

RENATA POCZTARUK

# DETALH AMENT OPARA AR QUITETOS

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayarapricilla@hotmail.com) Pedido9938

APÓEXPRESS

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayarapricilla@hotmail.com) Pedido9938

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayarapricilla@hotmail.com) Pedido9938

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayarapricilla@hotmail.com) Pedido9938

Vocês já pararam para pensar que o detalhamento que a gente projeta na casa do cliente afeta diretamente o dia a dia dele?

Não existe sensação pior do que esquecer o espaço para alguma coisa na casa de um cliente! Detalhes construtivos, quando bem feitos dão sensação de perfeição! Cuidado com a distribuição do layout, com a circulação livre, escolha de acabamentos para cada detalhe... o uso pode mudar um projeto! O que serve para uma casa, talvez não sirva para um escritório.

Marcenaria, modulados, planejados, não é um item que se troca com facilidade, então, pessoal, precisamos ter muito cuidado na hora de projetar!

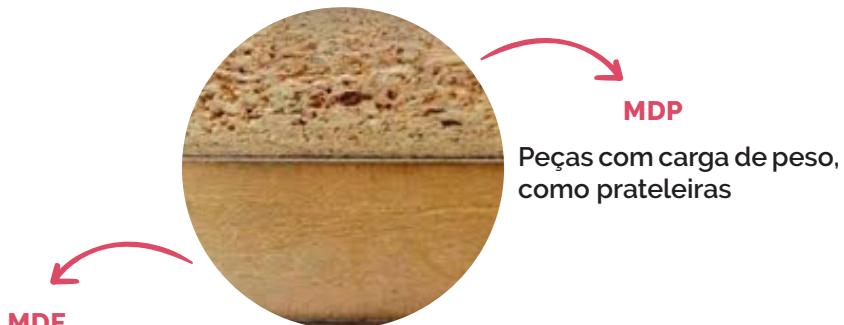
Cada vez mais me espanto com a preocupação das pessoas em gerarem imagens fantásticas, trabalharem com softwares de alta qualidade e deixarem de lado a parte técnica, a parte construtiva! Nada adianta um render que brilhe os olhos se depois o projeto não pode ficar de pé!

Detalhamento é fundamental, eu **amo** detalhar e, por isso, mais uma vez, resolvi compartilhar um pouco do meu conhecimento com vocês! Não sou expert, mas todos estes detalhes já foram de fato aplicados! Este **gui**a foi criado para despertar ainda mais o interesse no detalhe, afinal, é ele que faz a grande diferença!

RENATA  
POCITARUK



## ESCOLHA DE MATERIAIS: MDF OU MDP



Recomendado em casos de peças com cantos arredondados ou de usinagem.

### MDF

São fibras misturadas e prensadas à resina. É mais maleável e, por isso, permite cortes em diversos sentidos. É usado nas partes mais aparentes dos móveis, ou seja, onde serão aplicados acabamentos finais

### Características:

- É mais maleável a cortes em vários sentidos;
- Ótimo para acabamentos;
- Composto por fibras compactas;
- Compatível com diversos tamanhos.

## **MDP**

Madeira transformada em partículas, juntadas e entrelaçadas com resinas especiais.

Muito utilizado em painel para fabricação de móveis que exigem espessuras grossas, leveza no peso e bom desempenho na estrutura, ou seja, em partes internas não aparentes

### **Características:**

Melhor para estruturas;

Linhos retas, projetos mais conservadores e utilitários como prateleiras;

Composto por partículas compactas;

Compatível com vários acabamentos.



## ESCOLHA DE MATERIAIS: VIDROS

É um acabamento bastante comum em detalhamento de mobiliário, muito utilizado em portas e prateleiras, por isso é importante conhecer um pouco sobre ele antes mesmo de projetar! O vidro comum, como todos sabemos, apesar de sua beleza estética é um material frágil [quanto menor a espessura, mais frágil], mas existem outros tipos de vidros que podemos utilizar na decoração, o que precisamos entender é quanto a sua espessura e seu peso em relação a área que será utilizado.

### VIDRO LAMINADO

Consiste em duas chapas de vidro intercaladas por uma película plástica de grande resistência. O Vidro Laminado reduz a entrada de ruídos (comparado ao vidro comum) e proteção UV, evitando assim desbotamento e envelhecimento dos móveis, cortinas, tapetes e objetos.

### VIDRO TEMPERADO

Recebe um tratamento térmico [é aquecido e resfriado rapidamente] que o torna mais rígido e resistente a quebra. Em caso de quebra produz bordas e pontas menos cortantes.

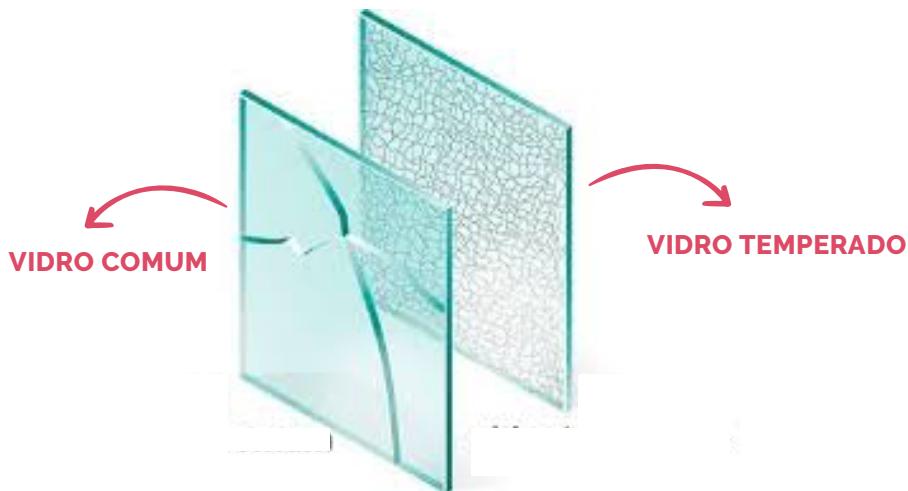
ÁREA EM M <sup>2</sup>	VIDRO COMUM	VIDRO TEMPERADO
De 1,15 até 1,50	10mm até 12mm	6mm ou 7mm
De 1,50 até 1,75	12mm até 14mm	8mm ou 9mm
De 1,75 até 2,00	15mm até 18mm	10mm ou 11mm
Maior que 2,00	19mm ou mais	12mm ou mais



## #DICADOGUIA

Você sabe a diferença entre vidro comum e vidro temperado?

O **vidro temperado estilhaça**, estoura em inúmeros pedaços pequenos e não cortantes, o que é uma de suas mais conhecidas vantagens. Já o **vidro comum** ao se quebrar se espalha em pedaços pontiagudos e **cortantes**. O **vidro temperado é mais caro** do que o comum, mas não admite erros: após o processo da têmpera, o vidro não pode ser cortado. Ou seja, se o vão for mal medido e a lâmina produzida com as dimensões erradas, não tem como corrigir e o produto está perdido.



## **VIDRO COLORIDO**

**PINTADO:** Recebe uma pintura especial, o que resulta no acabamento colorido de alto brilho e maior resistência. Sua versatilidade possibilita a utilização em móveis, residências, escritórios, hotéis, lojas e museus

**SERIGRAFADO:** No processo de serigrafia do vidro é feita a aplicação de esmalte cerâmico no vidro comum, incolor ou colorido na massa. Em seguida esse vidro passa por um forno de têmpera onde os pigmentos cerâmicos passam a fazer parte dele. O final do processo resulta em um vidro temperado com textura extremamente resistente.

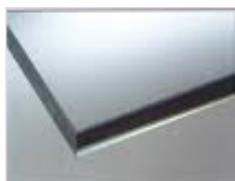
## **VIDRO EXTRA CLEAR**

É um vidro extremamente transparente, ou seja, sem o tom esverdeado comum nos vidros incolores.

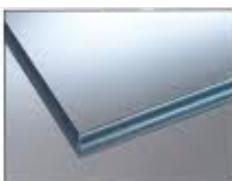


## **ESPELHO**

Espelhos são produzidos a partir de um vidro float que recebe uma camada a base de prata. Em seguida essa camada é protegida por camadas de tinta.



**LAPIDAÇÃO  
RETA**



**LAPIDAÇÃO  
1/2 CANA**



**BISOTÊ**

## **VIDRO ACIDATO**

São vidros tratados com ácido e com aparência esbranquiçada. Oferece diversas opções estéticas para arquitetos e decoradores, pois combinam a leveza do vidro com a sutileza da translucidez, dando um toque de nobreza ao design de móveis e à decoração dos mais diversos ambientes

## **VIDRO JATEADO**

É um vidro trabalhado com jatos de grãos de areia, que agridem mecanicamente o vidro, transformando-o em translúcido e levemente áspero. Usado em móveis e decoração.

# ESCOLHA DE ACABAMENTOS

No momento de trocar os móveis de um ambiente, algumas dúvidas podem surgir em relação à escolha do acabamento.

## FÓRMICA

O nome correto deste material é laminado melamínico, porém ele ficou conhecido pelo nome do fabricante. Consiste em múltiplas camadas - sendo que a base é papel kraft e a cobertura é um papel decorativo - imregnadas com resina melamínica e prensadas em um processo chamado de alta pressão. Indicada para móveis, pisos e até paredes, a fórmica é resistente à umidade, manchas, impactos e riscos. O uso da resina faz com que o acabamento seja levemente brilhante. Além disso, é possível escolher cores e texturas que imitam pedra e madeira.

É uma chapa para revestimento de marcenarias em MDF, Compensado e outras bases. A grande vantagem deste produto é a versatilidade das cores e texturas, além da baixa manutenção no uso.

## LACA

Os móveis, cujo acabamento é feito com laca, têm um aspecto sofisticado. Assim, o rack da sala de estar e até mesmo o aparador da sala de jantar podem trazer modernidade e descontração ao ambiente, especialmente, para quem opta por móveis coloridos. Os acabamentos em laca podem ser foscos e de alto brilho (que voltou a ser tendência) e a tinta utilizada no processo é a mesma para pintar carros. A laca é uma ótima opção para quem quer reformar uma estante, cadeira, escrivaninha ou criado-mudo antigos.

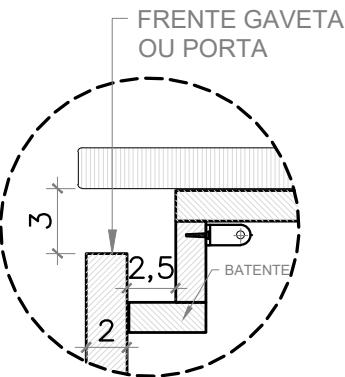
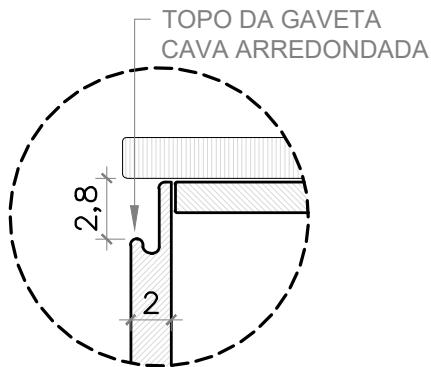
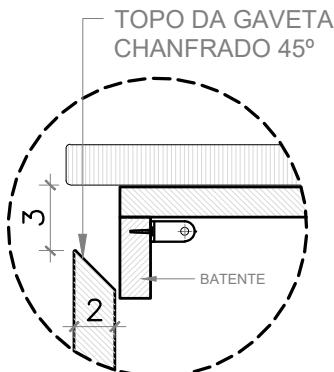
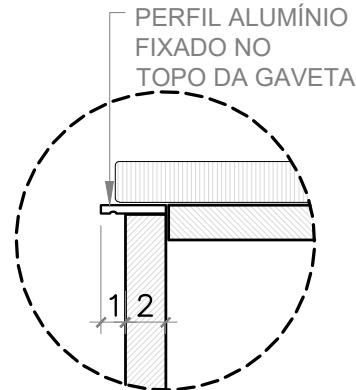
**DESVANTAGENS:** Os móveis cujo acabamento é feito de laca, além de arranharem com mais facilidade, são mais caros e requerem cuidados.

A manutenção é especial: deve ser feita com cera automotiva. Álcool e outros produtos abrasivos podem causar defeitos no acabamento. Já a fórmica deve ser aplicada com cuidado, pois, diferentemente da laca, são necessárias emendas deste revestimento nas laterais dos móveis. O ideal é que o marceneiro deixe quase imperceptíveis essas emendas para que o móvel fique bonito.

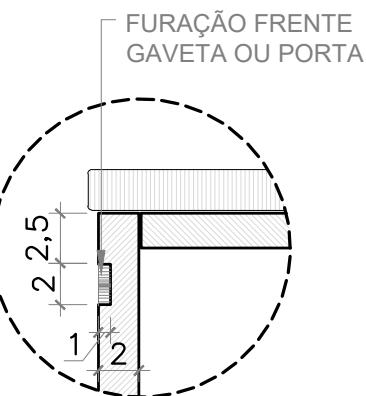
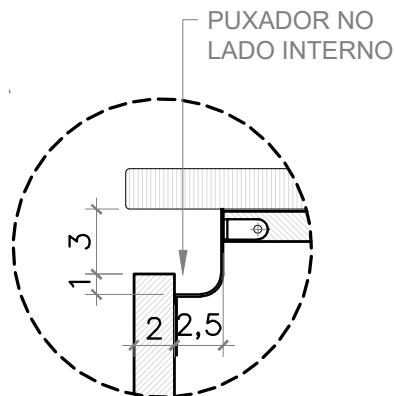
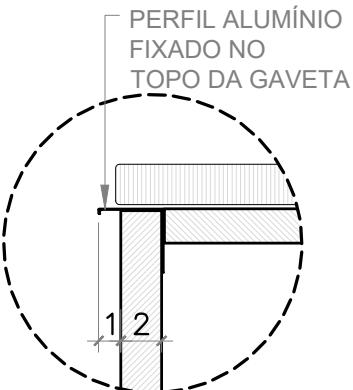
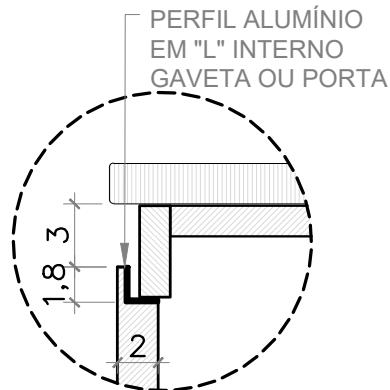
## MADEIRA

Adoramos revestir as nossas marcenarias com folhas de madeira! Esta é uma alternativa muito boa para quem gosta da marcenaria com acabamento amadeirado e não pode investir em um móvel de madeira maciça. A marcenaria ganha um ar de sofisticação com o uso deste produto e, além disso, o acabamento fica impecável. A grande questão é o custo final do orçamento, que gira em torno de 20% a 30%, dependendo da madeira especificada.

## TIPOS DE PUXADORES: CAVA E PERFIL ALUMÍNIO



## TIPOS DE PUXADORES: CAVA E PERFIL ALUMÍNIO



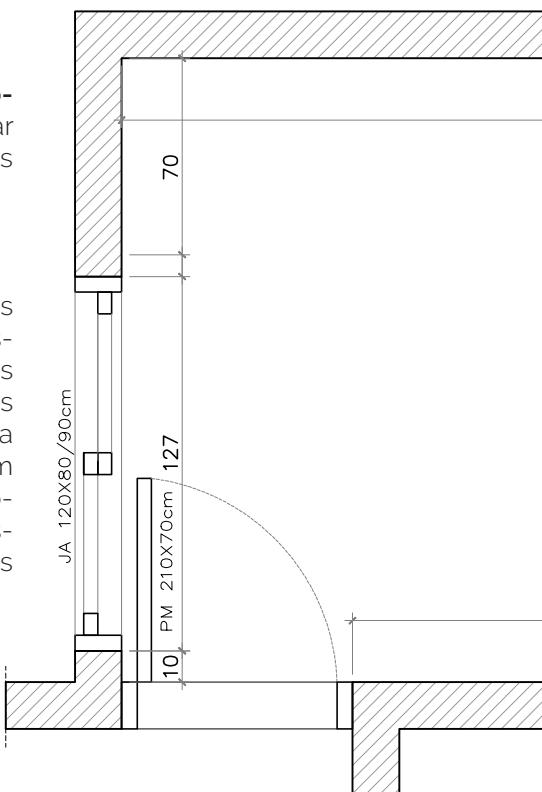
# PLANTA BAIXA CLOSET FEMININO

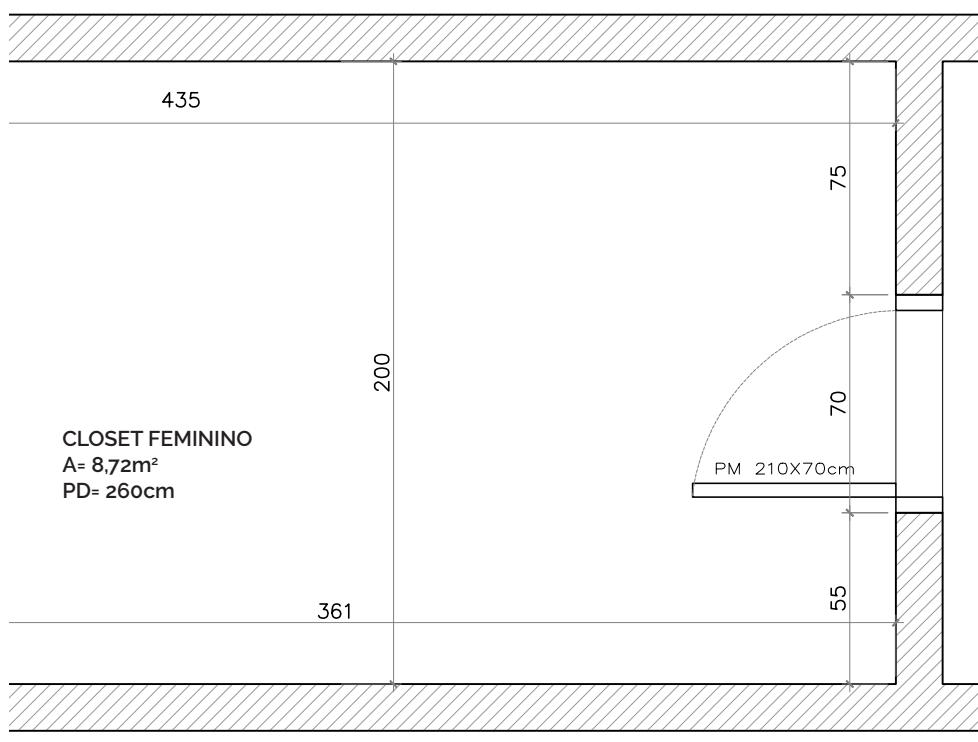
Na hora de projetar um **closet feminino**, precisamos pensar que é mais que um projeto, estamos realizando um sonho.

