

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Juntando o conhecimento

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

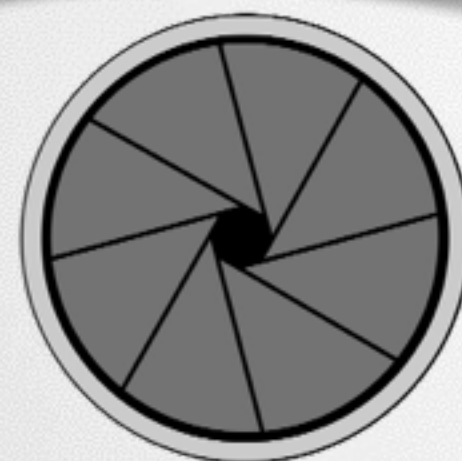
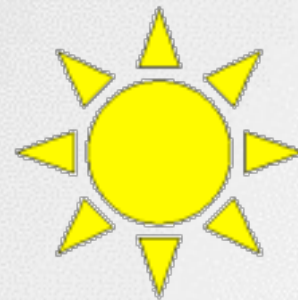
Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

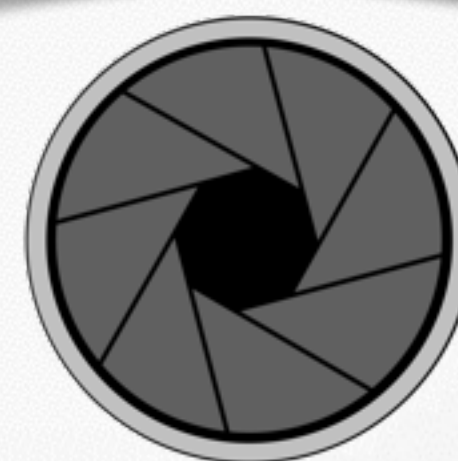
Aula 9 - Juntando o conhecimento

