

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ÍNDICE

Figuras de Linguagem.....	2
Figuras de Palavras.....	2
Figuras de Sintaxe.....	2

Figuras de Linguagem

Figuras de Palavras

1) **METÁFORA**: comparação implícita

Ex.: Minha vida é um mar de rosas.

2) **SÍMILE** ou **COMPARAÇÃO**: comparação explícita.

Ex.: Esperto como uma raposa.

3) **METONÍMIA**: emprego de um termo no lugar de outro, havendo entre ambos estreita afinidade ou relação de sentido.

Ex.: Essa semana li Machado. (Autor pela obra, afinal a pessoa leu as obras de Machado de Assis)

4) **CATACRESE**: ausência de termos específica, pé da mesa.

Ex.: A asa da xícara está quebrada. (Semelhança da forma do pedaço da xícara com uma asa)

5) **SINESTESIA**: mistura de sentidos.

Ex.: Amargo som da sua voz. (Note que o termo “amargo” está associado ao paladar, enquanto o “som” à audição)

6) **PERÍFRASE** ou **ANTONOMÁSIA**: substituir com maior quantidade de palavras o nome de uma pessoa.

Ex.: A cidade da garoa é o centro financeiro do país. (Nesse caso, substitui o nome da cidade “São Paulo” por uma característica marcante: a garoa, ou a chuva fina)

Figuras de Sintaxe

1) **ELIPSE**: omissão de um termo subentendido.

Ex.: O Planalto vive movimentado. (O Palácio do Planalto)

2) **ZEUGMA**: omissão de um termo já dito.

Ex.: Rachel comeu maçã, eu (comi) pera.

3) **POLISSÍNDETO**: vários conectivos.

Ex.: Dolores brigava, e gritava, e falava.

4) **ASSÍNDETO**: nenhum conectivo.

Ex.: Daiana comprou uvas para comer, limões para fazer suco.

5) **HIPÉRBATO**: inversão, ordem indireta da frase.

Ex.: Triste estava Manuela. (Neste caso, o estado do sujeito surge antes do nome “Manuela”, que na construção sintática usual seria: Manuela estava triste).

6) **ANÁFORA**: repetição de palavra(s) no início de duas ou mais frases seguidas.

Ex.: Se eu amasse, se eu chorasse, se eu perdoasse. (A repetição do termo “se” enfatiza a condicionalidade que o emissor do discurso quer propor).

7) **SILEPSE**: concordância com a ideia.

Silepse de Gênero, quando ocorre discordância entre os gêneros (feminino e masculino);

Ex.: São Paulo é suja.

Silepse de Número, quando ocorre discordância entre o singular e o plural;

Ex.: Um bando (singular) de mulheres (plural) gritavam assustadas.

Silepse de Pessoa, quando ocorre discordância entre o sujeito, que aparece na terceira pessoa, e o verbo, que surge na primeira pessoa do plural.

Ex.: Todos os atletas (terceira pessoa) estamos (primeira pessoa do plural) preparados para o jogo.

8) **ANACOLUTO:** quebra na frase inicial.

Ex.: Esses políticos de hoje, não se pode confiar. (Numa sequência lógica, teríamos: “Esses políticos de hoje não são confiáveis” ou Não se pode confiar nesses políticos de hoje.)

9) **PLEONAMSO:** repetição enfática ou redundância de um termo que soa “desnecessário” no discurso.

Ex.: “E rir meu riso e derramar meu pranto” (Vinicius de Moraes)

“E ali dançaram tanta dança” (Chico Buarque e Vinicius de Moraes)

Exercícios

28 Desconsiderar, no fenômeno estético, os mecanismos de recepção é correr o risco de aplaudir Pixis como se fosse Beethoven.

Charles Kiefer, *O paradoxo de Pixis*. In: *Para ser escritor*. São Paulo: Leya, 2010 (com adaptações).

01. No trecho “aplaudir Pixis como se fosse Beethoven” (l. 29 e 30), do texto 1A11-I, observa-se a figura de linguagem.

- a) catacrese.
- b) metonímia.
- c) eufemismo.
- d) pleonasmo.
- e) personificação.

1 Sustentabilidade, crise econômica mundial, mudanças climáticas, escassez de mão de obra, inovação — essas são as palavras-chaves que compõem o vocabulário das mudanças 4 pelas quais passa o mundo e que, inevitavelmente, impõem a cada um de nós a busca por um novo modelo de vida no planeta. Nesse cenário, a educação tem peso de ouro e as 7 universidades passam a assumir um papel fundamental no processo reflexivo da sociedade.

Internet: <www.techoje.com.br> (com adaptações).

02. Julgue o item a seguir, relativo à tipologia e aos aspectos linguísticos do texto acima.

A correção gramatical e os sentidos do texto seriam mantidos, caso se substituísse a expressão “peso de ouro” (l.6), que tem natureza metafórica, por muita importância ou muito valor.

Certo () Errado ()

03.

22 Os antigos tinham desta língua de cultura — que não é toda a realidade de uma língua — perfeita noção e de onde 25 ela poderia ser aprendida. Hoje o que se pratica? Sob a alegação, correta em tese, mas falsa quando mal entendida, de que “o professor deve chegar ao aluno”, fala-se exclusivamente 28 e se permite escrever também exclusivamente na língua espontânea do povo. Ensina-se esta modalidade popular, que

Ainda com base no texto, julgue o item a seguir, acerca de tipologia textual e de funções e figuras de linguagem.

O termo “antigos” (l.22) designa uma metonímia.

Certo () Errado ()

- 04.** Figuras de linguagem são recursos utilizados normalmente para tornar mais expressivo o que queremos dizer. As mais comuns são a metáfora e a metonímia.

Analise as frases abaixo, indicando (1) para exemplo de metáfora e (2), para exemplo de metonímia.

- () A Amazônia é o pulmão do mundo.
() O marido relata ter bebido apenas dois copos de leite.
() Ela é uma verdadeira flor.
() A mulher alega que tem cinco bocas para alimentar.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- a)* 1, 1, 2, 2.
b) 1, 2, 1, 2.
c) 2, 1, 2, 1.
d) 2, 2, 1, 1.

Gabarito

01 - B (Troca)

02 - Certo

03 - Certo

04 - B