## CUIDADOS AO PROJETAR

Revise a profundidade das paredes (golas) antes de fazer a distribuição do closet. Áreas com mais profundidade coloque cabideiros (precisam 55cm), as demais use para gavetas e prateleiras. Armários com cabides precisam de 55cm de profundidade. Quando for menor, distribua acessórios e dobrados nestes espaços.

**Faça a medição e preste bem atenção nestas medidas antes de fazer qualquer projeto! Primeiro, faça uma lista das necessidades e setorize os espaços de acordo com isso.**



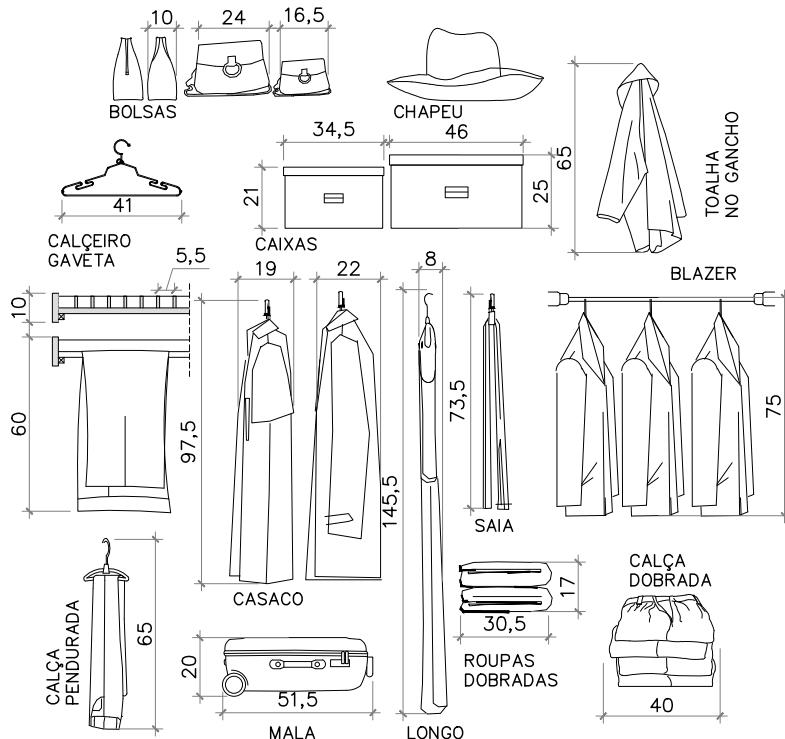


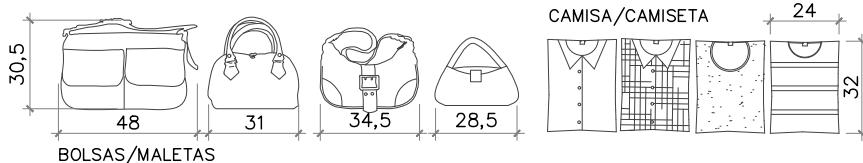
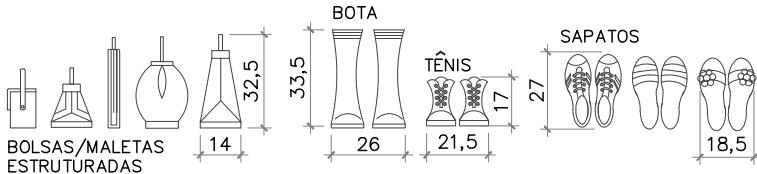
### FICHA TÉCNICA

PISO LAMINADO  
PAREDES TINTA ACRÍLICA FOSCA  
ESQUADRIA PVC  
PORTA PINTURA BRANCA

## ROUPAS E ACESSÓRIOS PARA CLOSET

Para desenvolver qualquer projeto com as medidas ideais, precisamos saber o tamanho (largura x altura x profundidade) dos itens que vamos guardar.



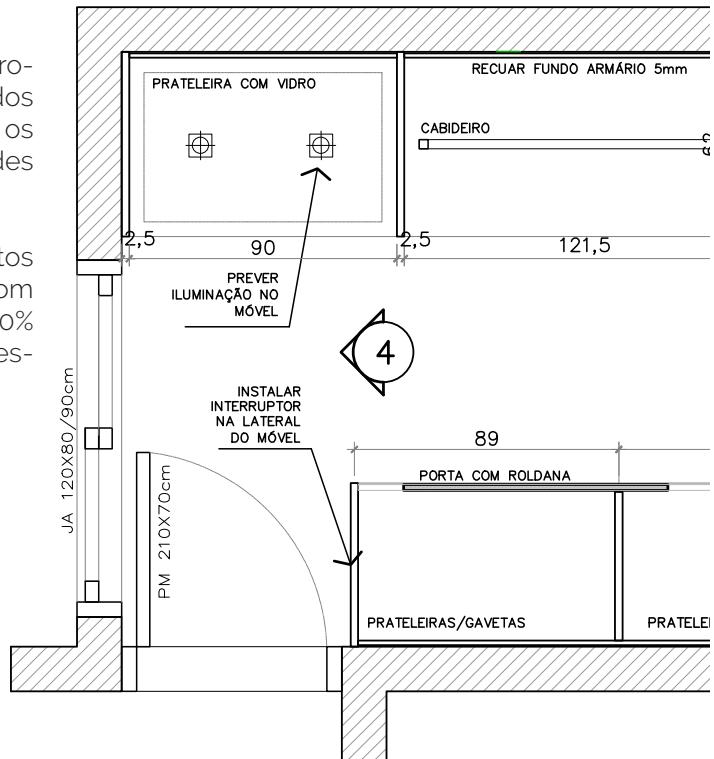


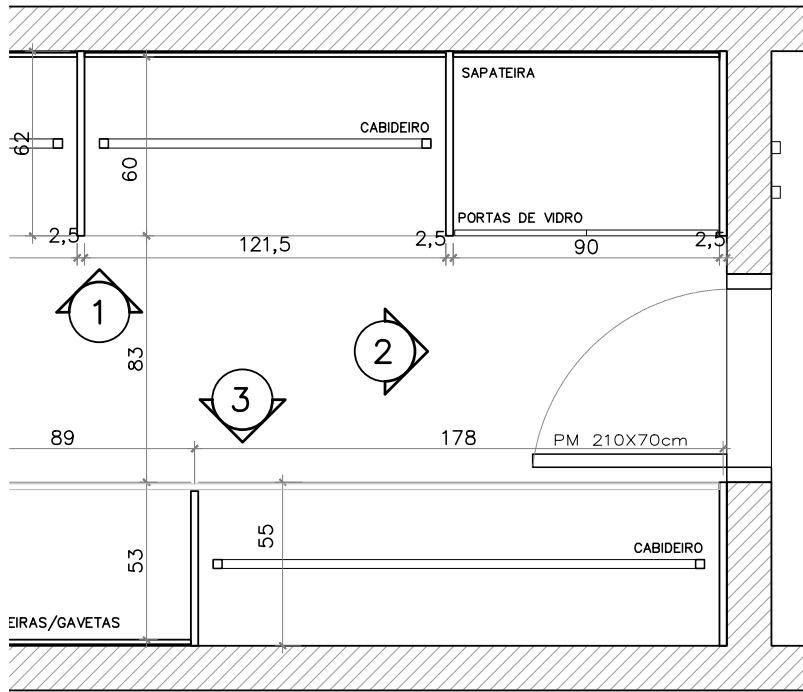
Pegue uma trena e saia medindo suas roupas!

## PLANTA BAIXA MOBILIADA CLOSET FEMININO

Na hora de projetar, faça a divisão dos vãos de acordo com os espaços e necessidades do cliente.

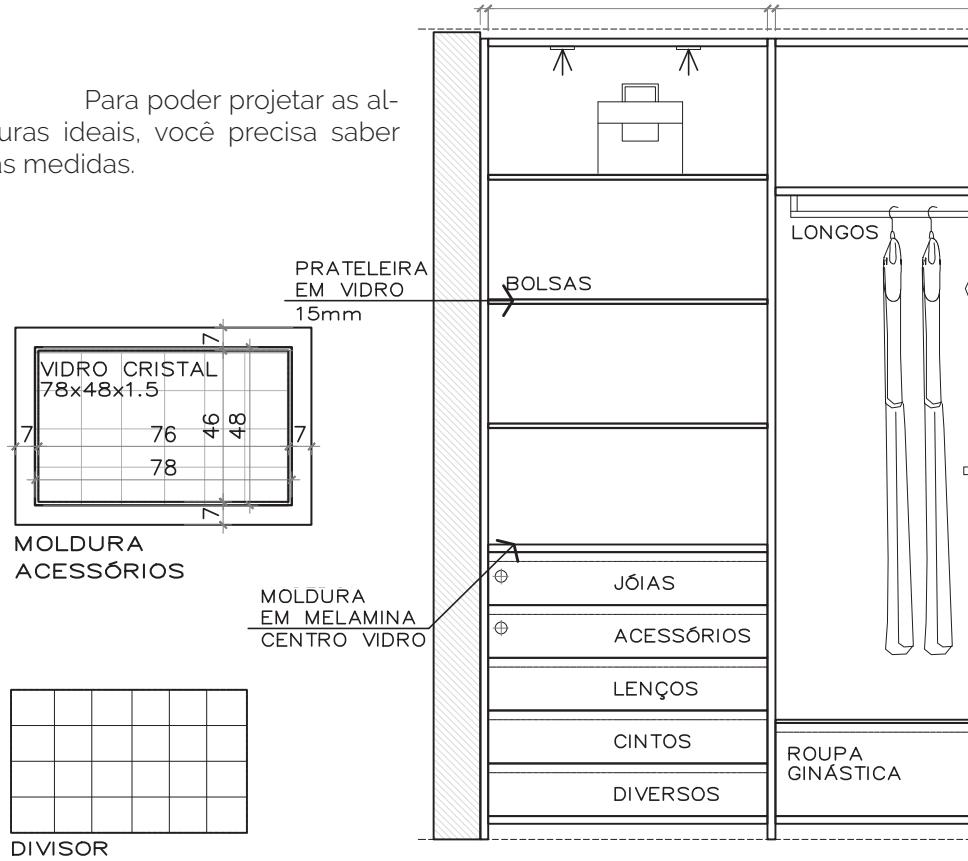
**Necessidades:** Sapatos separados, gaveta com chave para joias, 80% cabideiro, gavetas e espaço para bolsas.

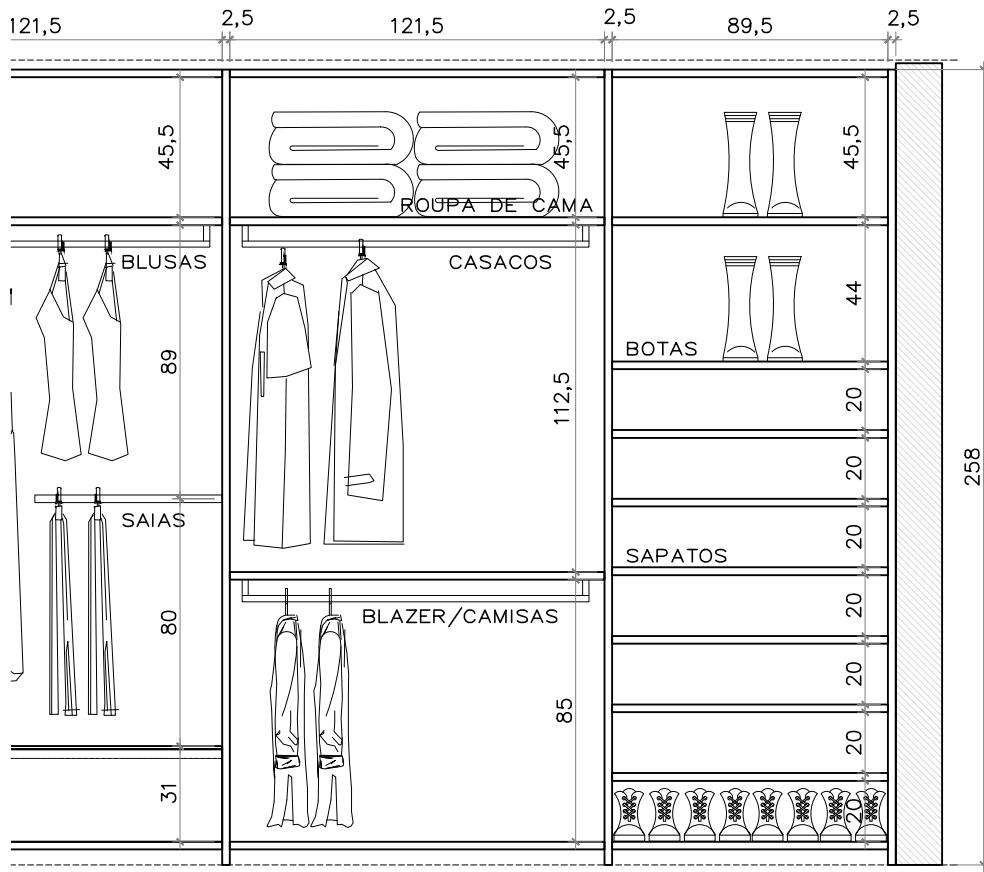




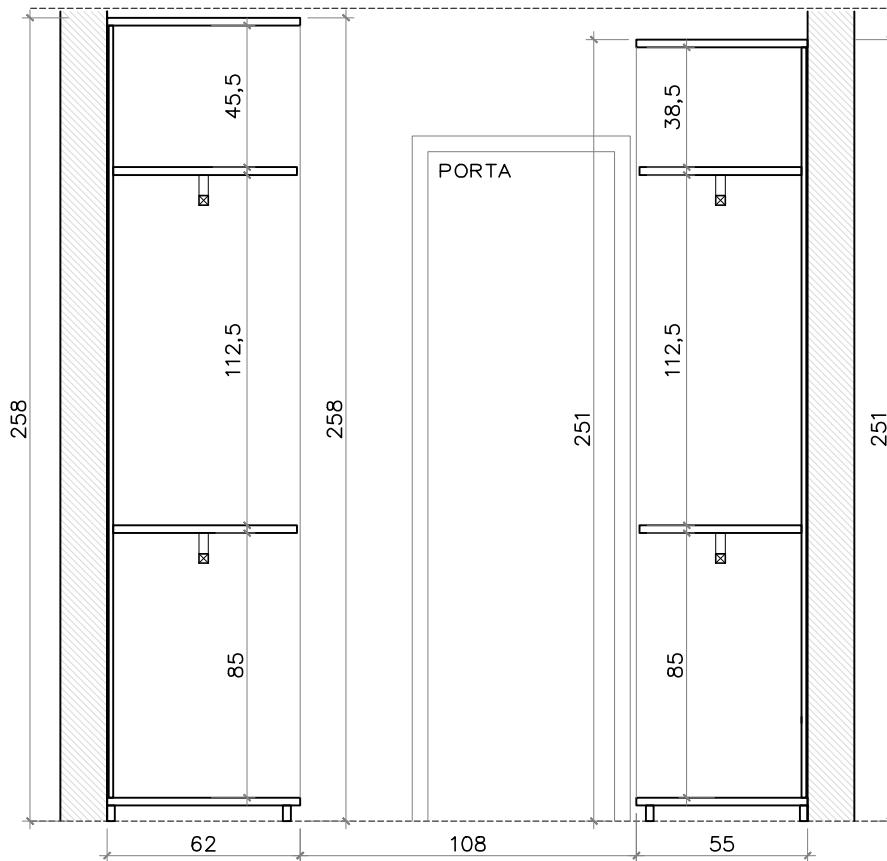
## VISTA 001 CLOSET

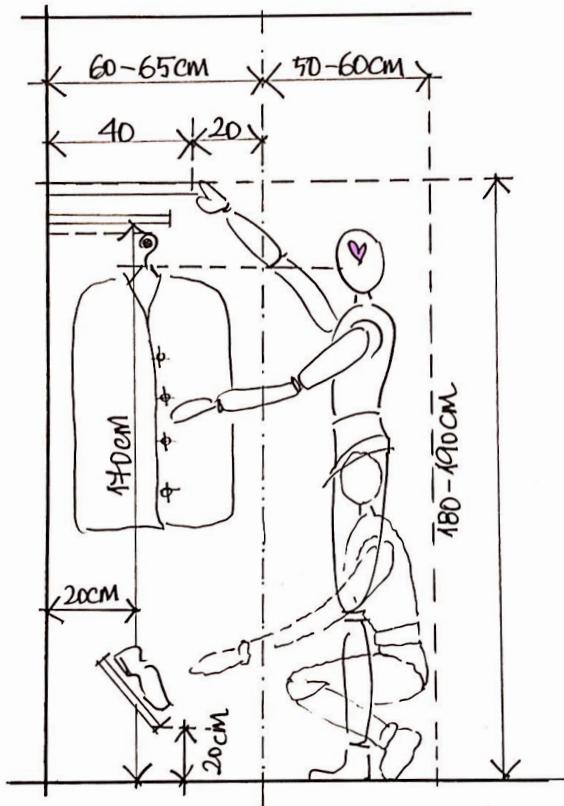
Para poder projetar as alturas ideais, você precisa saber as medidas.





