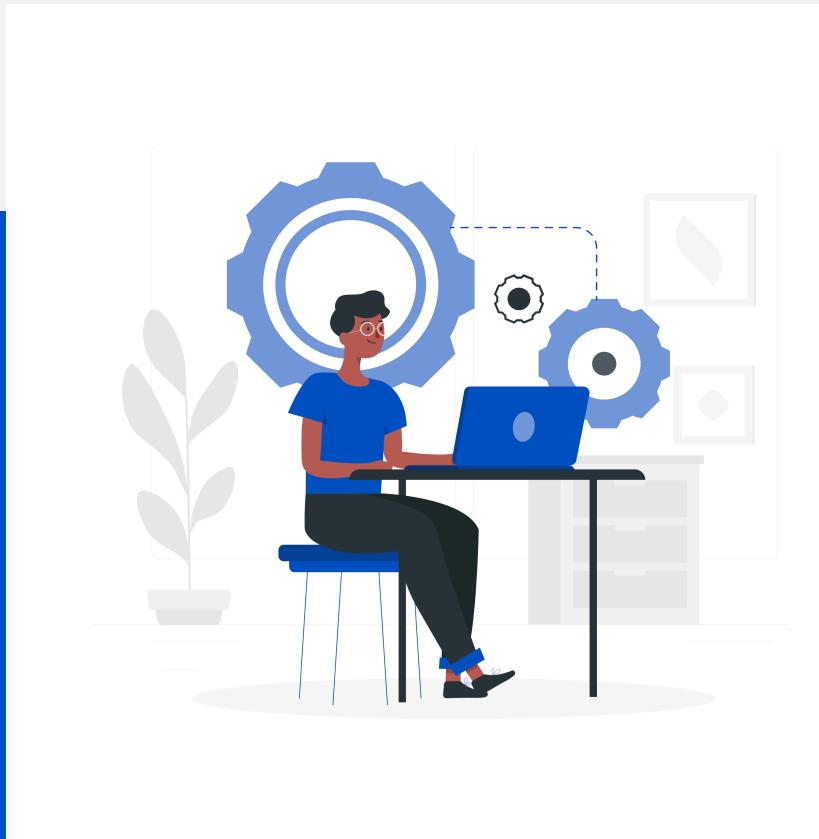


DIREÇÃO DE CINEMA, TV PUBLICIDADE E MÍDIAS DIGITAIS



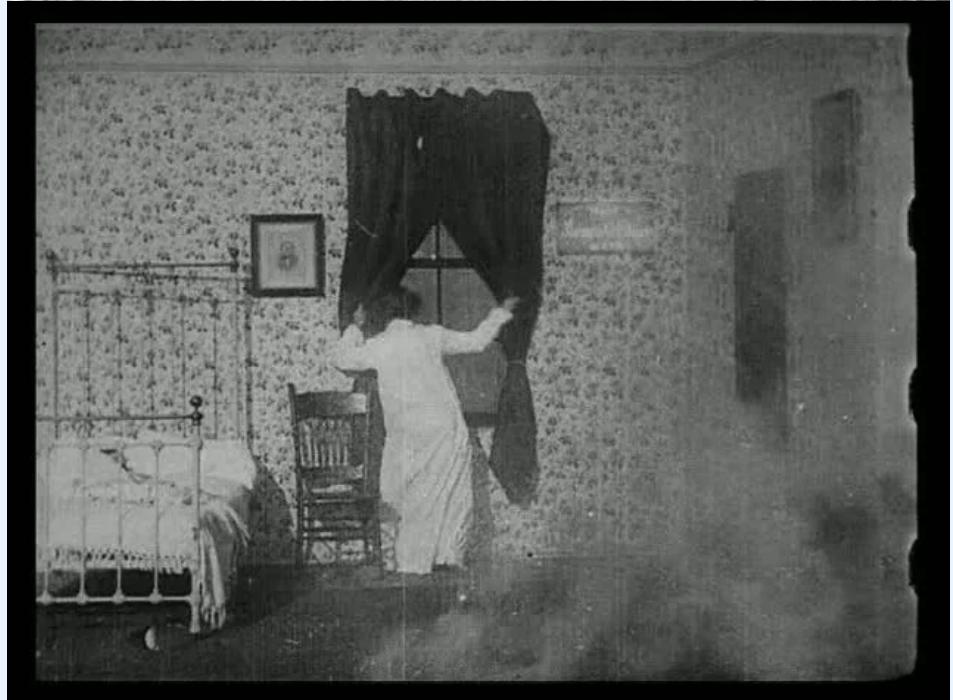
Teoria da montagem

A Montagem Americana

EDWIN S. PORTER

A “DESCOBERTA” DA CONTINUIDADE

- 2 filmes: O Grande Roubo de Trem e Life of an American Fireman
- Uso constante do DISSOLVE entre shots
- Repete o acting das cenas, usando planos diferentes
- Montagem cruzada para mostrar coisas simultâneas em lugares diferentes
- Parte das estilísticas teatral para o cinema com o uso da montagem.



A Montagem Americana

D.W. GRIFFITH

O PAI DA MONTAGEM PARALELA

- Avança o trabalho de Edwin Porter
- Alterna eventos que ocorrem simultaneamente para gerar suspense
- Dinâmica de velocidade na edição
- Cortes constantes (intercut)
- Constante uso de closeups com detalhes
- Planos abertos longos e duradouros
- Desenvolvimento da narrativa através da sequência de diferentes cenas e diferentes lugares

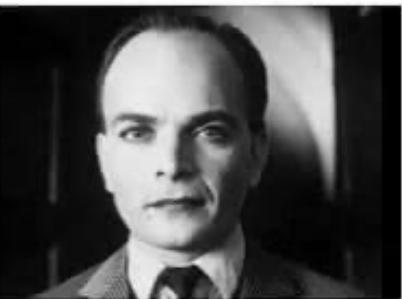
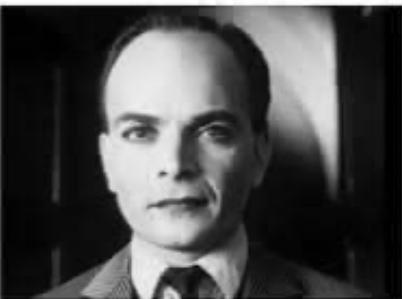


A Montagem Soviética

O EFEITO KULESHOV

A TEORIA DA MONTAGEM

- Mudança na perspectiva da montagem cinematográfica
- O significado do filme não está em apenas uma cena, mas na sequência delas
- Montagem racionalizada



A Montagem Soviética

VSEVOLD PUDOVKIN

AS 5 TÉCNICAS

1. CONTRASTE

2 cenas, completamente diferentes, geram contraste e comparação entre elas.

2. PARALELISMO

Quando uma sequência se desenvolve a partir de cenas paralelas: 2 coisas acontecendo ao mesmo tempo, mas em locais diferentes, gerando uma confusão na cabeça do espectador.

3. SIMBOLISMO

Uso de símbolos, ou outros elementos “alheios” que passam a mensagem da cena de maneira indireta.

4. SIMULTANEIDADE

Uso de mais de uma linha temporal na história, através de personagens que podem se encontrar depois.

- Pode gerar a ideia do “será que vai dar tempo?”

5. LEITMOTIF

É a reiteração de uma mensagem através de um mesmo símbolo.

Ex: Sinal do Batman, trilha sonora do Rocky Balboa ou de Star Wars, etc...