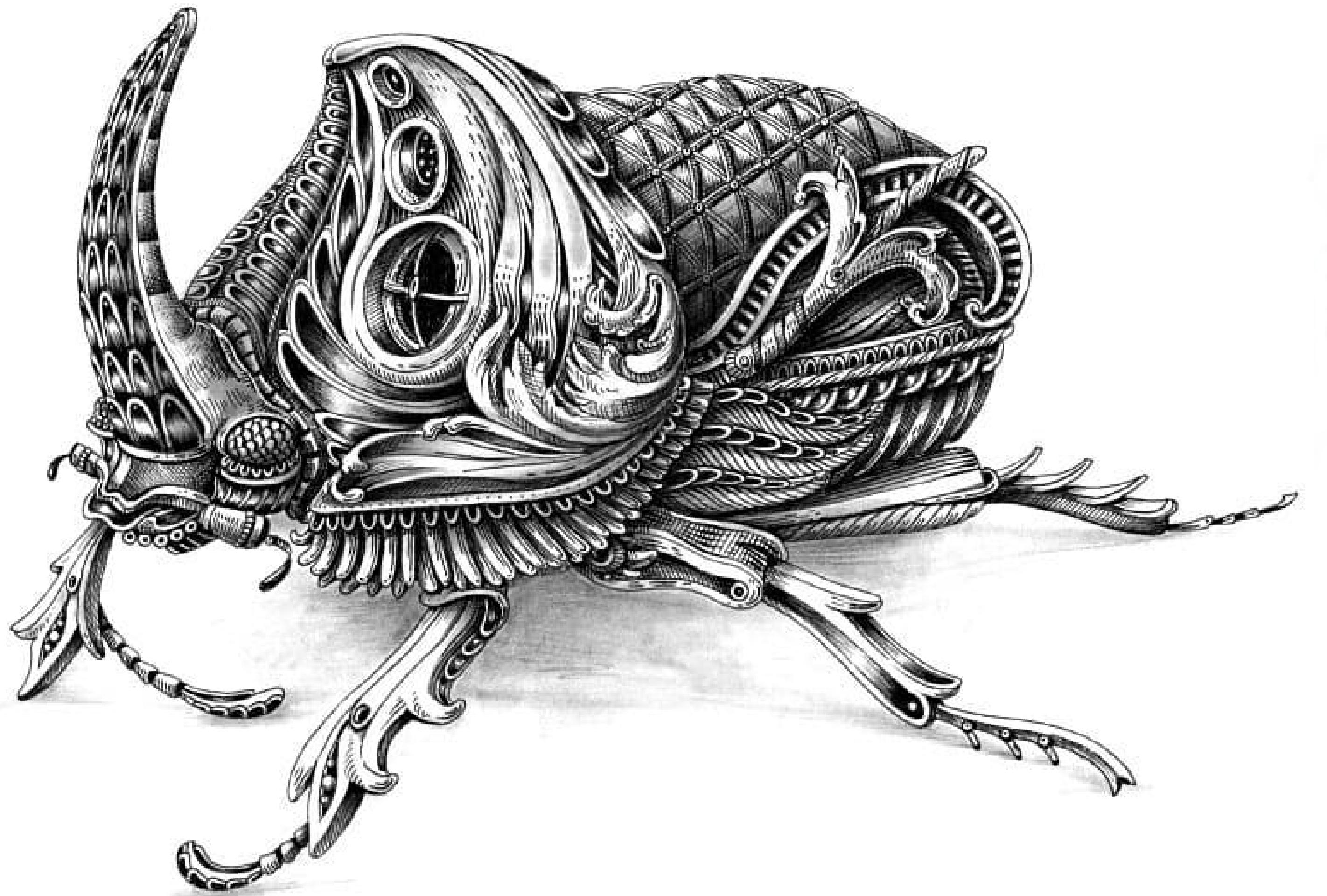


Leandro Lopes

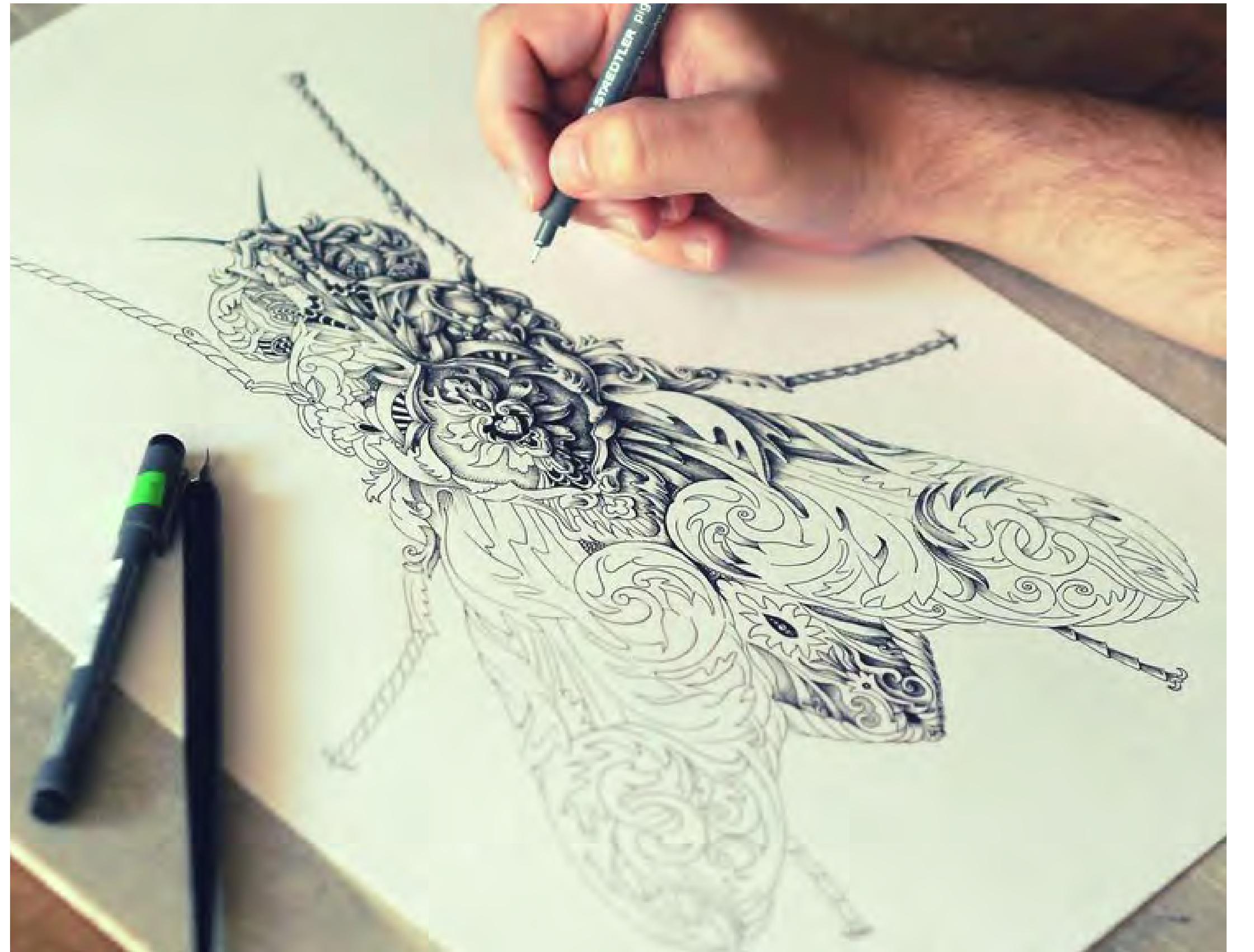


Leandro Lopes

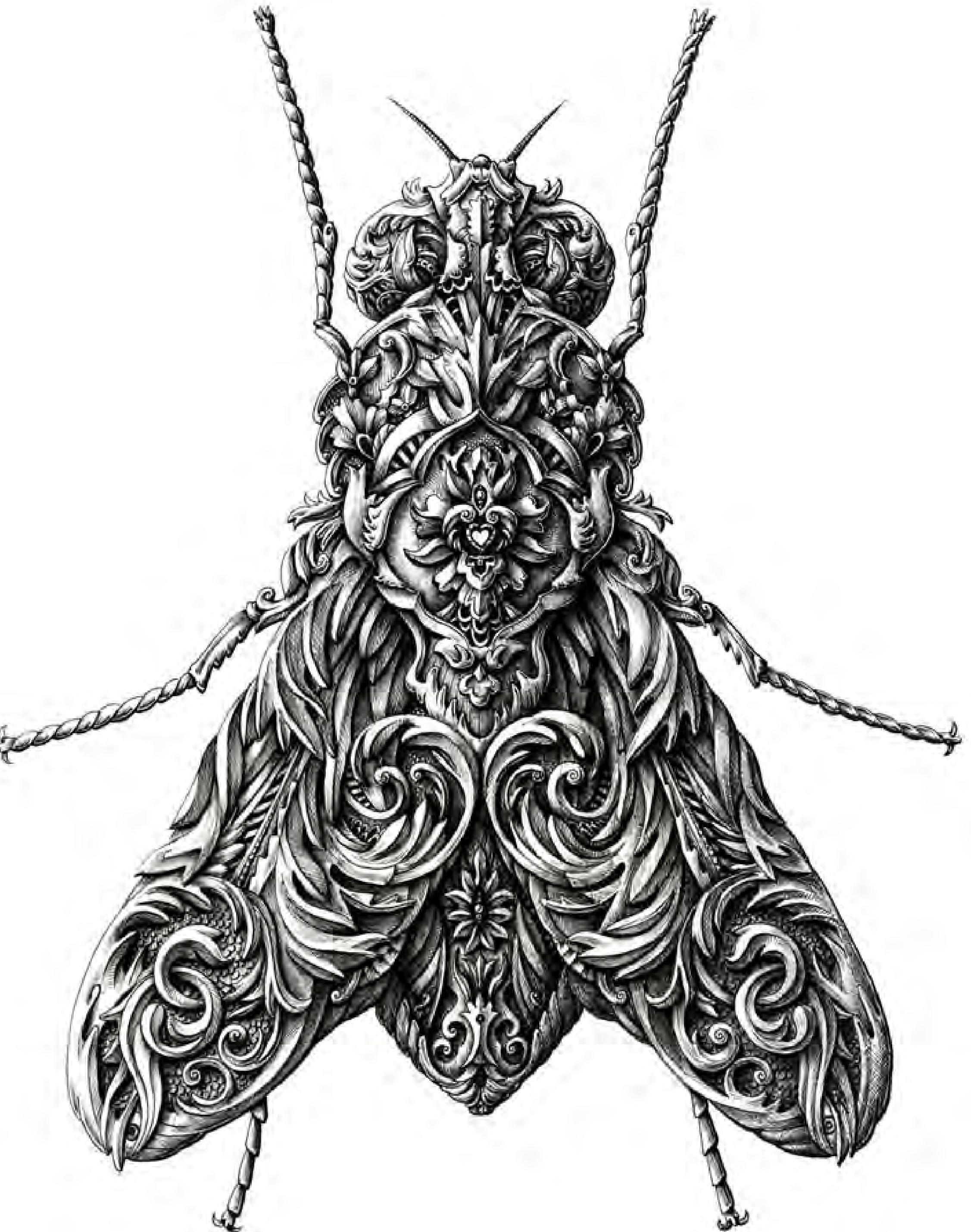


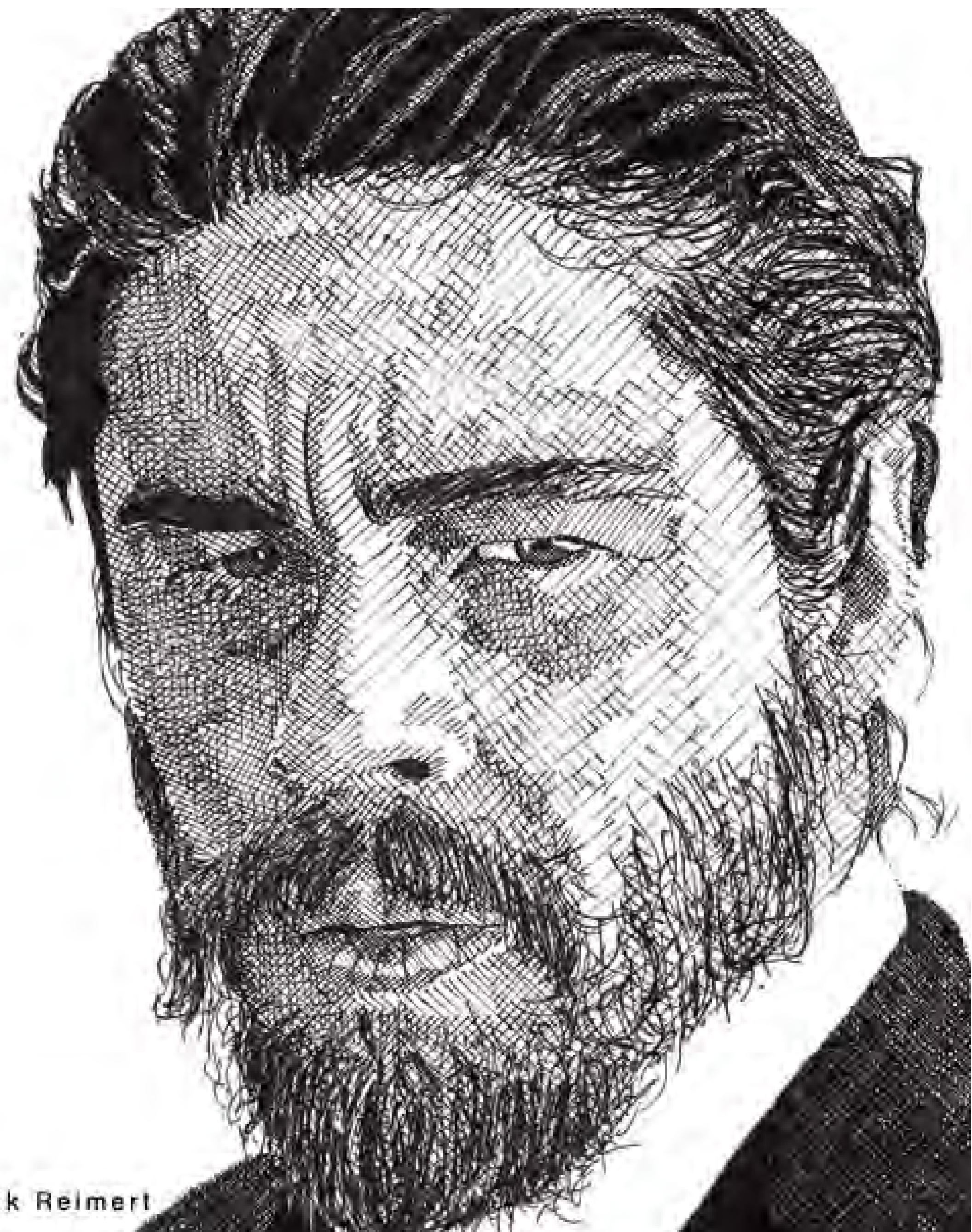


Alex Konahin

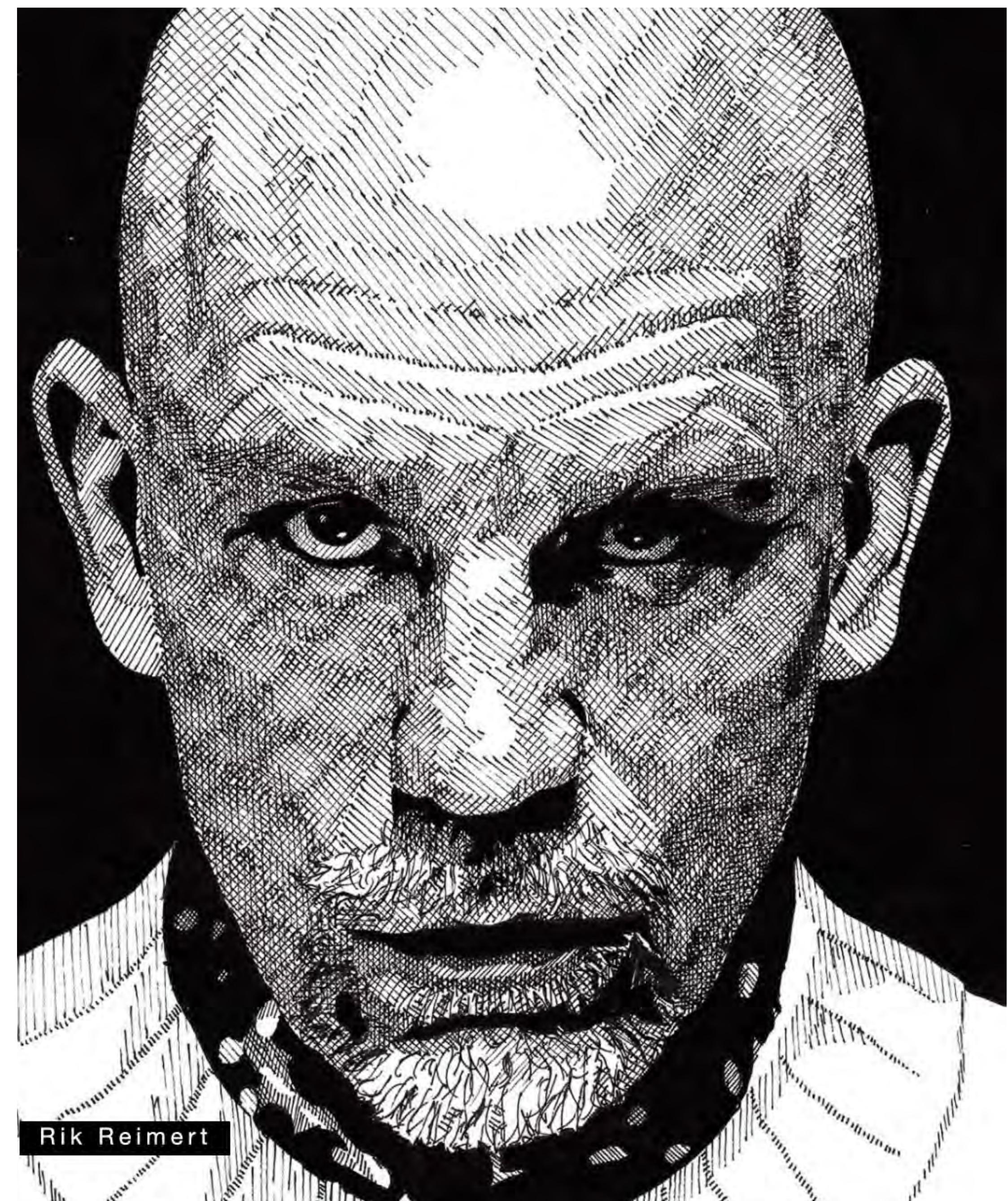


Alex Konahin

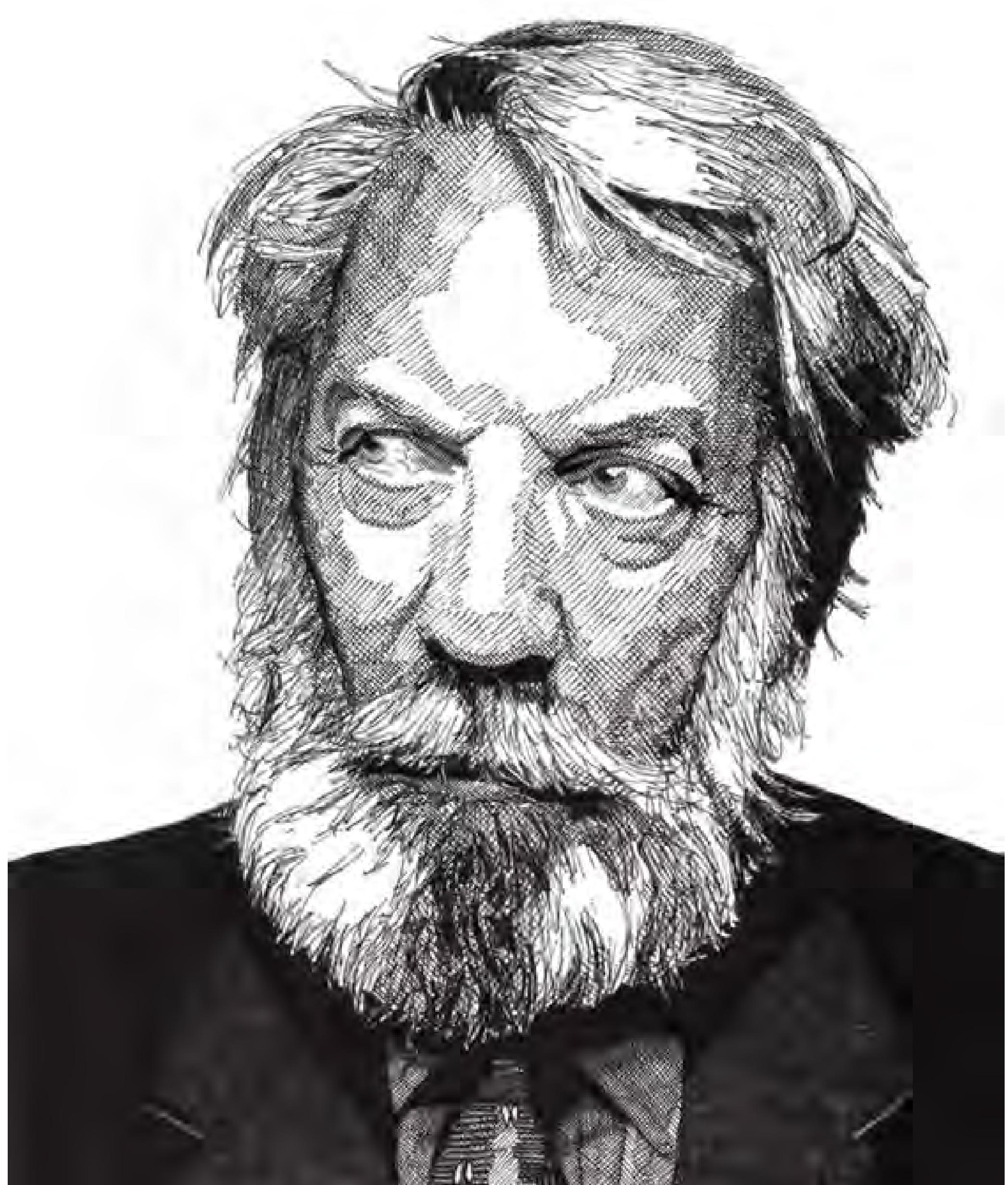
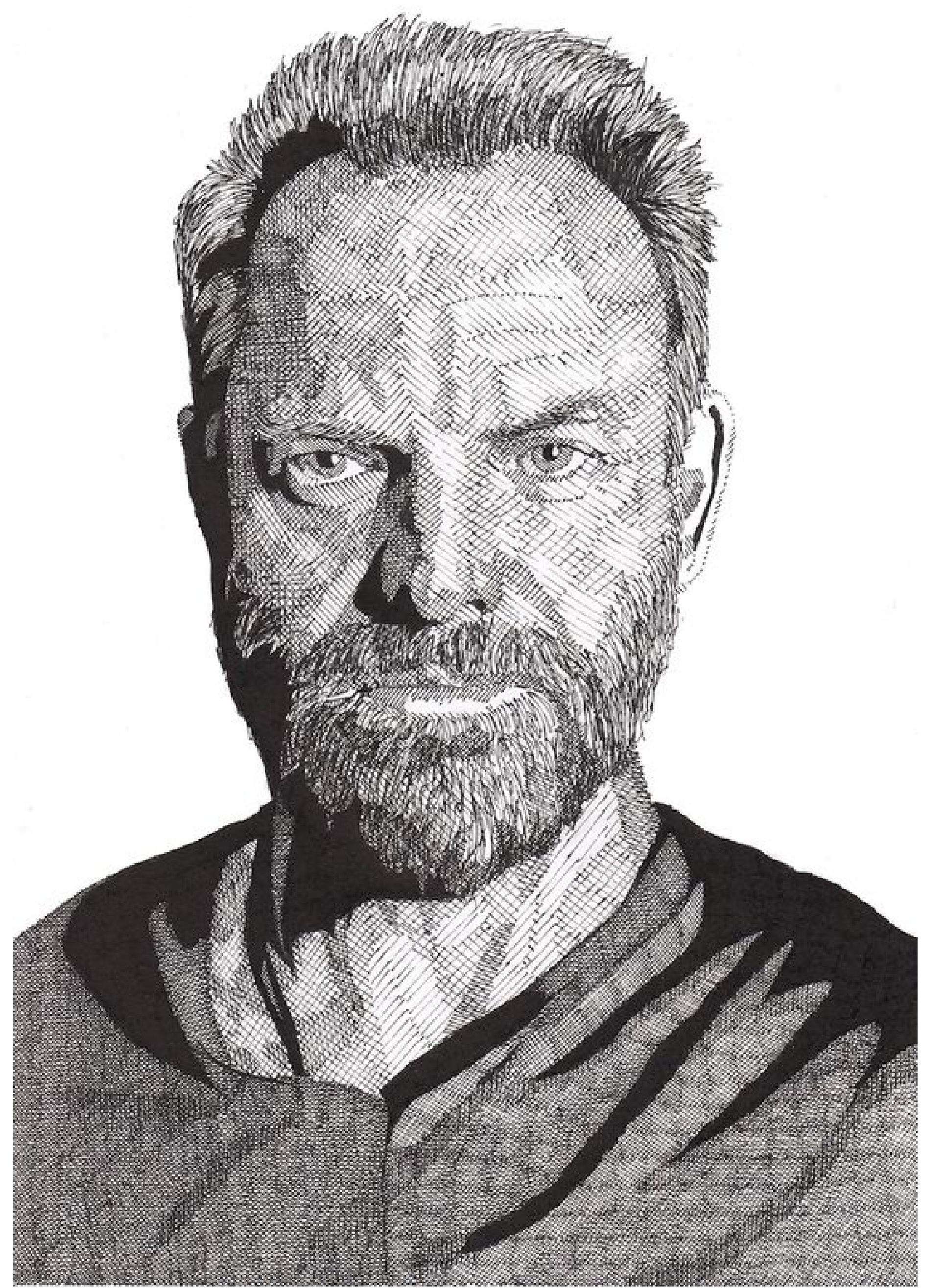




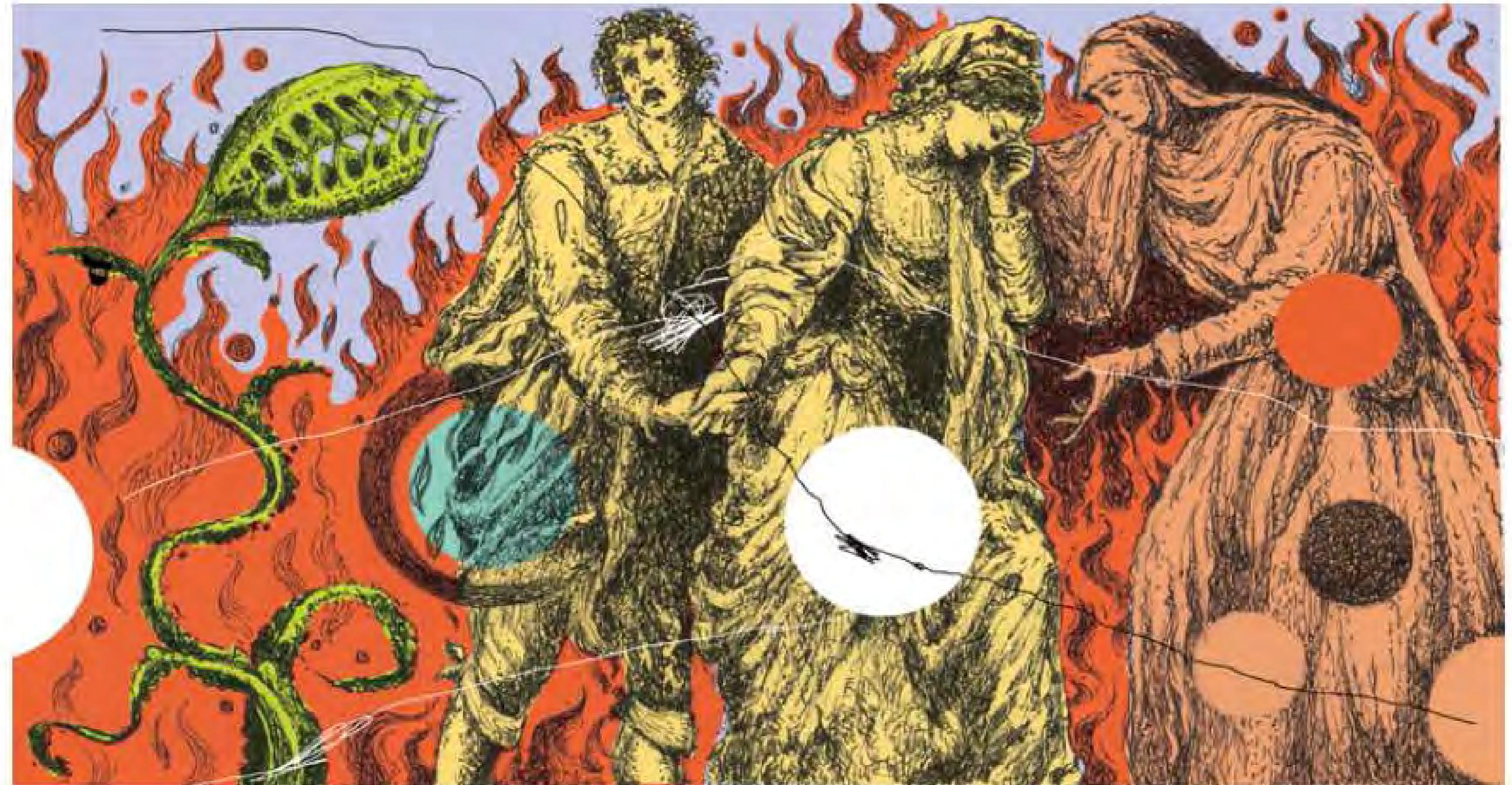
Rik Reimert



Rik Reimert



Rik Reimert



* Publicada na Folha S. Paulo

Ref.: Ilustração baseada:
Les Adieux d'Héloïse à Abélard,
huile sur toile visible à l'Ermitage
peinte en 1780 par Angelica Kauffmann
pour illustrer l'édition d'Alexander Pope.

cammarota



Meni Chatzipanagiotou



Chan Hwee Chong



MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 2

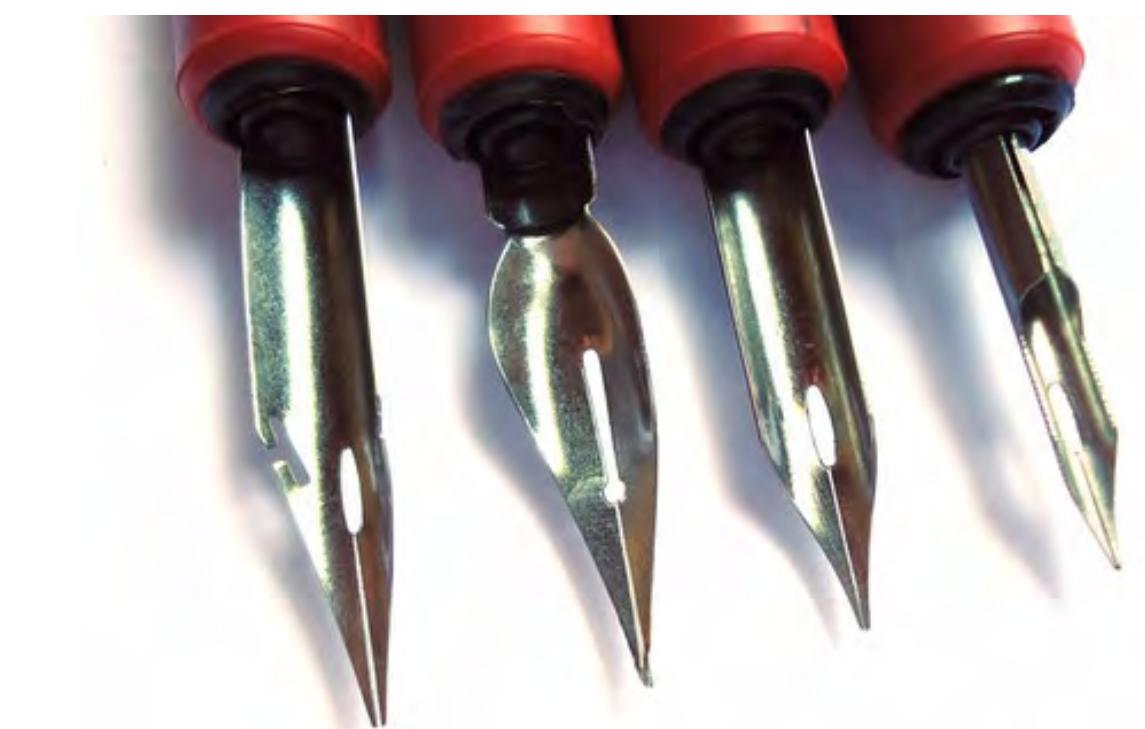
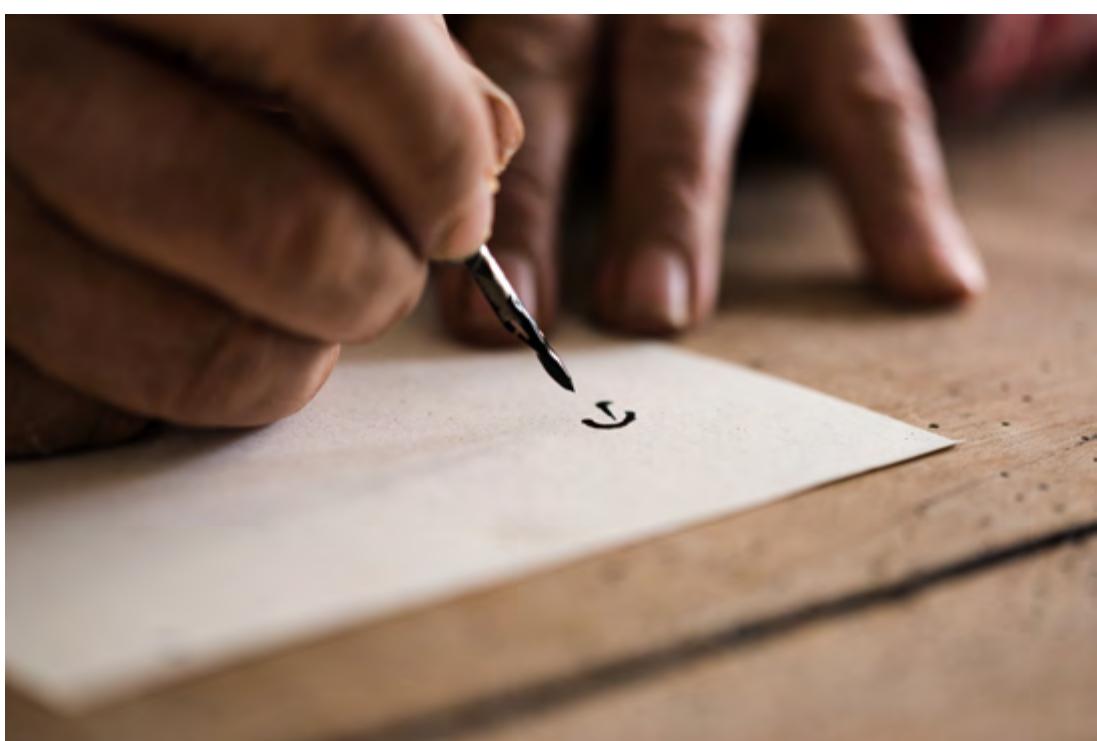
NANQUIM - HACHURAS, TRAMAS E ALTO-CONTRASTE

Bico de pena



Bico de pena

Permite aos artistas usufruir facilmente do chamado “efeito fino-grosso” do traço.
Esse efeito costuma ser usado para dar volume aos desenhos.