## CORTE ESQUEMÁTICO 002 - CLOSET FEMININO



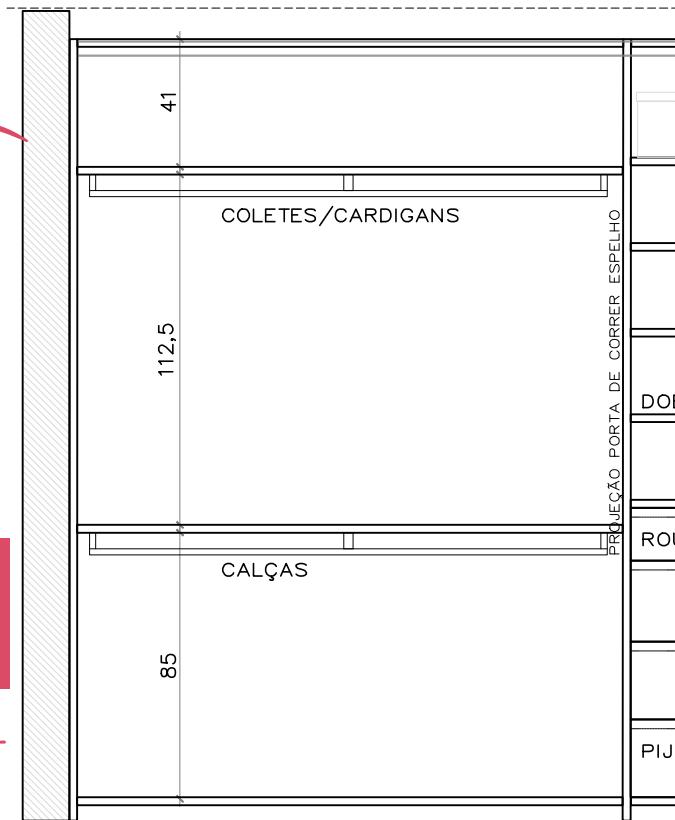


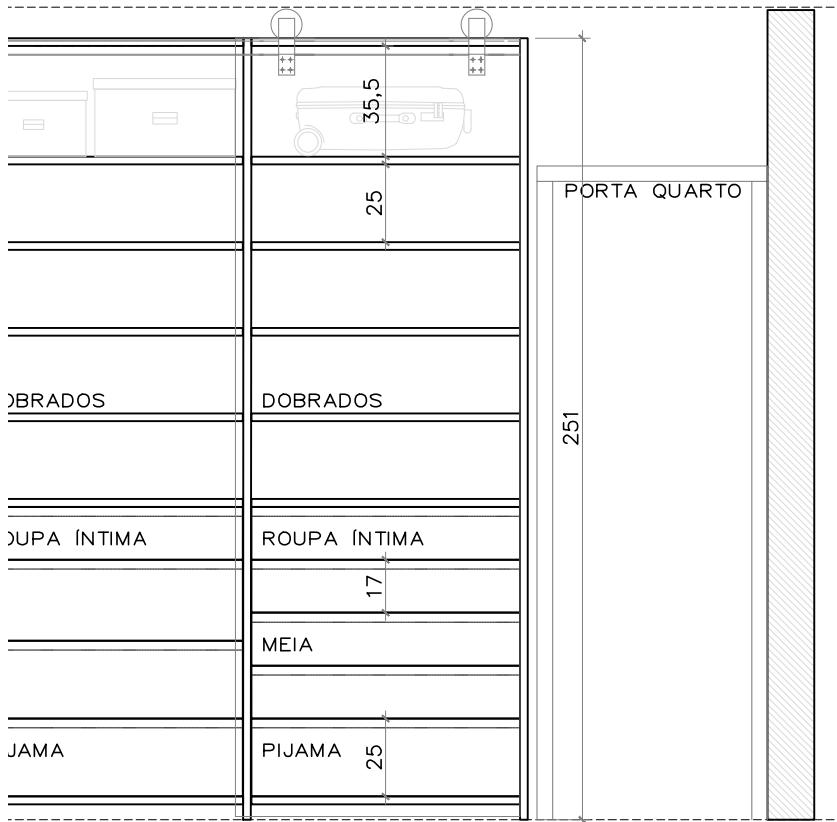
## VISTA CLOSET

VISTA 003

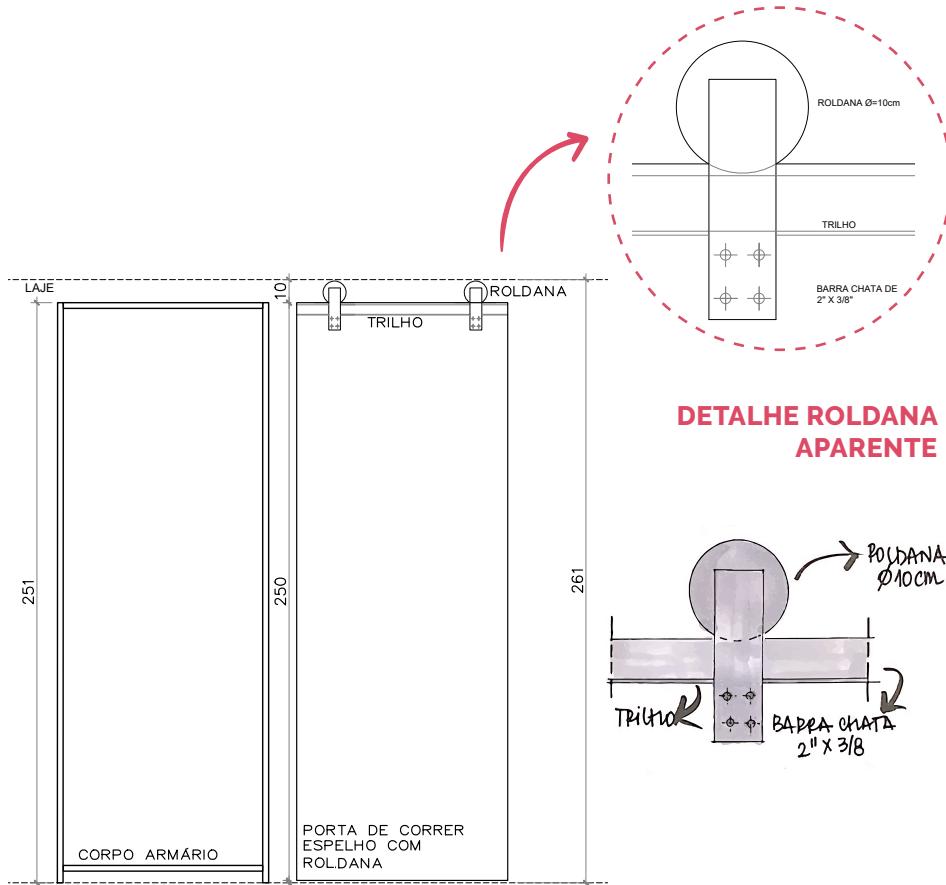
Cabideiros maior que  
120cm precisam re-  
forço na prateleira e  
para fixação.

#DICADOGUIA



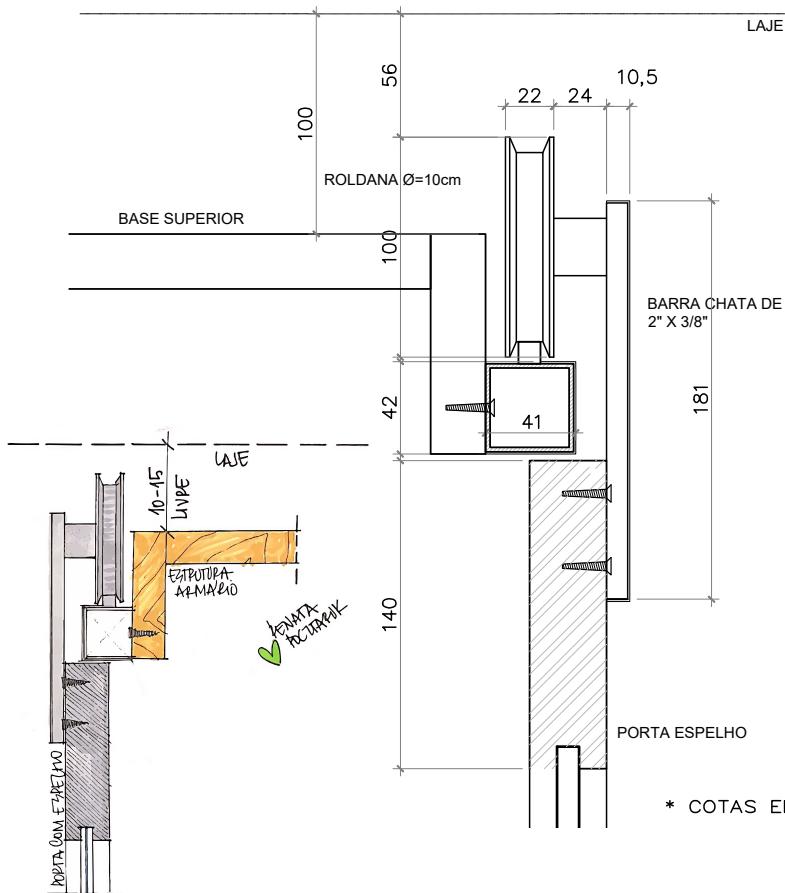


## DETALHE PORTA DE CORRER

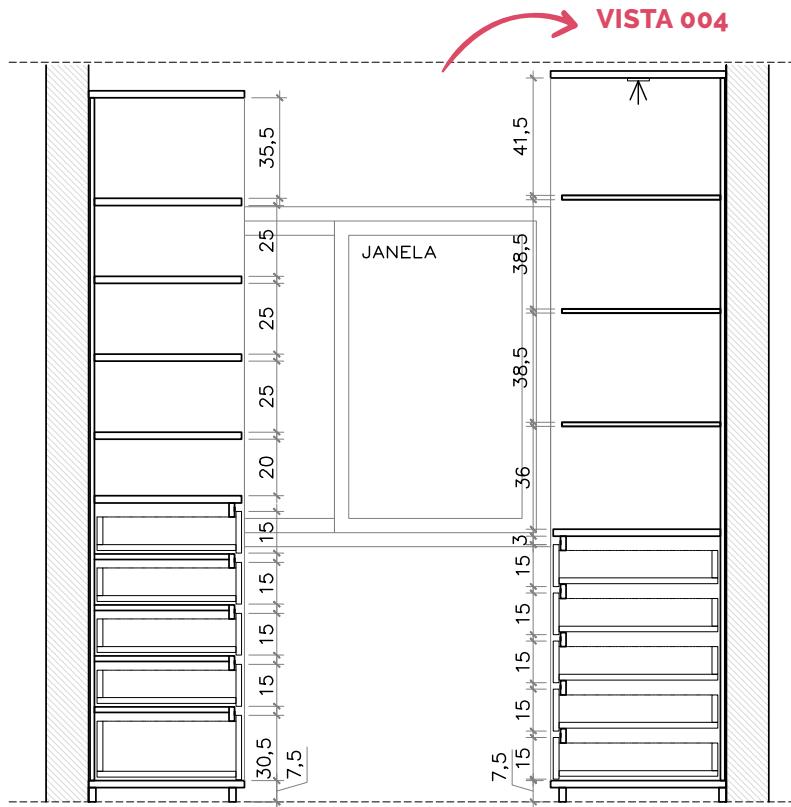


## DETALHE ROLDANA APARENTE

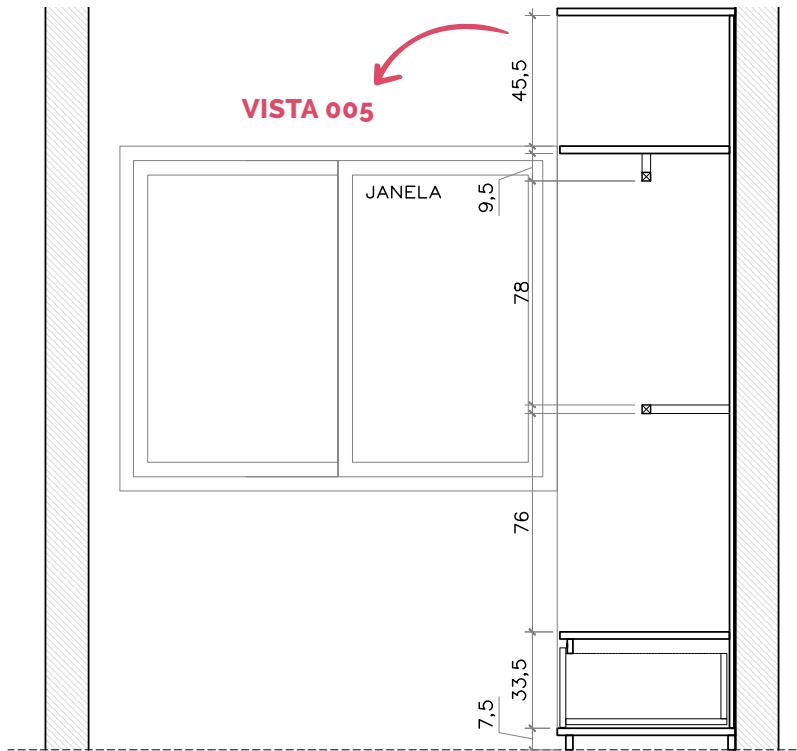
## DETALHE PORTA DE CORRER



VISTA CLOSET

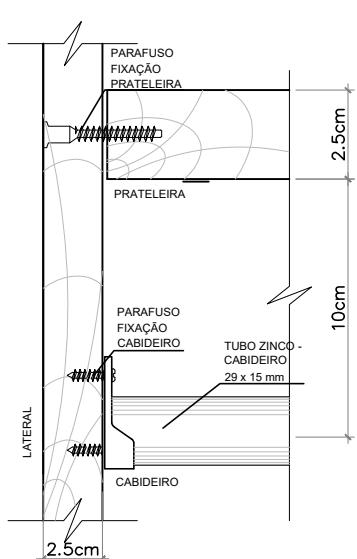


Faça as prateleiras com regulagem, fica mais fácil de ajustar.



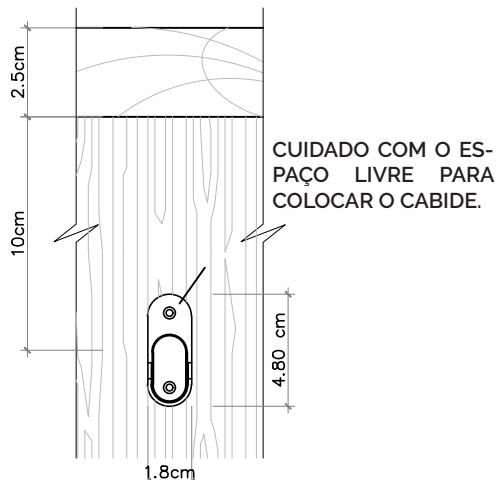
Janela para ventilar. Cuidado com a incidência do sol sobre as peças, se possível e use uma tela solar.