ABERTURA: A abertura e o olho humano

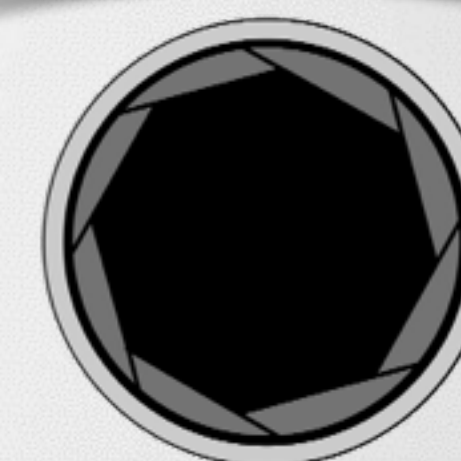
Muita Luz



Luz Moderada



Pouca Luz



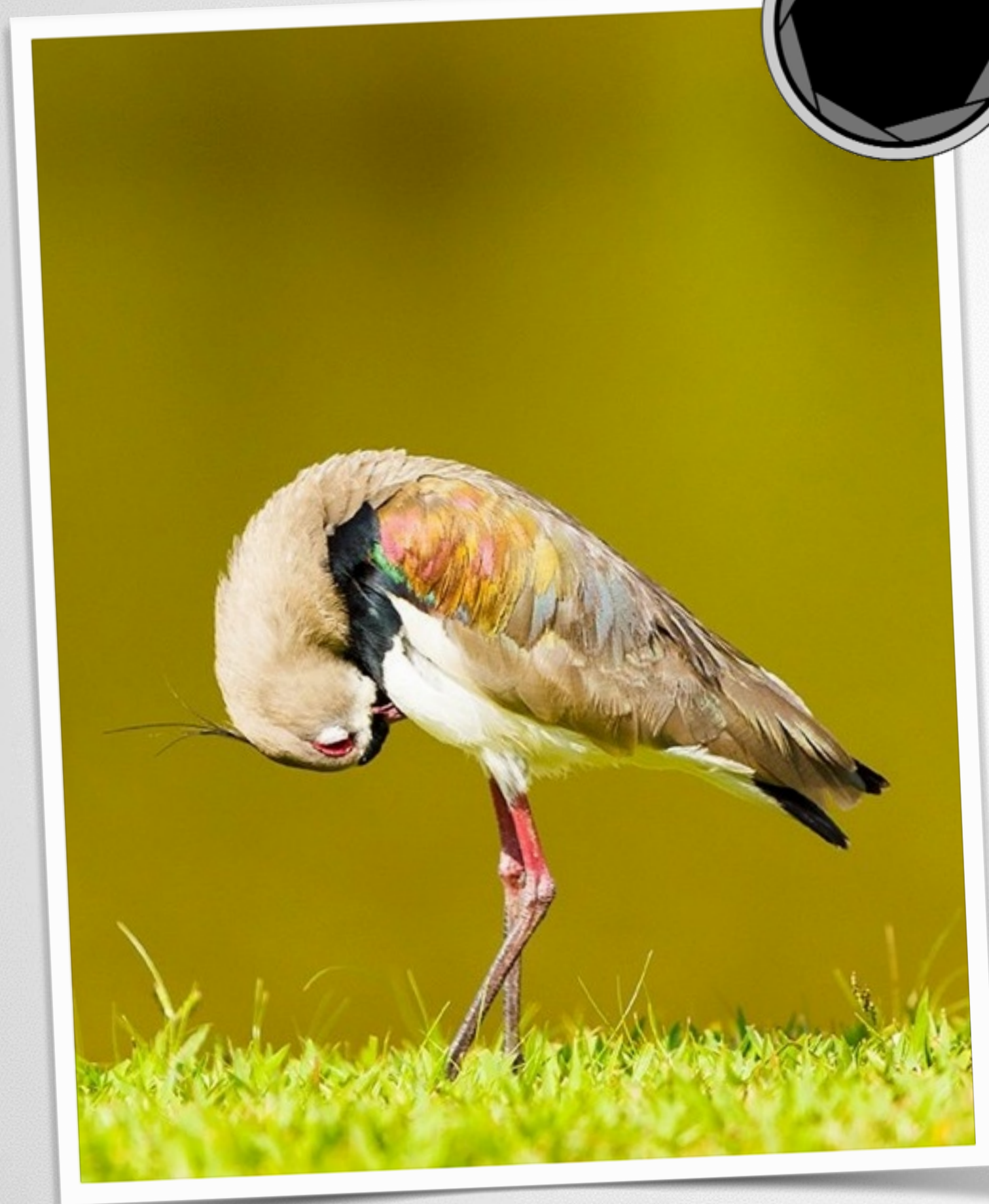
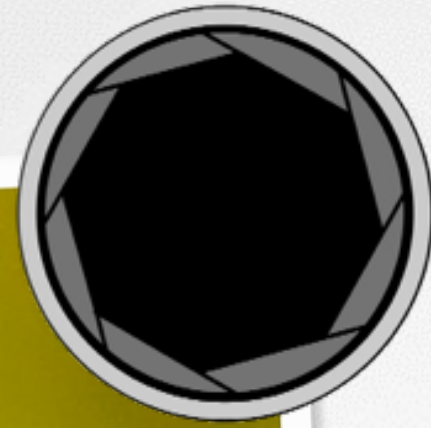
Conclusão:

- ➡ Quanto menor a abertura, menos luz irá chegar ao sensor.
- ➡ Quanto maior for a abertura, mais luz irá chegar ao sensor.