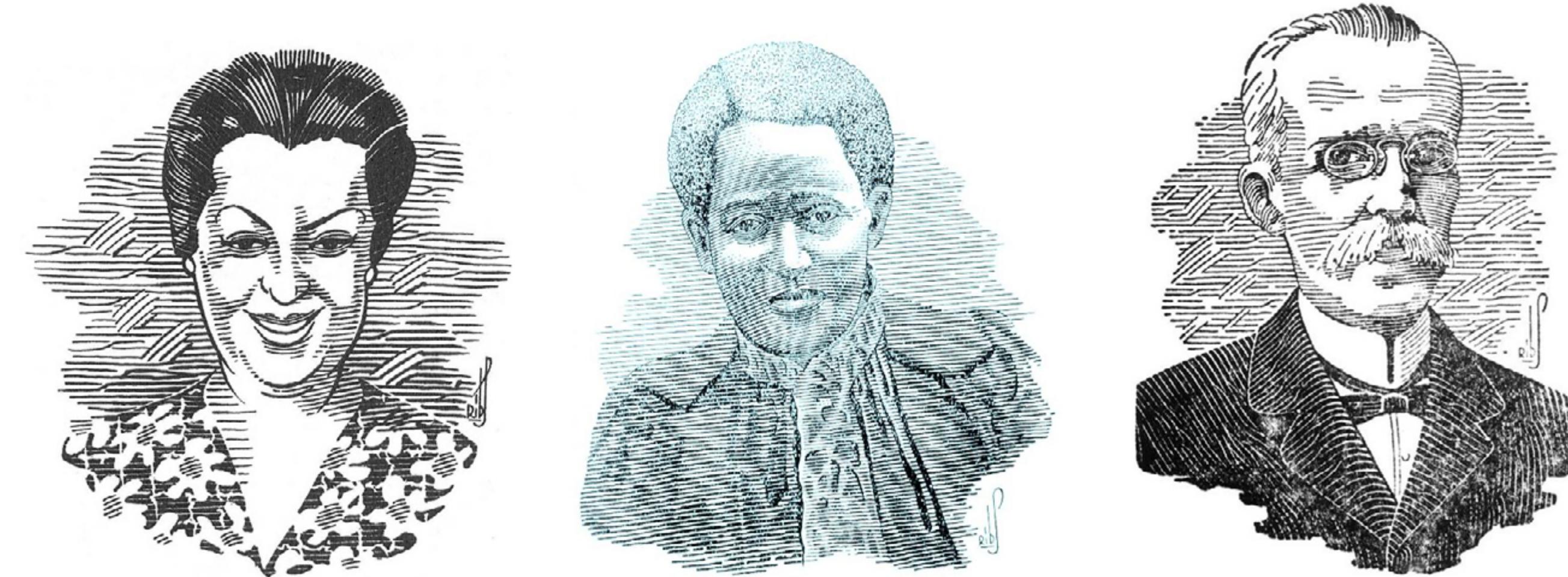
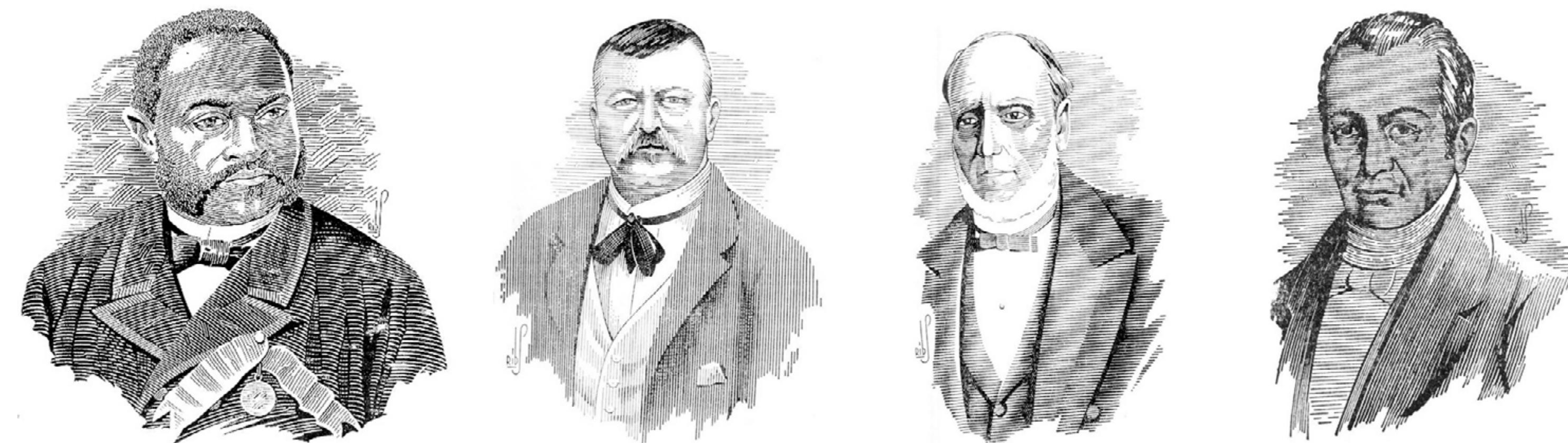
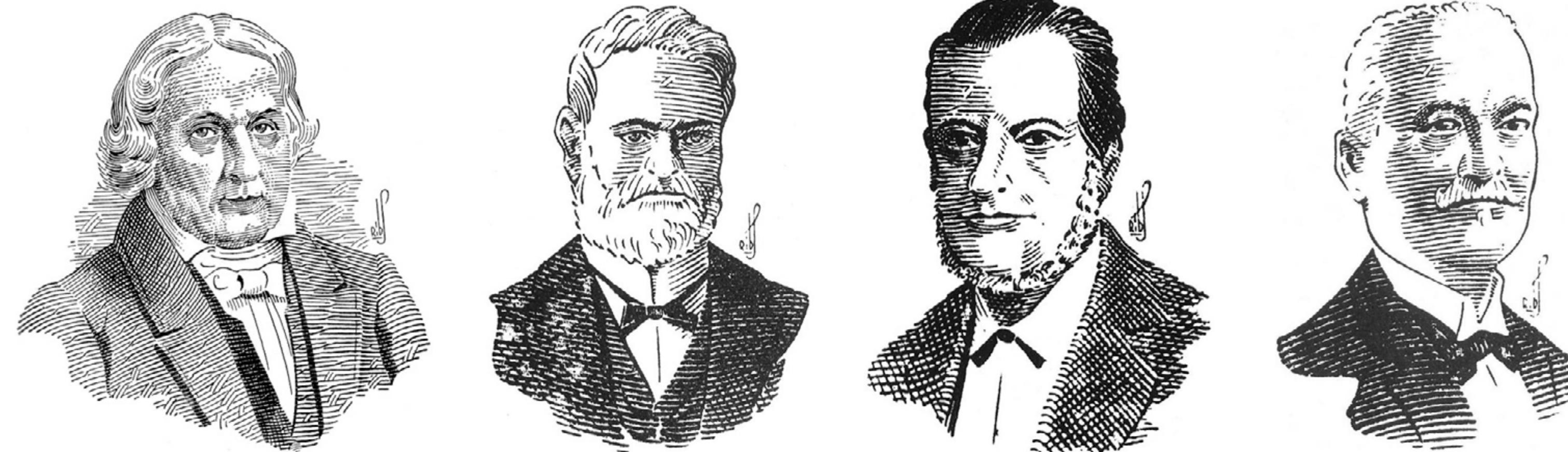


JAMES MONTGOMERY FLAGG

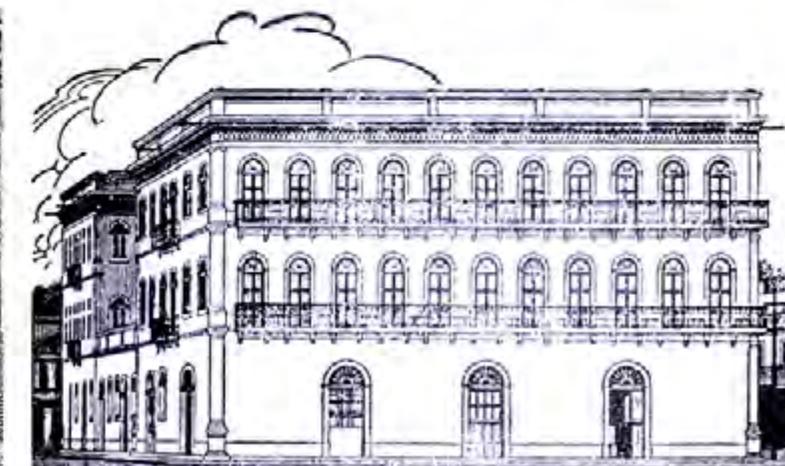
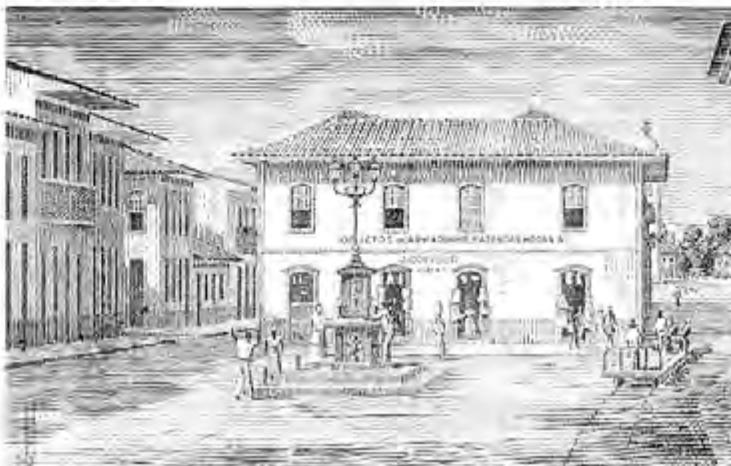
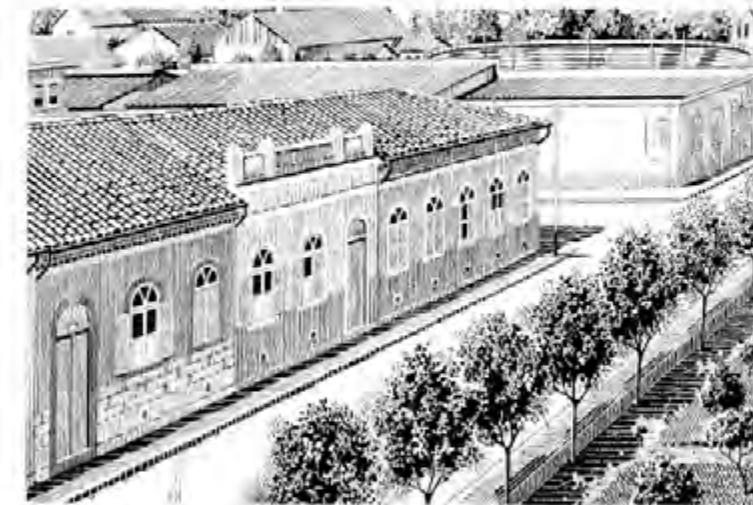
James Montgomery Flagg

1877-1960





Lauro Ribeiro da Silva
1912 - 1984



Lauro Ribeiro da Silva
1912 - 1984



Charles Dana Gibson
1867 - 1944



OF COURSE THERE ARE MERMAIDS



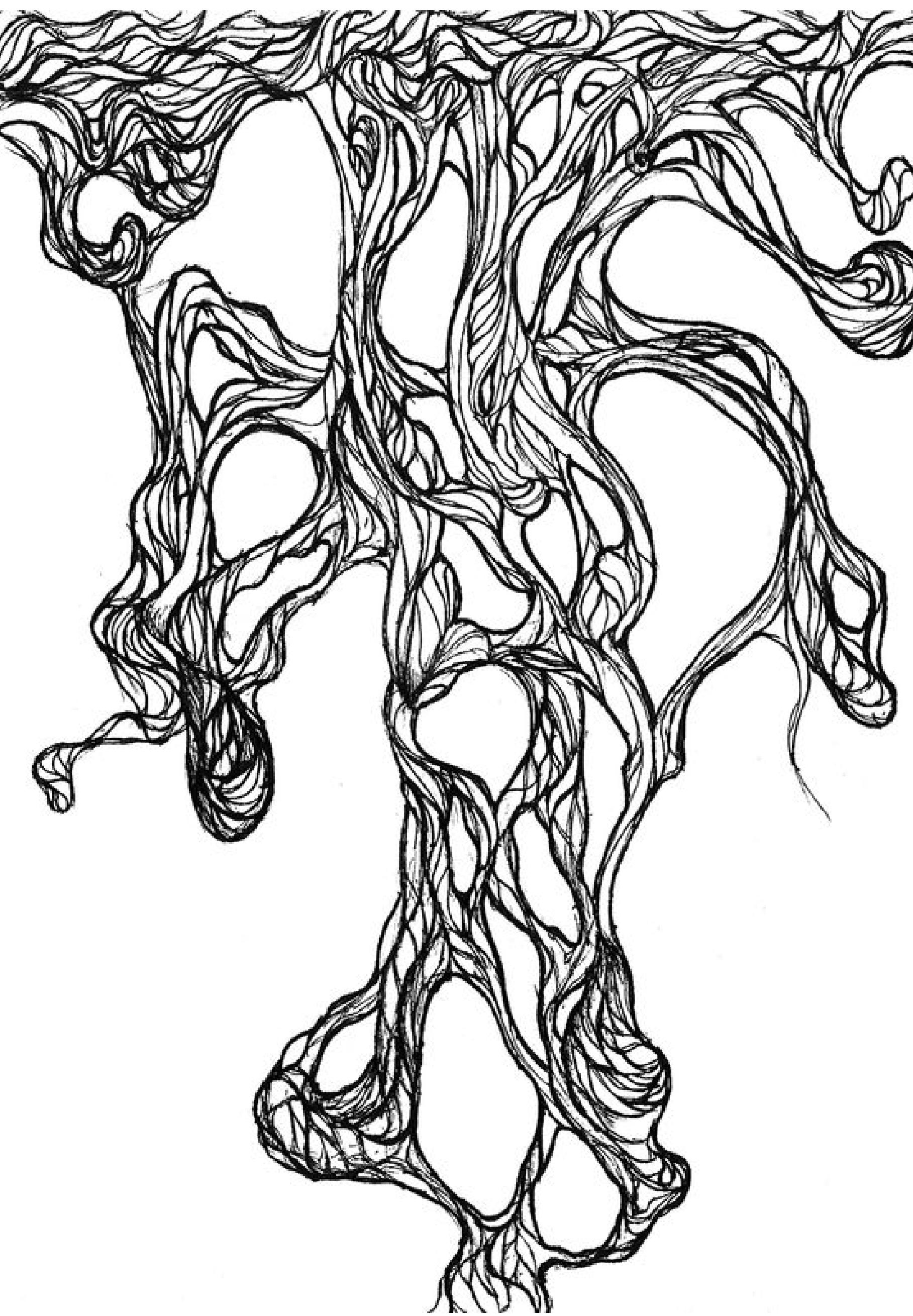
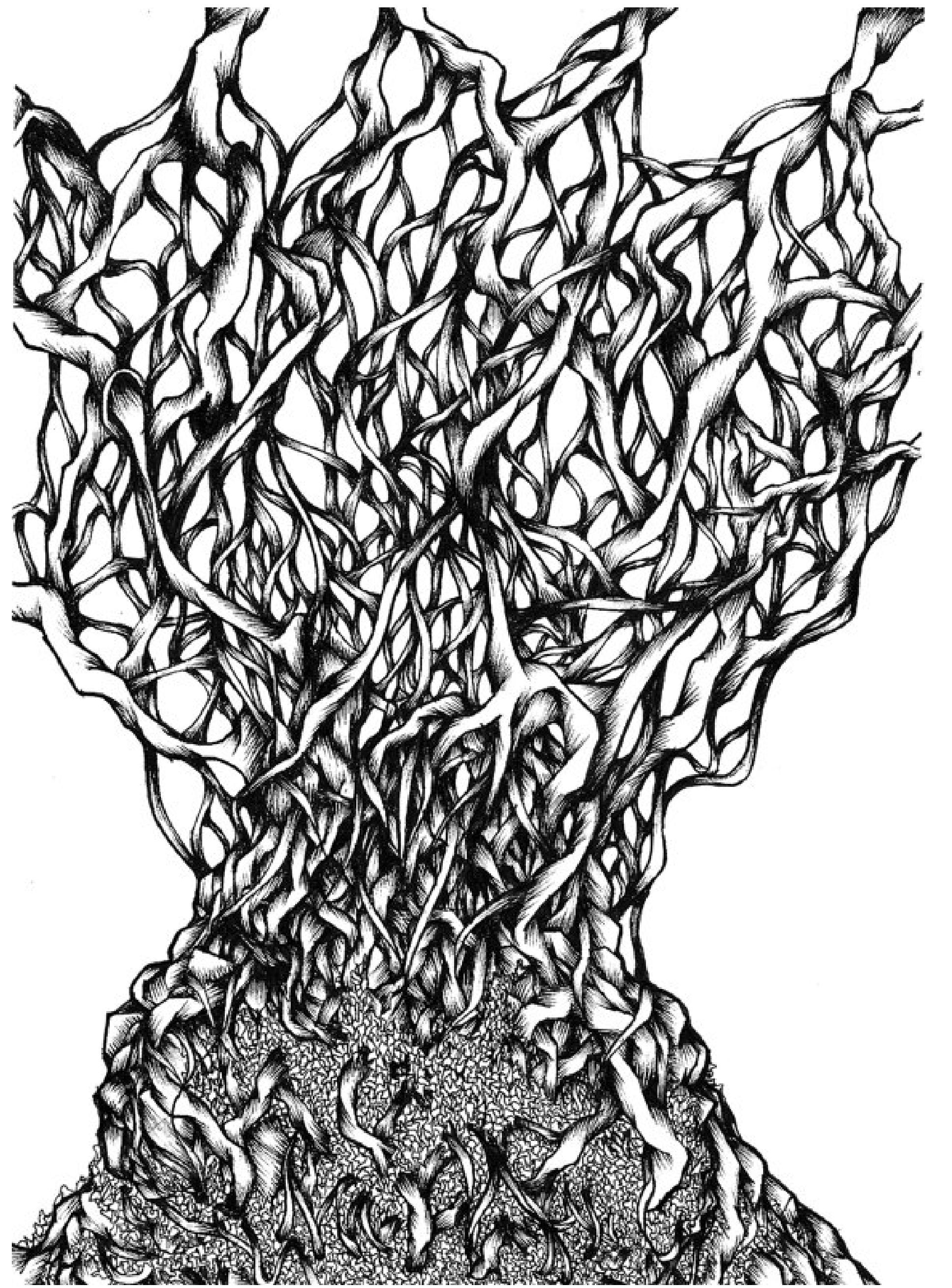
Saddo