## DETALHE FIXAÇÃO CABIDEIRO: MODELO FIXO NAS LATERAIS

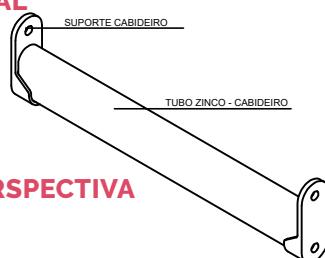


VISTA FRONTAL

FIXAÇÃO LATERAL  
DO MÓVEL

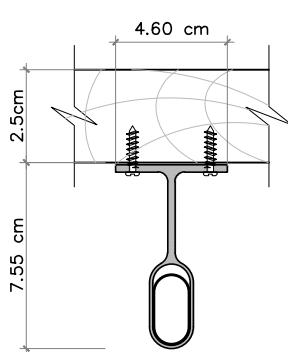


VISTA LATERAL

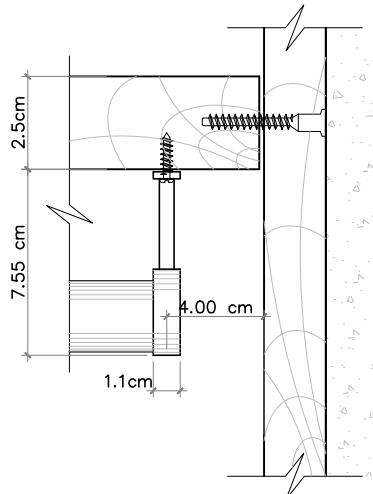


PERSPECTIVA

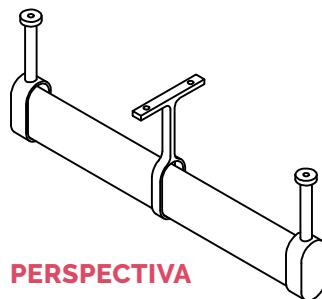
## DETALHE FIXAÇÃO CABIDEIRO: MODELO SUSPENSO



VISTA FRONTAL



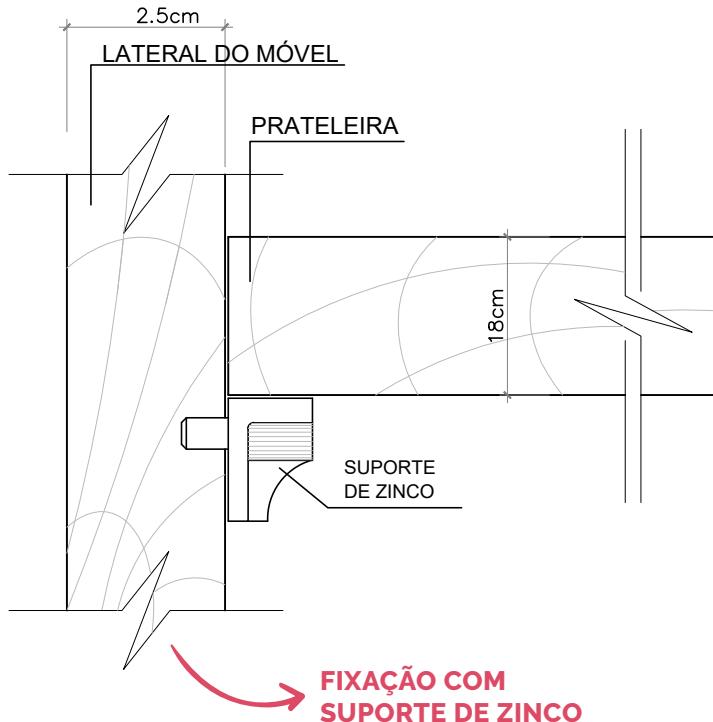
VISTA LATERAL



PERSPECTIVA

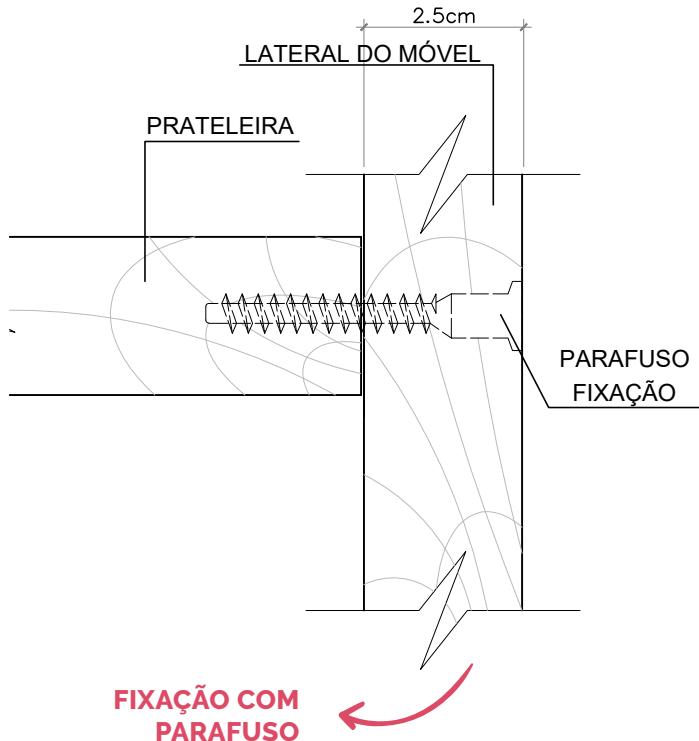
FIXAÇÃO NA  
PRATELEIRA

## FIXAÇÃO PARA PRATELEIRAS COM SUPORTE



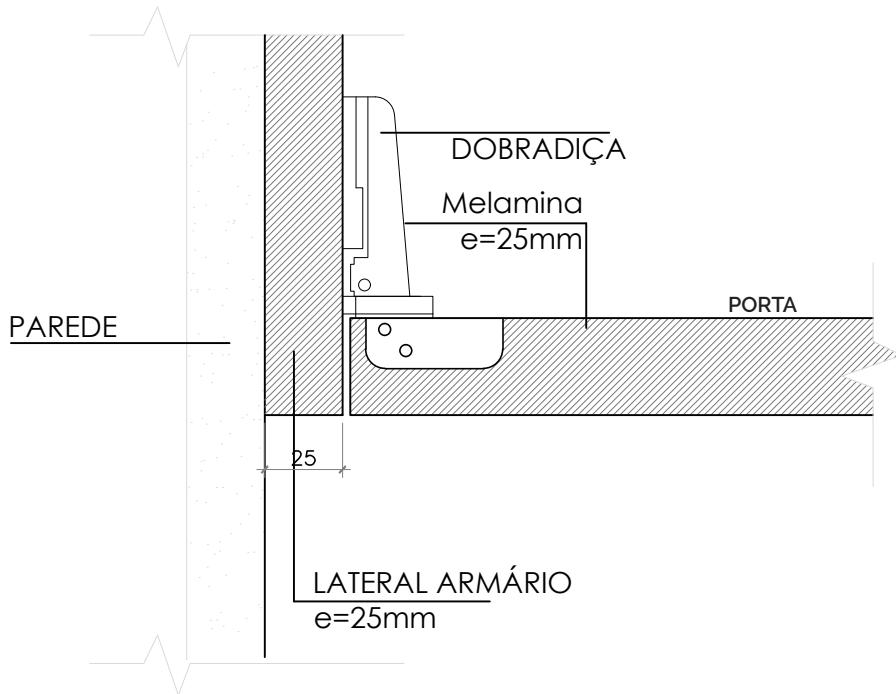
Mais indicado para locais  
com menos peso.