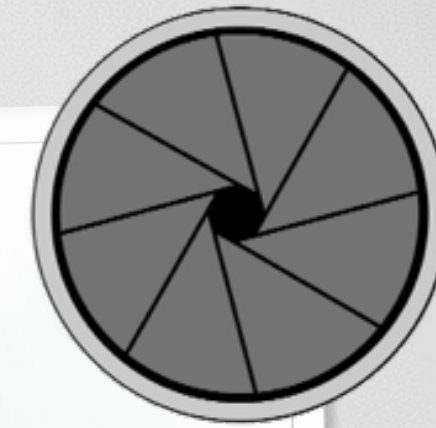
Ponto de partida:

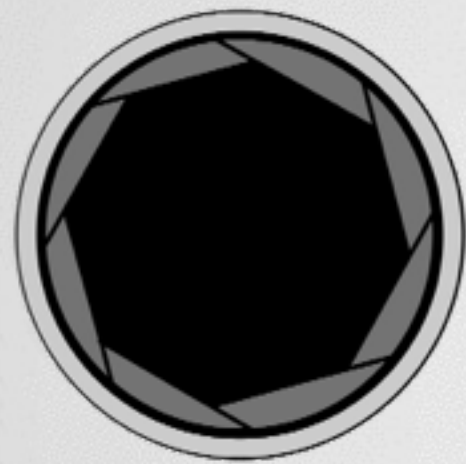
- ➡ Quanto mais escuro o ambiente, maior deverá ser a abertura.
- ➡ Quanto mais claro for o ambiente, menor poderá ser a abertura.