Saddo





Joe Shenton



Tomek Plonka

* Printmaking, Screenprinting on Paper





Tomek Plonka



Javierzabala





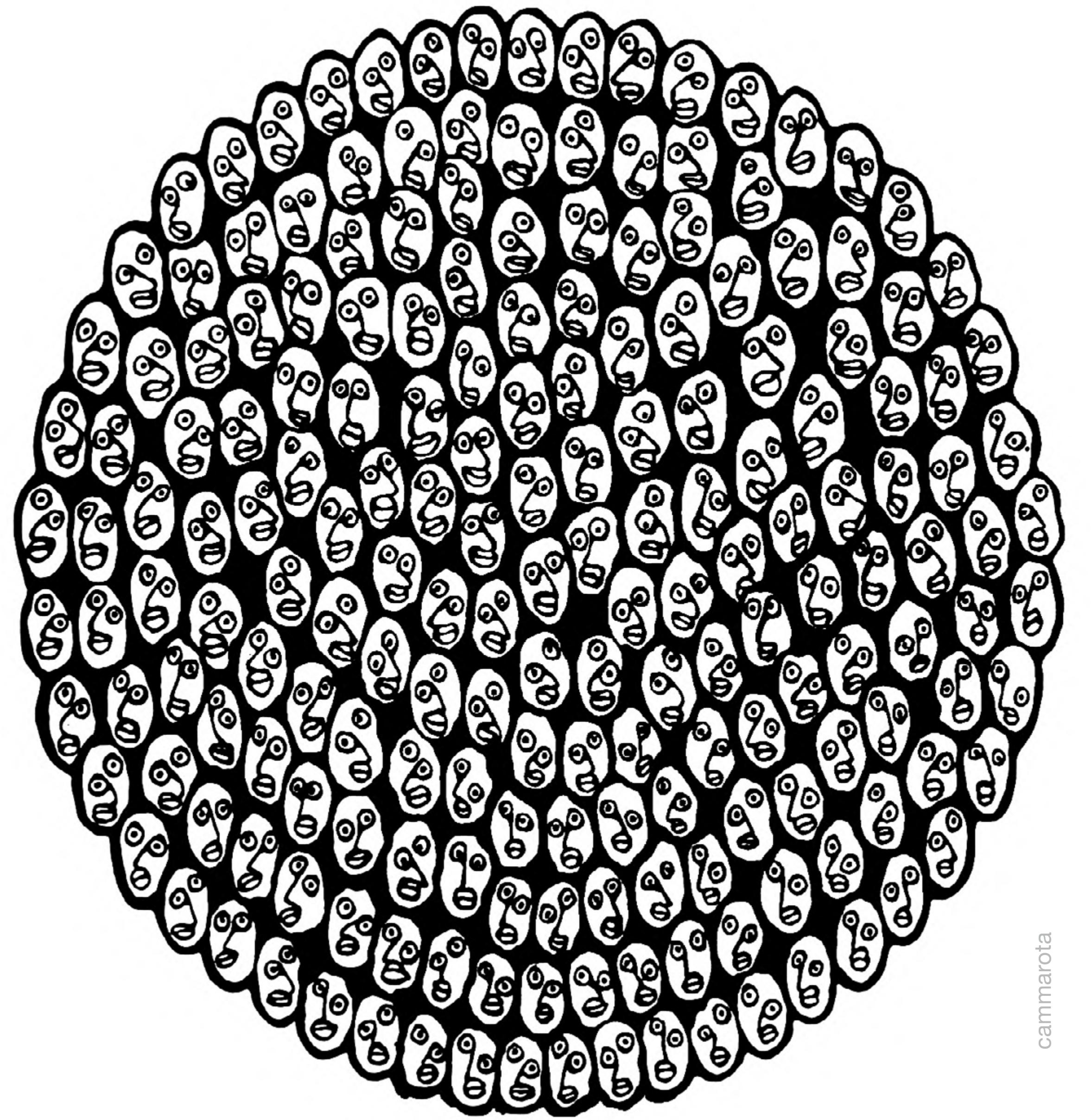
Javierzabala



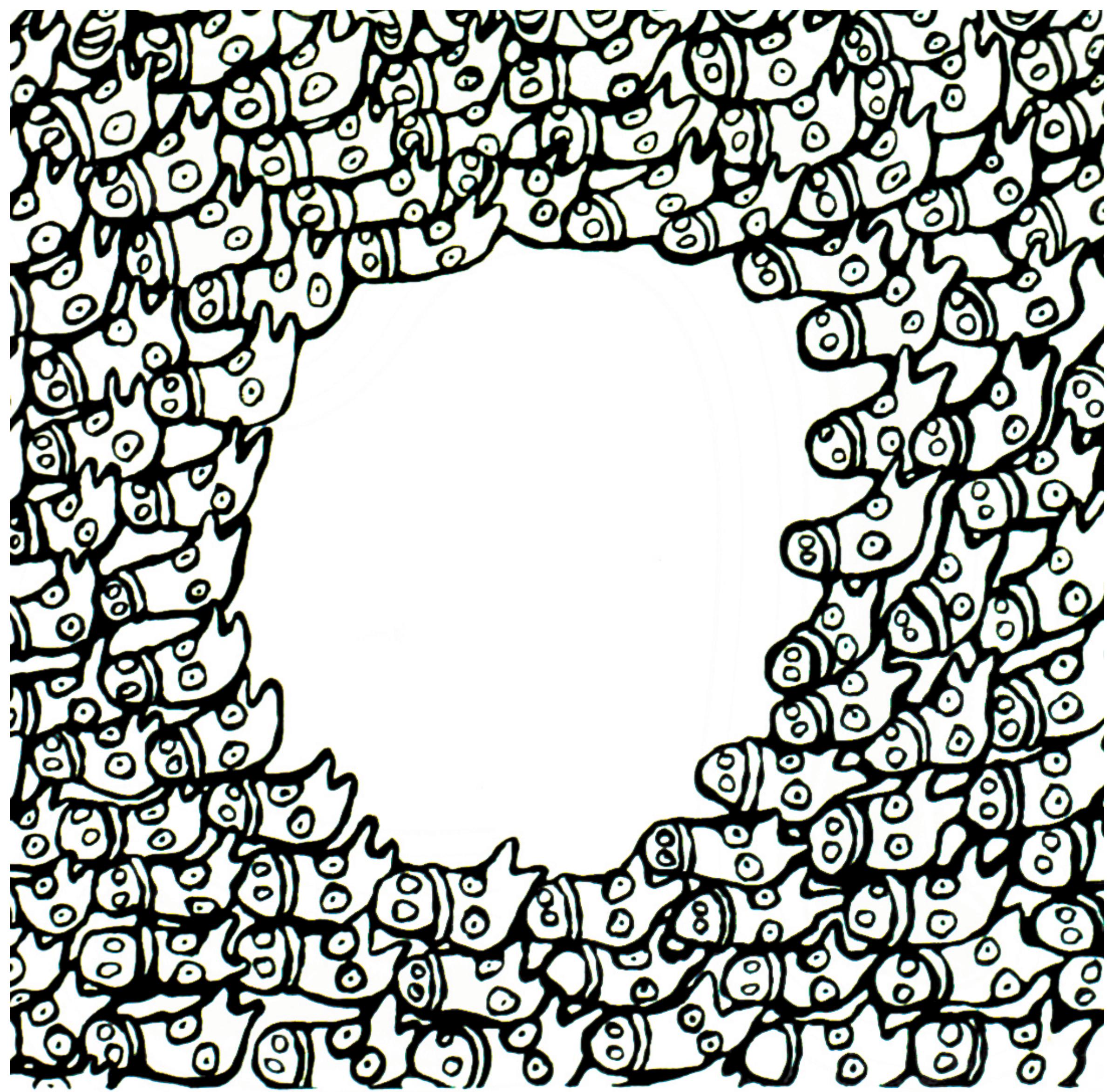




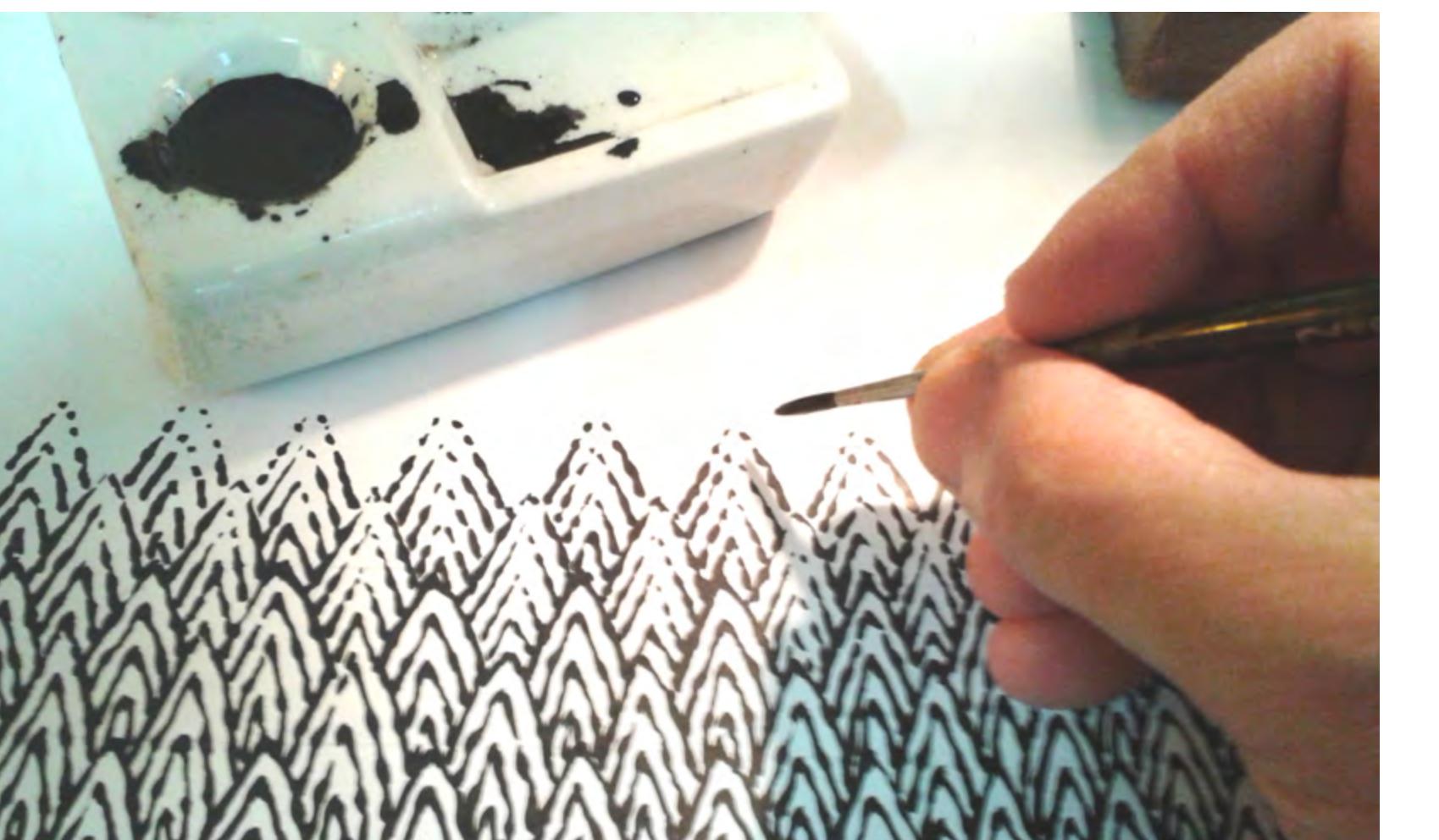
cammarota



cammarota

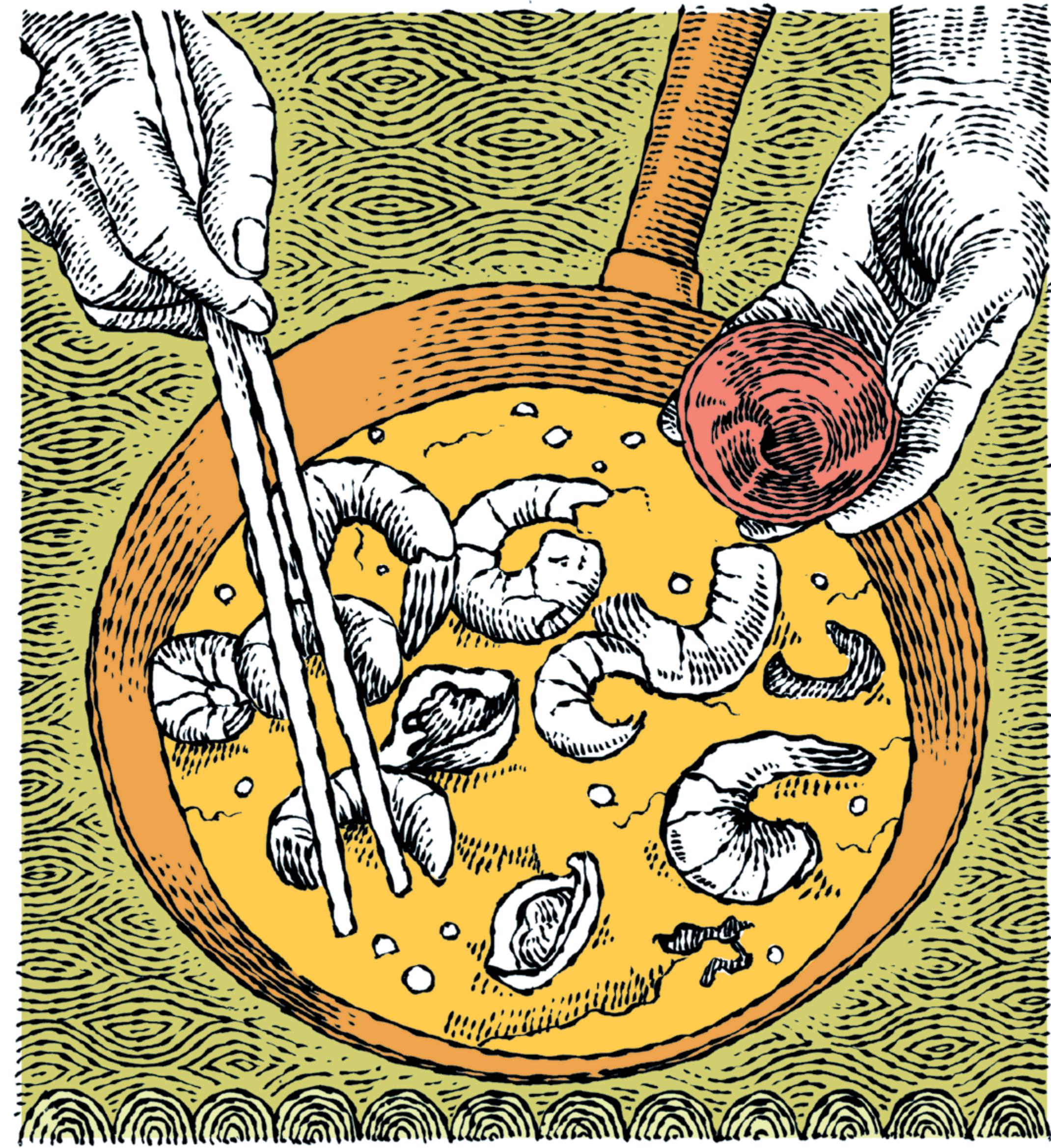


cammarota





cammarota



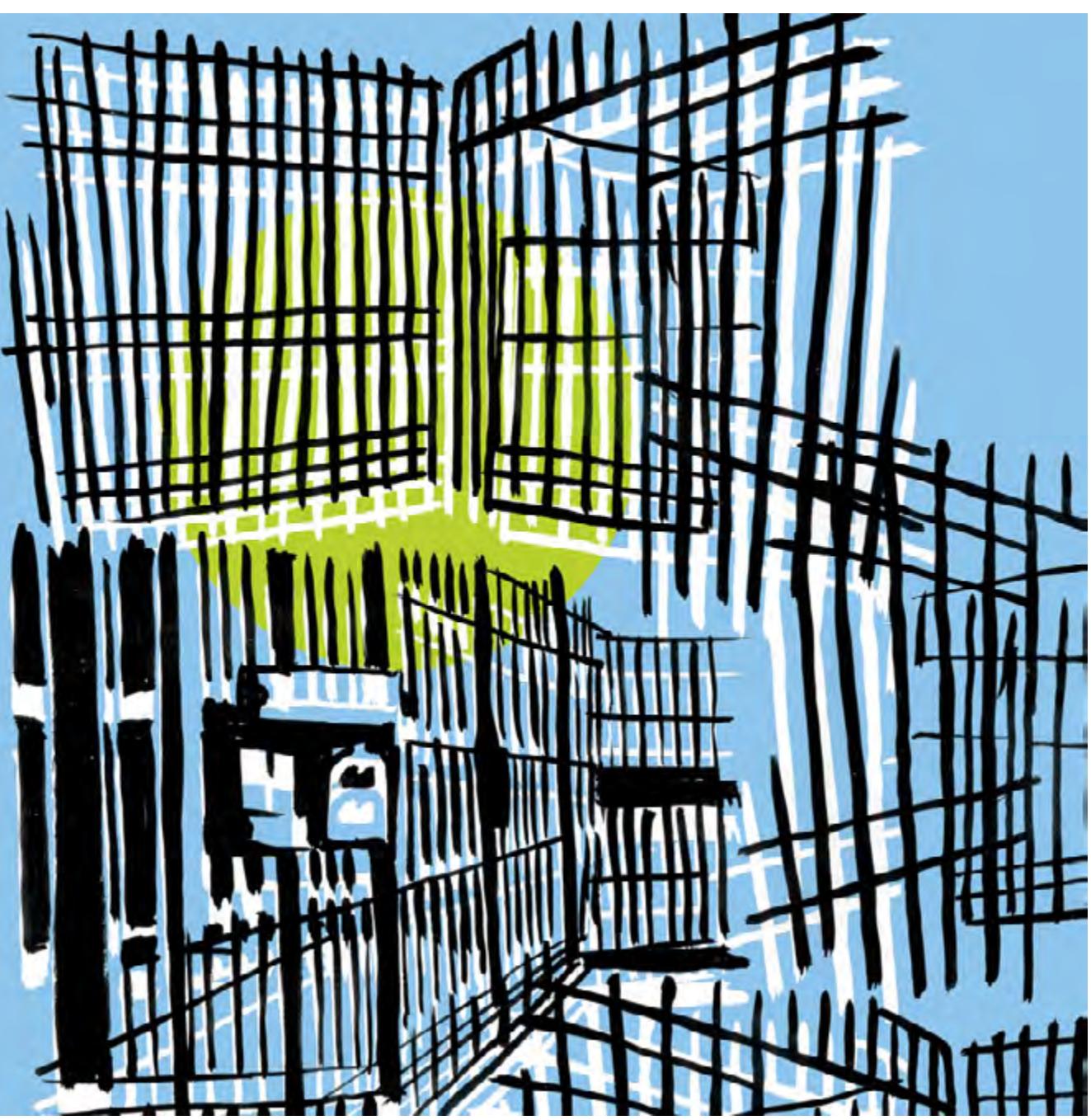
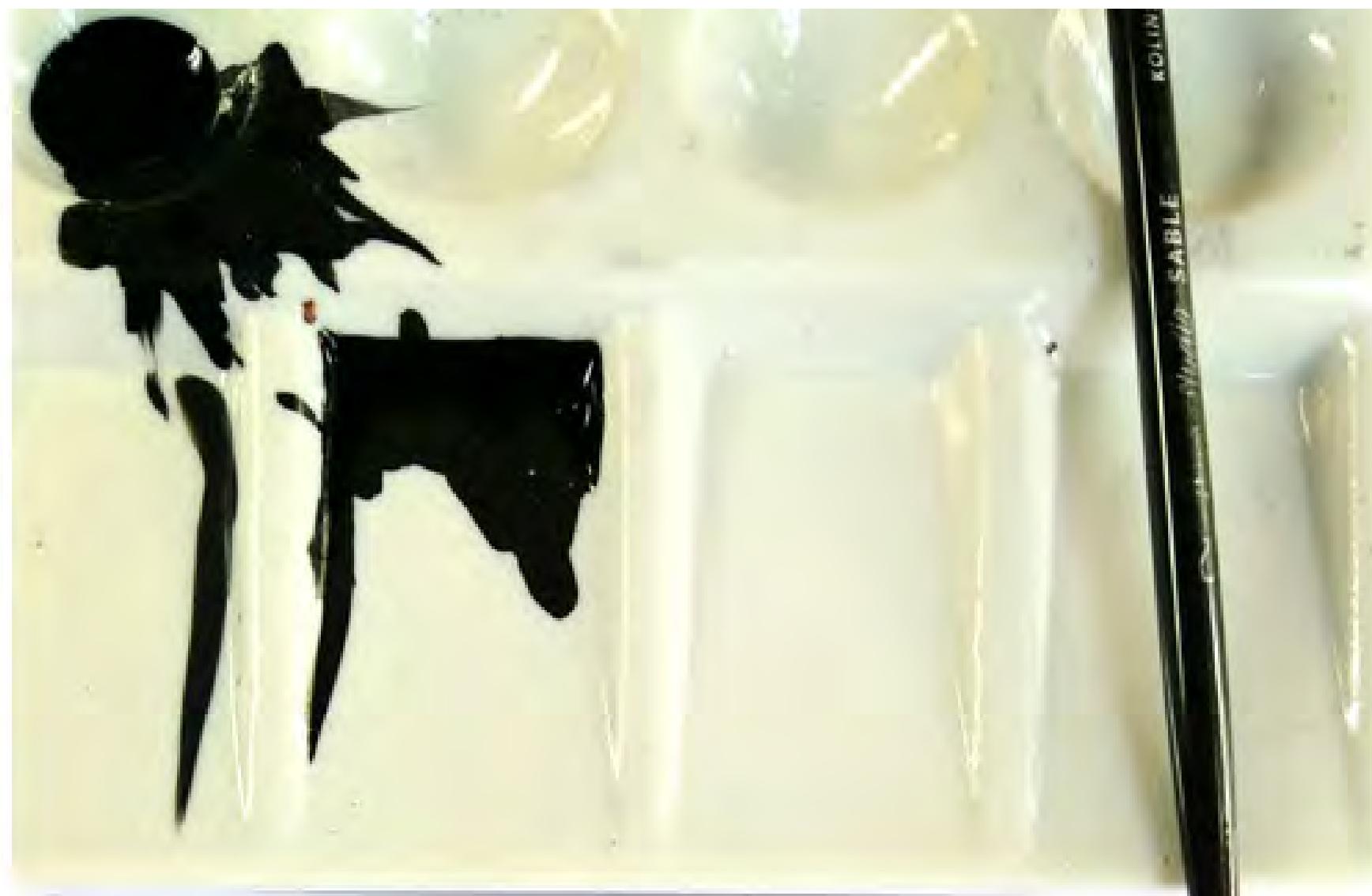
cammarota