## **FIXAÇÃO PARA PRATELEIRAS COM PARAFUSO**



**Quando tiver peso, prever fixação com parafuso.**

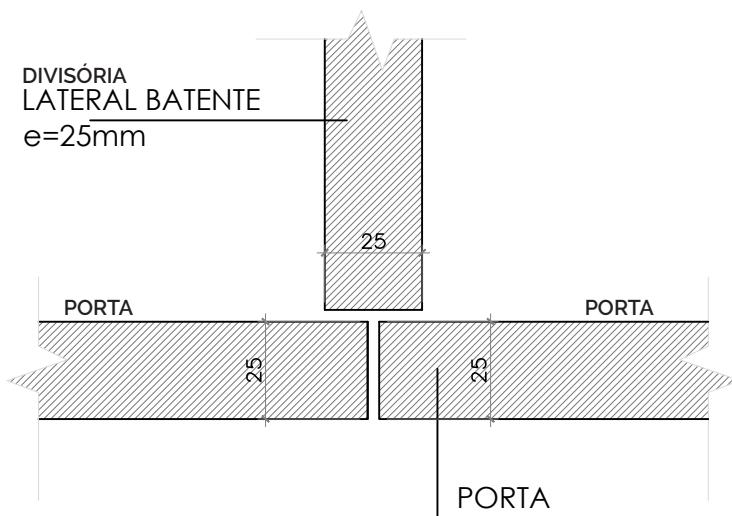
## DETALHE FIXAÇÃO DOBRADIÇA



### VISTA FRONTAL E INTERNA

Escala 1/20

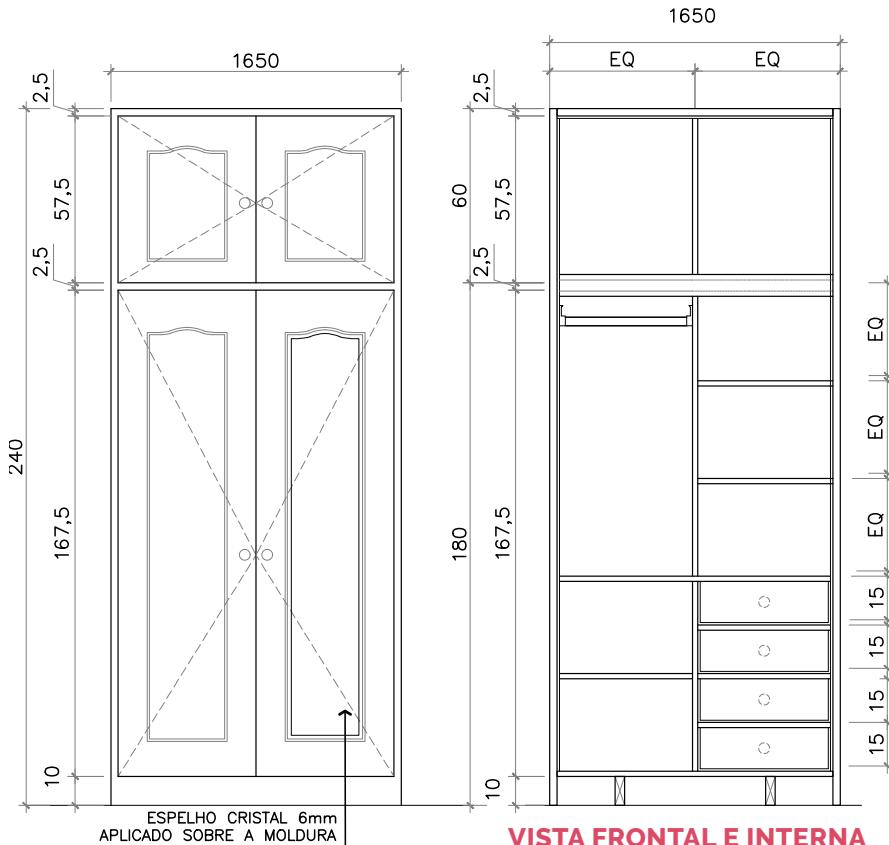
## DETALHE ENCONTRO PORTAS



## VISTA SUPERIOR

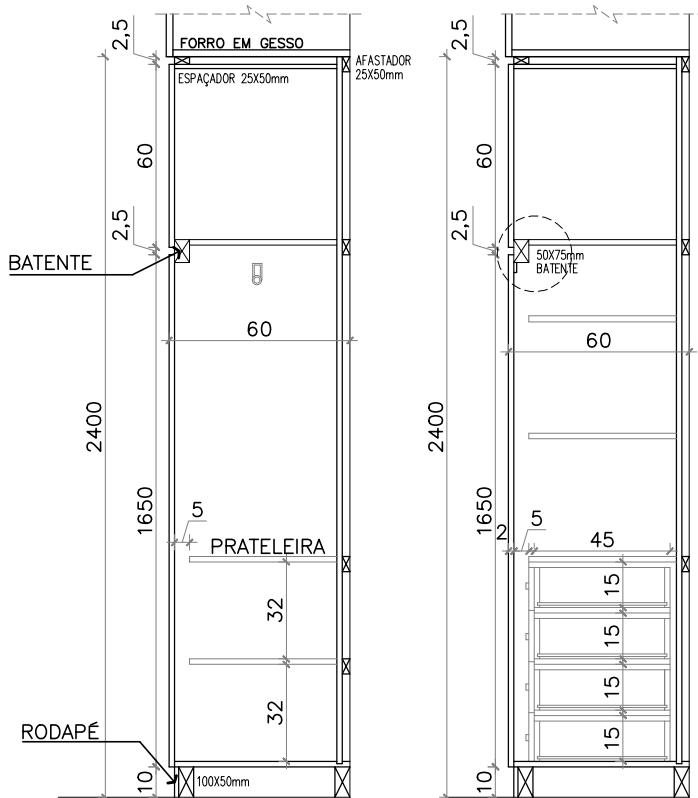
Escala 1/20

## DETALHE ARMÁRIO COM MOLDURA CLÁSSICA



Escala 1/20

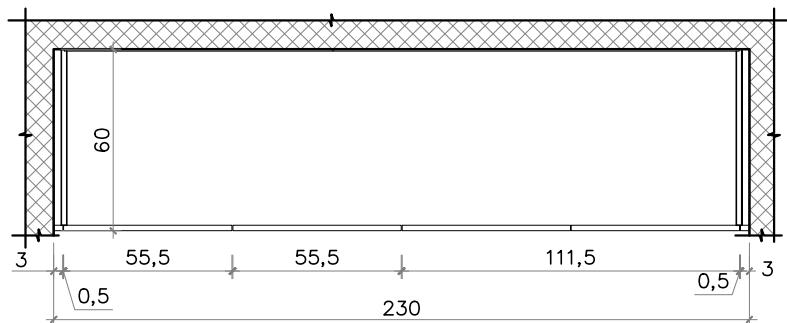
## DETALHE ARMÁRIO QUATRO PORTAS



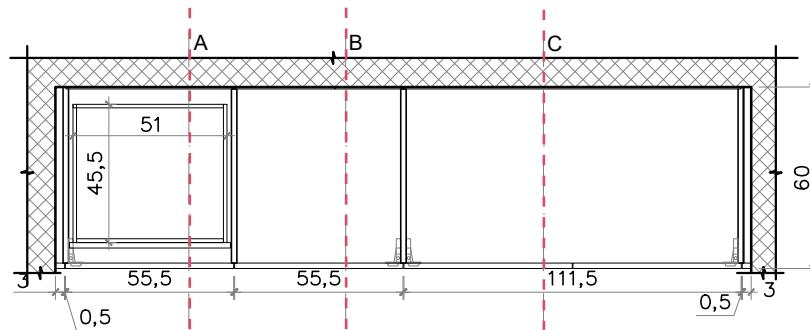
VISTA FRONTAL E INTERNA

Escala 1/20

## DETALHE ARMÁRIO EMBUTIDO MASCULINO

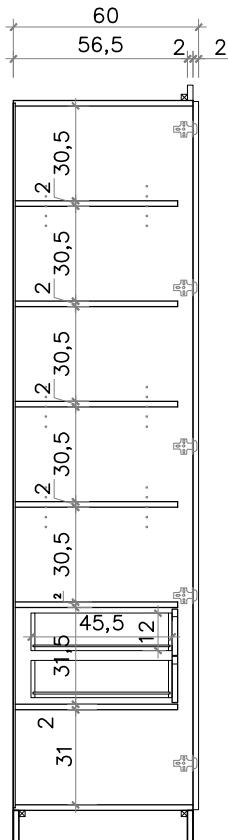


PLANTA BAIXA

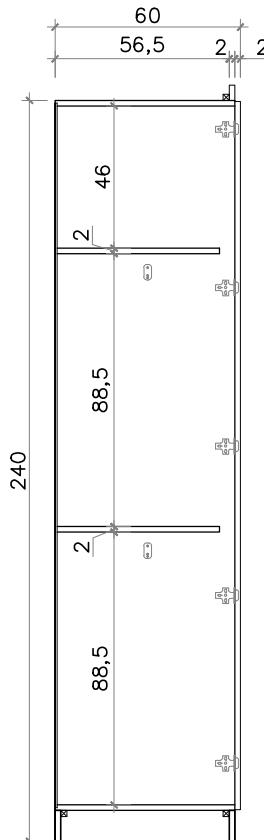


PLANTA BAIXA CORTE 60CM

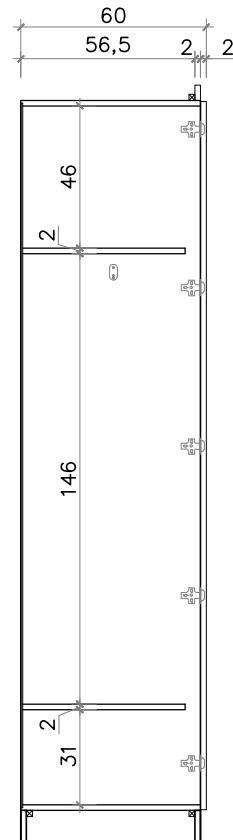
## DETALHE ARMÁRIO QUATRO PORTAS



CORTE A

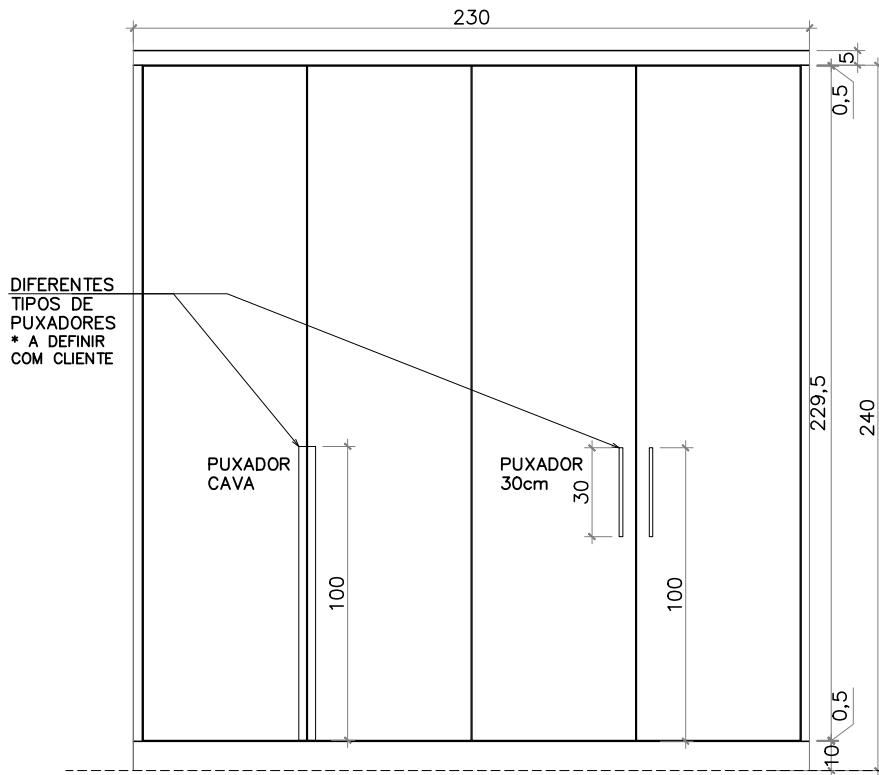


CORTE B



CORTE C

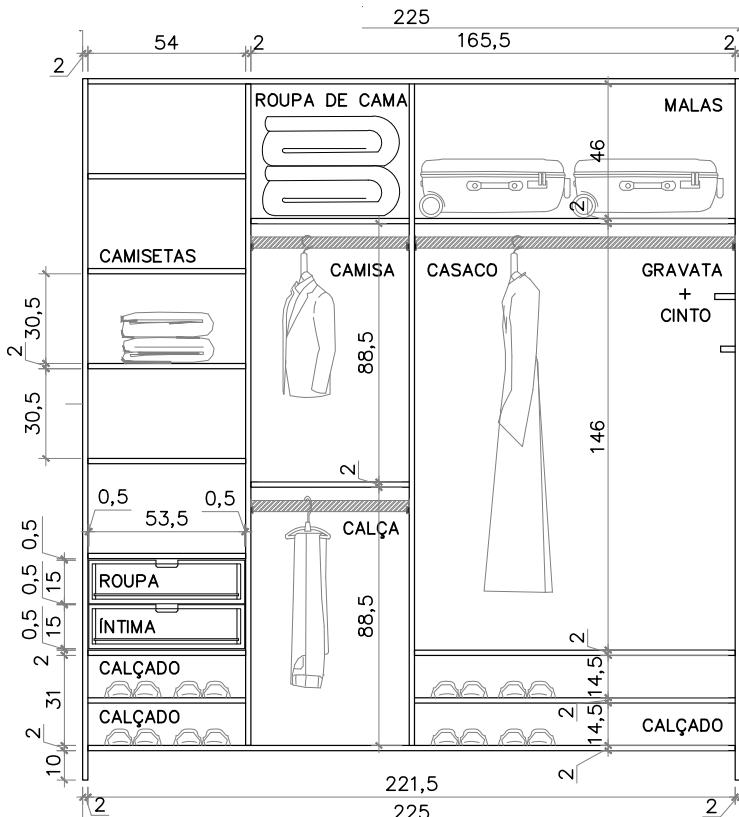
## DETALHE ARMÁRIO QUATRO PORTAS MASCULINO



**VISTA FRONTAL**

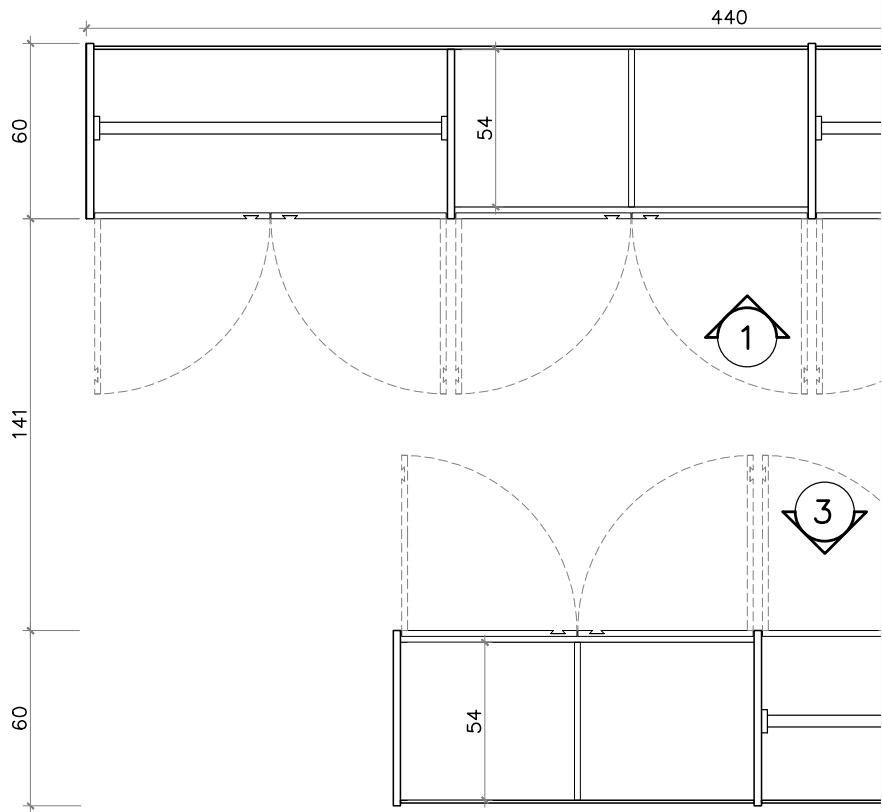
Se o cliente está com dúvidas, faça mais de uma sugestão.

## **DETALHE ARMÁRIO QUATRO PORTAS MASCULINO**



## VISTA FRONTAL INTERNA

## PLANTA BAIXA CLOSET EM L

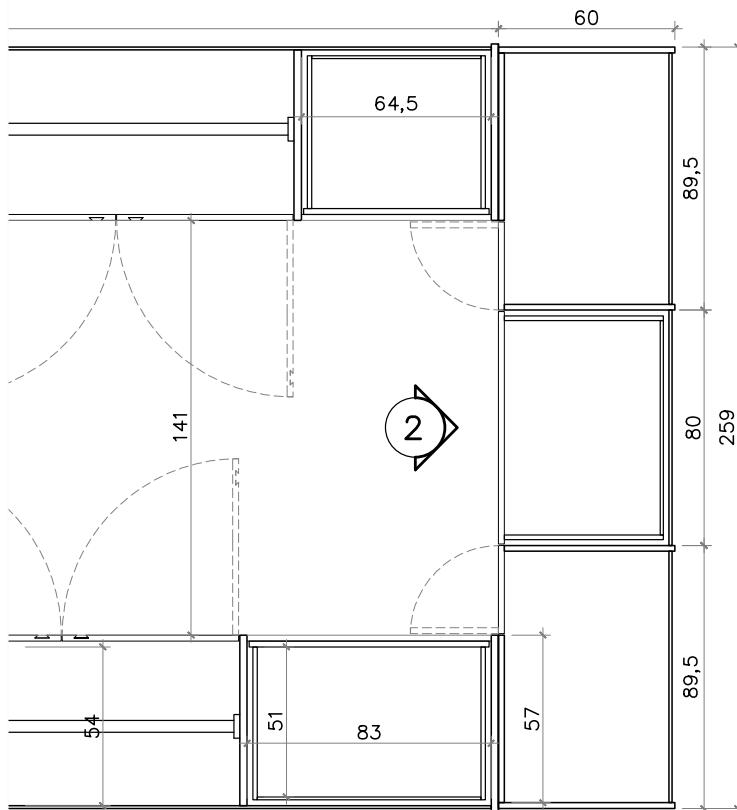


## ARMÁRIO 1, 2 E 3

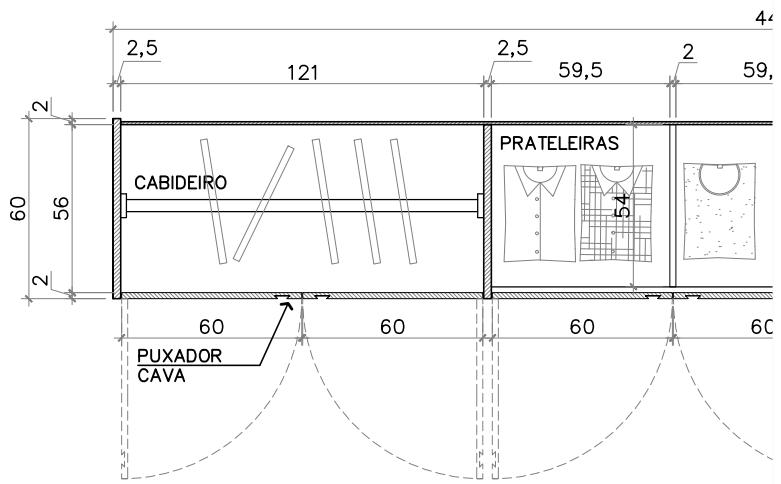
Escala 1/25

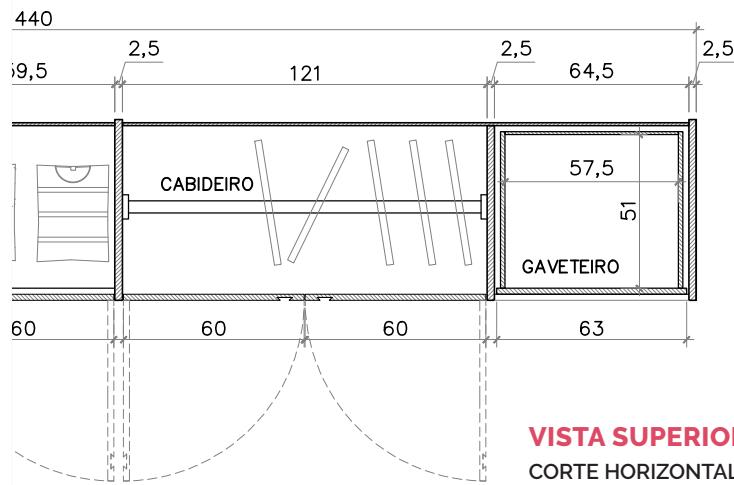
44

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayarapricilla@hotmail.com) Pedido9938