Desfocar fundo / Só fundo em foco



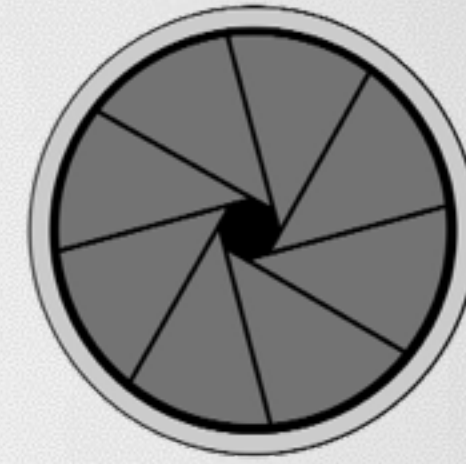
Garantir tudo em foco

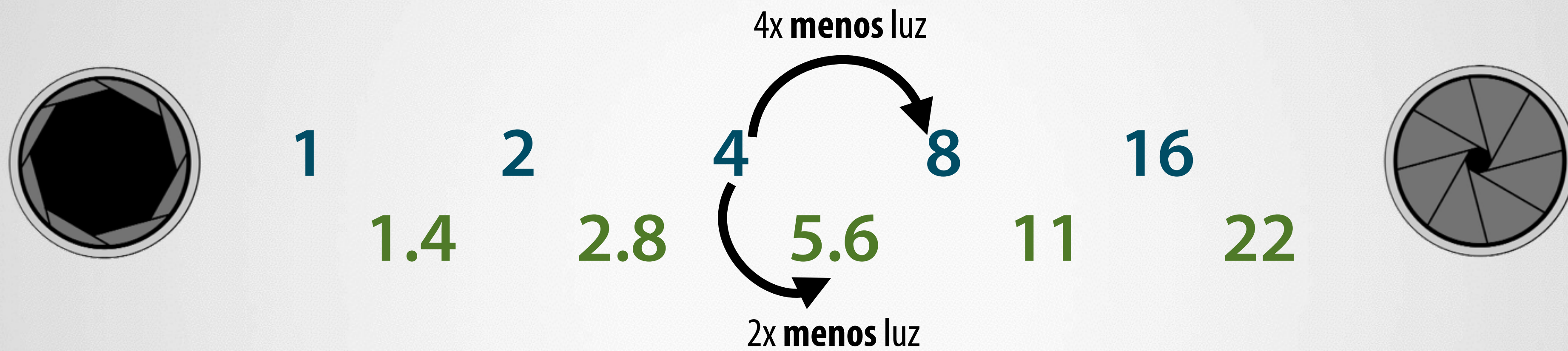


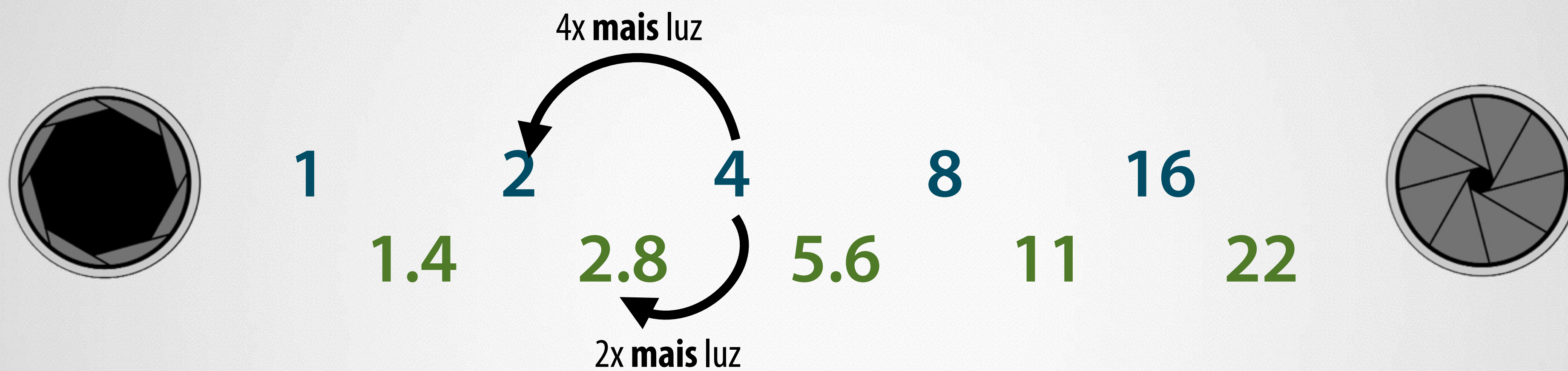


Estes são os famosos f-stops ou f/stops (bem, talvez não tão famosos pra você ainda):

1 **1.4** **2** **2.8** **4** **5.6** **8** **11** **16** **22** **32**







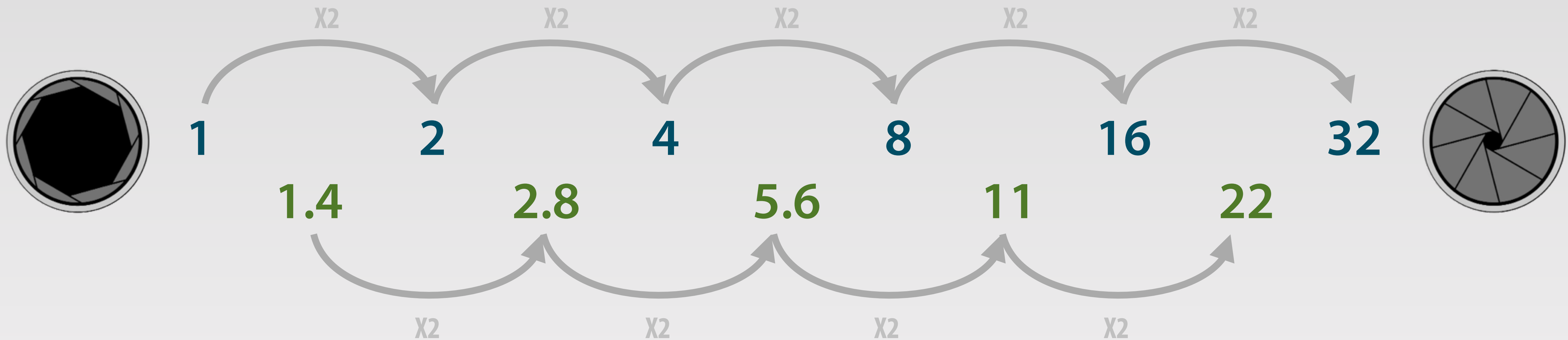
VALORES DA ABERTURA PRÁTICA

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



Memorize apenas os números 1 e 1.4



- ➡ O número dobra, a quantidade de luz que entra é quatro vezes menor.
- ➡ O número é dividido por dois, a quantidade de luz que entra é quatro vezes maior.