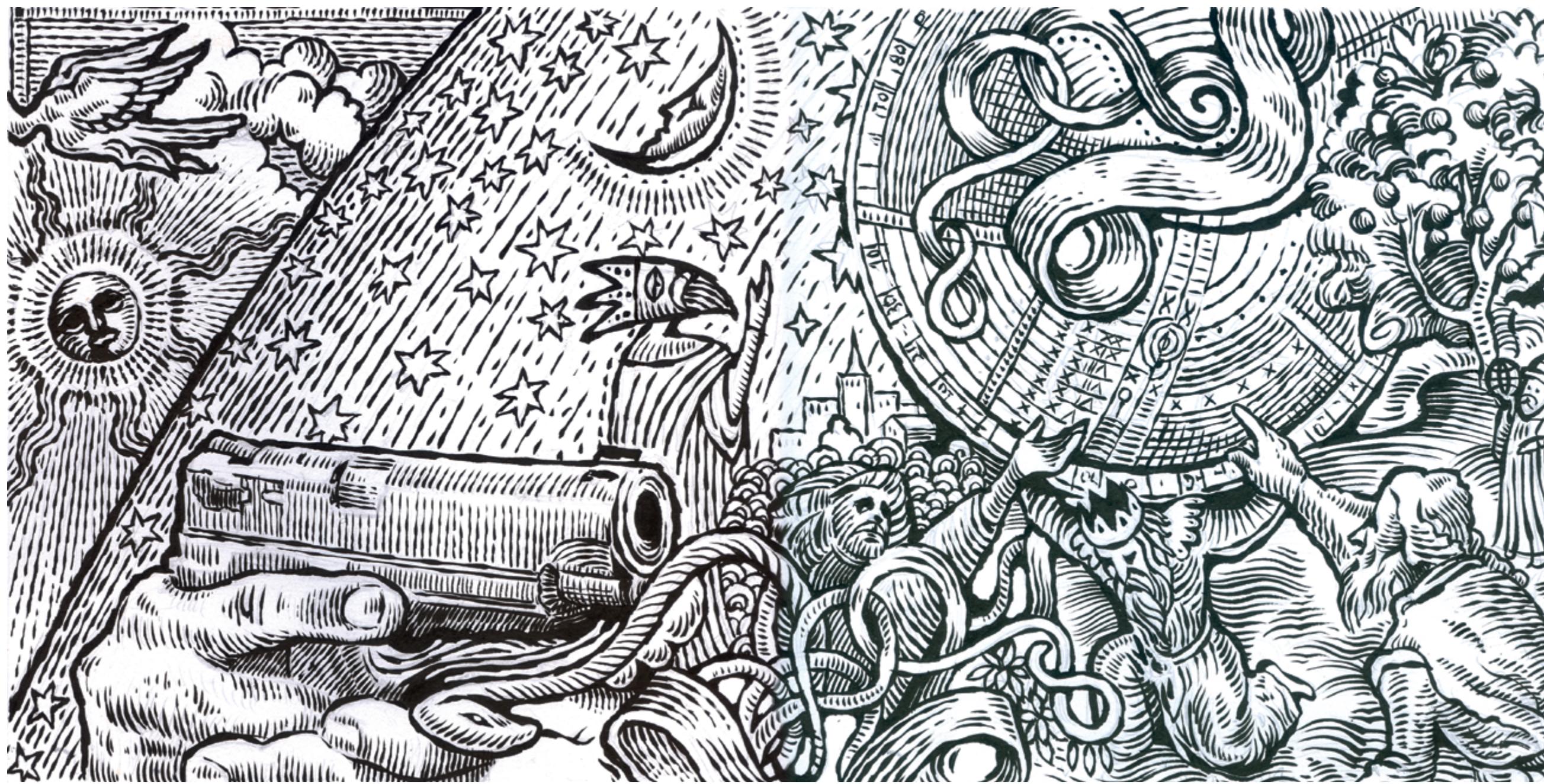


f. cammarota



Cammarota





cammarota

* Publicada na Folha S. Paulo

Ref baseada em gravura, autor anônimo, sec XVI

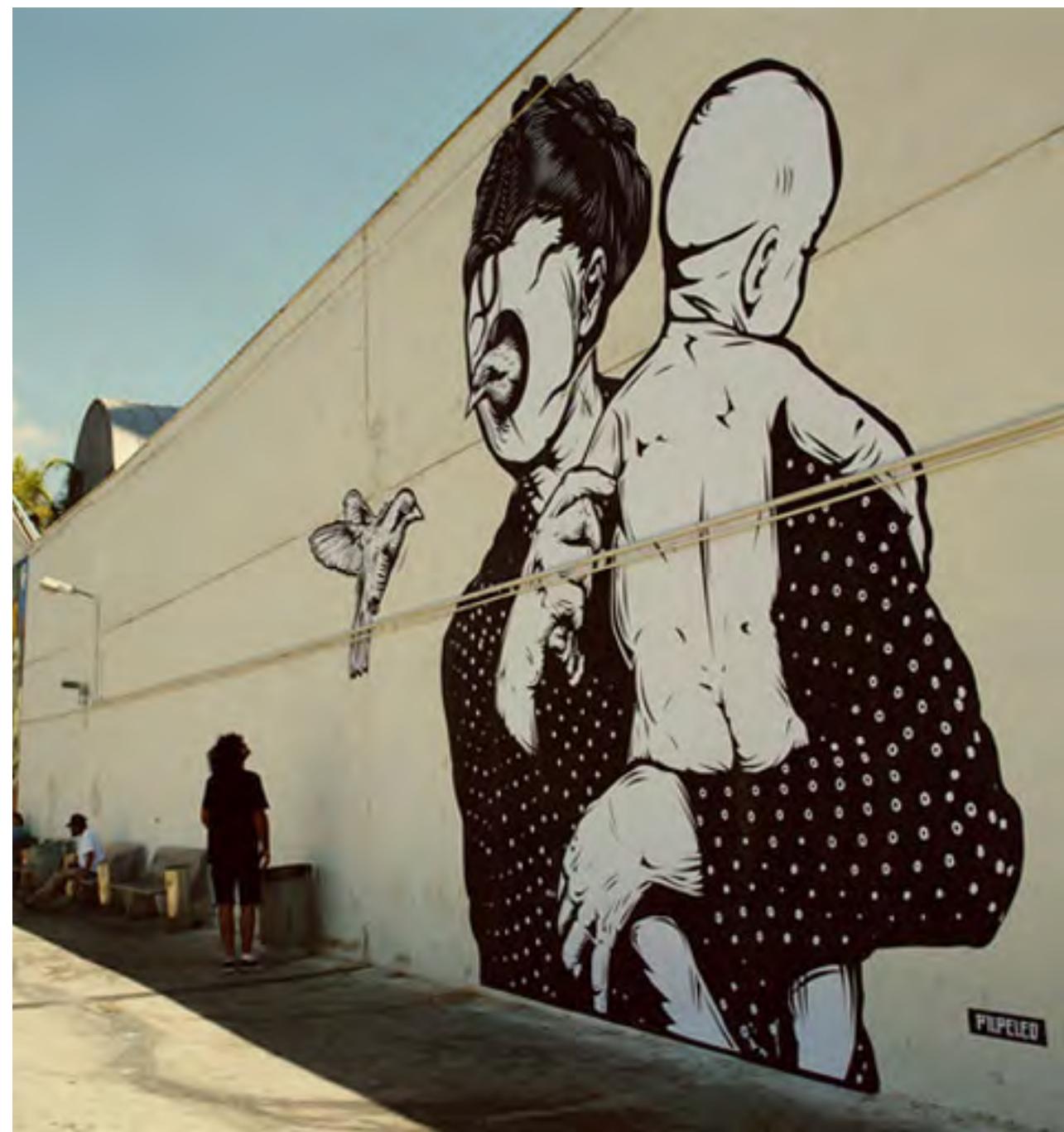




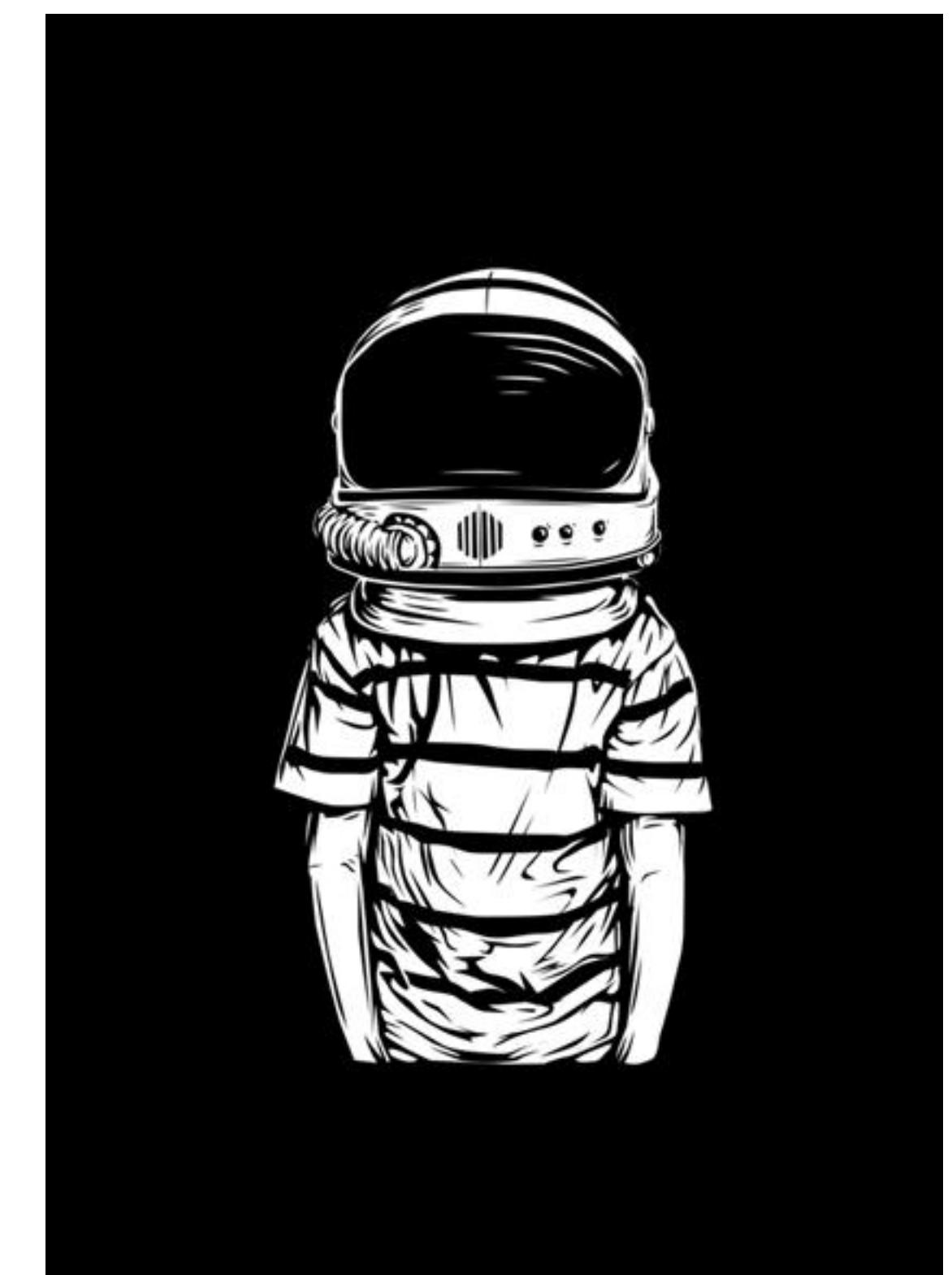
cammarota



Nir Peled



* Digital print





Nir Peled



MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 3

DEMONSTRAÇÕES I - PINTANDO COM A CANETA
NANQUIM E TRAMAS E TEXTURAS

MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 4

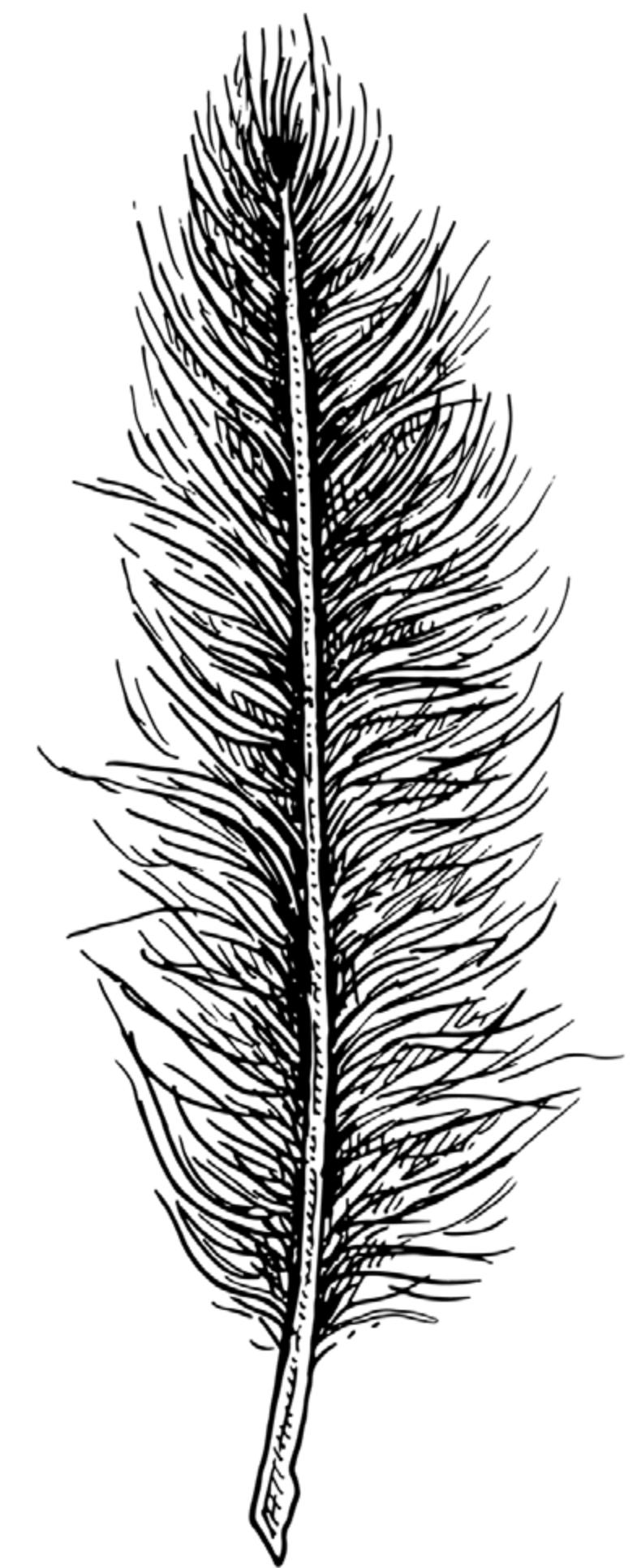
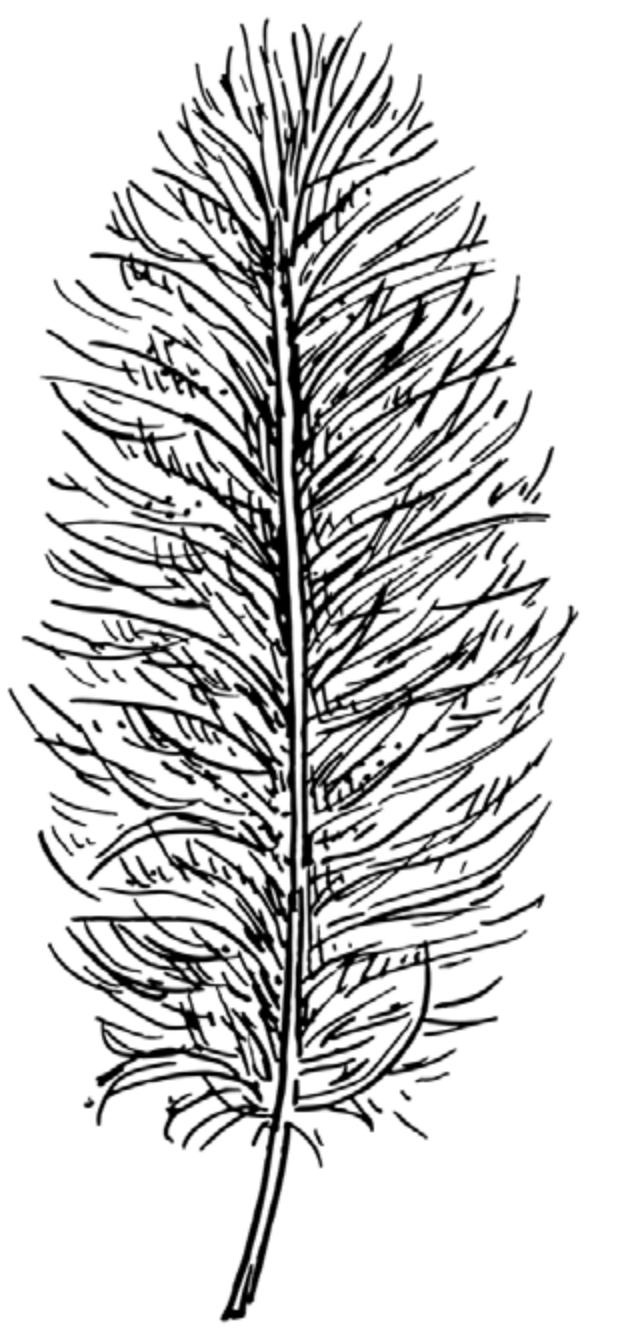
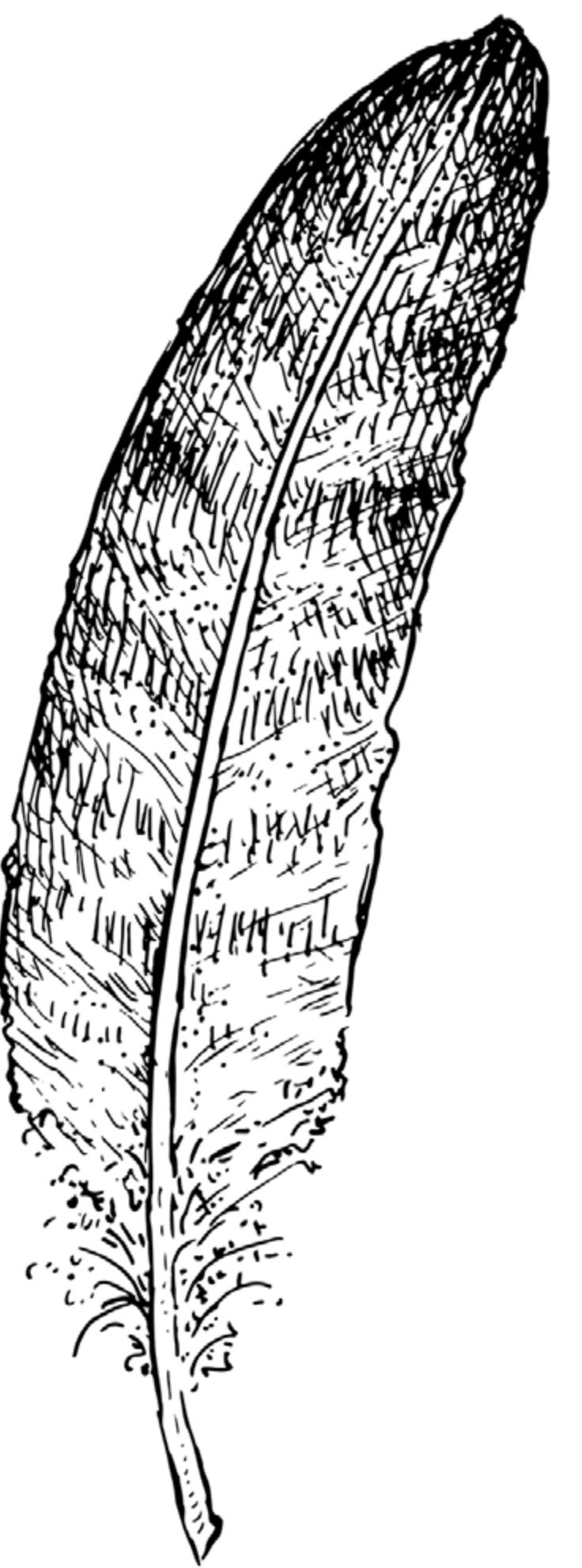
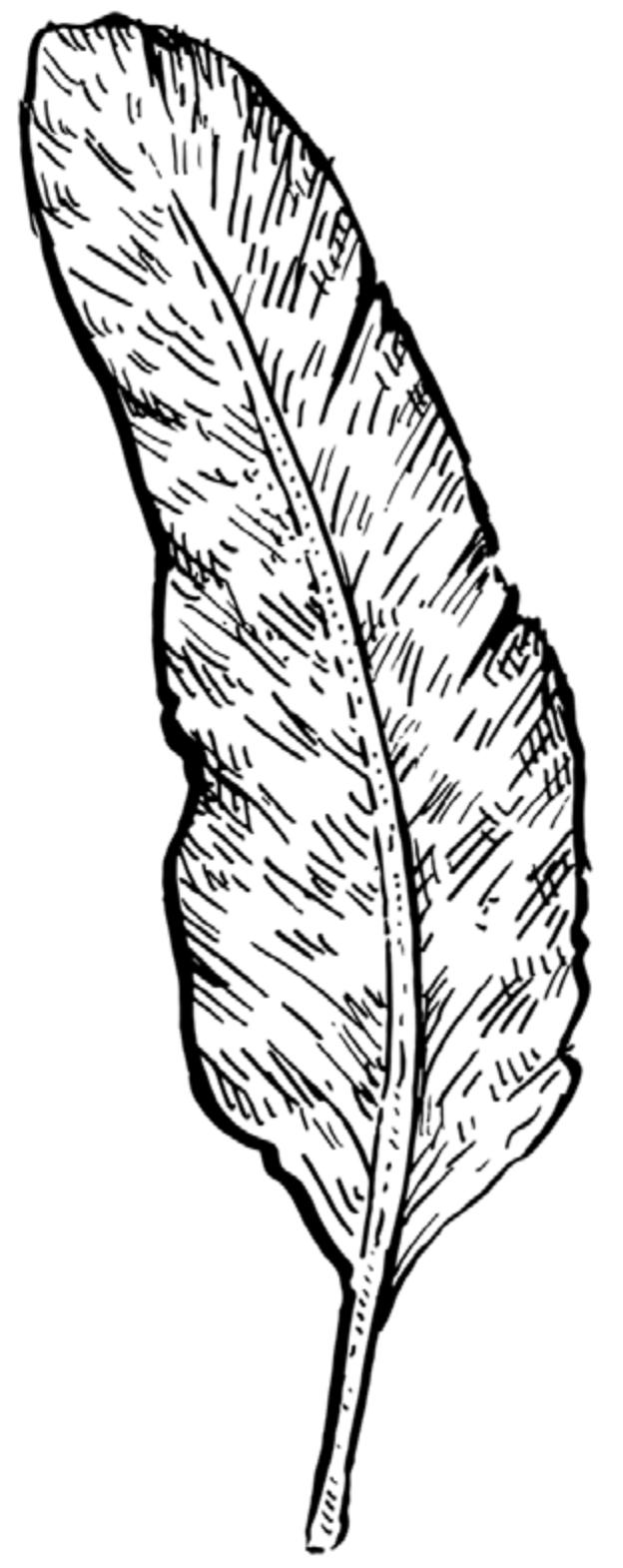
DEMONSTRAÇÕES 2 - REINVENTANDO AS FORMAS
E COMPOSIÇÃO (COM PINCEL)

MODULO TÉCNICA NANQUIM - AULA 5

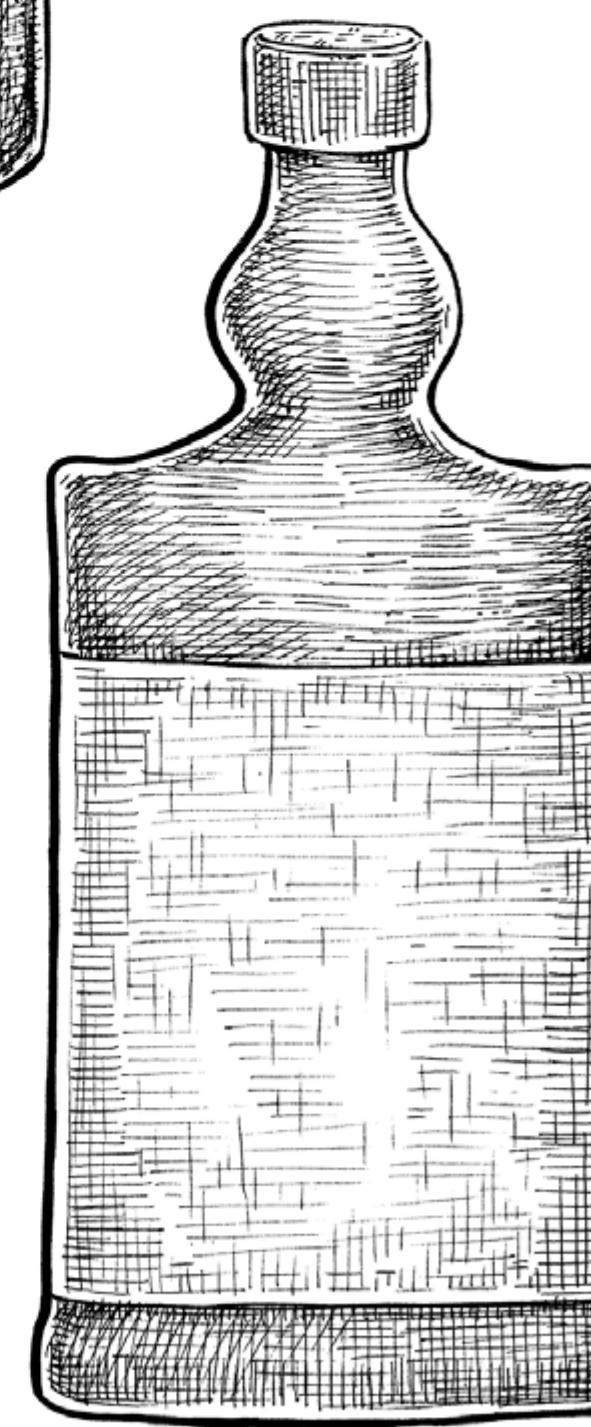
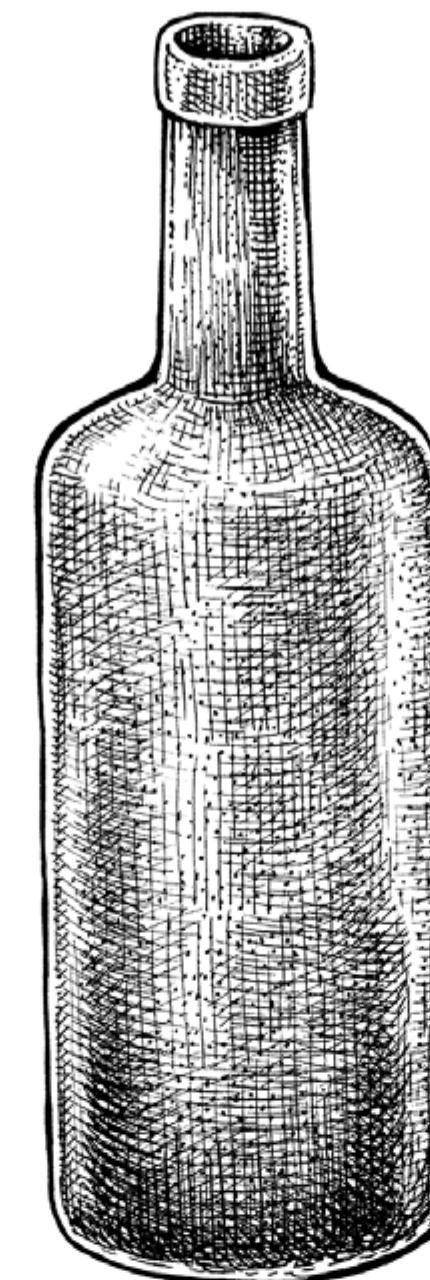
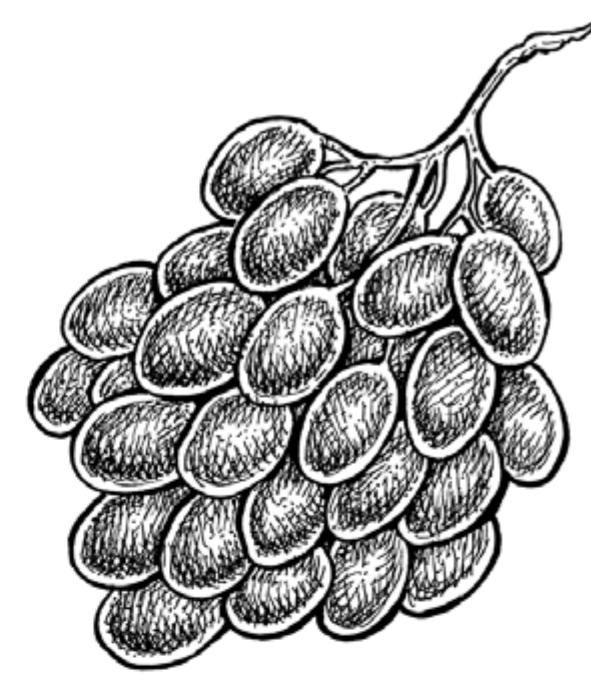
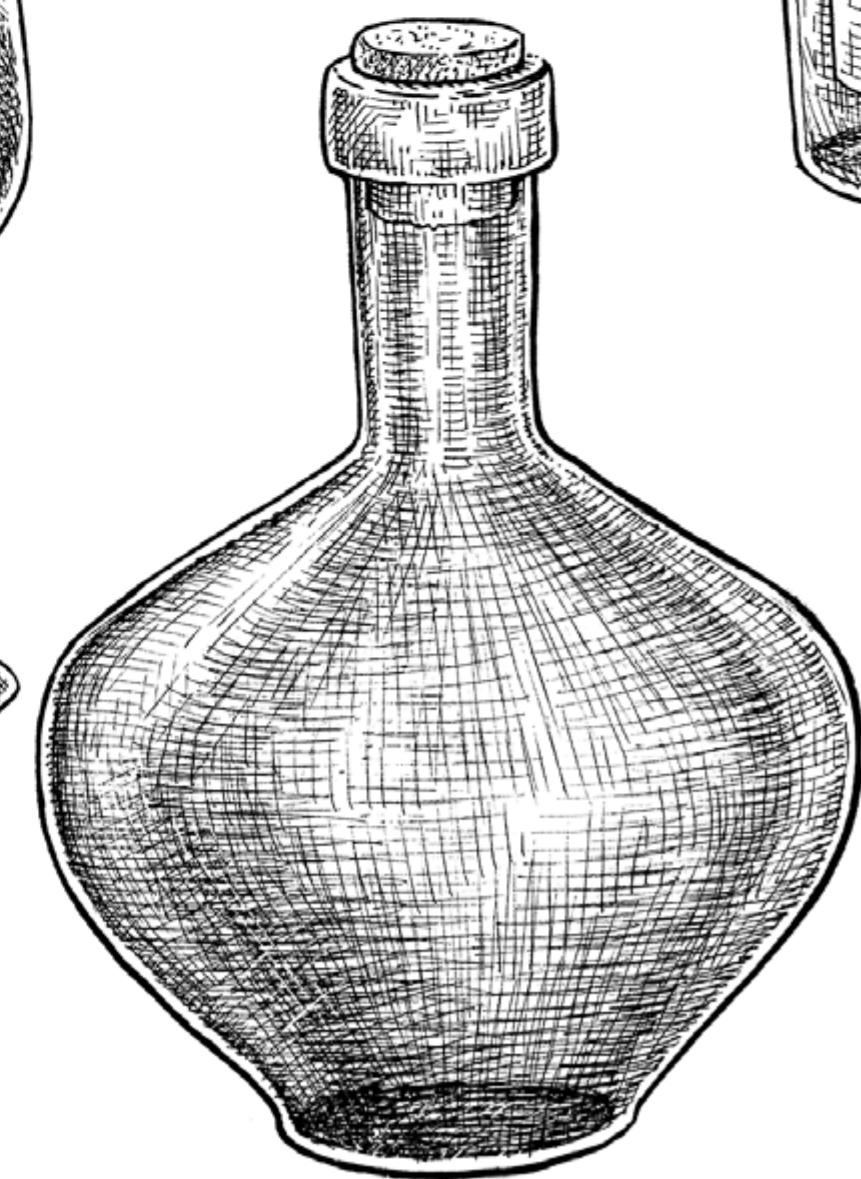
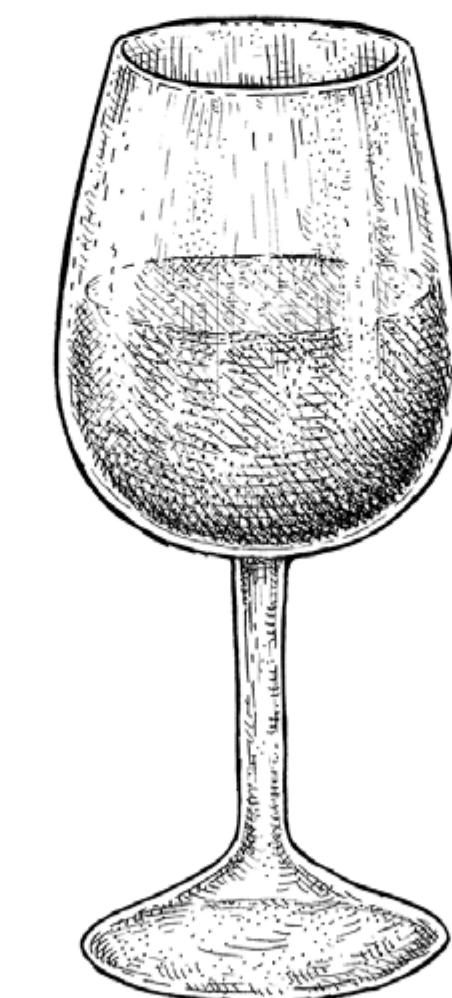
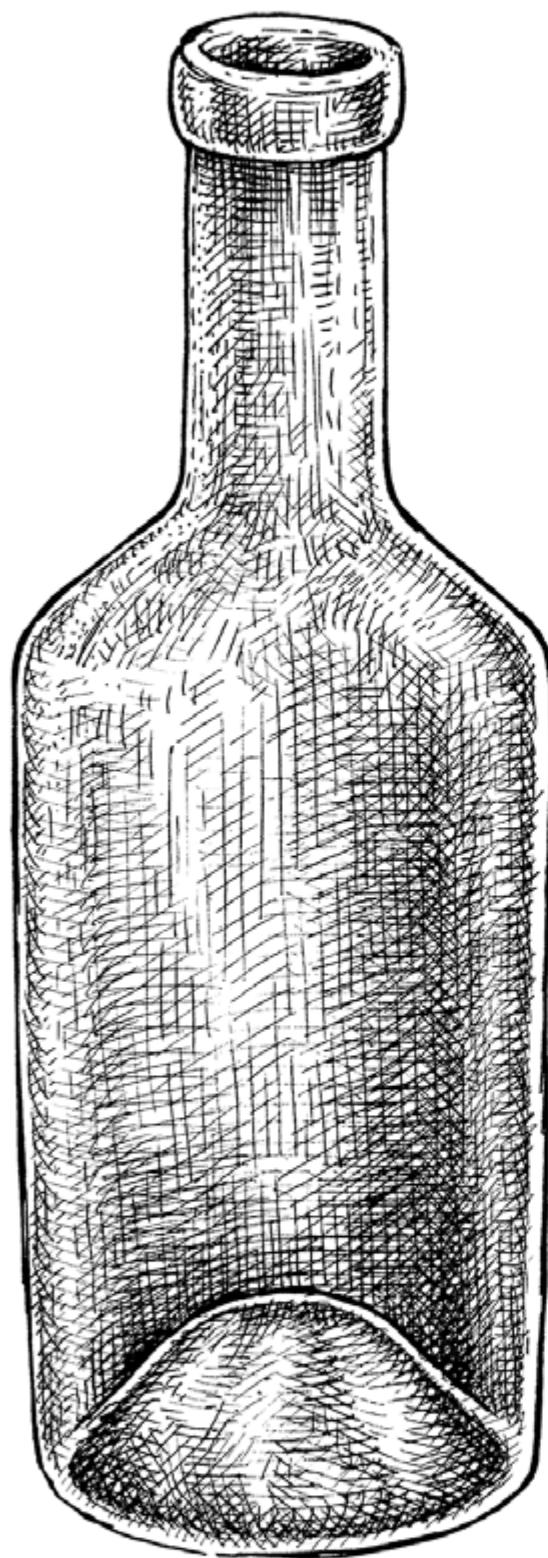
EXERCÍCIO 3 - ALUNO:

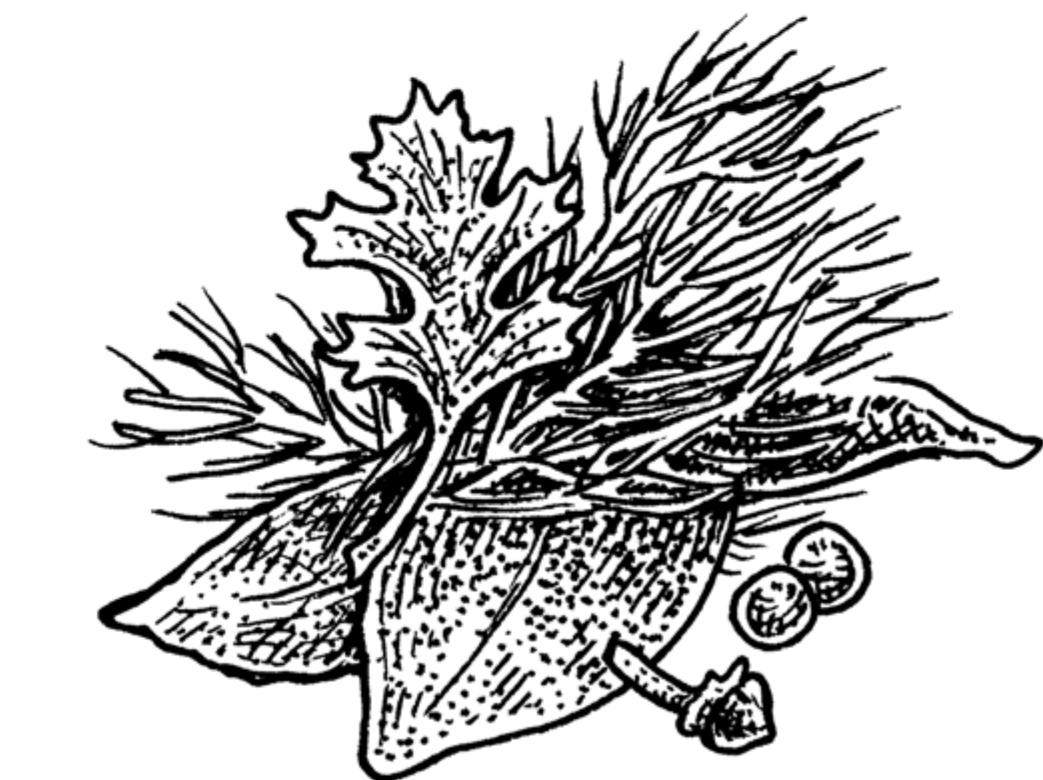
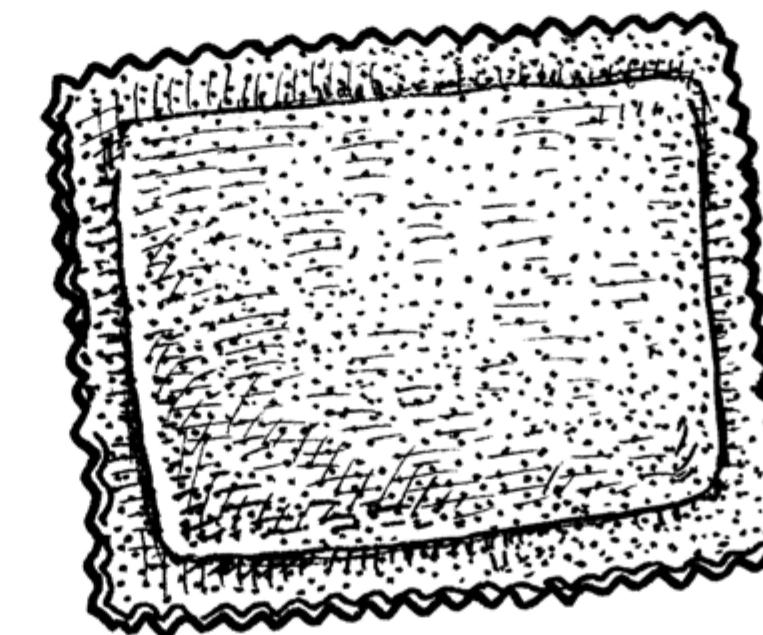
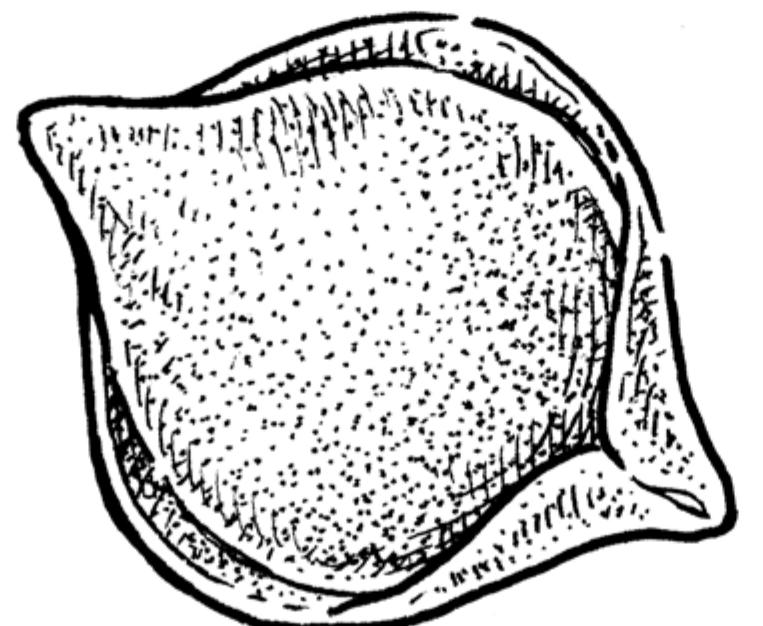
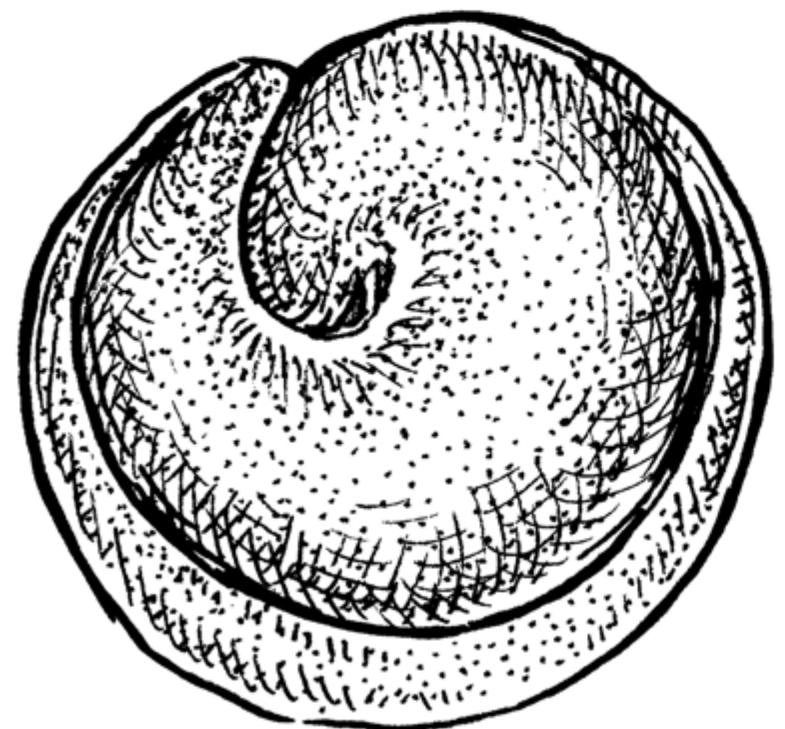
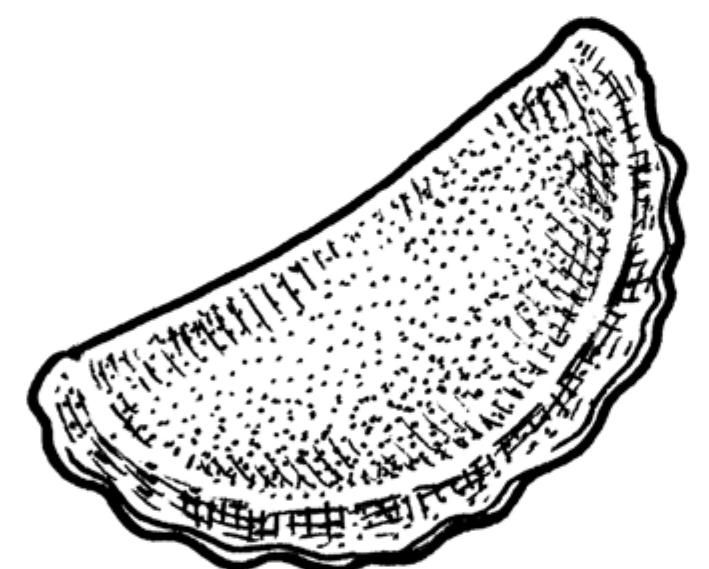
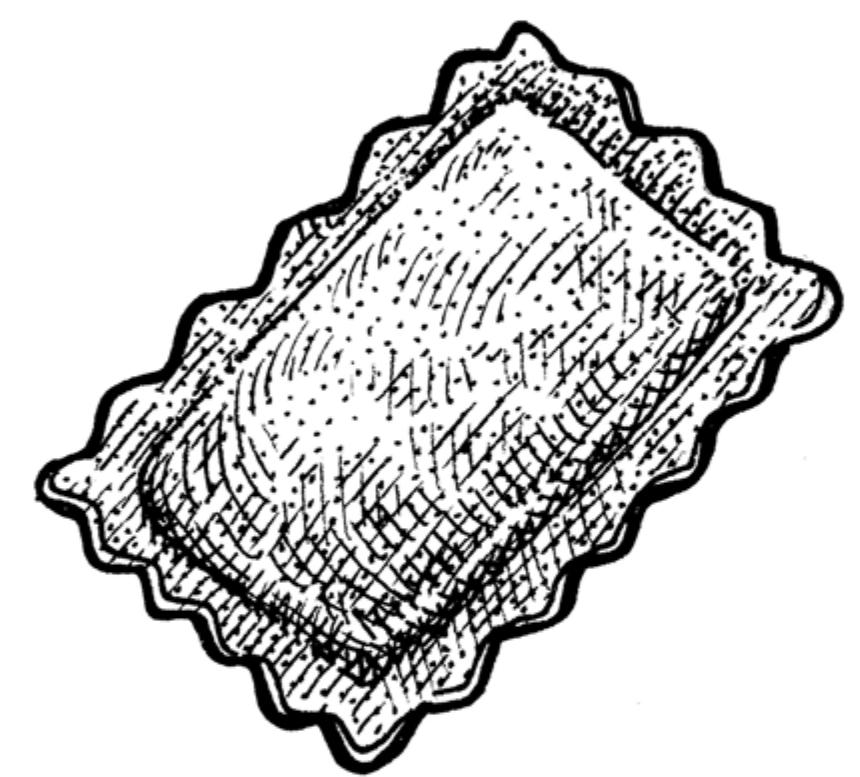
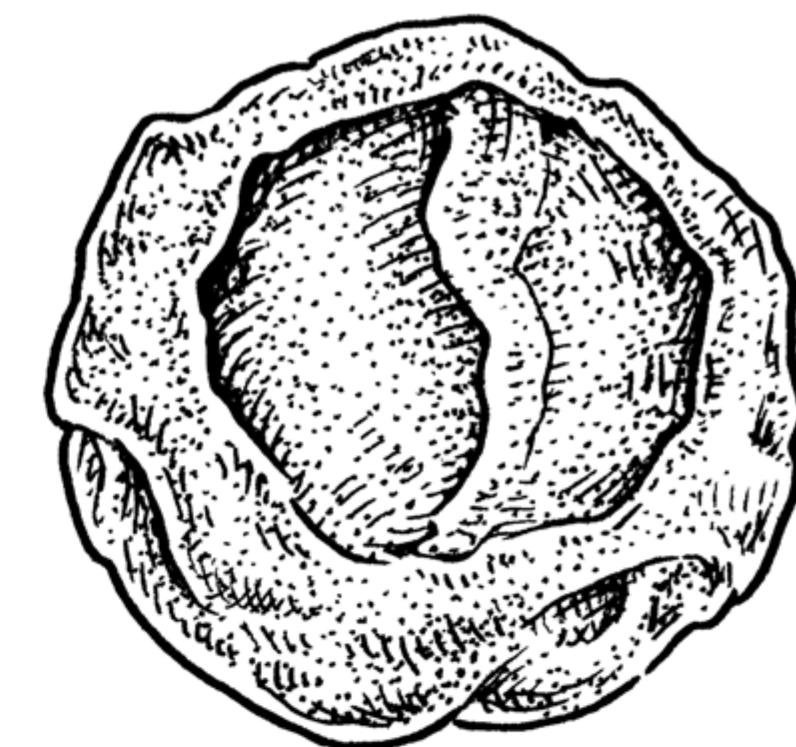
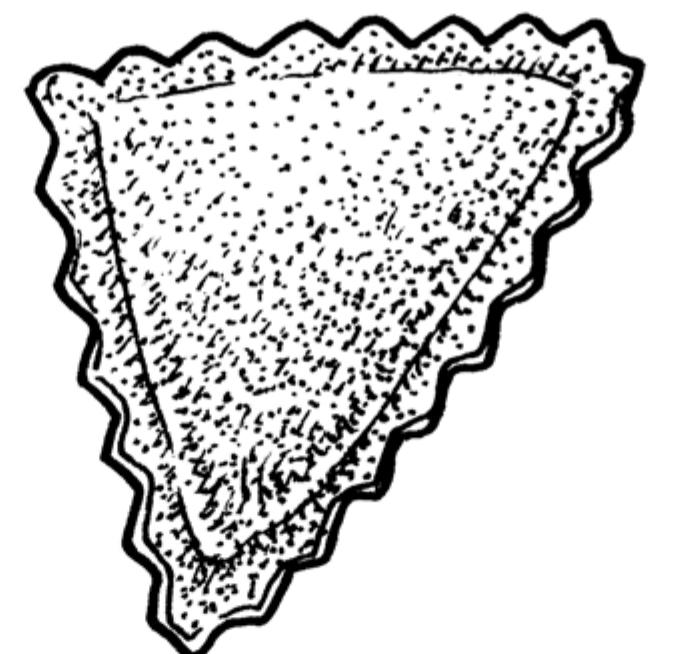
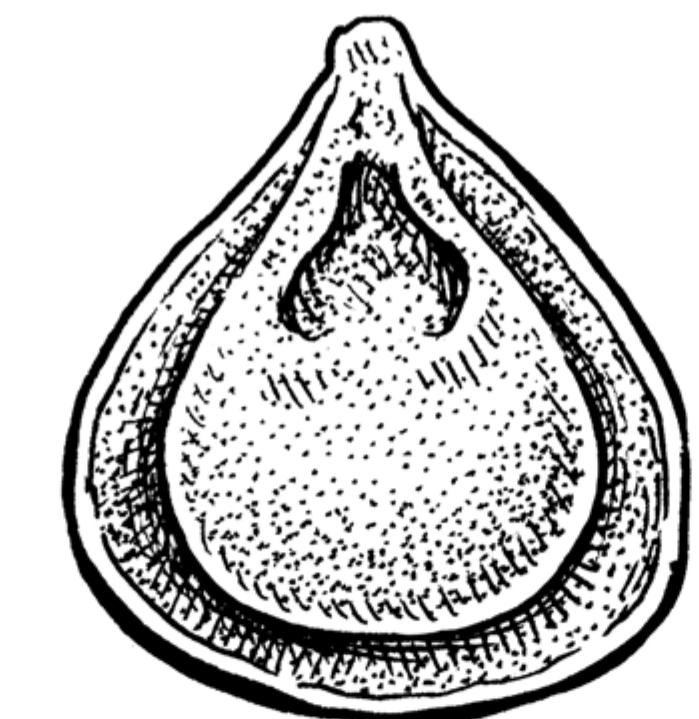
- 3A) Caneta nanquim
- 3B) Pincel com nanquim