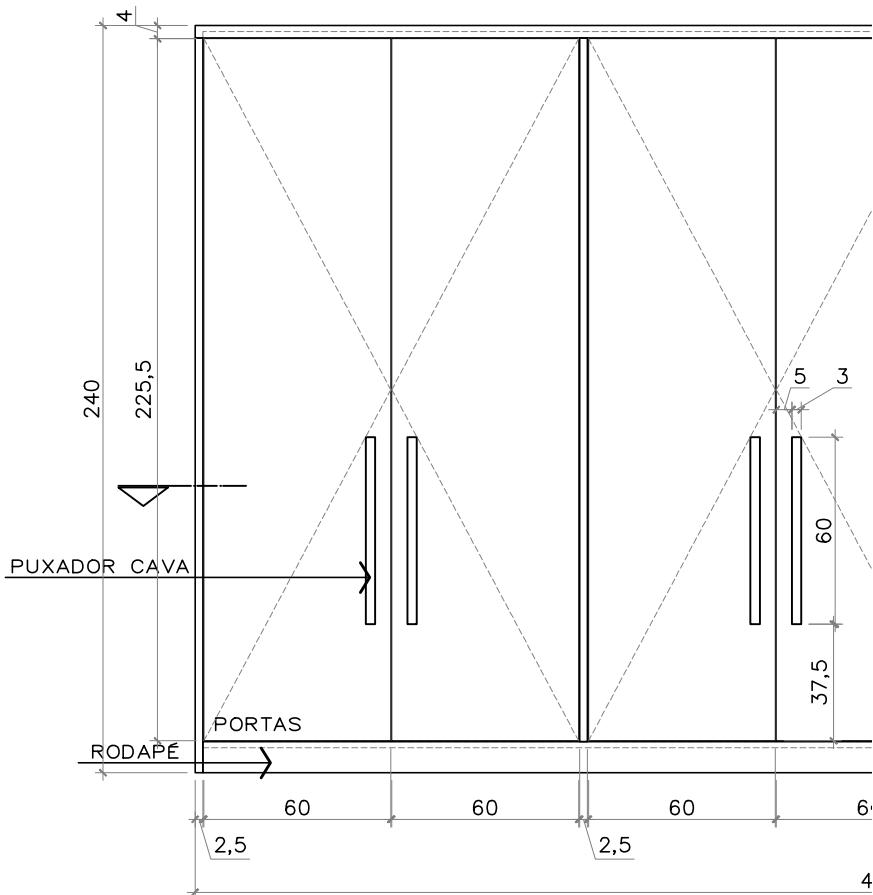


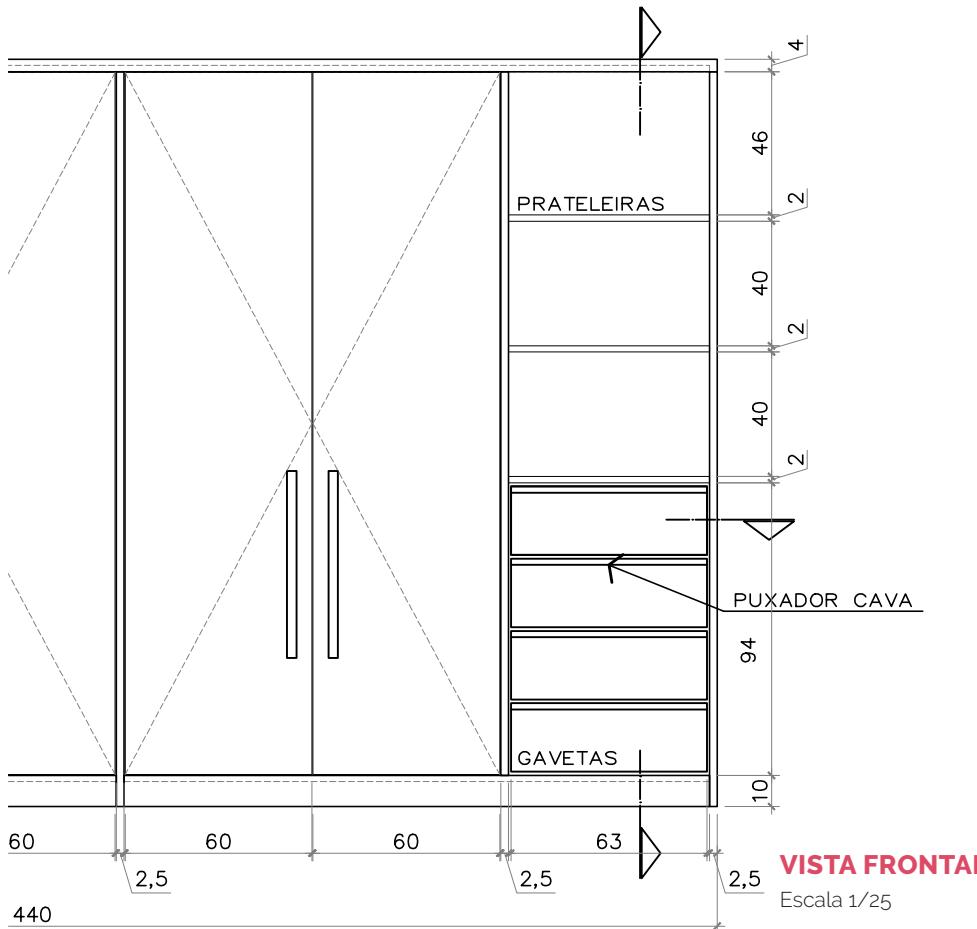
## **PLANTA BAIXA: ARMÁRIO 1**



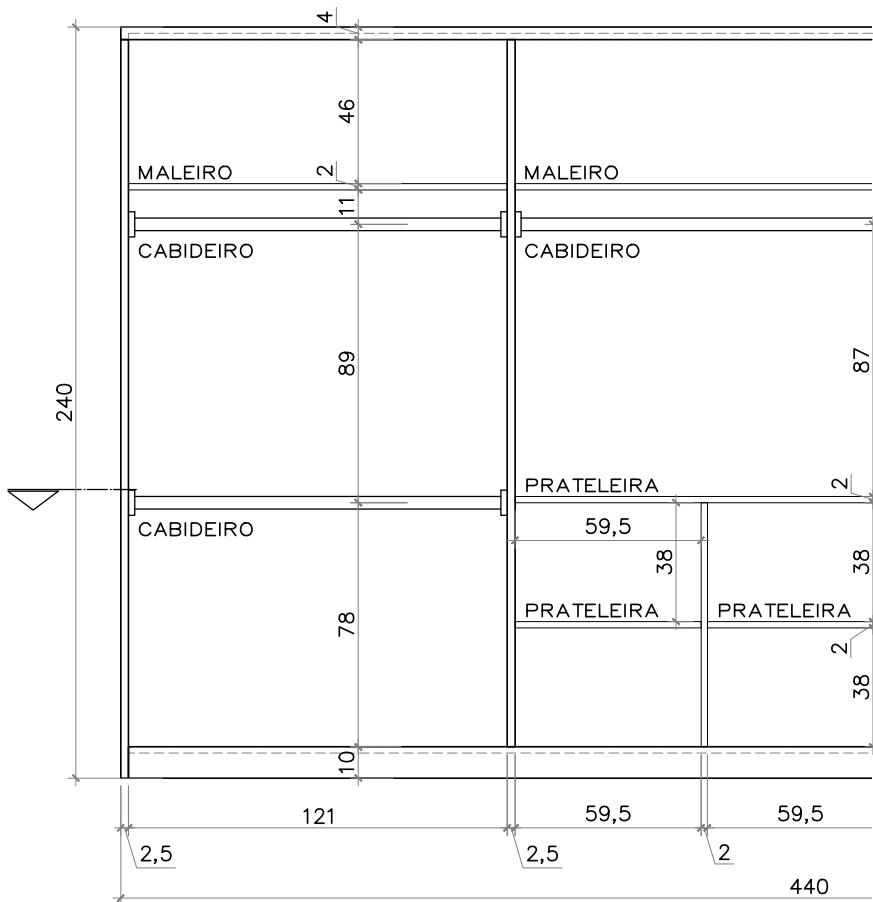


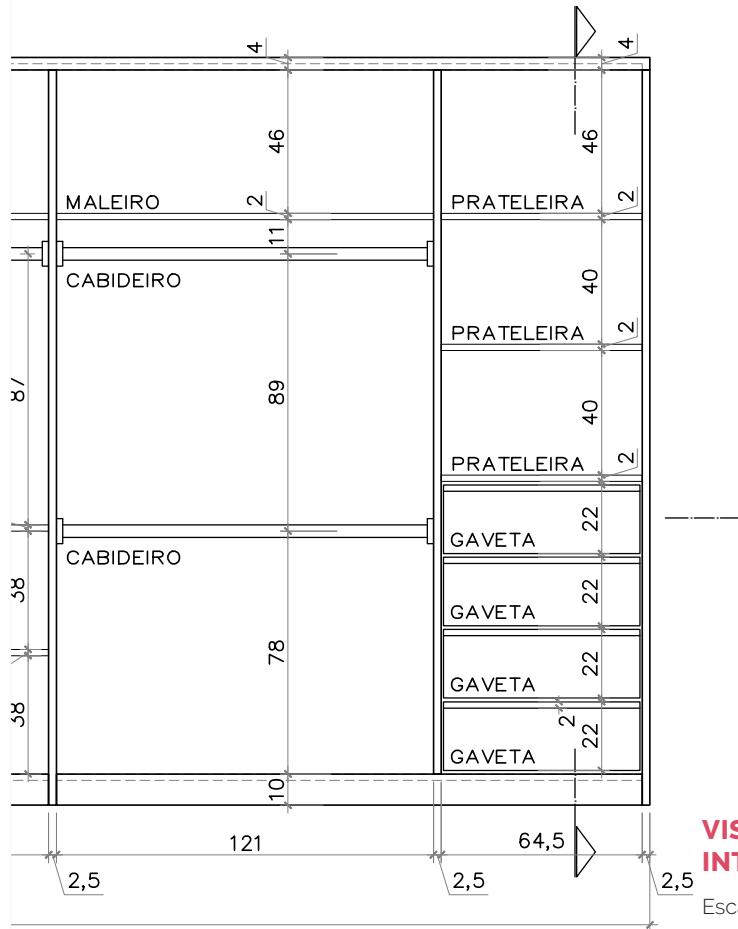
## VISTA ARMÁRIO 1



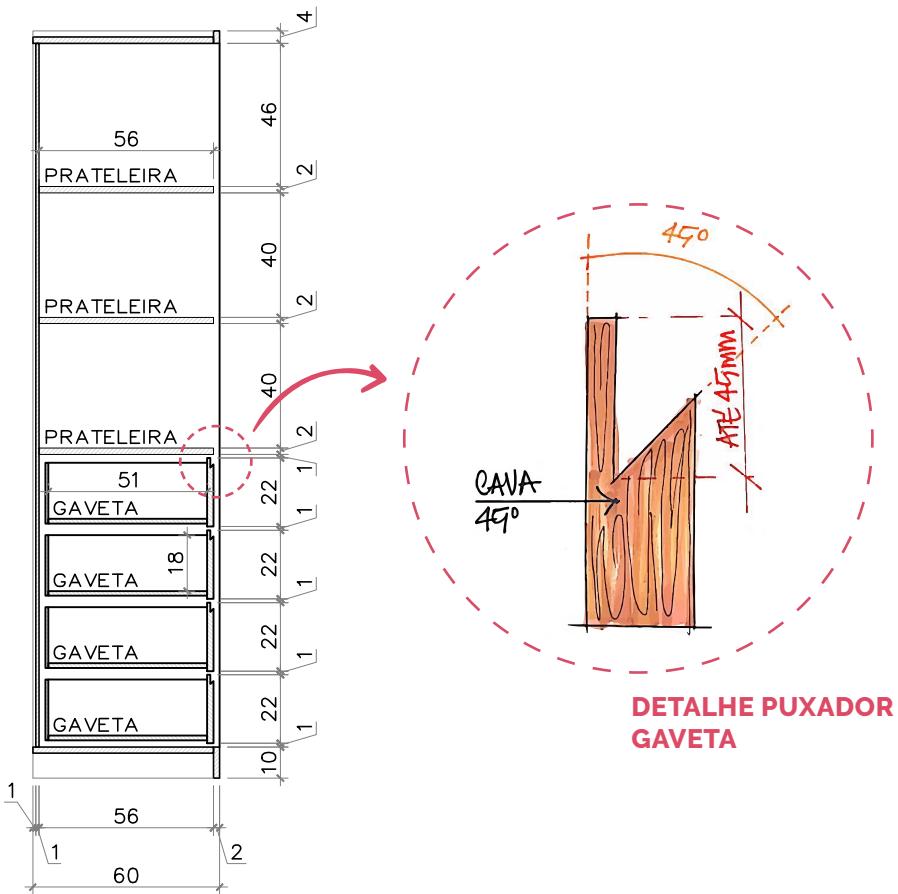


## VISTA INTERNA ARMÁRIO 1

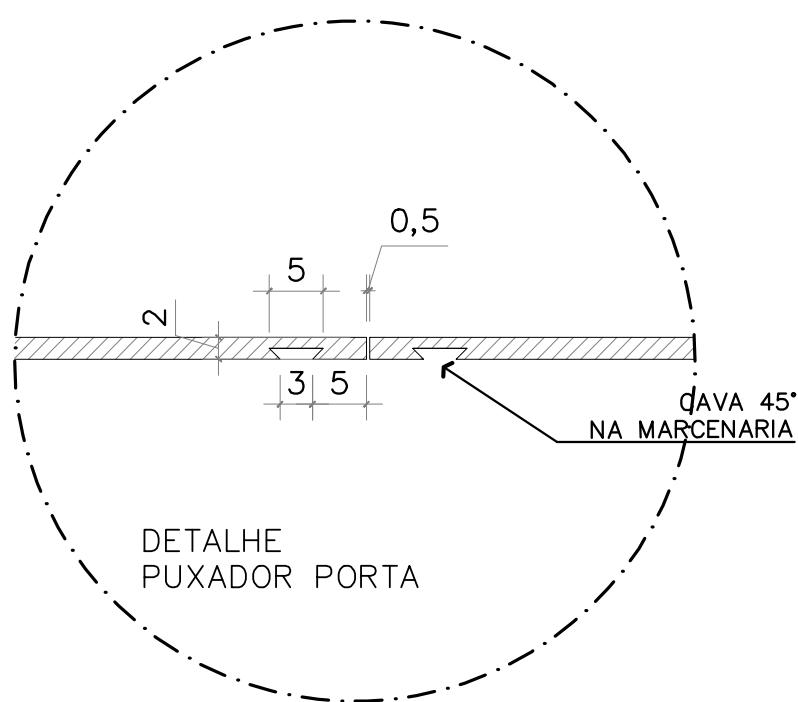




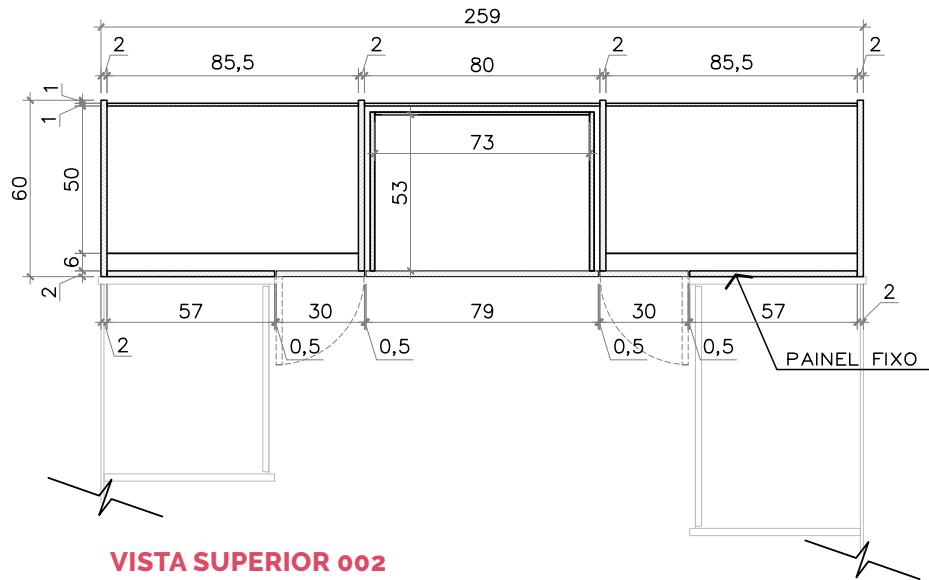
## CORTE VERTICAL ARMÁRIO 1



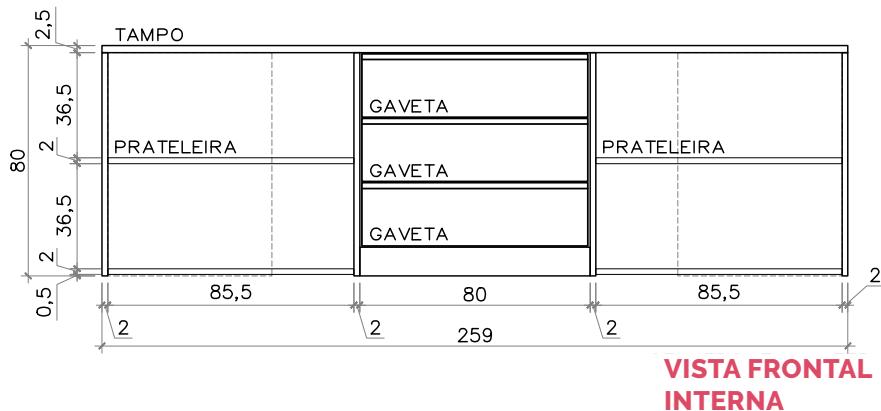
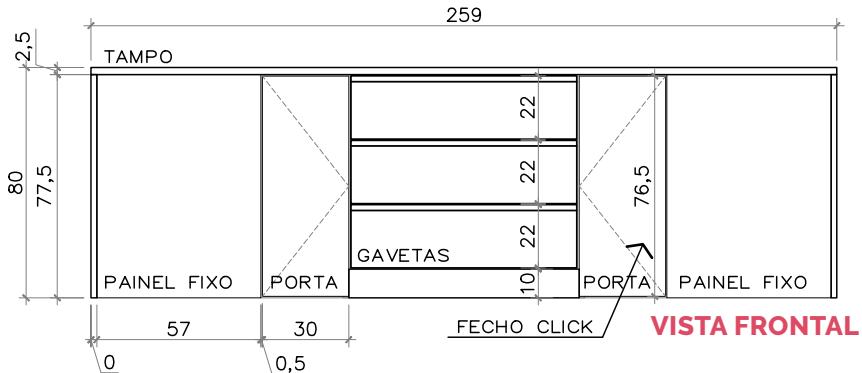
## DETALHE PUXADOR PORTA