DESCRIÇÃO DAS OBJETIVAS



LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS

A Lente do Kit



TIPOS DE ENCAIXE DAS OBJETIVAS:

CANON
EF = sensor FULL FRAME
EF-S = sensor APS-C

NIKON
FX = sensor FULL FRAME
DX = sensor APS-C

Significa que a lente permite o **zoom ótico**. Você pode ir do ângulo de visão de 18mm até o ângulo de visão equivalente a 55mm aproximando a imagem.

Quando na descrição aparece apenas um número significa que é uma lente fixa, ou seja, não possui zoom. Para aproximar você precisa andar e chegar perto do assunto.



Canon **EF-S** **18-55mm** f/3.5-5.6 **IS**

Significa que em **18mm** a lente disponibiliza a máxima abertura de f/3.5 e em **55mm** a máxima abertura é de f/5.6.

Quanto maior o valor, menos luz entra (lente escura)
Quanto menor o valor, mais luz entra (lente clara)

IS é a sigla de Image Stabilization (estabilização de imagem). Lentes com este recurso possuem um sistema interno que evita fotos tremidas em algumas situações.

LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS

A CINQUENTINHA



TIPOS DE ENCAIXE DAS OBJETIVAS:

CANON

EF = sensor FULL FRAME

EF-S = sensor APS-C

NIKON

FX = sensor FULL FRAME

DX = sensor APS-C

Lente fixa ou Prime

Só um número em mm = lente fixa
O zoom está nos seus pés!



Canon **EF** 50mm f/1.8

LENTE CLARA

8 vezes mais luz do que a lente do kit em 50mm.

LENTES (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS



Canon **EF 70-200mm f/2.8L IS USM**
Sigma **APO 70-200mm f/2.8 EX DG OS HSM**

Maior contraste, nitidez e
melhor reprodução de cor.

CANON **IS** = Image Stabilization (estabilização de imagem).
SIGMA **OS** = Optical Stabilization (estabilização ótica)
NIKON **VR** = Vibration Reduction (Redução de vibração)

Alta qualidade de construção.:
CANON **L** (anel vermelho)
NIKON **ED** (anel dourado)
SIGMA **EX**

USM (CANON) = **HSM** (SIGMA) = **SWM** (NIKON)

DG = Sensores full-frame.
DC = Sensores APS-C

USM = UltraSonic Motor
STM - Step Motor (ideal para autofocus de video)
SWM = Silent Wave Motor



LENTES (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS



Nikkor AF-S 50mm f/1.8 G

CONTROLE DA ABERTURA NA CÂMERA



Nikkor AF 50mm f/1.8 D

CONTROLE DA ABERTURA NA OBJETIVA

AF-S funciona em todas as câmeras Nikon

AF-S = Possui motor de auto-foco
AF = NÃO possui o motor de auto-foco

AF só funciona automaticamente em
câmera que possui motor de auto-foco
embutido (acima da D7000)

LENTES (OBJETIVAS): SIGLAS NAS LENTES



FABRICANTE	FULL-FRAME	SENSOR CROP
Nikon	FX ou nenhuma	DX
Canon	EF	EF-S
Sigma	DG	DC
Tamron	Di	Di-II
Tokina	D ou FX	DX
Sony	nenhuma	DT



SUPERZOOM

ABERTURA / APERTURE

32
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.4



OBJETIVA “ESCURA”

32
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.4



OBJETIVA “CLARA”