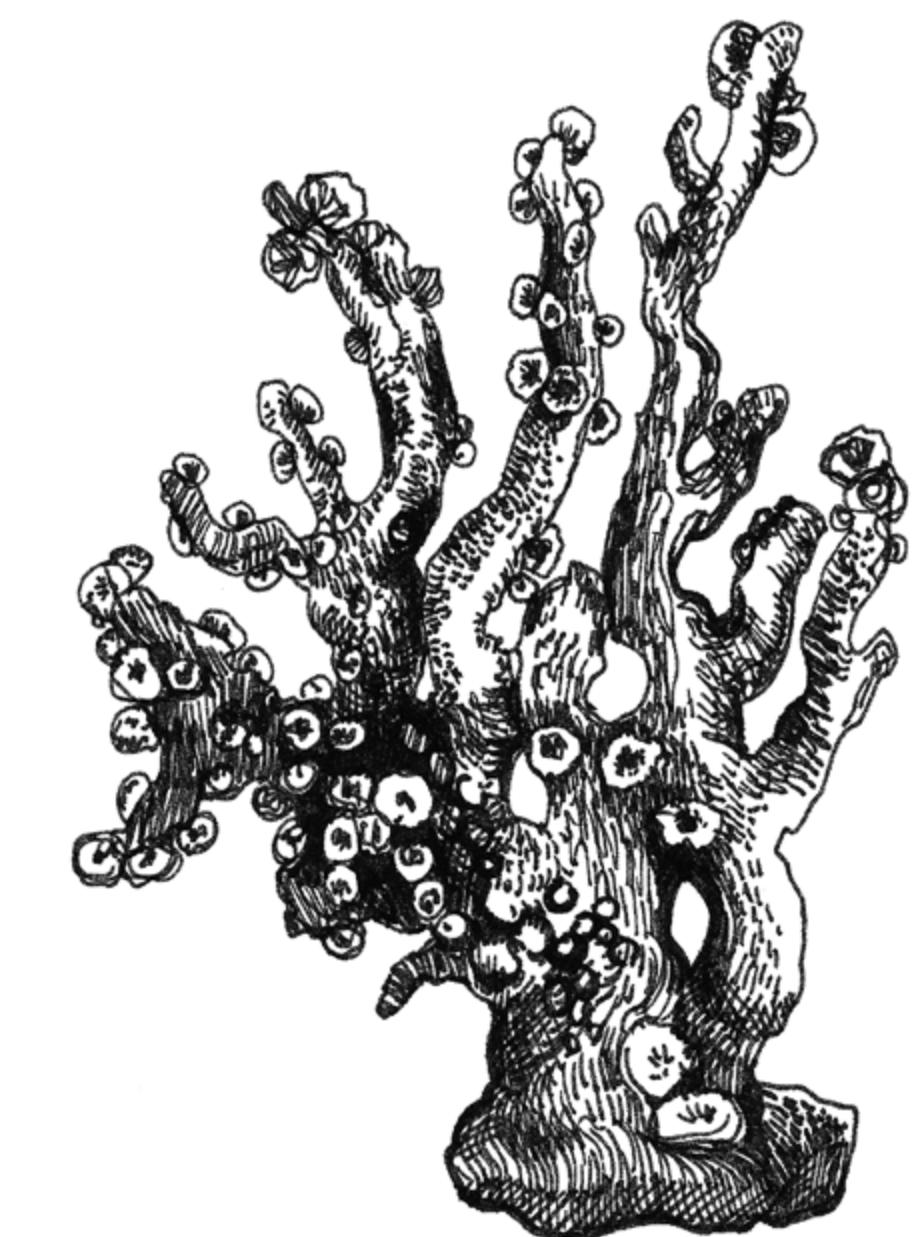
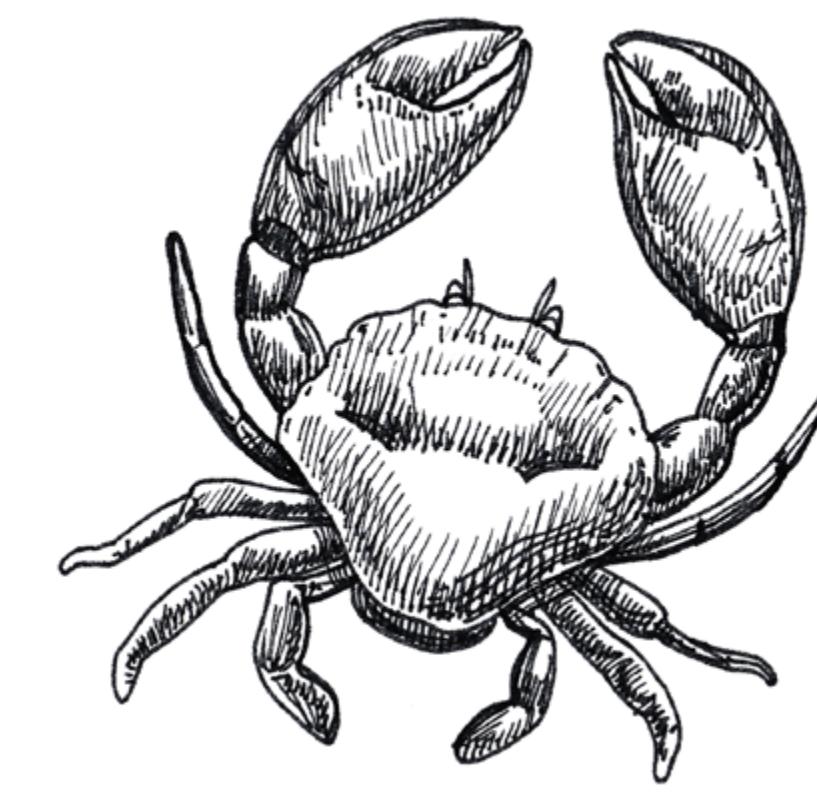
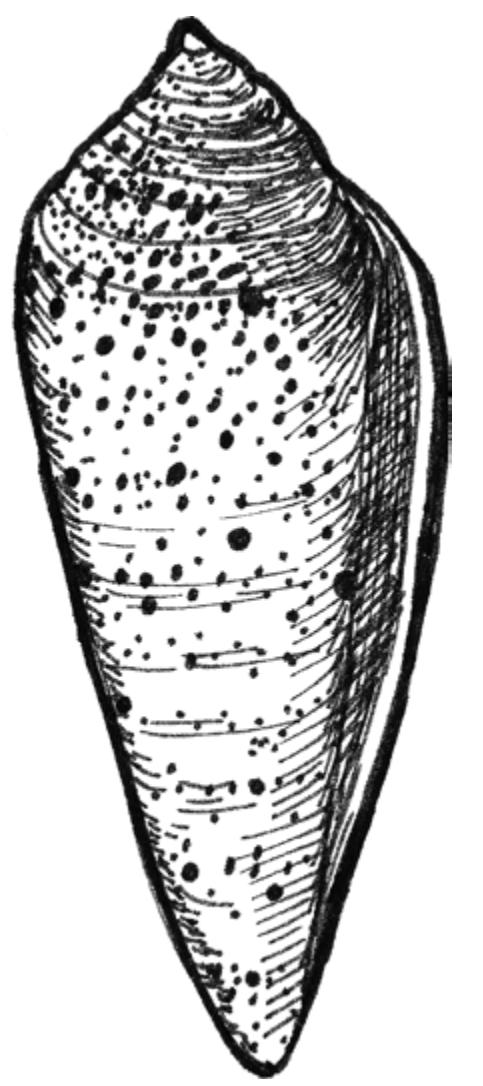
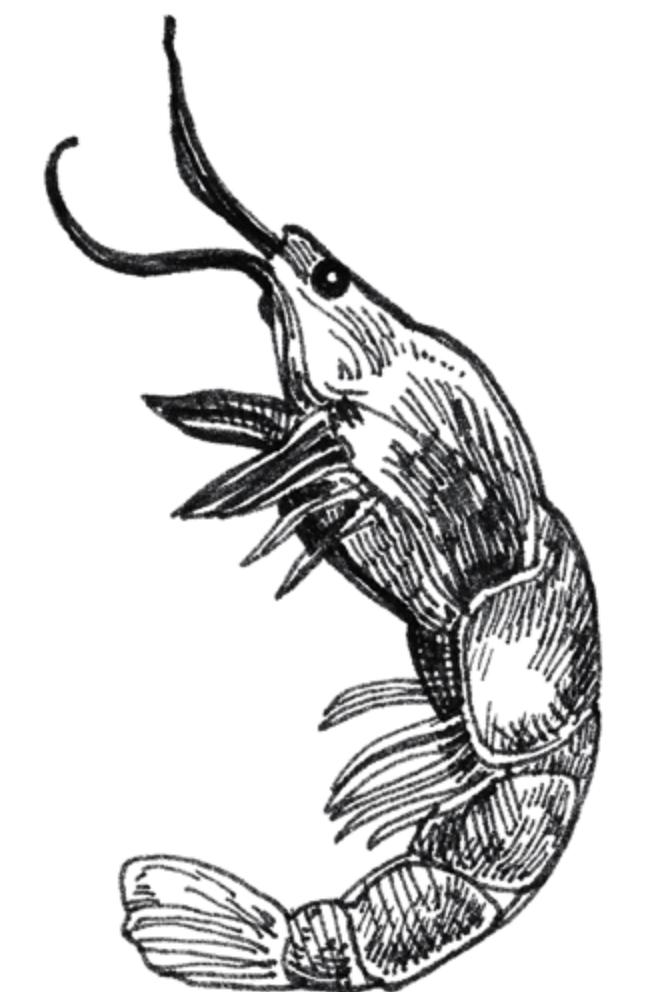
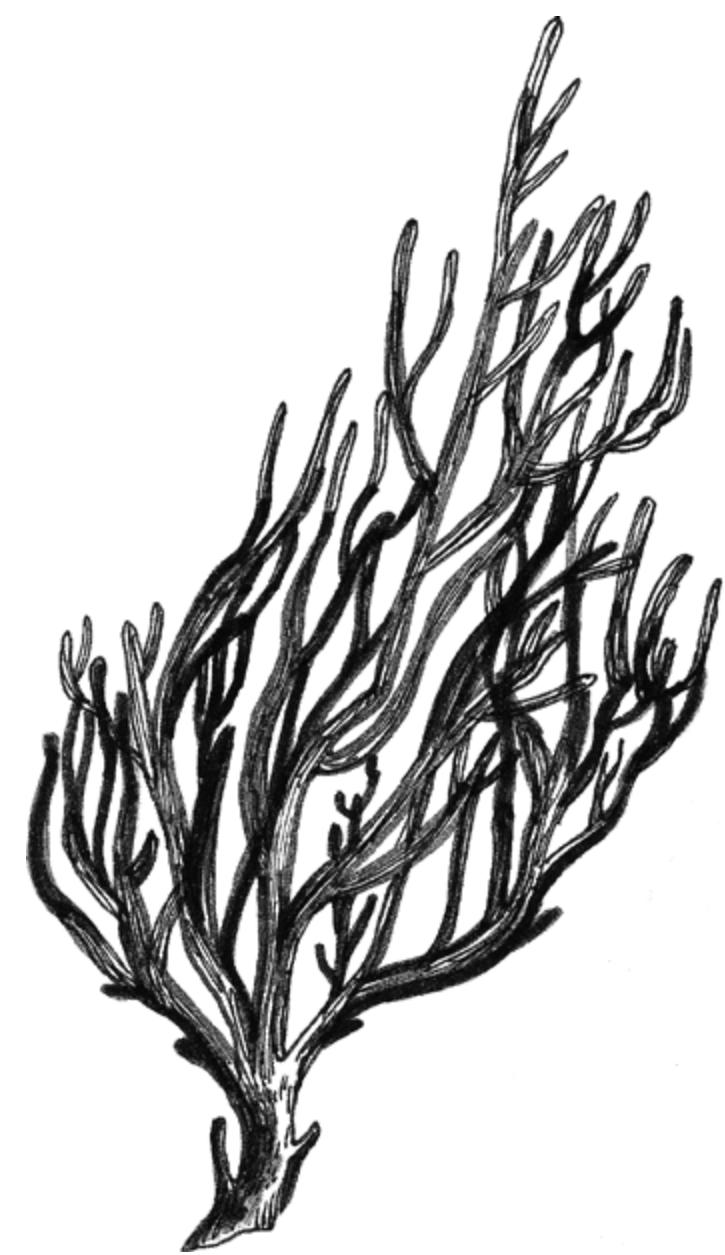
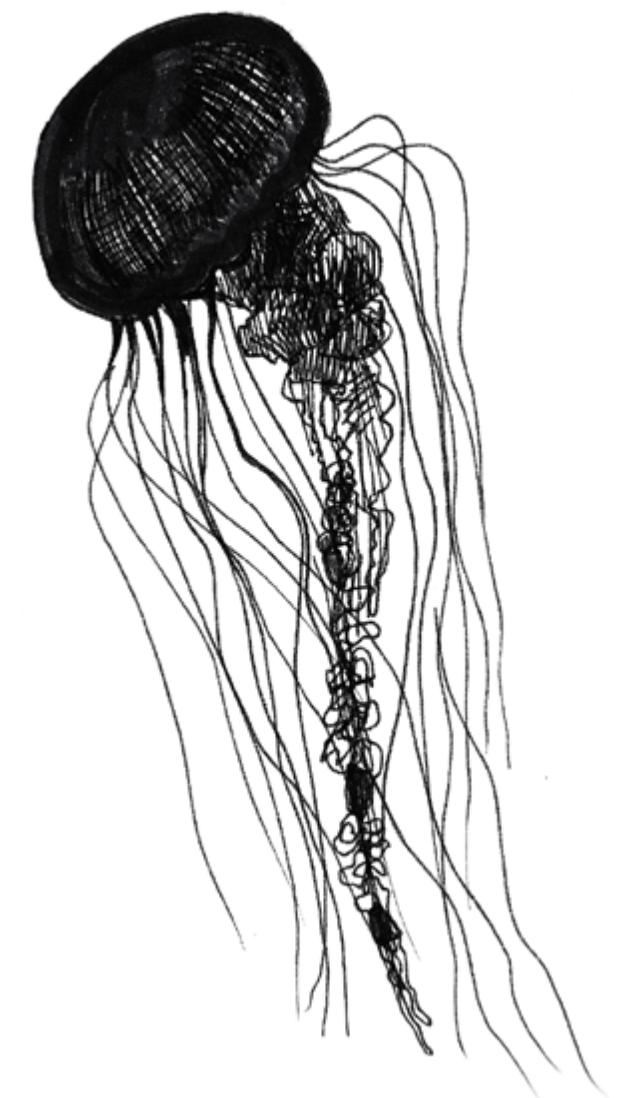
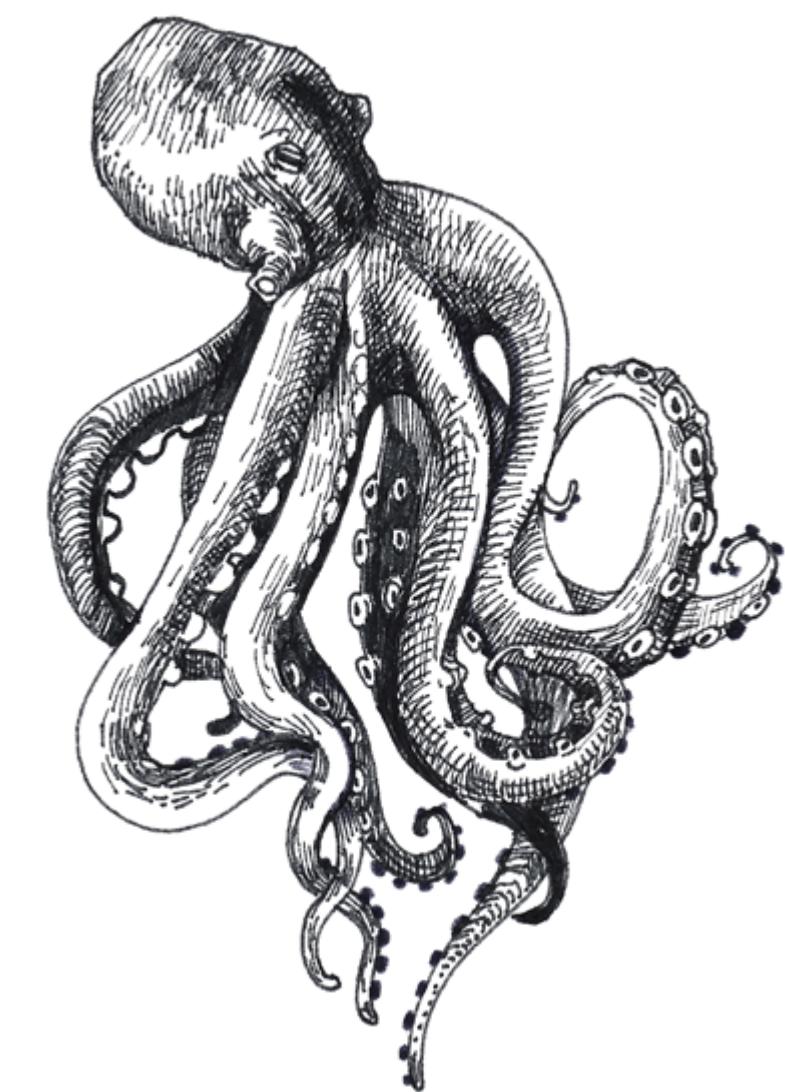
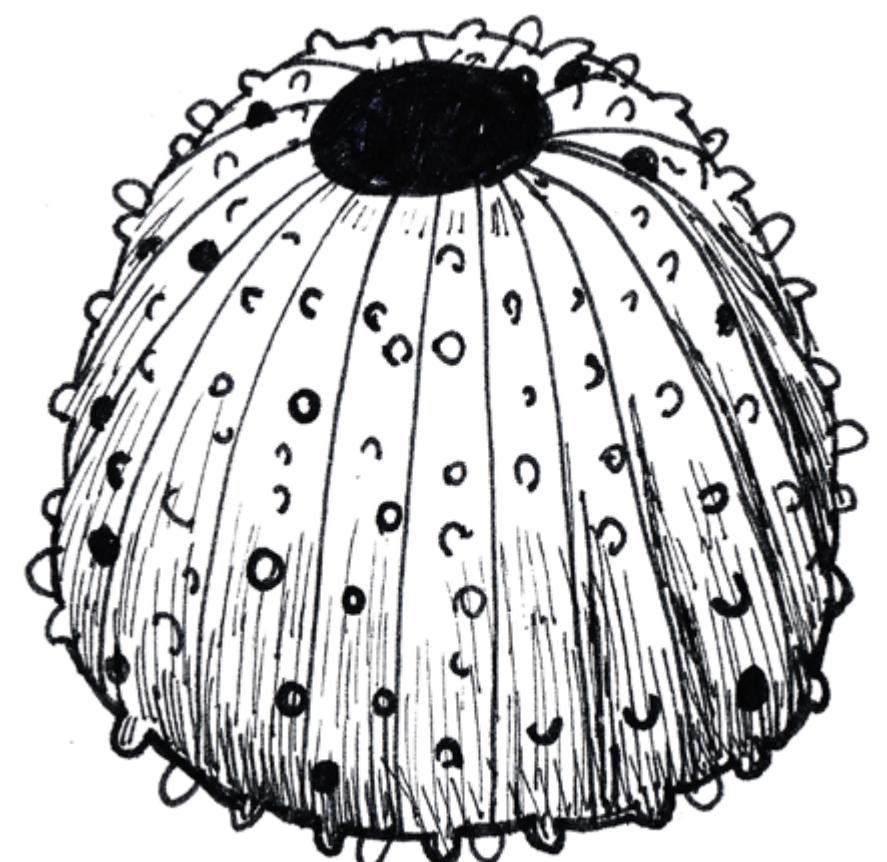
EXERCÍCIO 3A CANETA NANQUIM

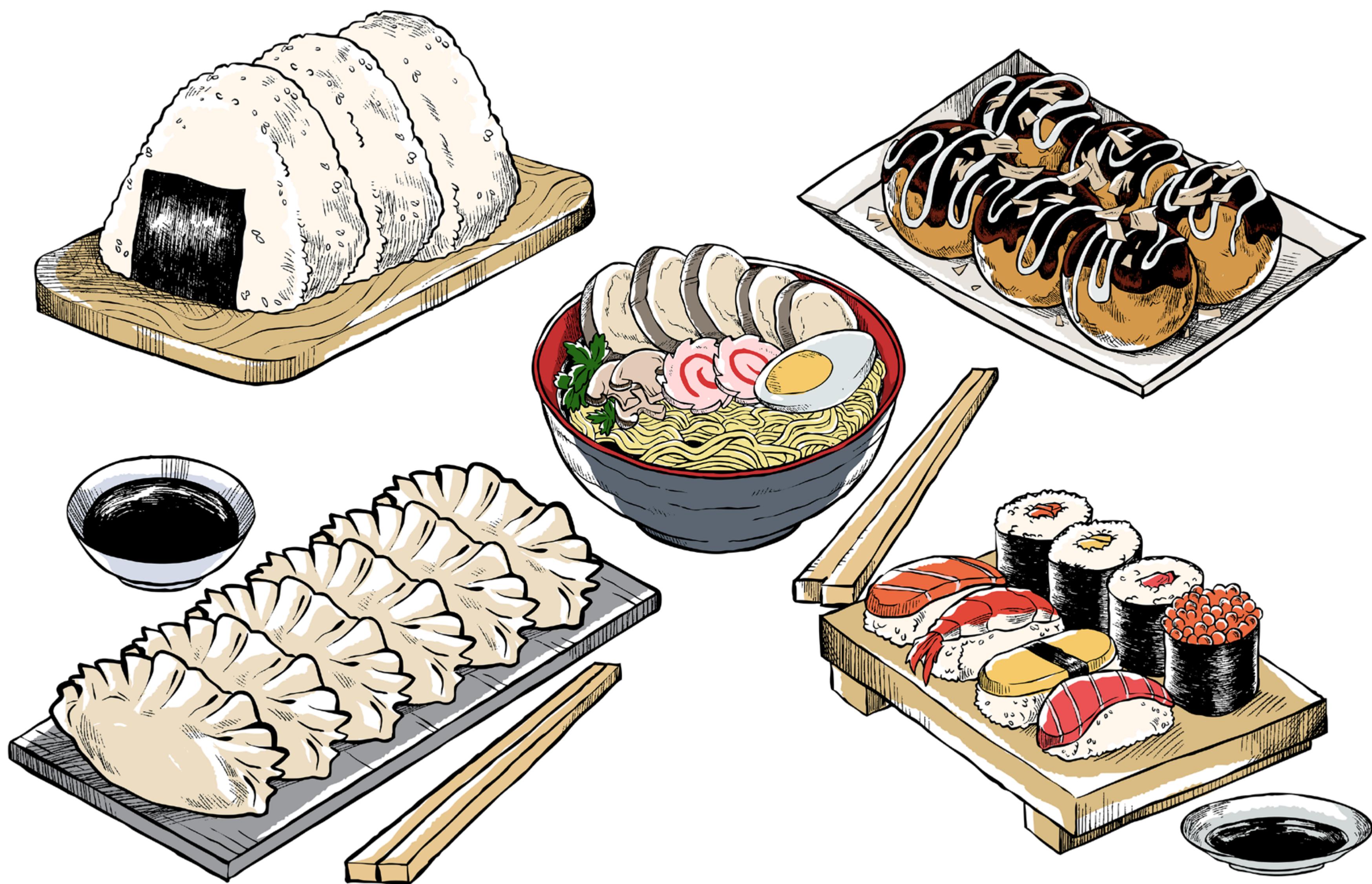












“Briefing”