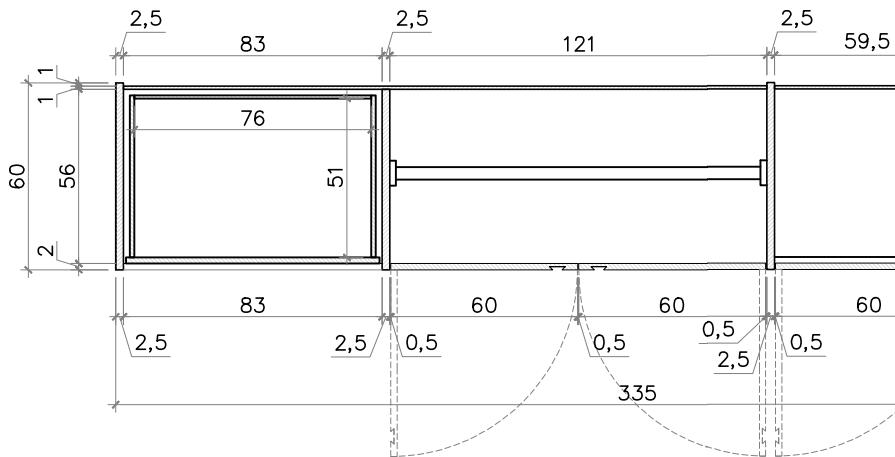
## PLANTA BAIXA: VISTA 002 BANCADA



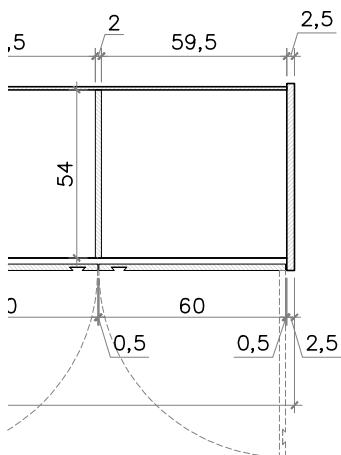
## VISTA ARMÁRIO 2



## DETALHES ARMÁRIO VISTA 003

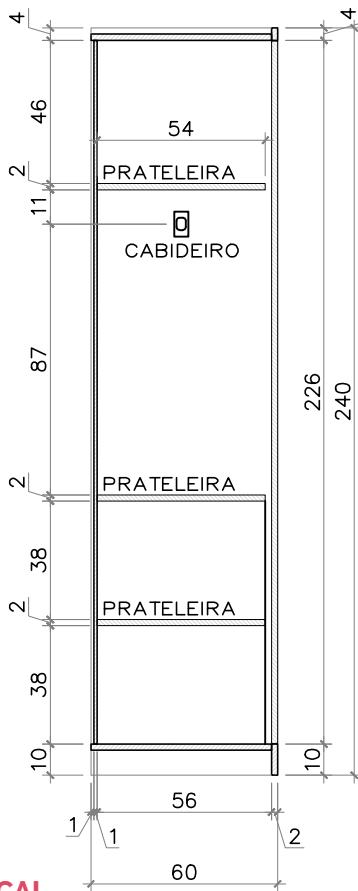


**VISTA SUPERIOR 003**  
CORTE HORIZONTAL ARMÁRIO 3

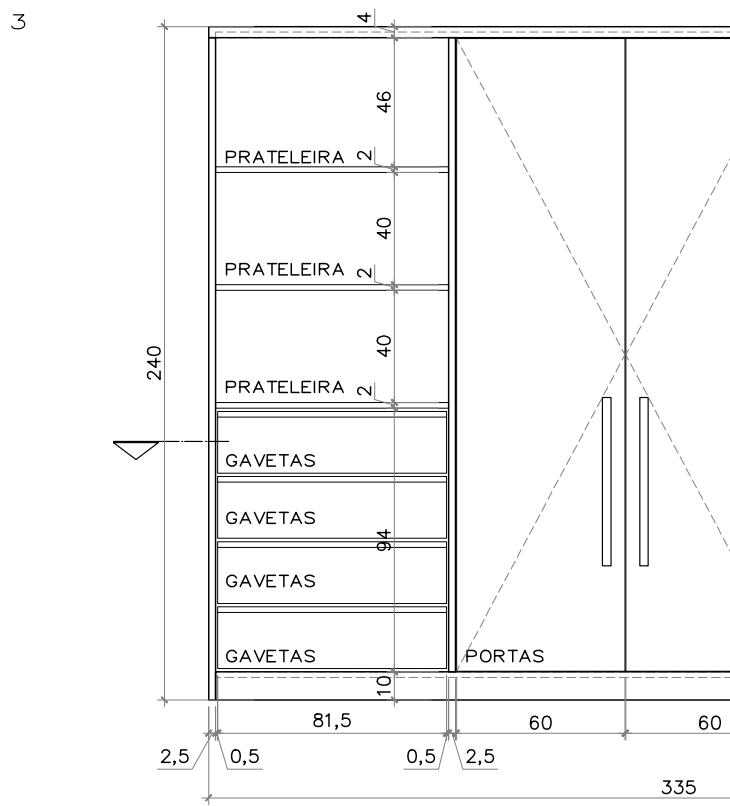


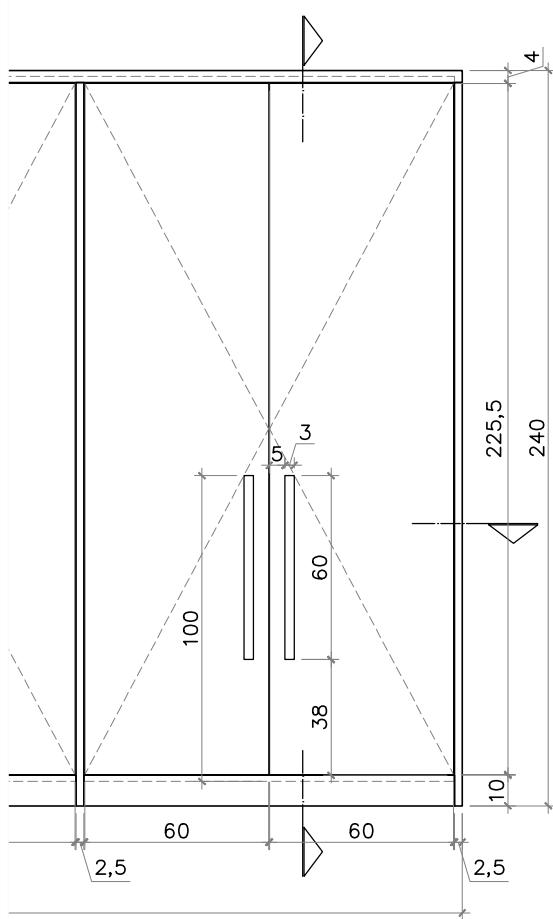
### CORTE VERTICAL

Escala 1/25



## ARMÁRIO VISTA 003

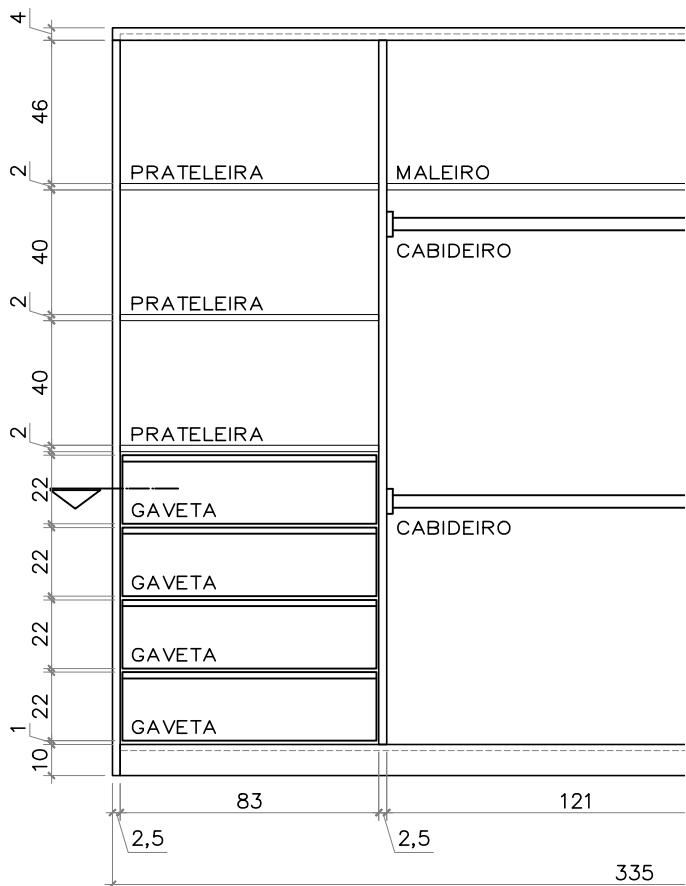


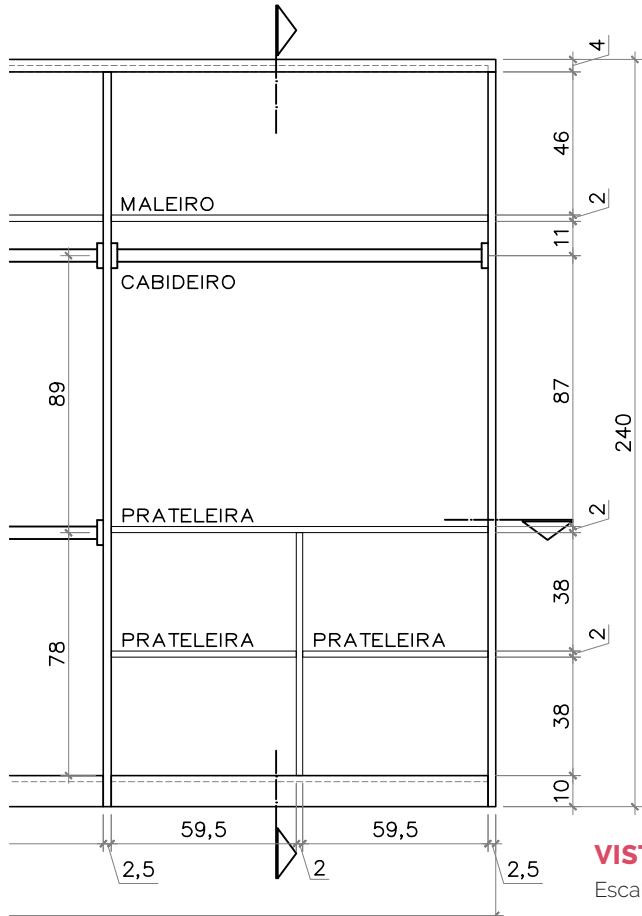


**VISTA FRONTAL**

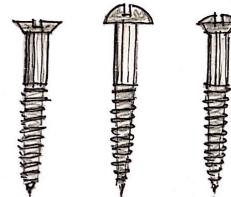
Escala 1/25

## VISTA ARMÁRIO 3



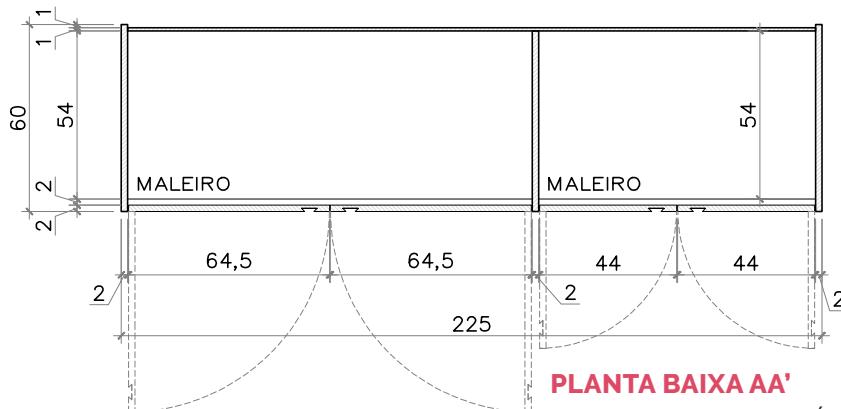


PARAFUSO P/ MADEIRA



Escala 1/25

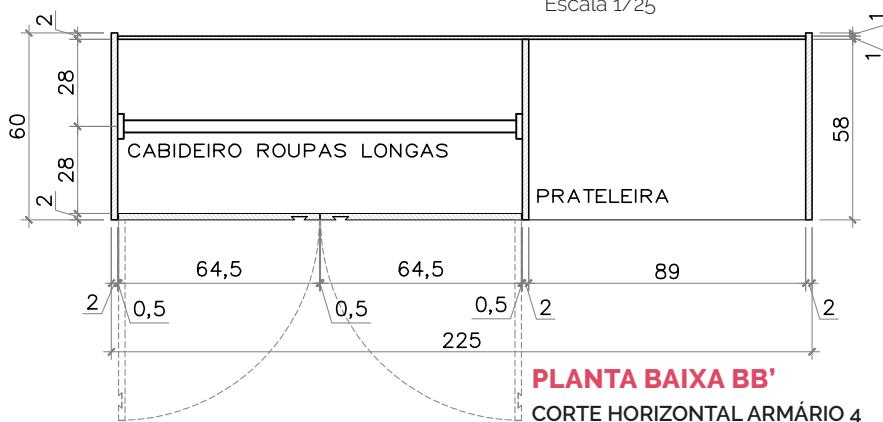
## DETALHE ARMÁRIO ABERTO



**PLANTA BAIXA AA'**

CORTE HORIZONTAL ARMÁRIO 4

Escala 1/25

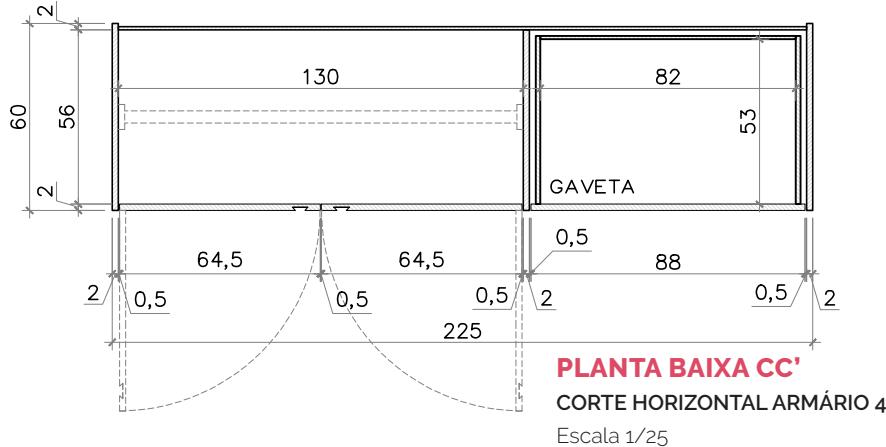


**PLANTA BAIXA BB'**

CORTE HORIZONTAL ARMÁRIO 4

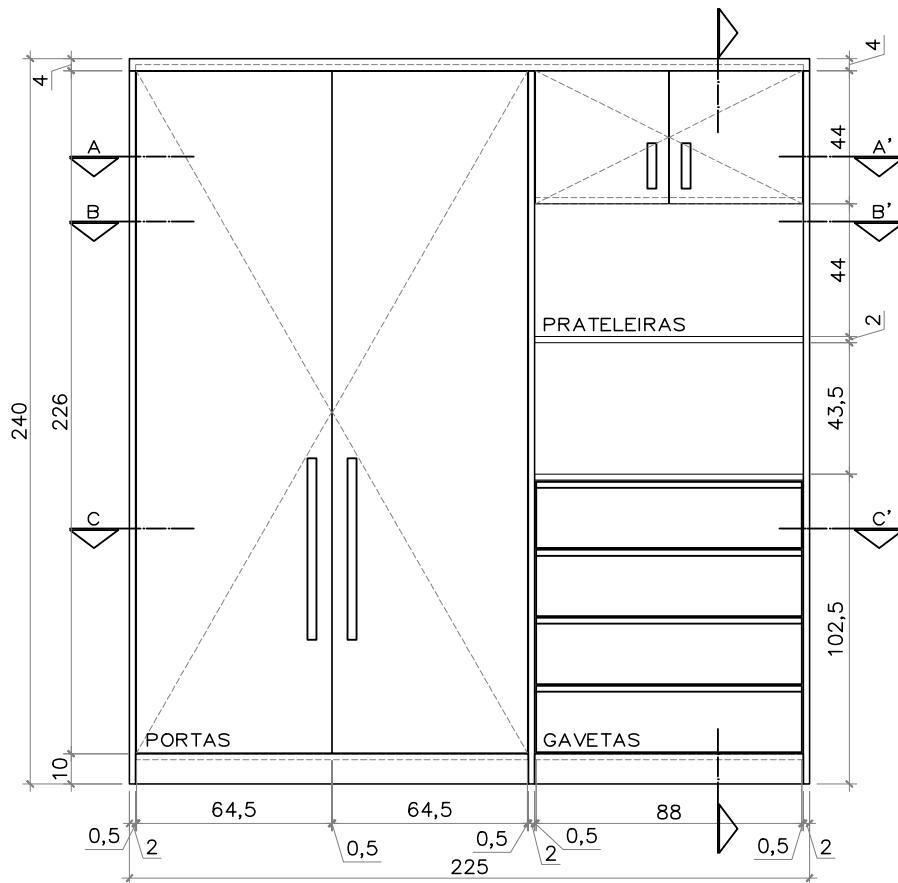
Escala 1/25

## PLANTA BAIXA: ARMÁRIO ABERTO

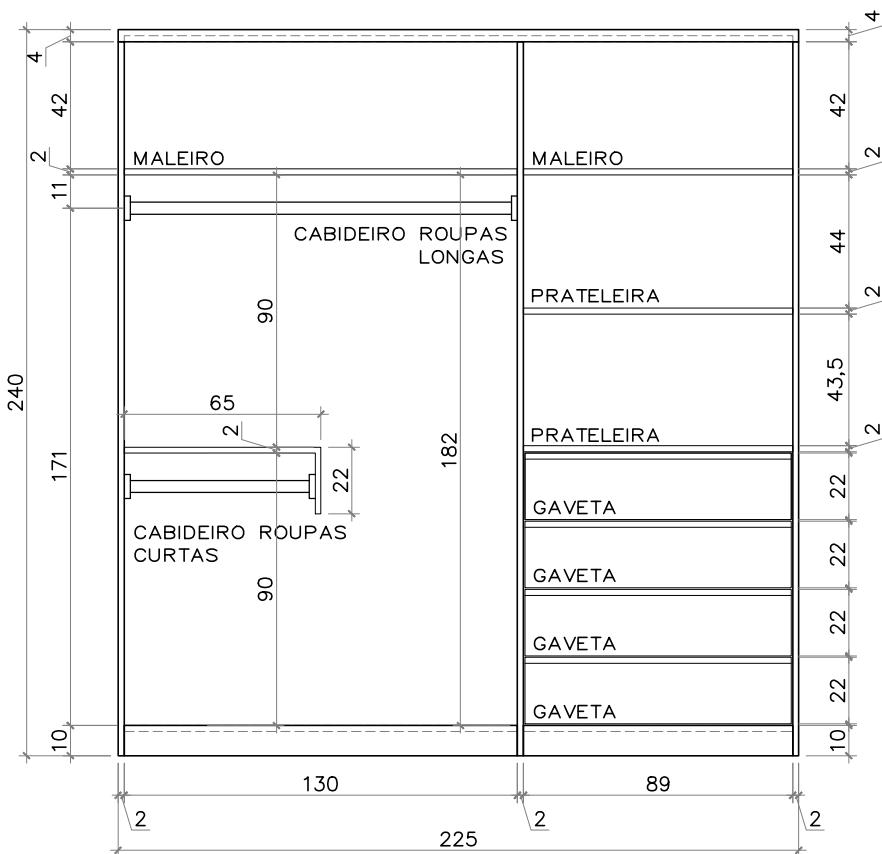


A circulação precisa estar de acordo com o tamanho das portas. Se a circulação for pequena, procure utilizar o conjunto de portas com menor largura.