32
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.4

LENTES (OBJETIVAS): O DIÂMETRO



ø52mm



ø58mm



ø77mm

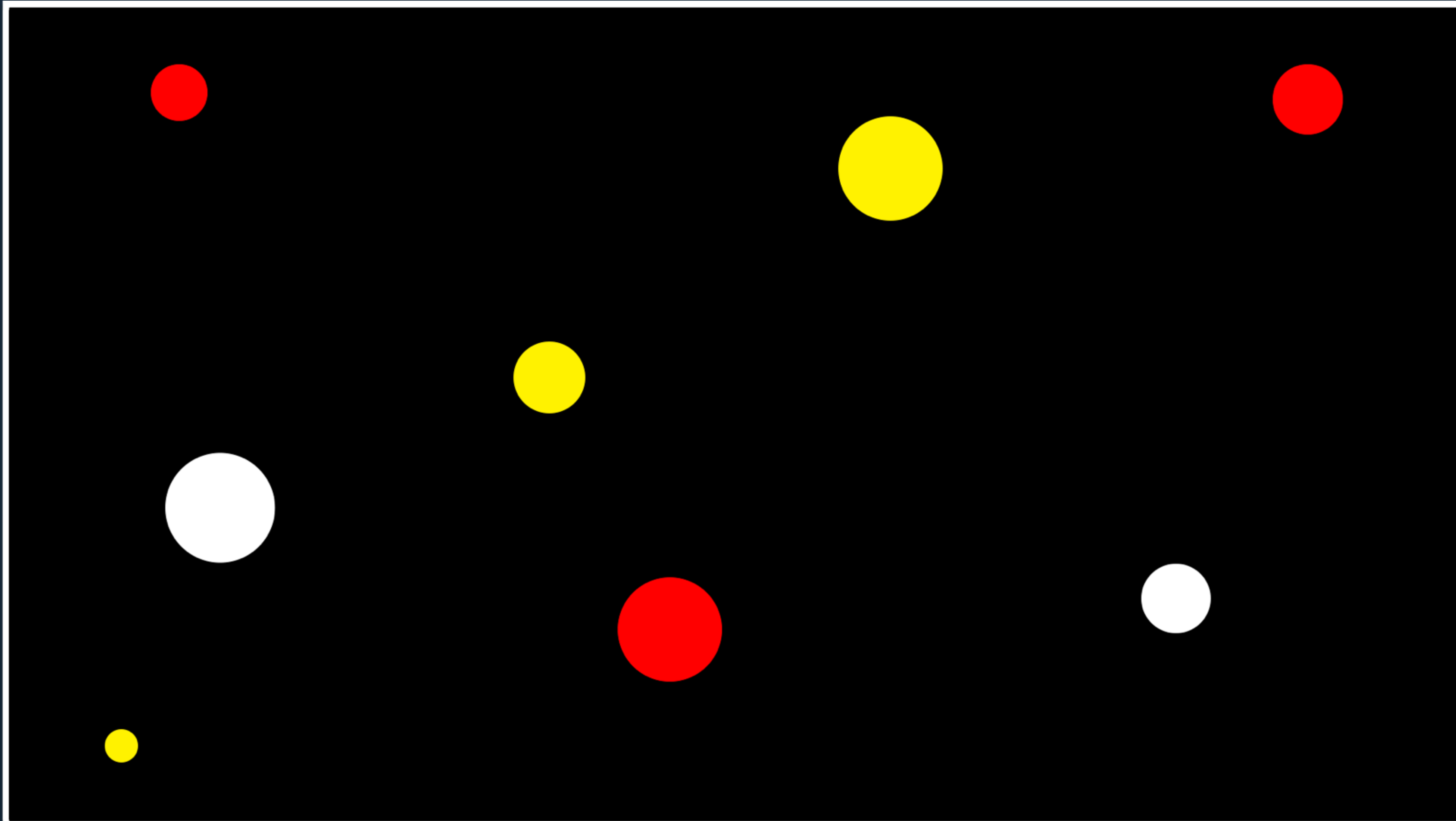
LENTES (OBJETIVAS): BOKEH (DESFOQUE)



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).