As informações e instruções concisas e objetivas sobre a tarefa a ser executada

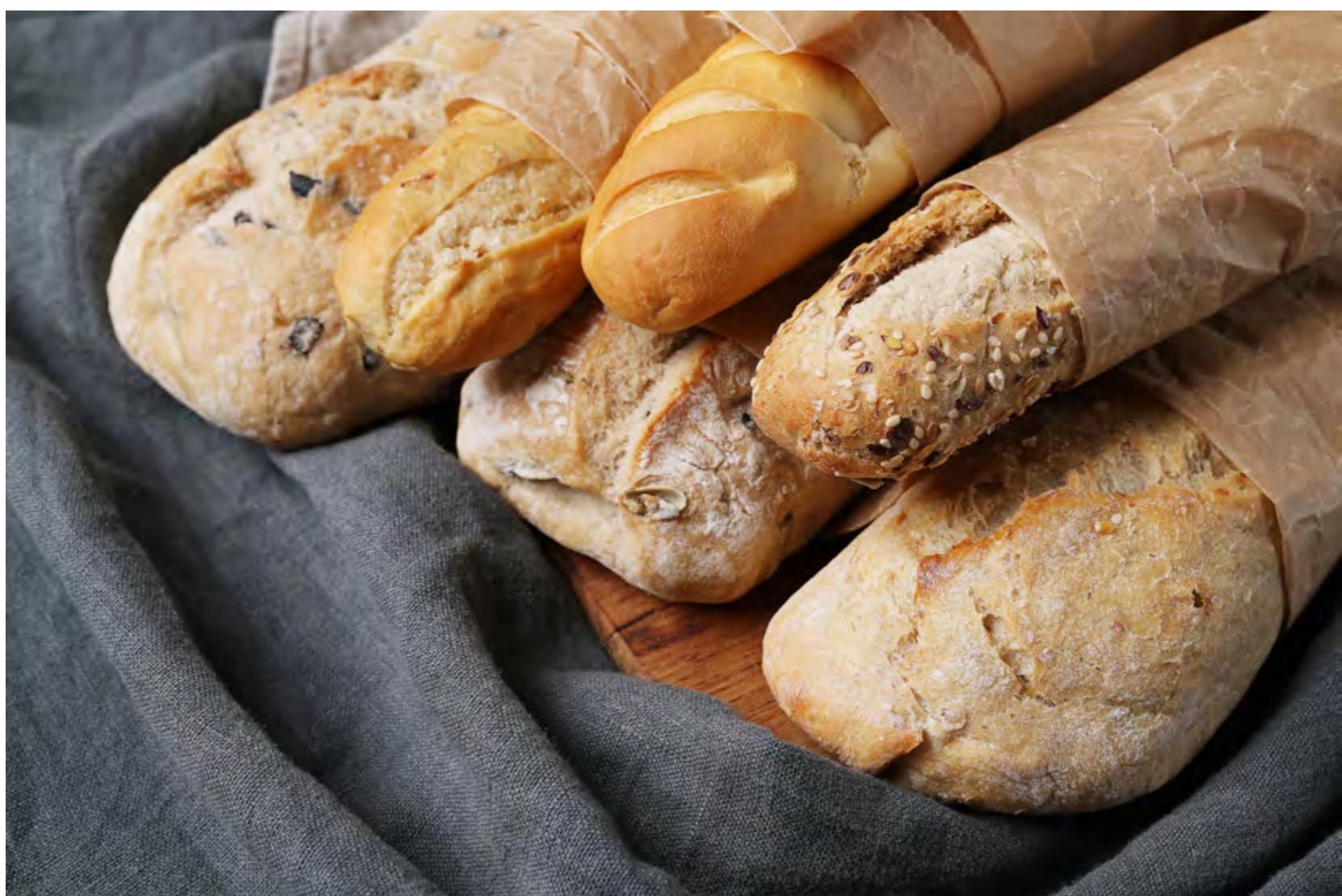






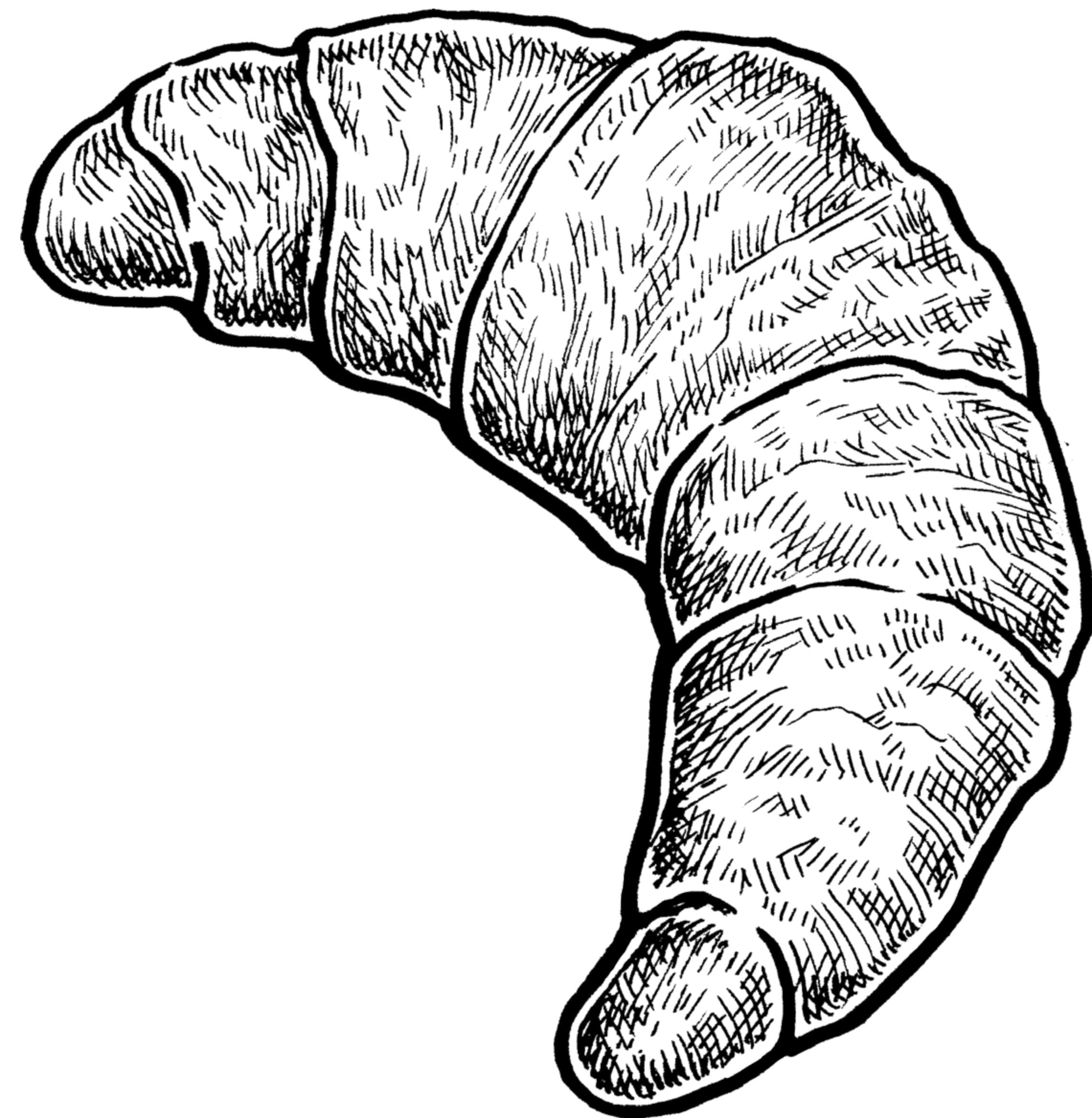
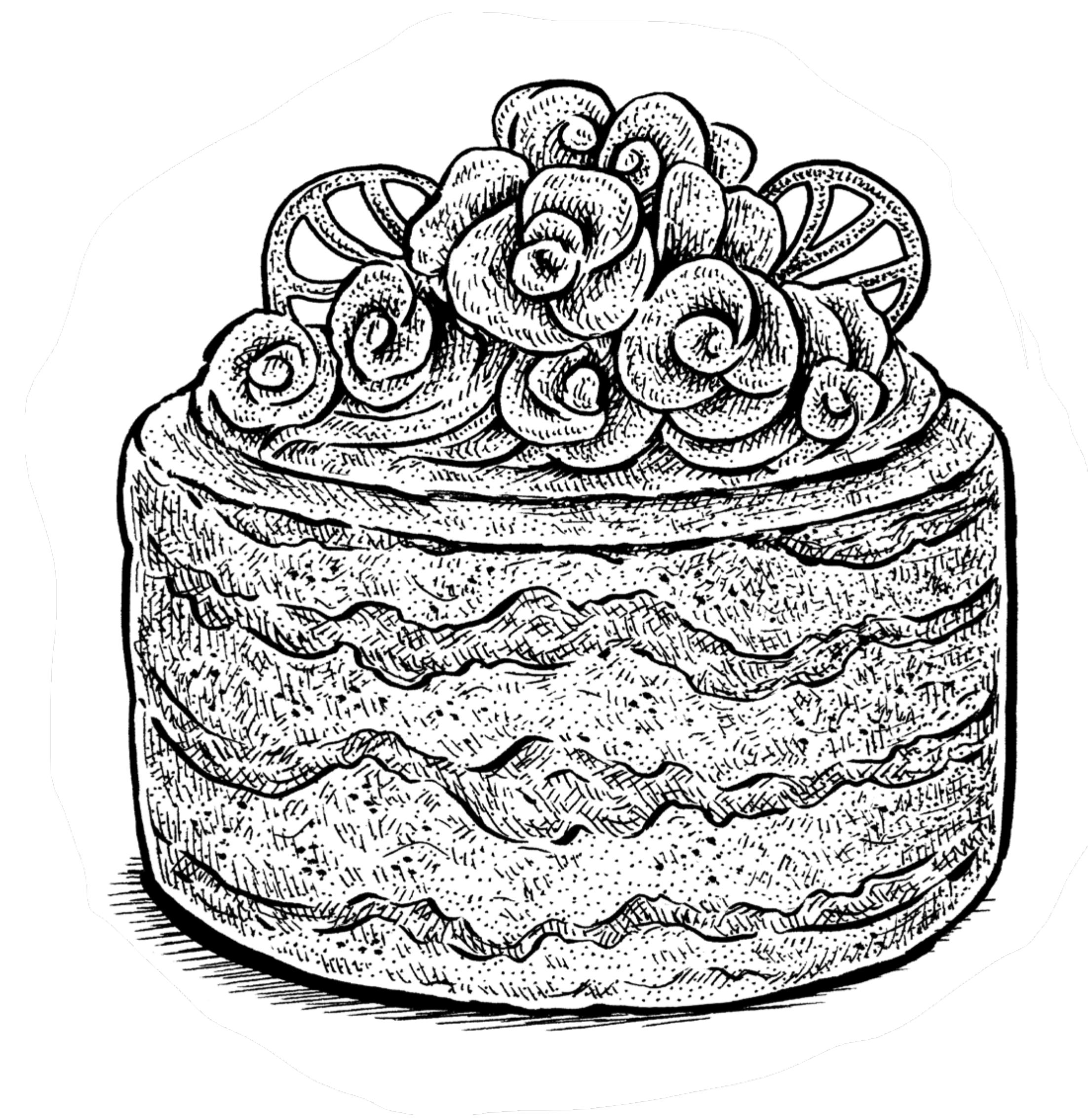
* Imagem referência - nome e marca fictícios

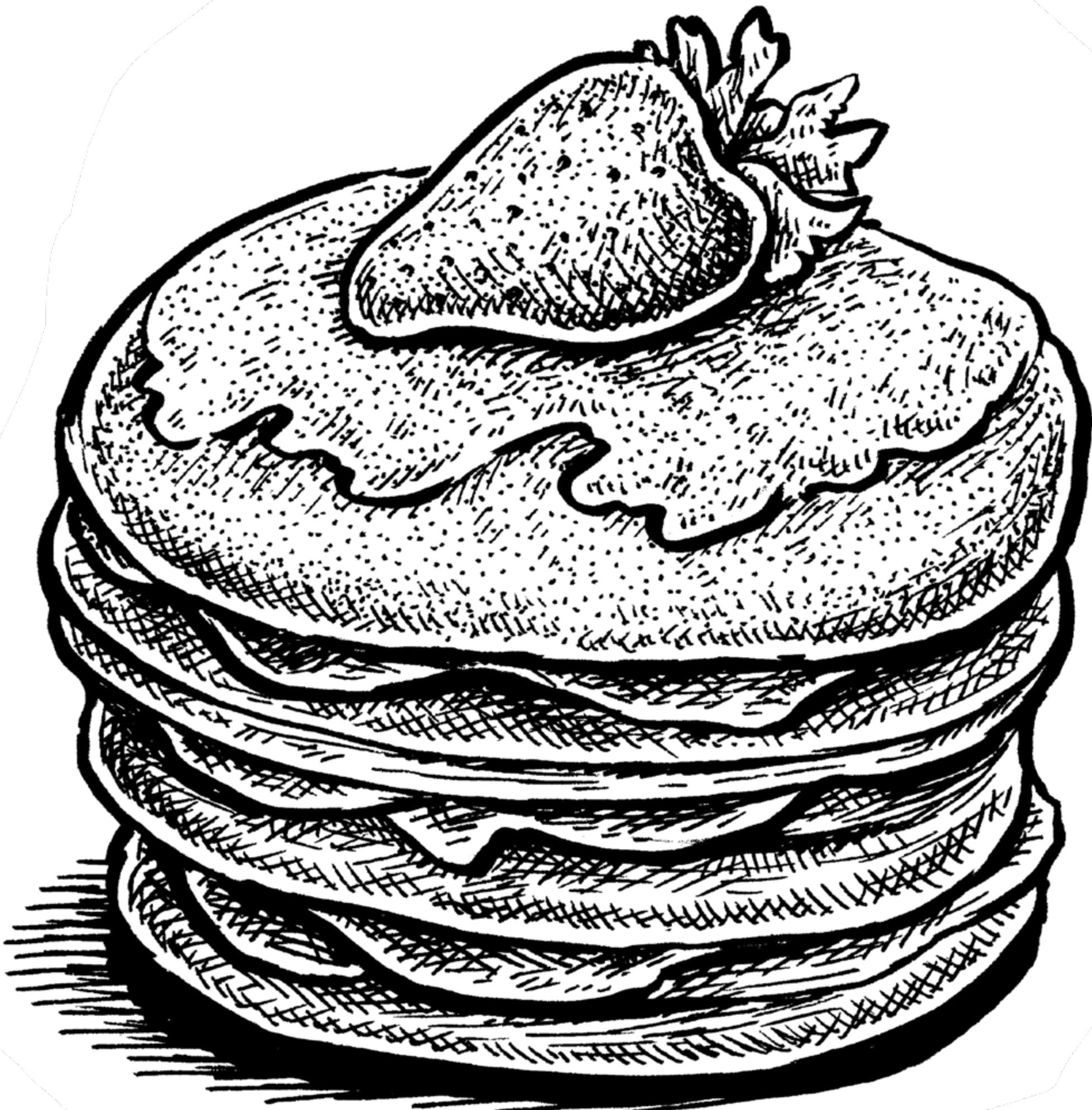
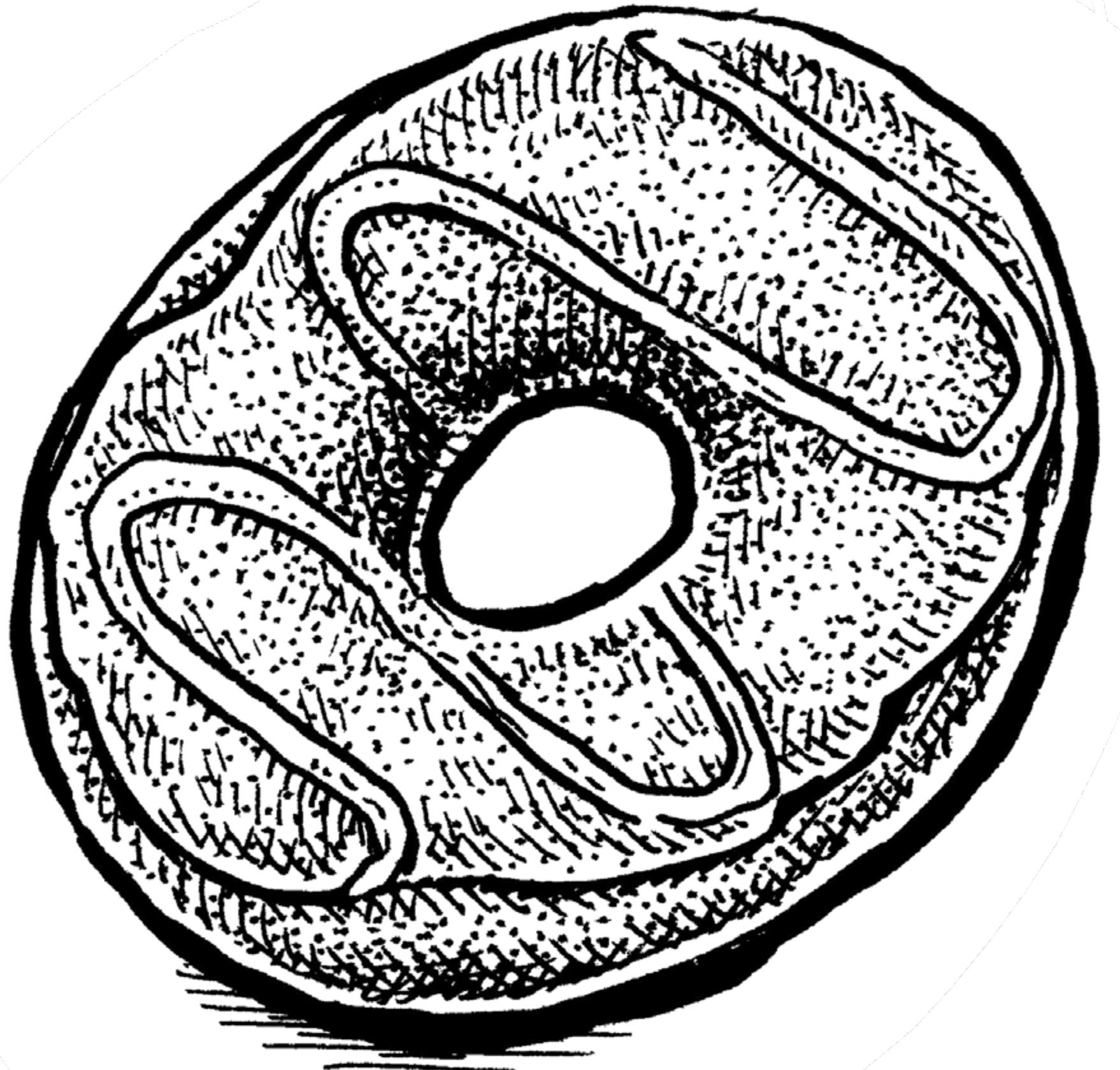


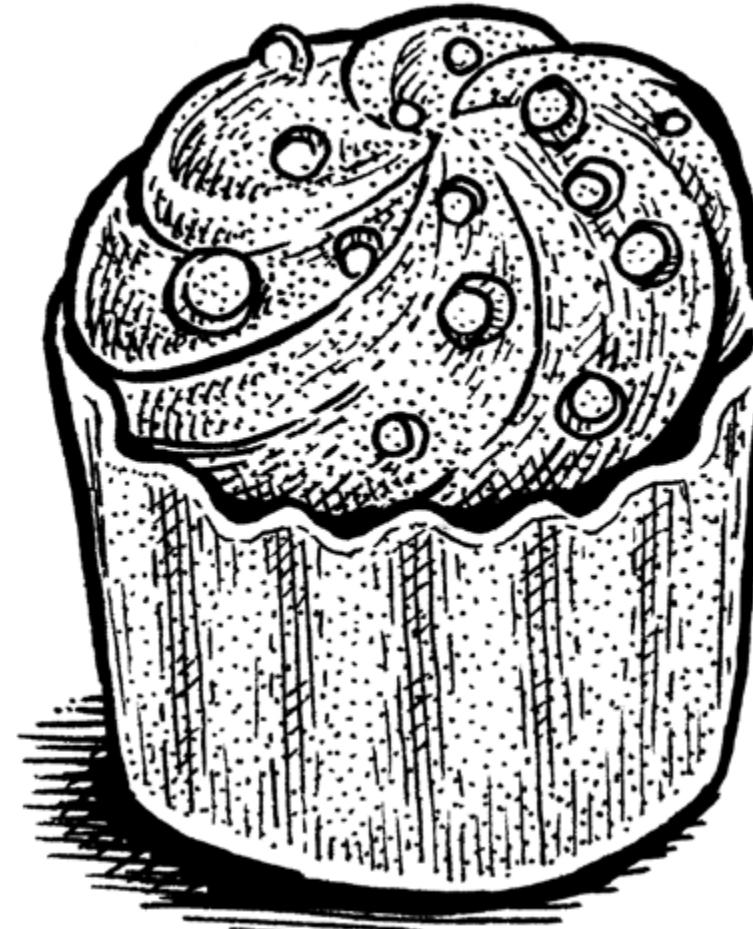
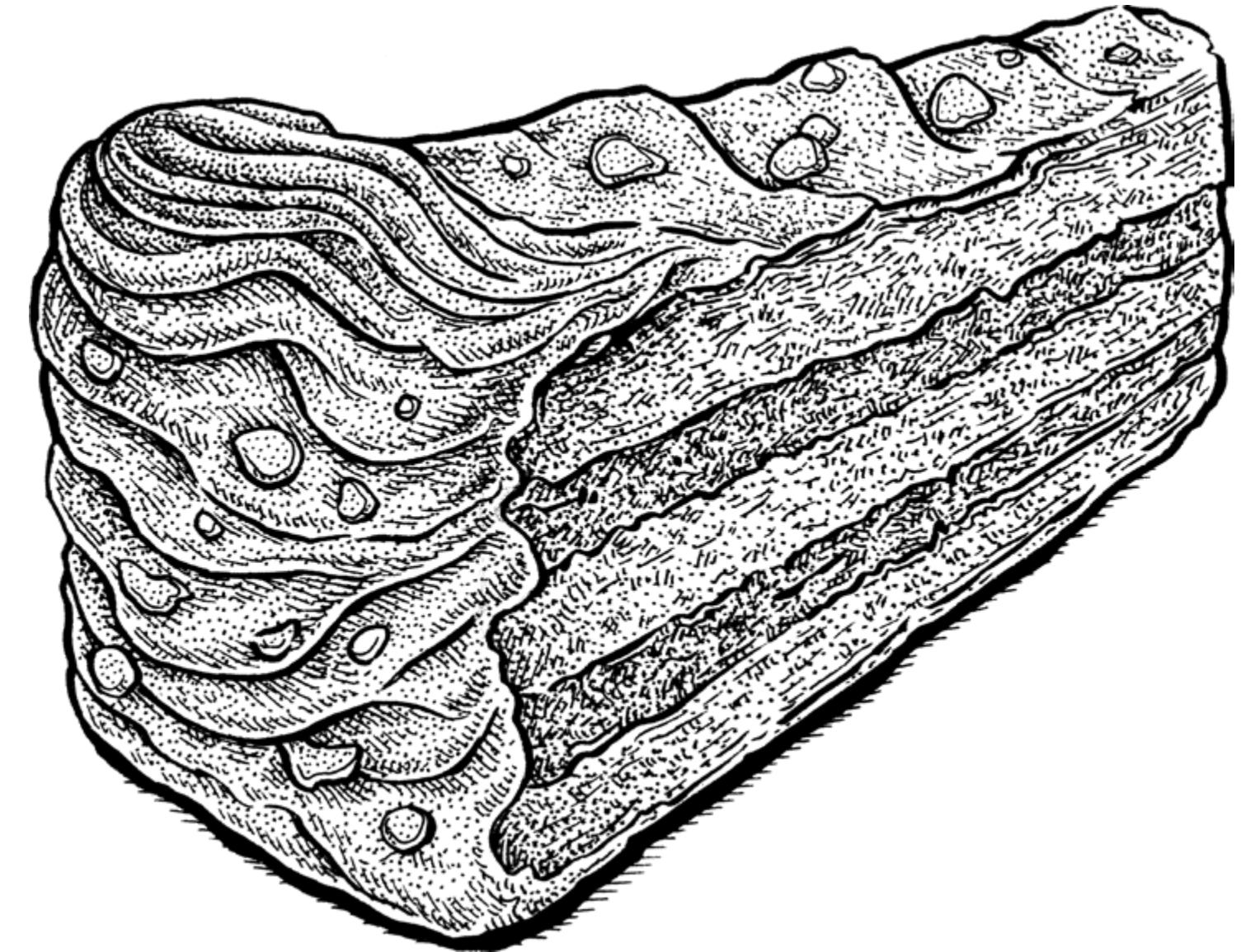
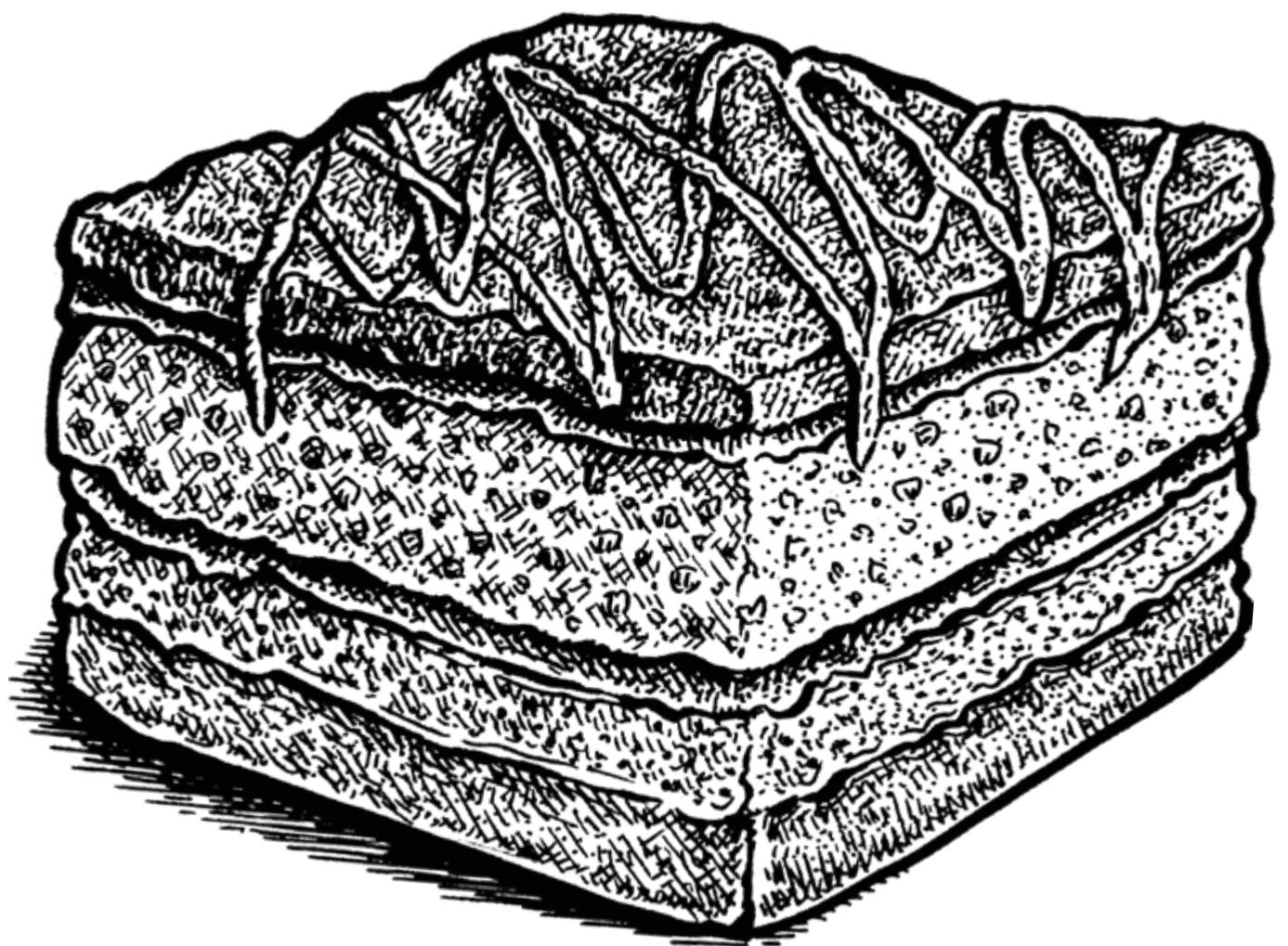
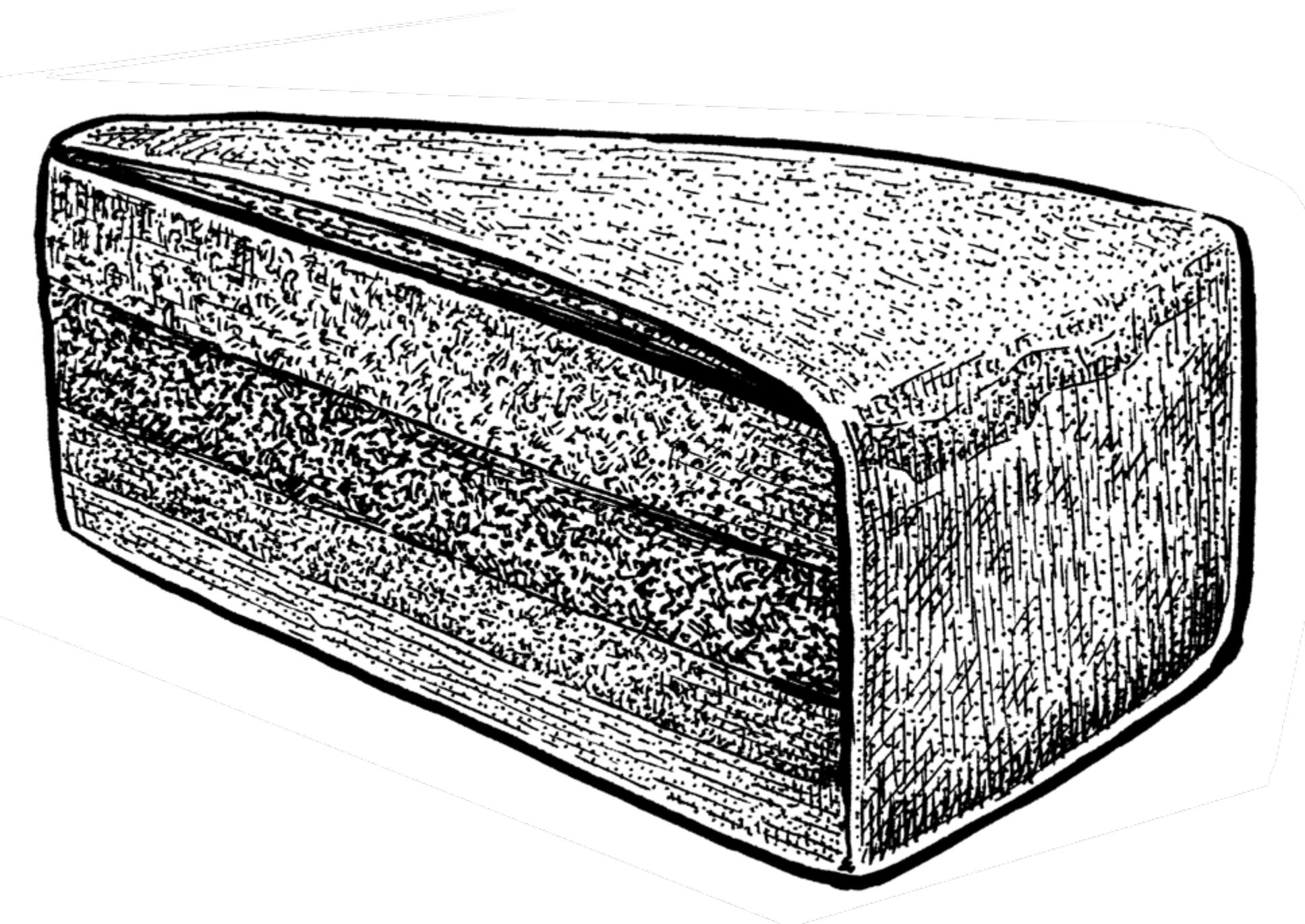
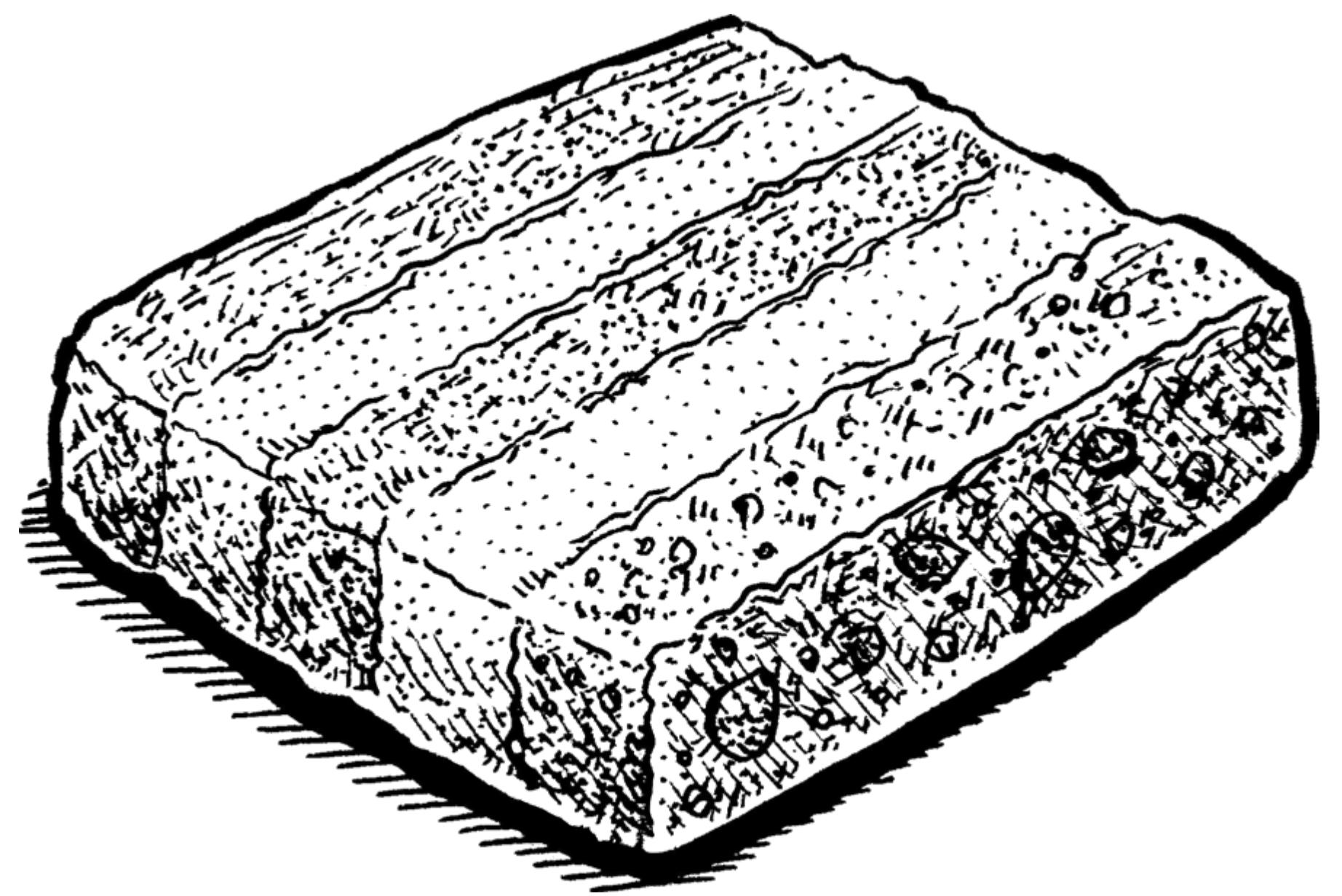