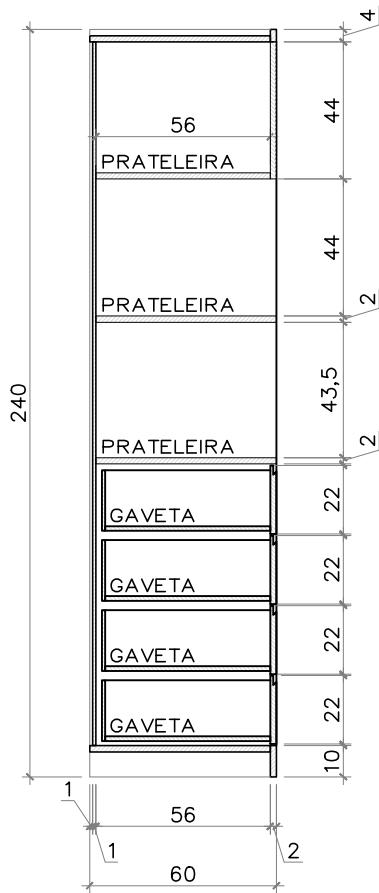
## DETALHE ARMÁRIO ABERTO



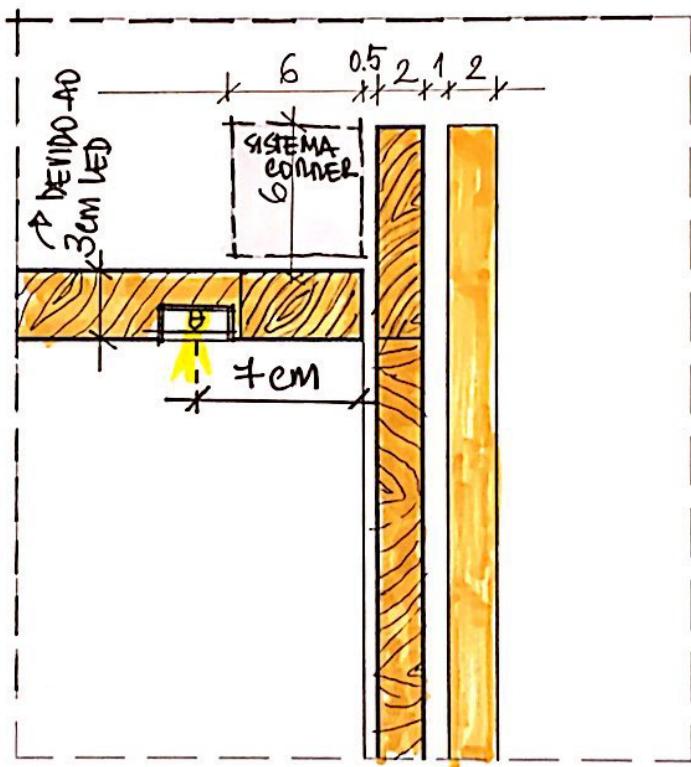
# VISTA FRONTAL INTERNA ARMÁRIO 4



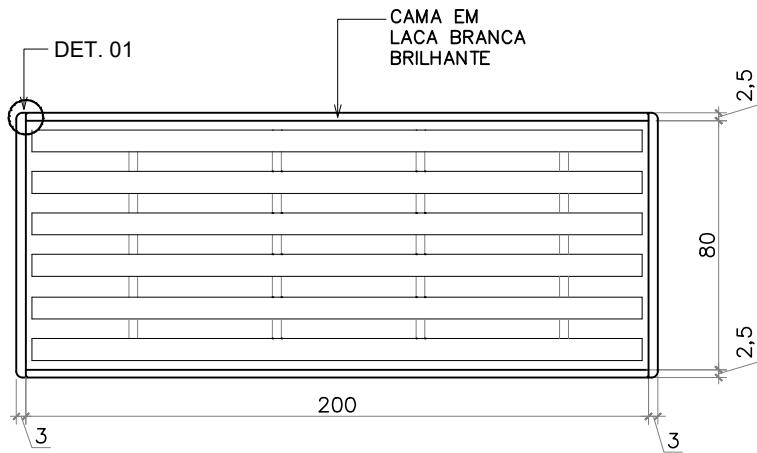
## CORTE VERTICAL ARMÁRIO 4



## DETALHE LED INTERNO



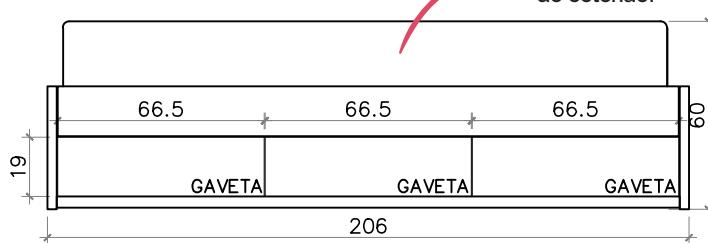
## DETALHE CAMA EM LACA BRANCA



## PLANTA BAIXA CAMA

Escala 1/20

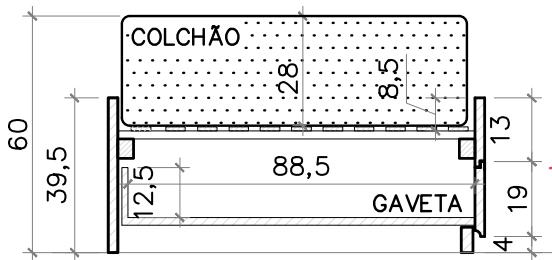
Cuidado com o tamanho do colchão!



## VISTA FRONTAL CAMA

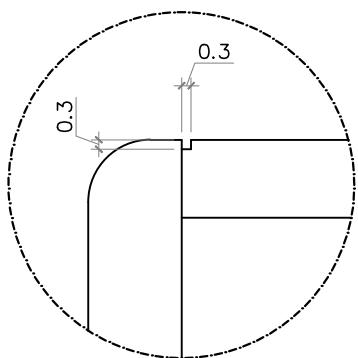
Escala 1/20

## DETALHE CAMA EM LACA BRANCA

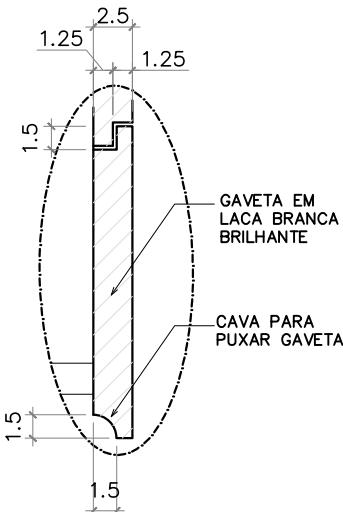


VISTA LATERAL CAMA

Escala 1/20

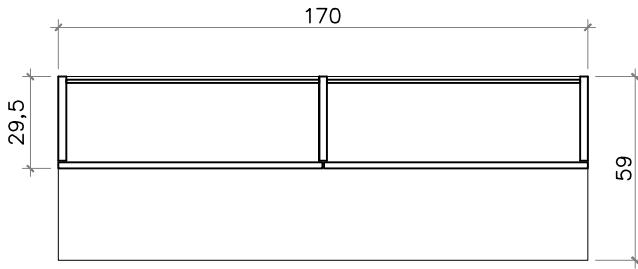


DETALHE 1: BORDA CAMA

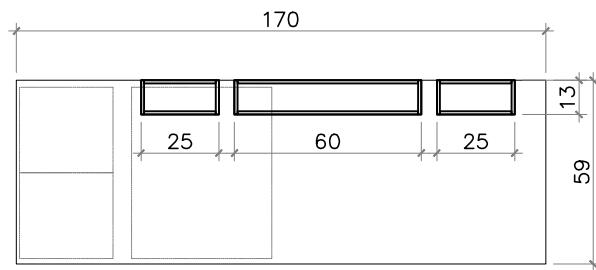


DETALHE FRENTE GAVETA

## MOBILIÁRIO HOME OFFICE

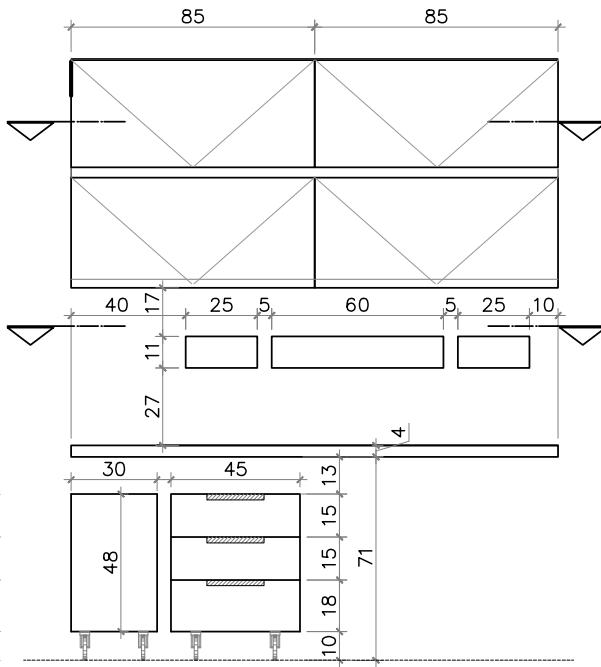
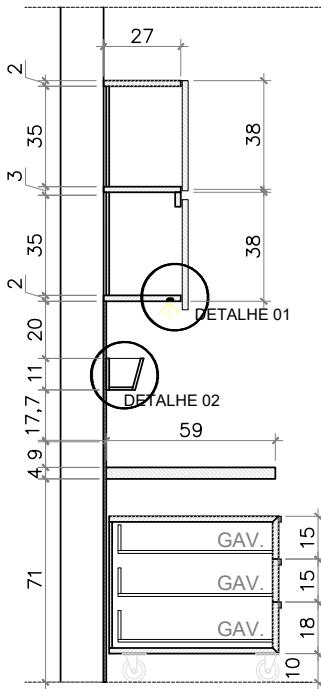


PLANTA BAIXA SUPERIOR



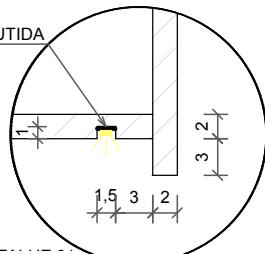
PLANTA BAIXA INFERIOR

# MOBILIÁRIO HOME OFFICE



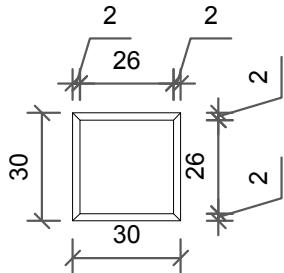
# DETALHES MOBILIÁRIO HOME OFFICE

ILUMINAÇÃO EMBUTIDA  
EM FITA DE LED



**DETALHE 01**

Escala 1/5

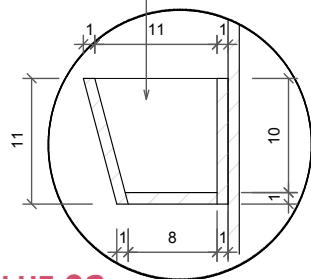


**PLANTA BAIXA**

NICHO COM RODÍZIO

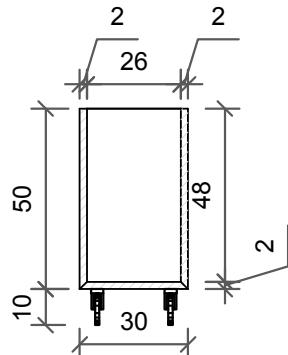
Escala 1/25

PORTA LÁPIS ENCAIXADO  
NO PAINEL



**DETALHE 02**

Escala 1/5

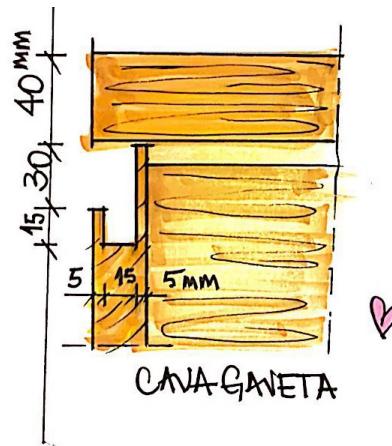
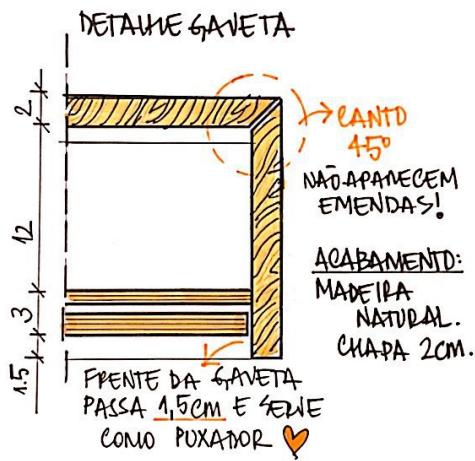


**VISTA INTERNA FRONTAL**

NICHO COM RODÍZIO

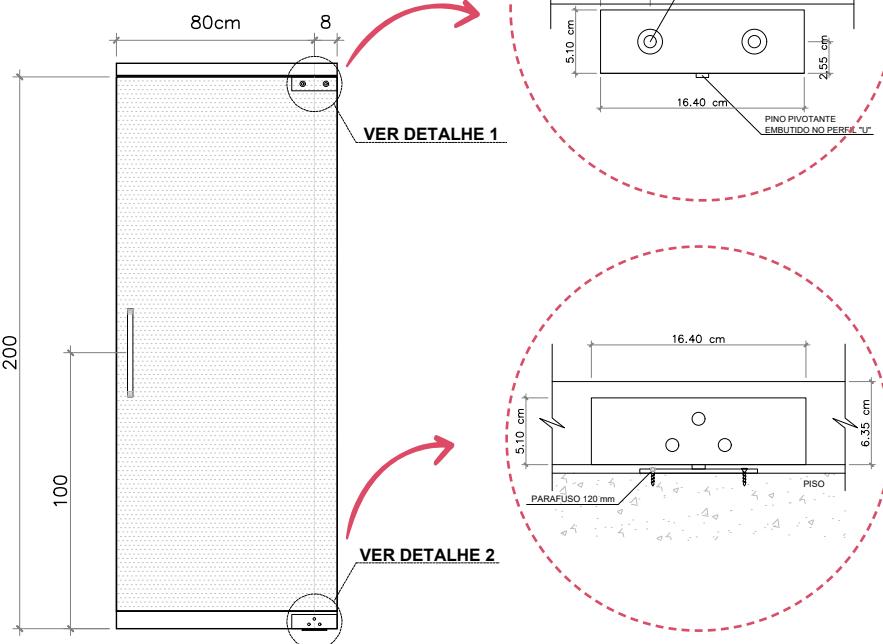
Escala 1/25

## TIPOS DE ACABAMENTO PARA GAVETAS



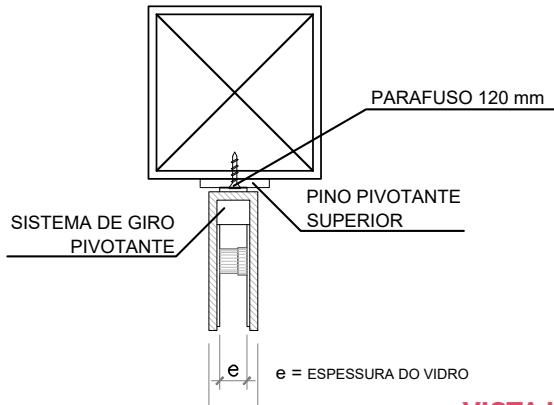
# POR TA DE VIDRO PIVOTANTE

## VISTA FRONTAL SUPORTE SUPERIOR

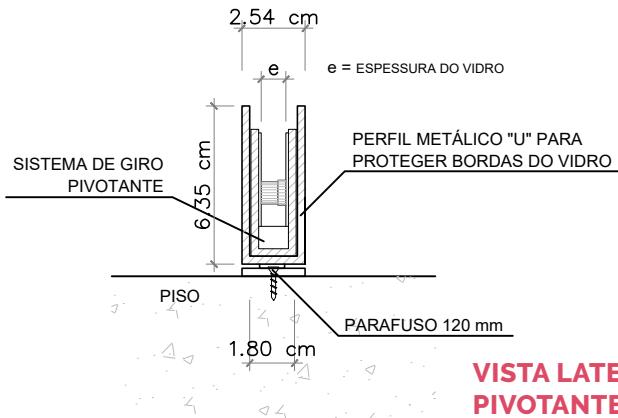


## VISTA FRONTAL SUPORTE PIVOTANTE INFERIOR

## **FIXAÇÃO PORTA PIVOTANTE: DETALHE**



**VISTA LATERAL  
SUPORTE SUPERIOR**



**VISTA LATERAL SUPORTE  
PIVOTANTE INFERIOR**

[www.clubarqexpress.com.br](http://www.clubarqexpress.com.br)  
atendimento@clubarqexpress.com.br  
@clubarqexpress

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayara.priscilla@hotmail.com) Pedido9938

Documento de uso EXCLUSIVO de NAYARA SILVA (nayarapricilla@hotmail.com) Pedido9938