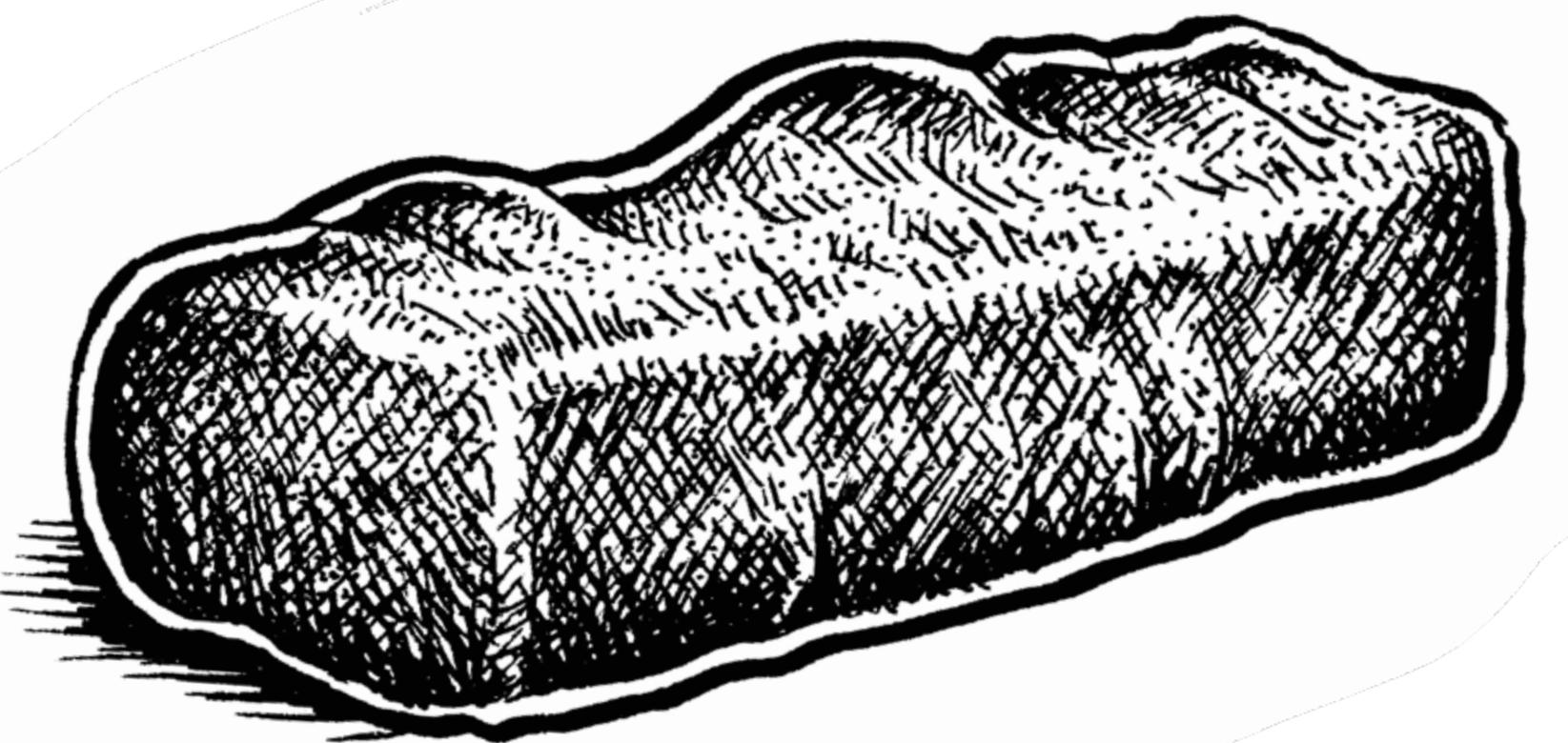
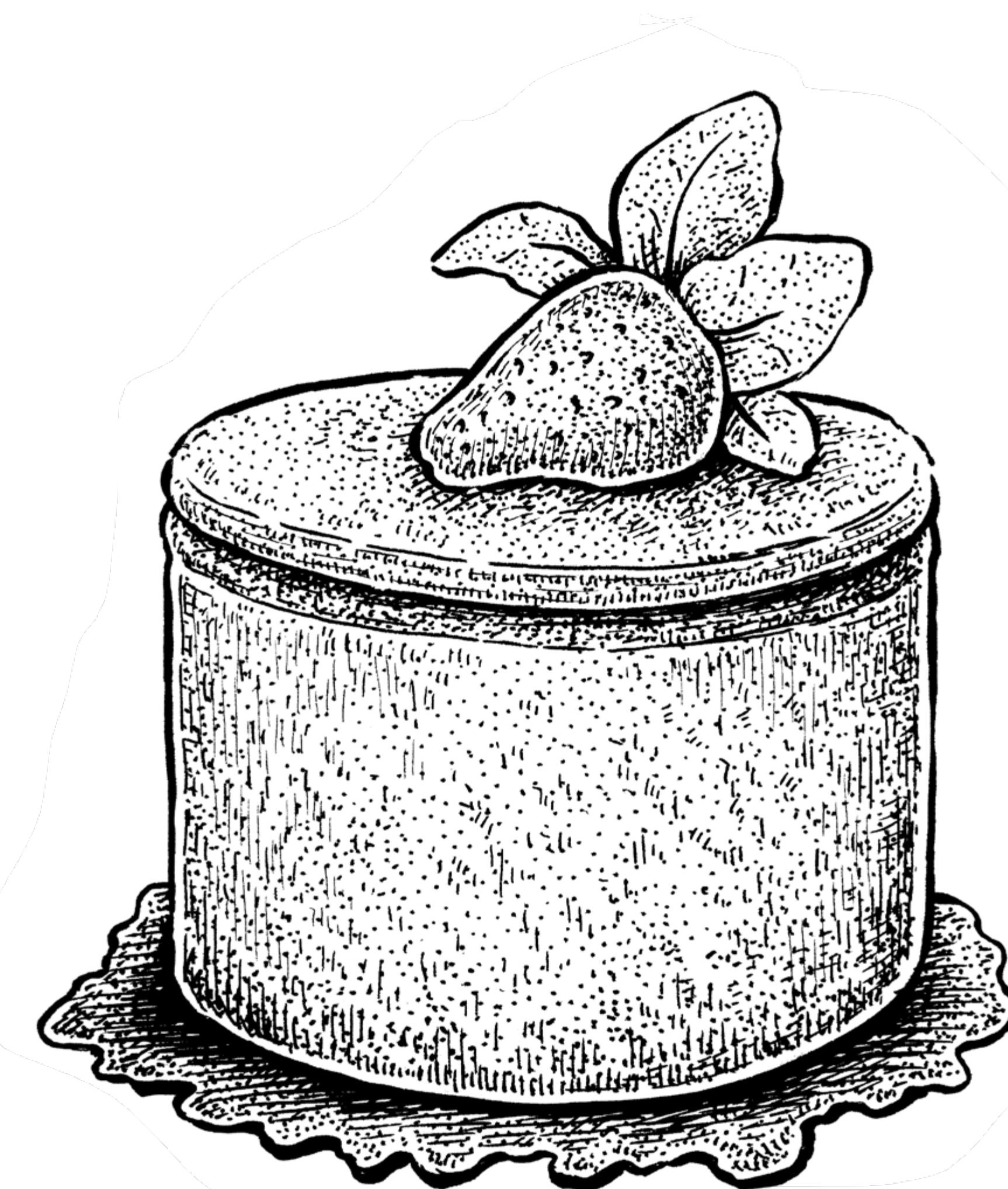
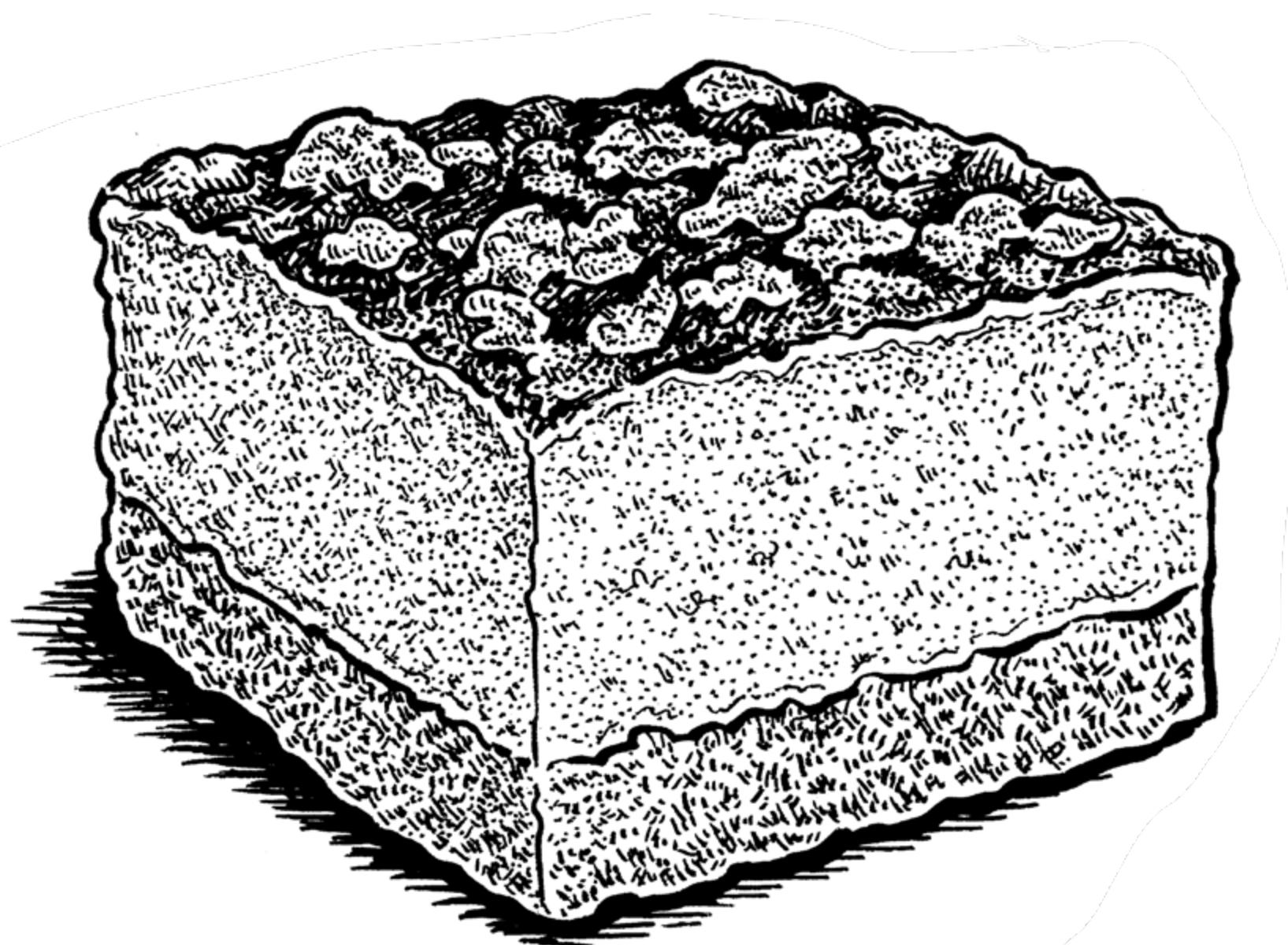


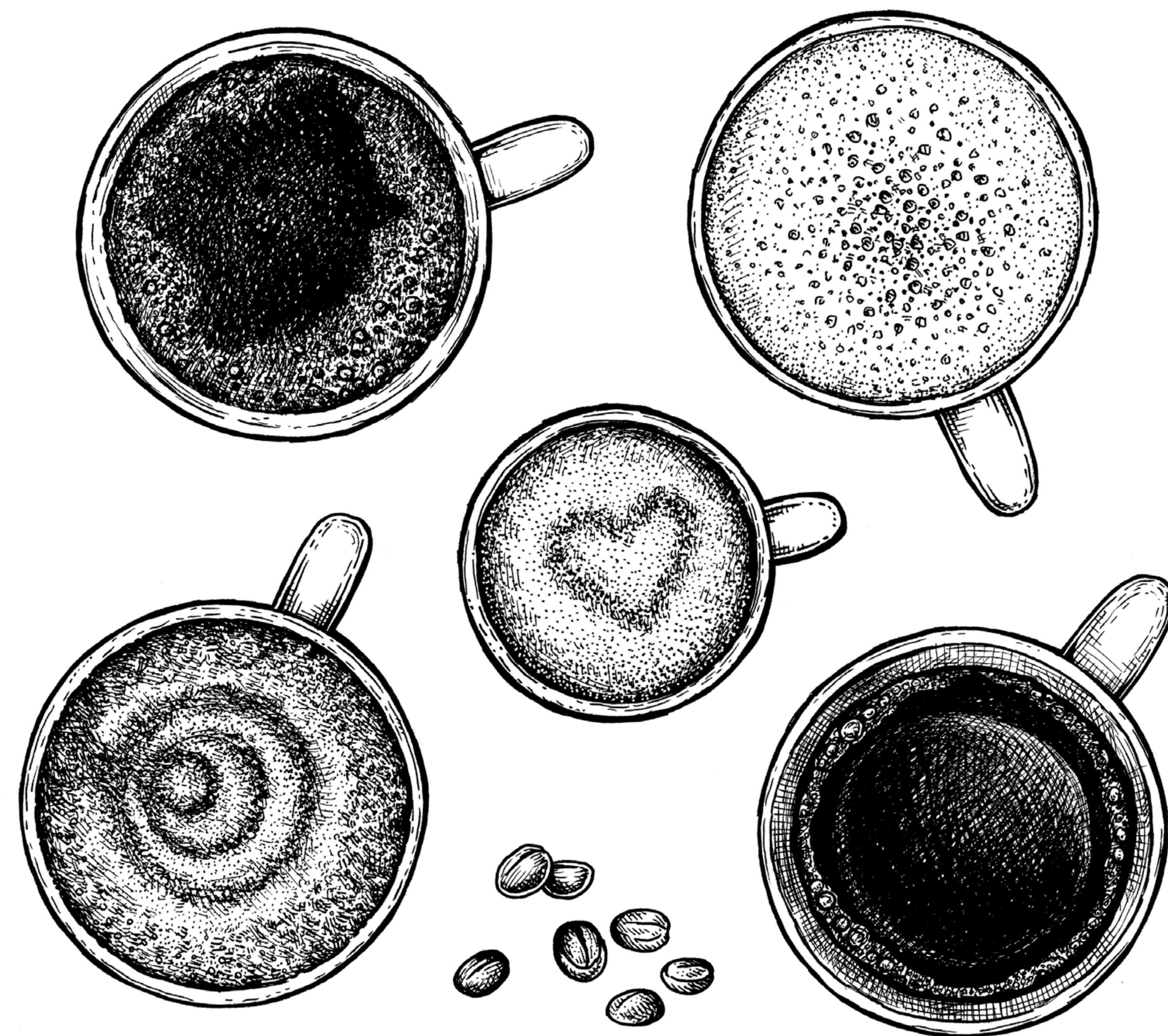


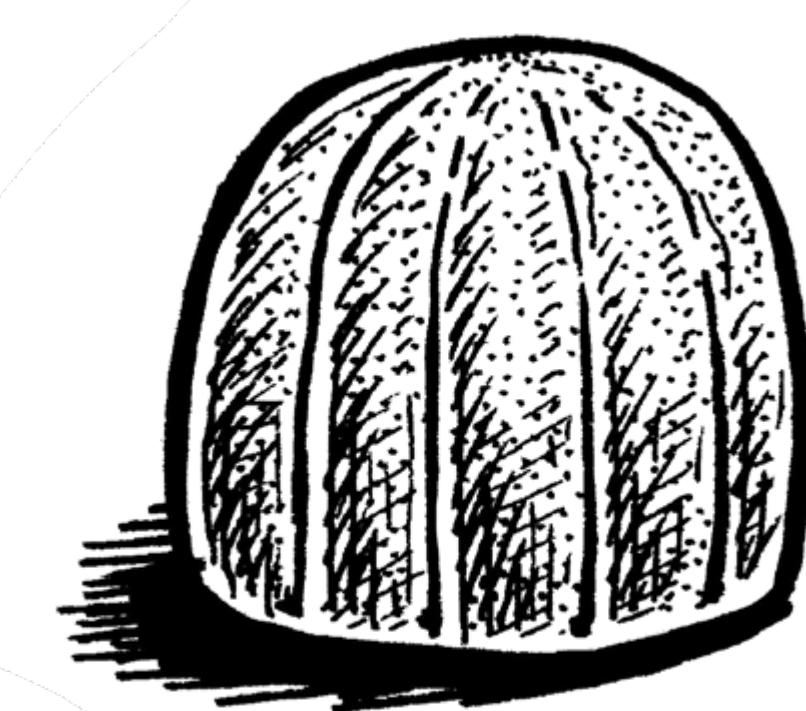
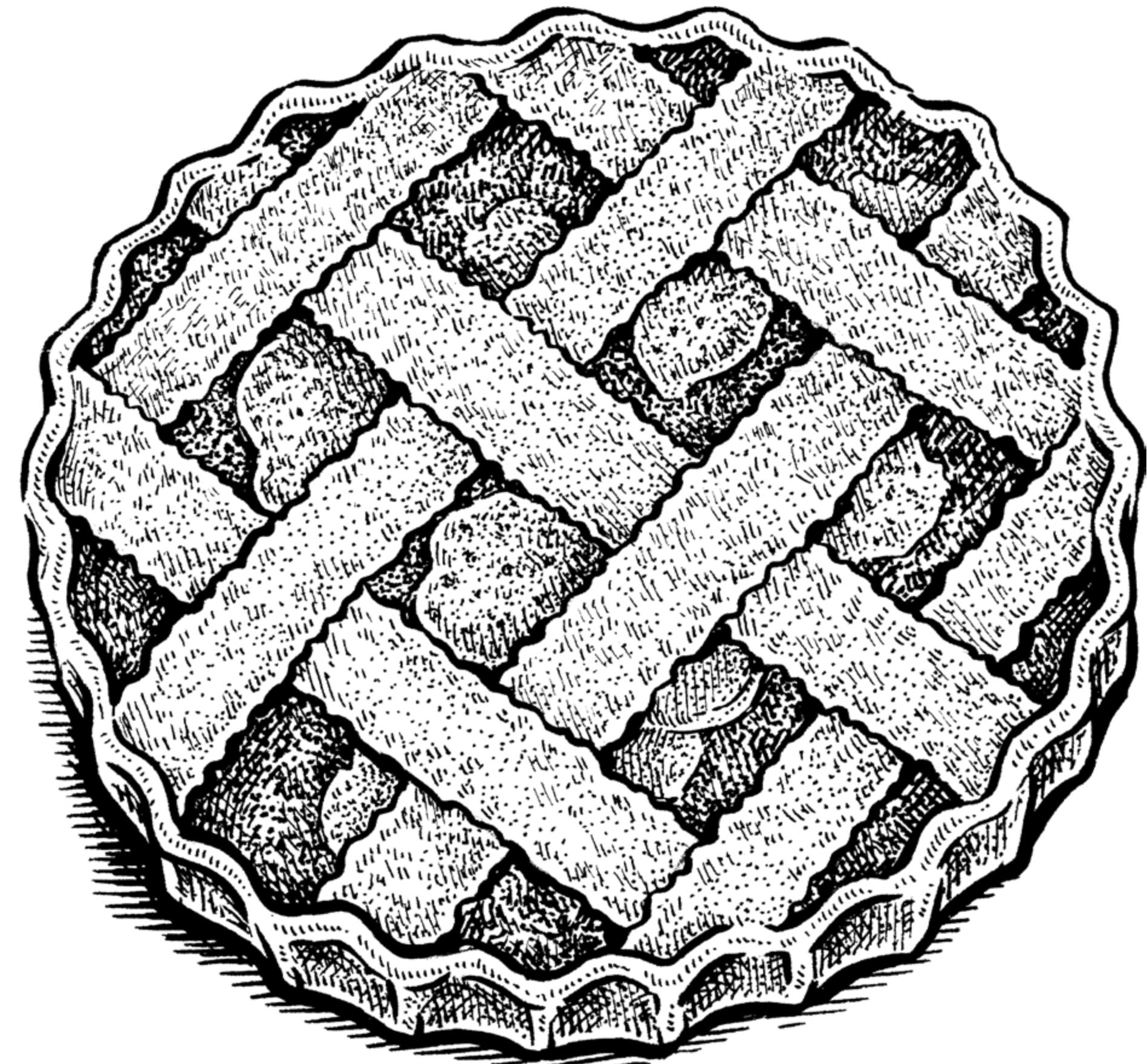
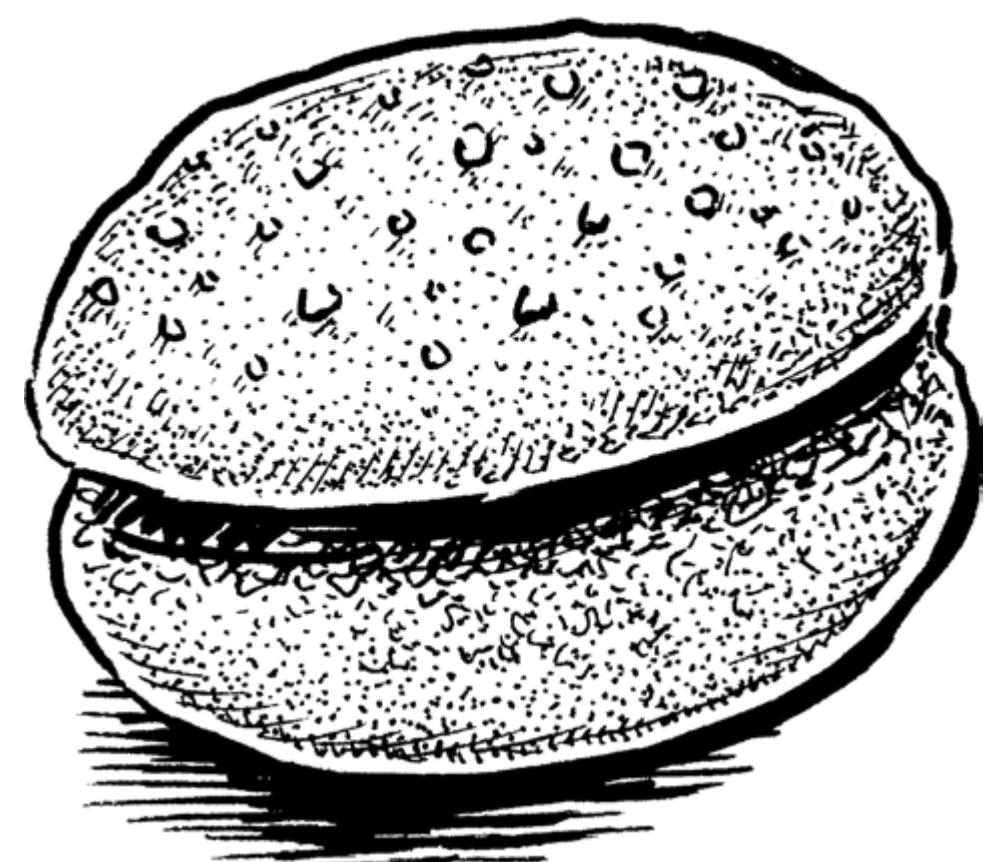
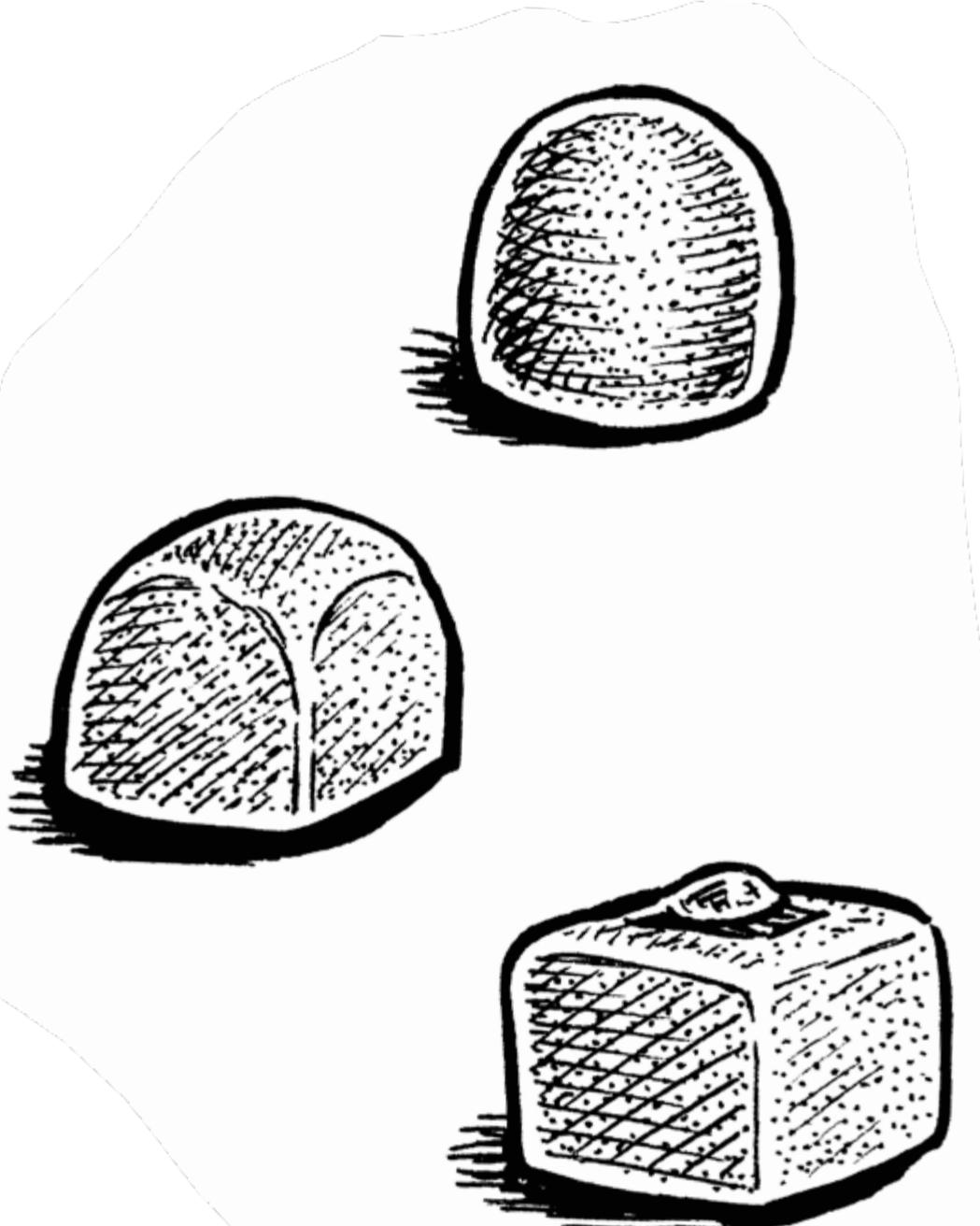


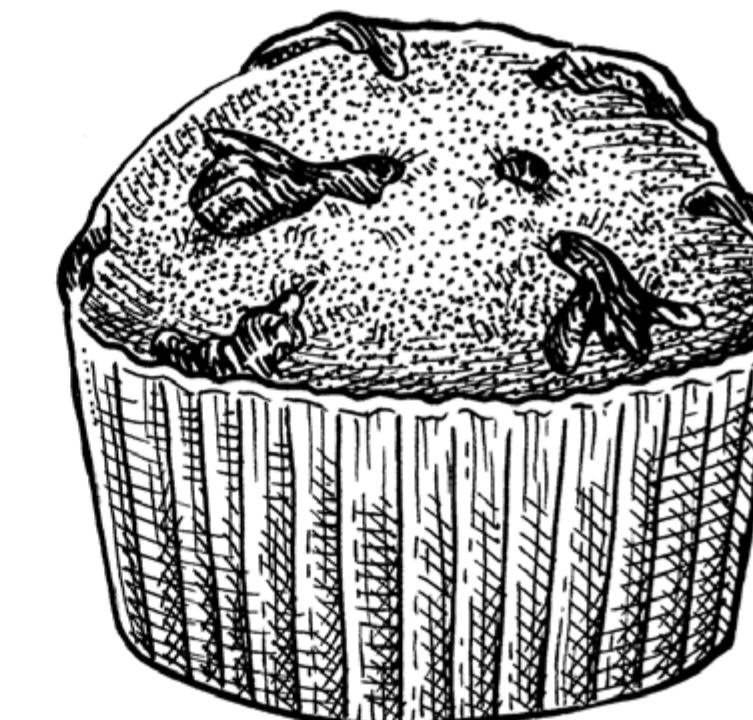
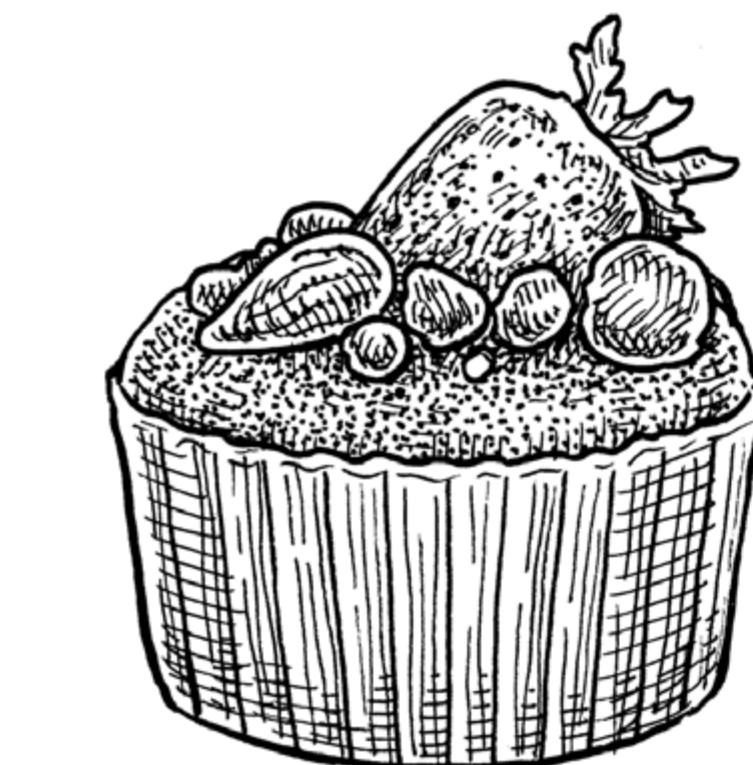
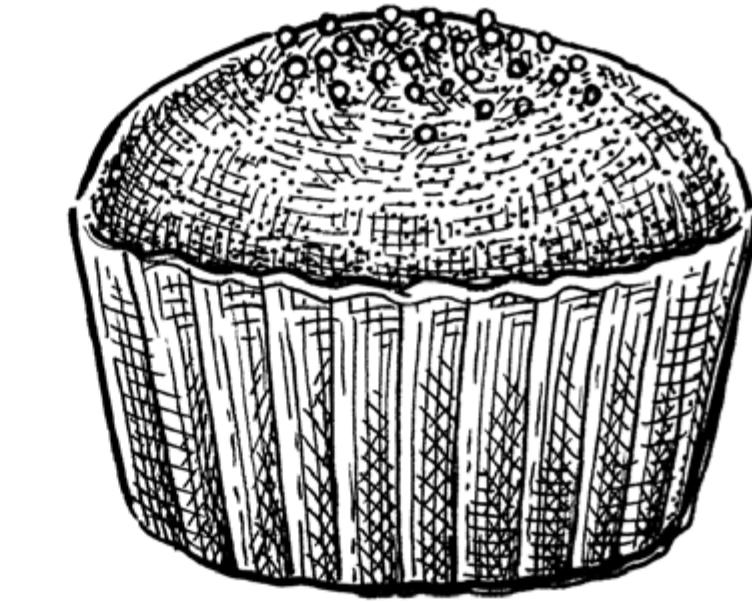
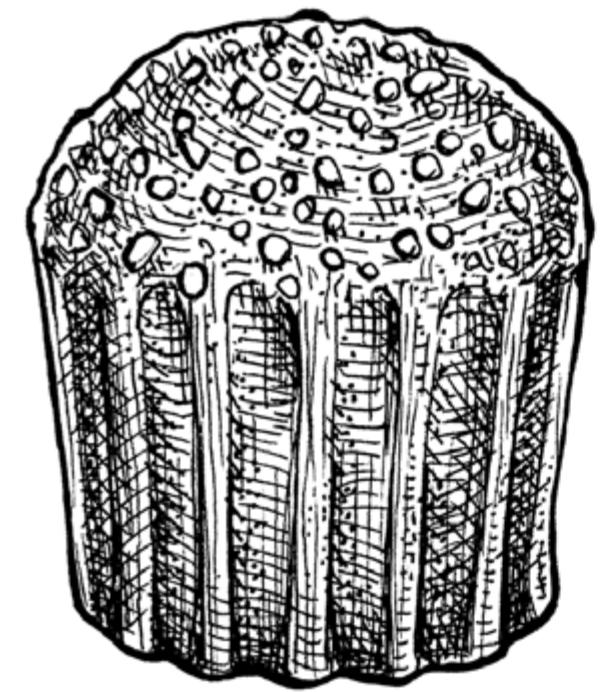
















Informações para orçar o trabalho

- **DESCRICAÇÃO:**

Criação e finalização de ilustrações de pães, doces, café e diversos produtos produzidos pela loja de pães e doces (descrever quantidade de ilustrações*) finalizadas em técnica caneta nanquim.

- **MÍDIA DE UTILIZAÇÃO:** aplicação em banner fachada, embalagem, sacolas, cartão de vistas, toalha de mesa de papel, guardanapos e adesivagem na parede interna da loja.

- **TEMPO DE UTILIZAÇÃO:** “buy out”- tempo indeterminado

- **MERCADO DE UTILIZAÇÃO:** Comunicação interna da loja

ESCANEAMENTO IMAGEM
DEMONSTRAÇÃO PRÁTICA PROFESSOR
APLICAÇÃO ARTE PHOTOSHOP

EXERCÍCIO: A (caneta nanquim) hachuras e texturas

Instruções:

- Baseado nas fotos e ilustrações de pães e elementos diversos (faça mais pesquisa e encontre outras referências), faça ilustrações com caneta nanquim, treinando diversas tramas e texturas - observe as sobras e volumes das imagens.
- Scaneie as ilustrações que ficaram mais bonitas.
- Aplique sobre os “templates”, disponibilizados pela EBAC.
(Faça vários estudos para chegar numa disposição dos elementos de forma criativa, hamônica e atrativa)
- Feche os arquivos, coloque seu nome e data (salvar em jpg) e envie para avaliação dos tutores.



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:

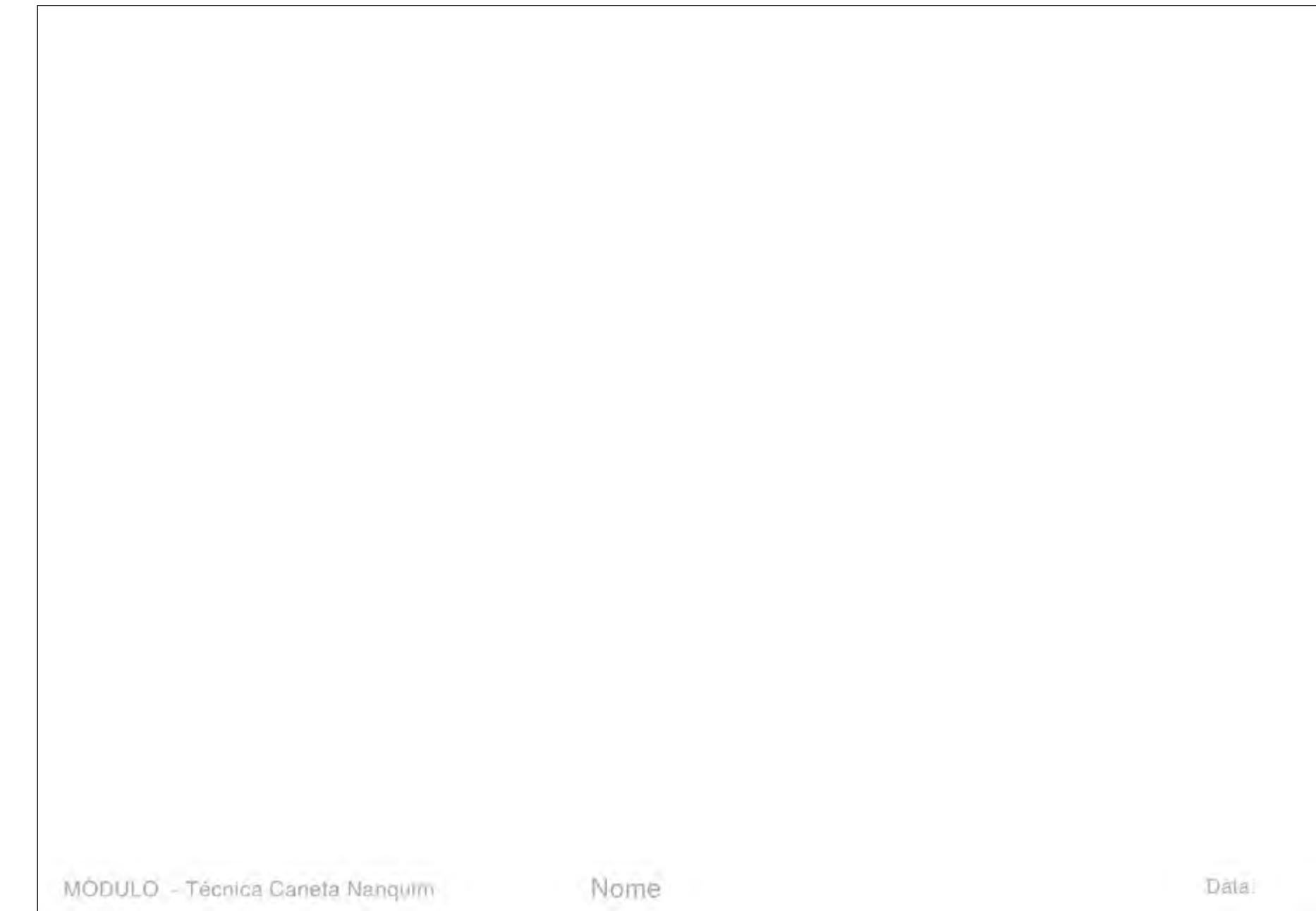
4 templates disponibilizados na plataforma EBAC para aplicação de suas artes.



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

Nome

Data:



MÓDULO - Técnica Caneta Nanquim

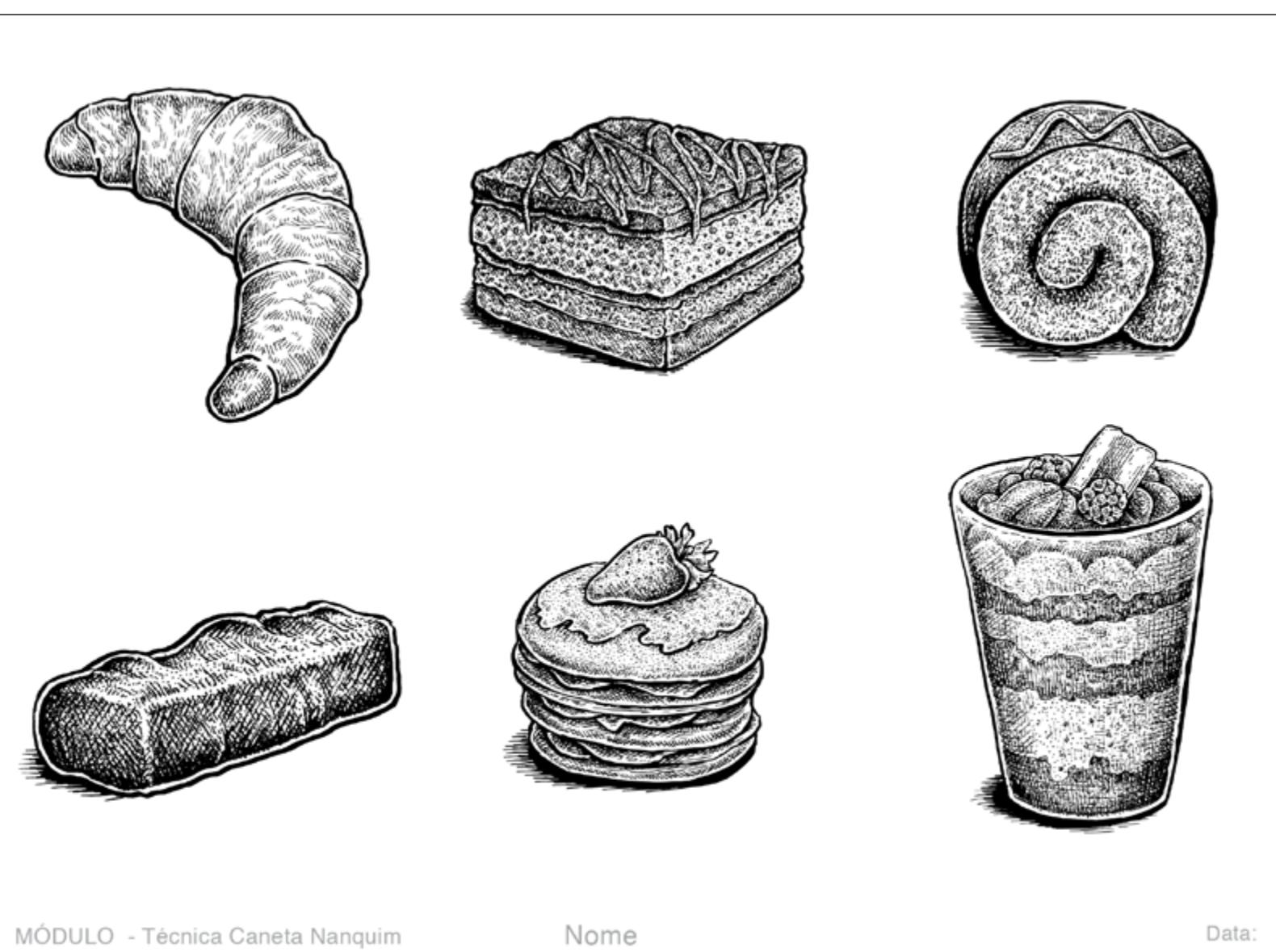
Nome

Data:

No final, você deve entregar 4 arquivos, salvos em JPG, para avaliação.
Não esqueça de colocar o nome e data e boa criação!



← Se você ainda não domina o Photoshop,
pode entregar só este Template com as melhores ilustras que fez para avaliação.
Disponha as artes de forma harmônica, pois servirá para seu portfólio.

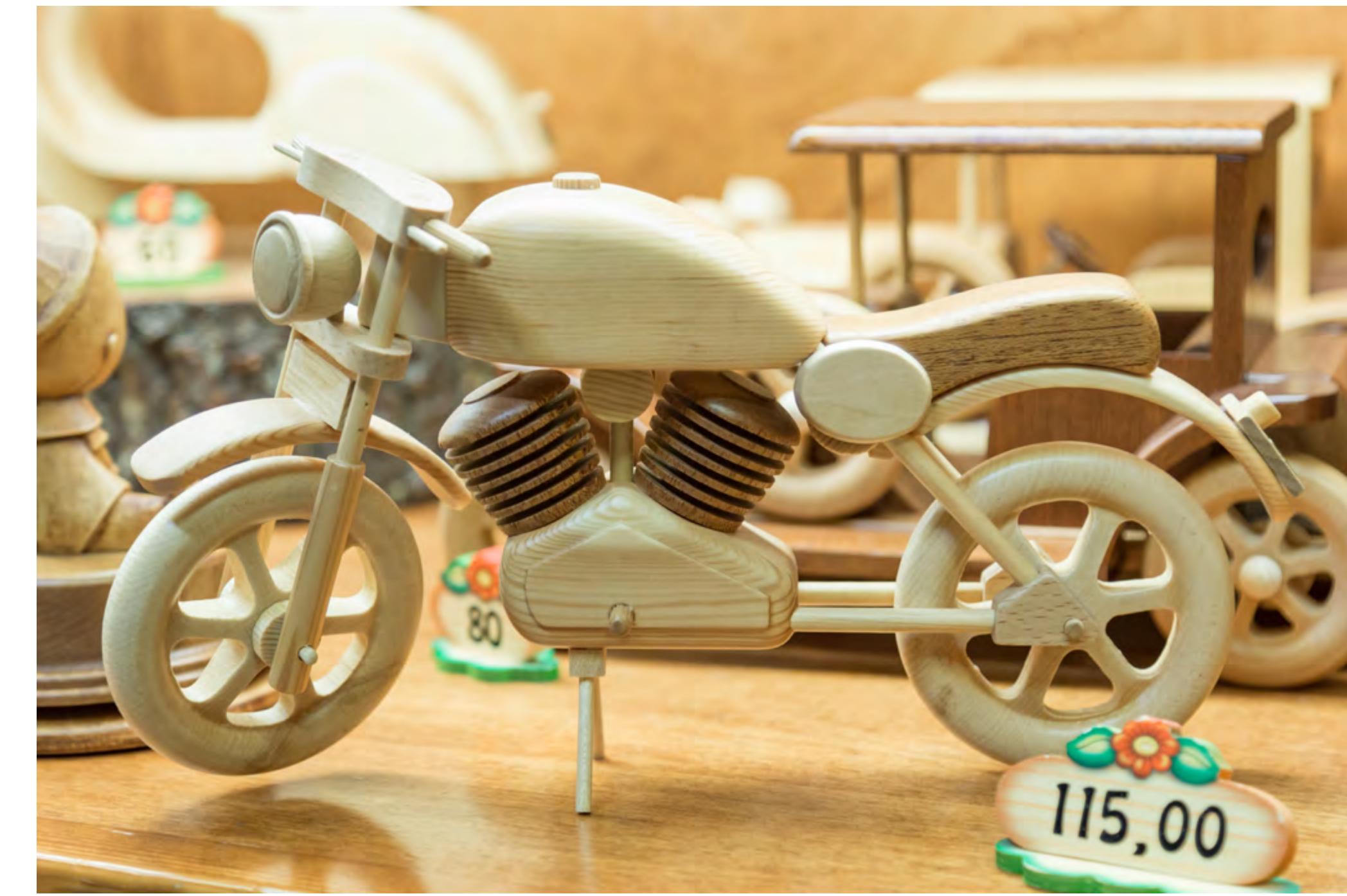


EXERCÍCIO 3B PINCEL - alto-contraste - p/b



* Imagem referência - nome e marca fictícios



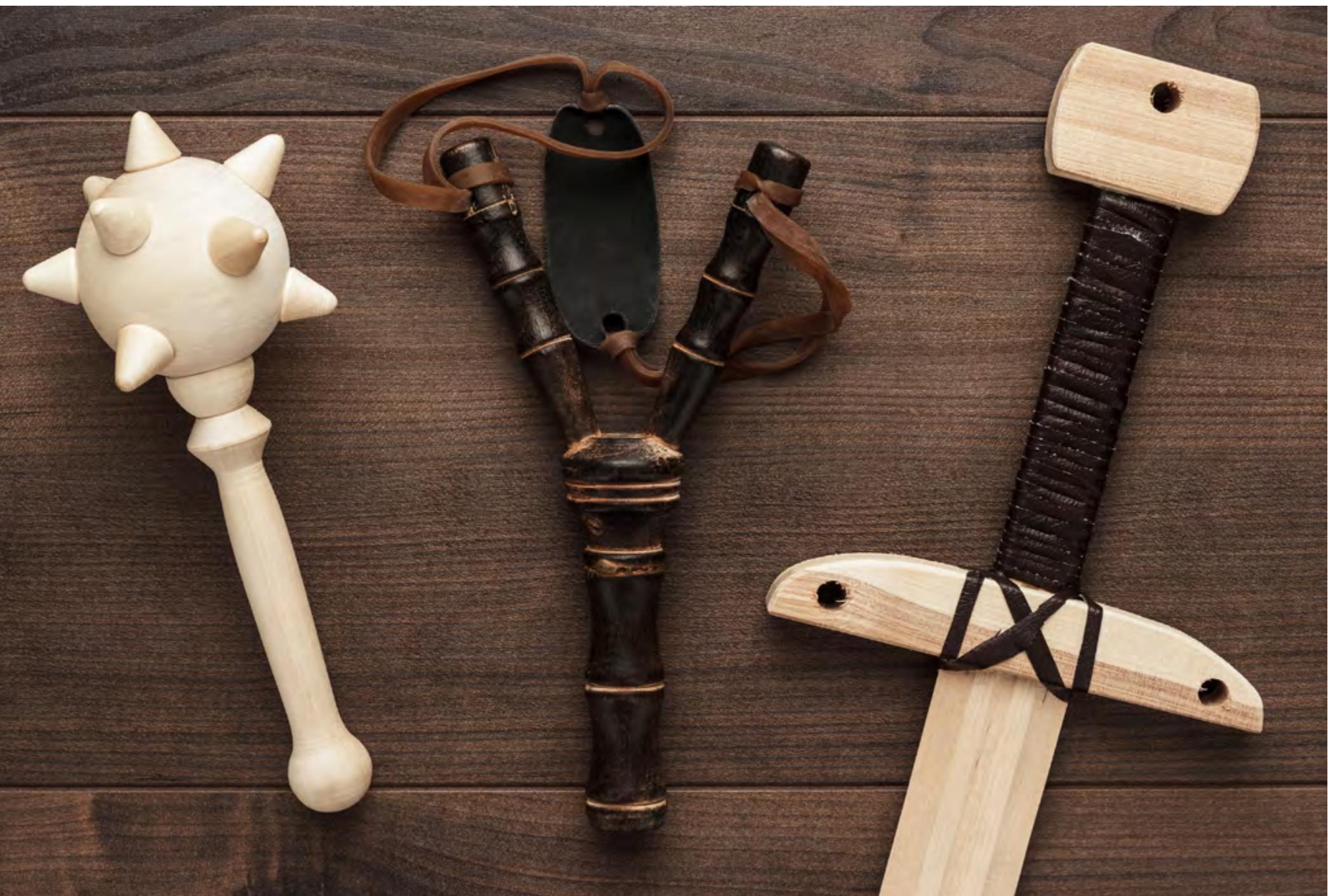




































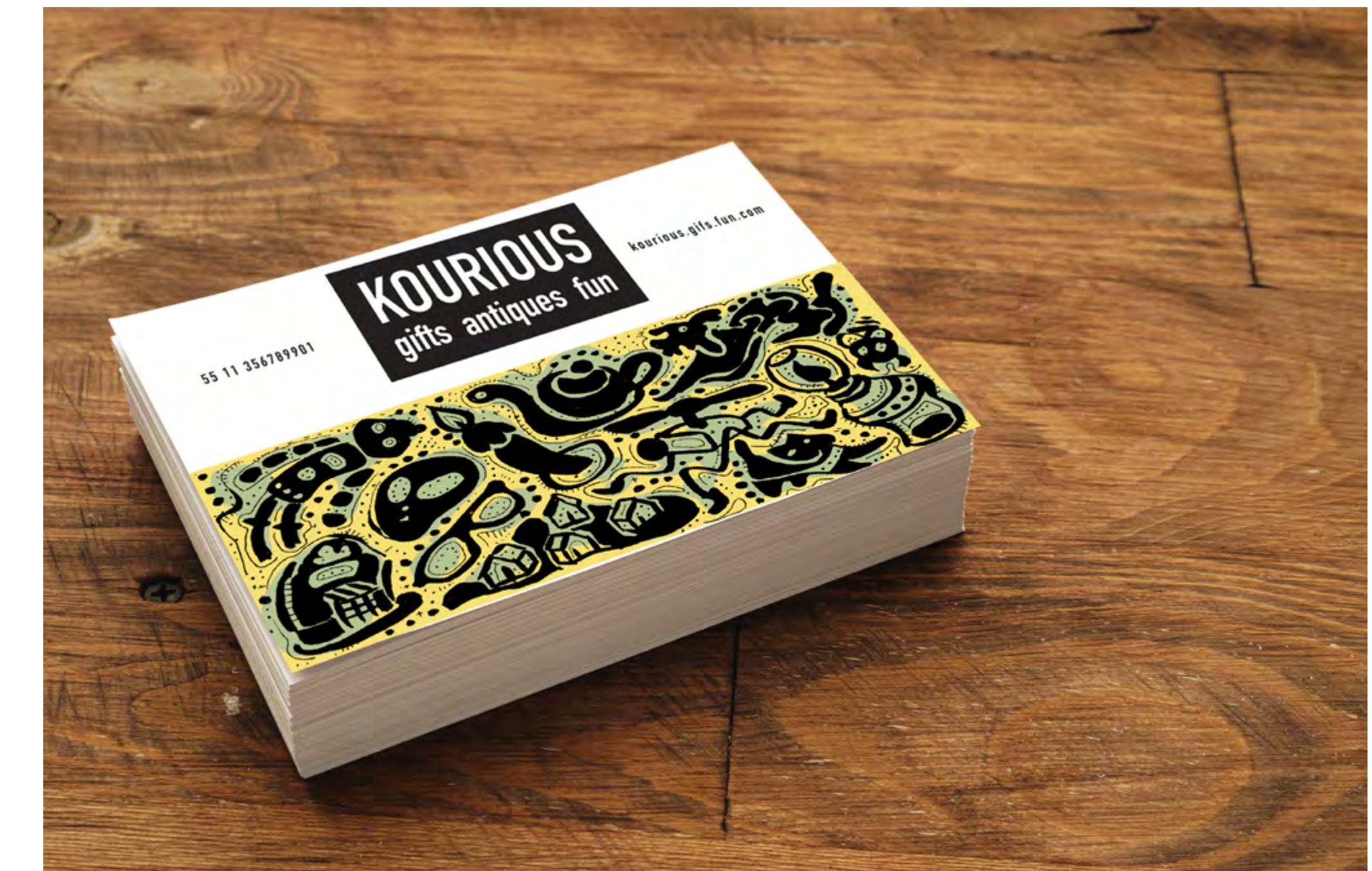
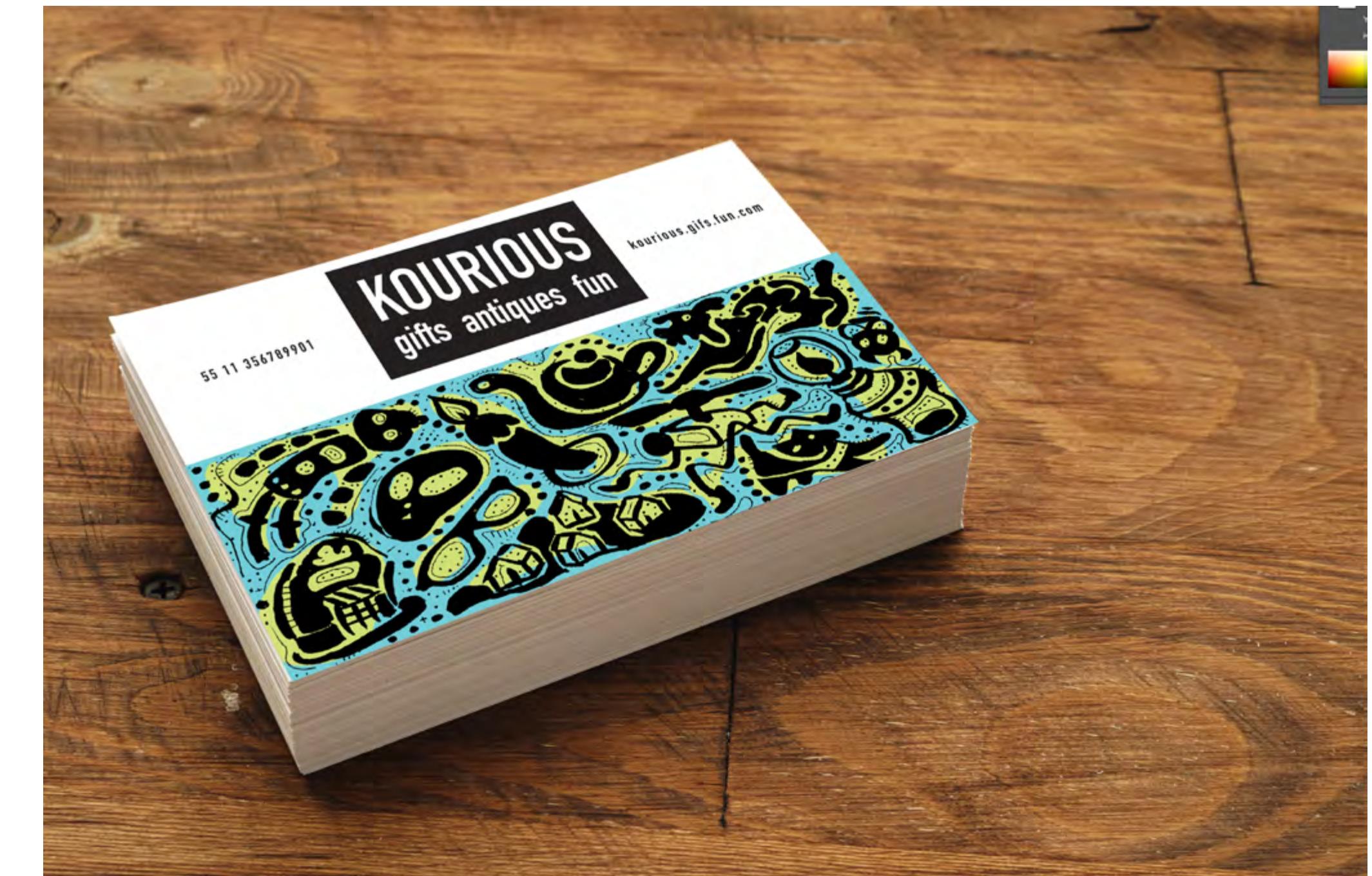
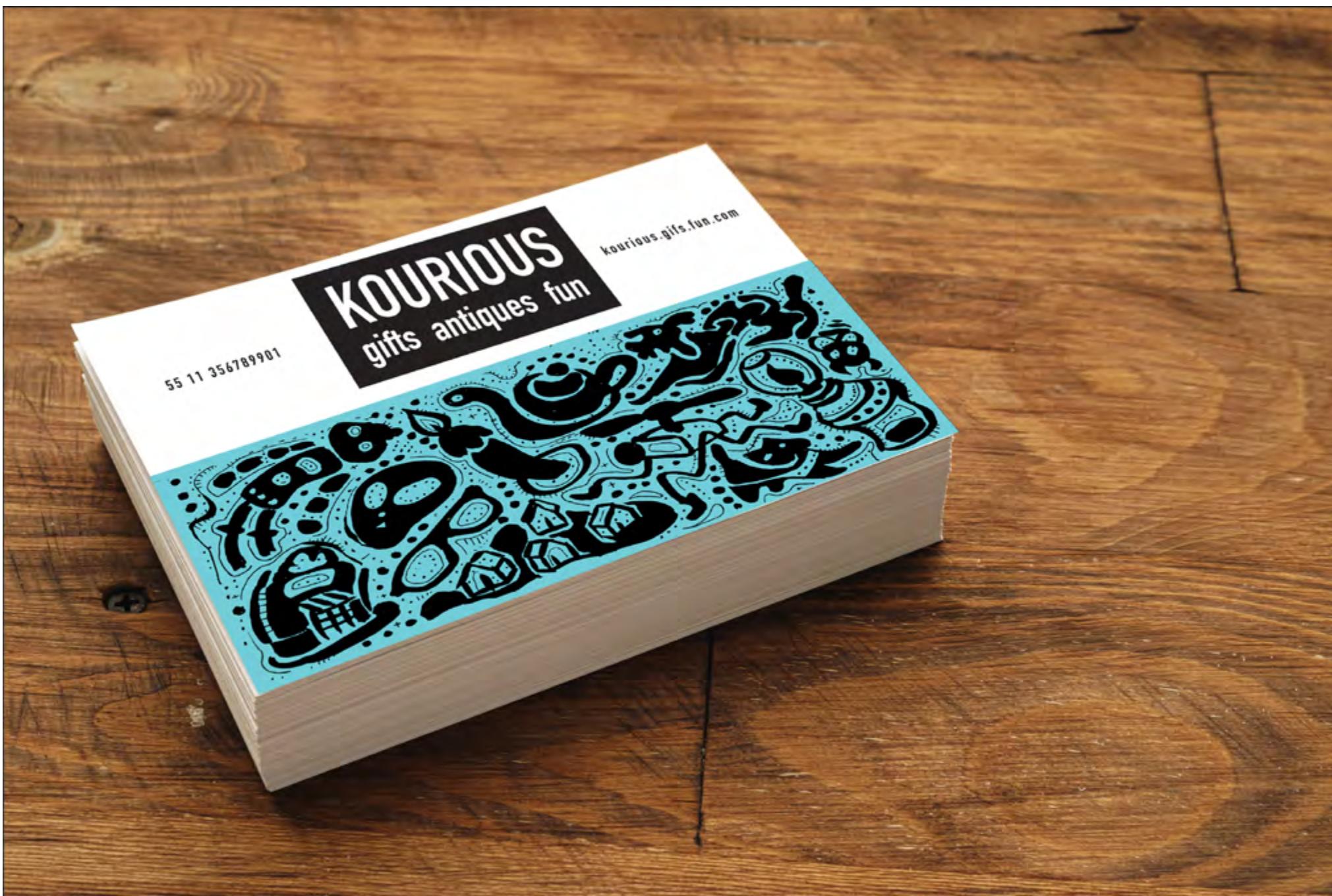
















No final, você deve entregar 4 arquivos, salvos em JPG, para avaliação.
Não esqueça de colocar o nome e data. Boa criação!

4 templates
estão disponi-
bilizados na
plataforma
EBAC para
aplicação de
suas artes.



← Se você ainda não
domina o Photoshop,
pode entregar só este
Template com a com-
posição das imagens
criadas para avaliação
e para compor seu
portfólio.