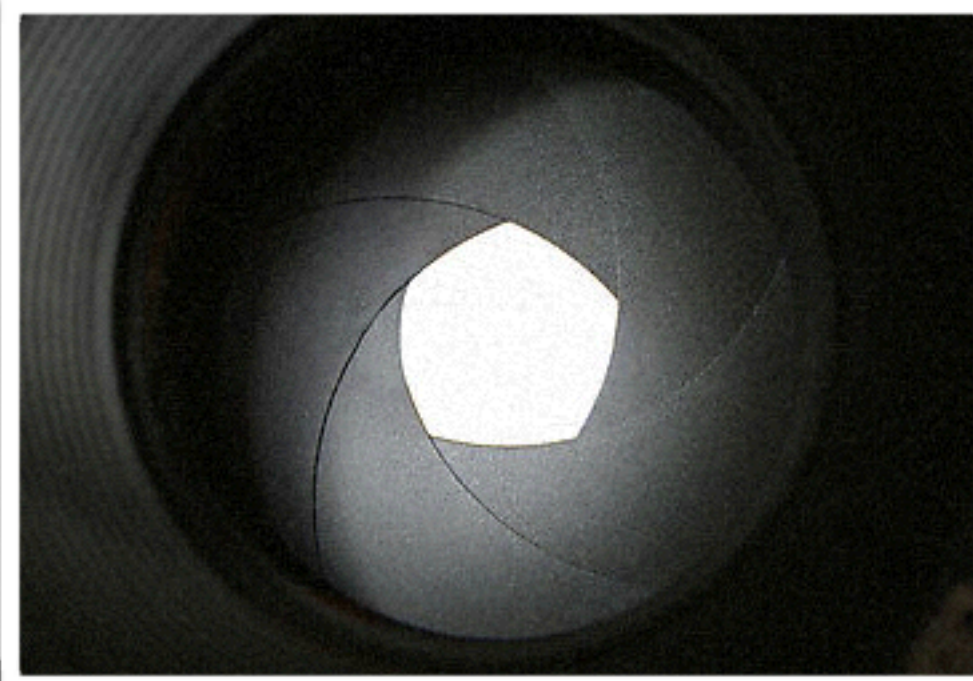




LENTES (OBJETIVAS): LÂMINAS DO DIAFRAGMA E O BOKEH

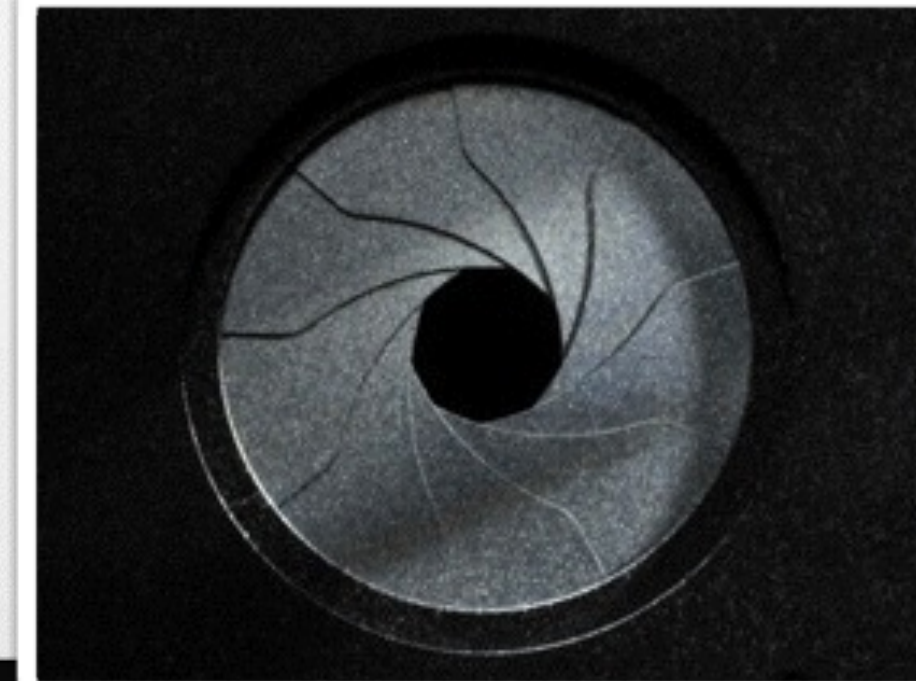
Canon EF 50mm f/1.8

5 LÂMINAS



Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM

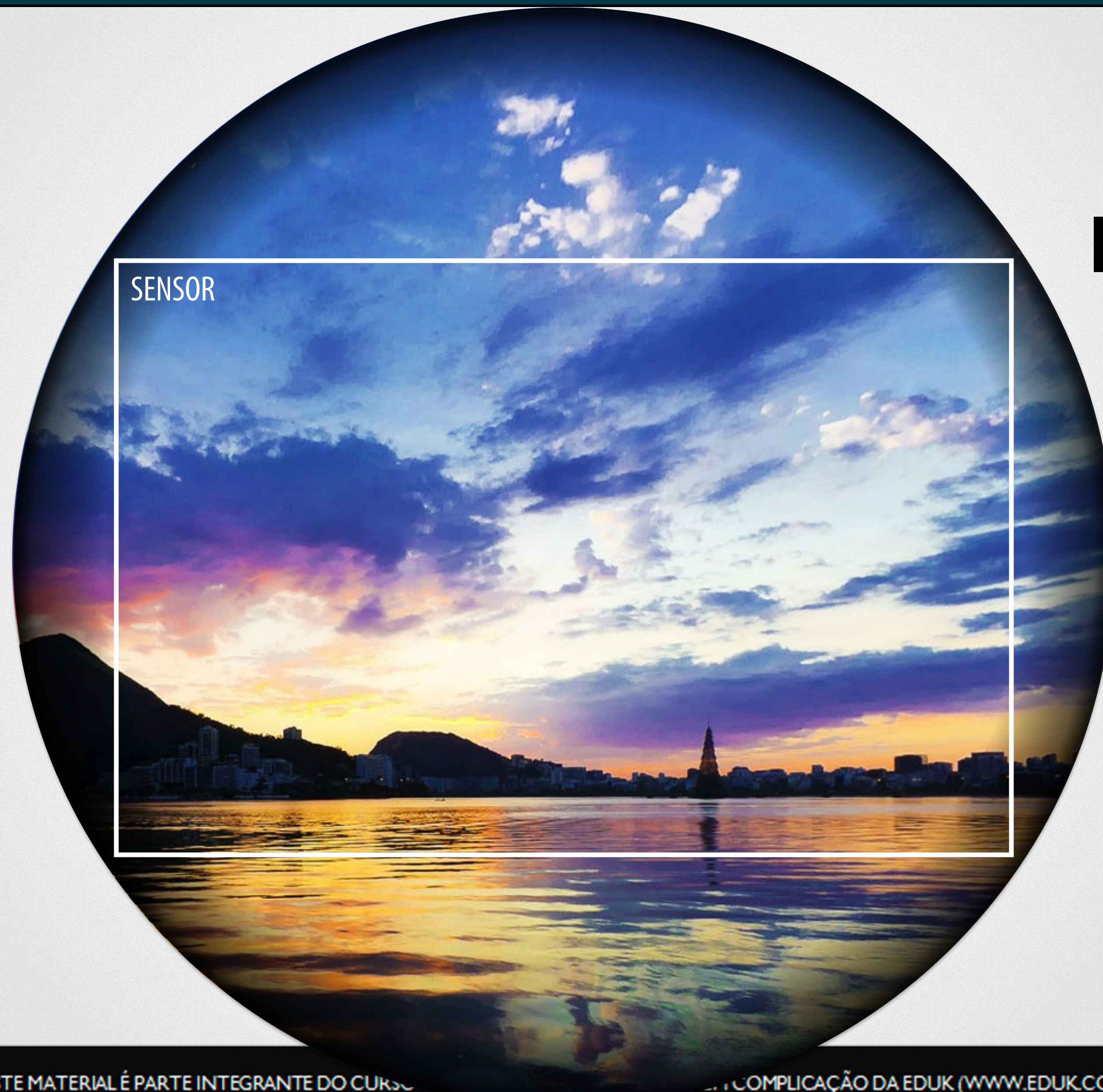
8 LÂMINAS



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

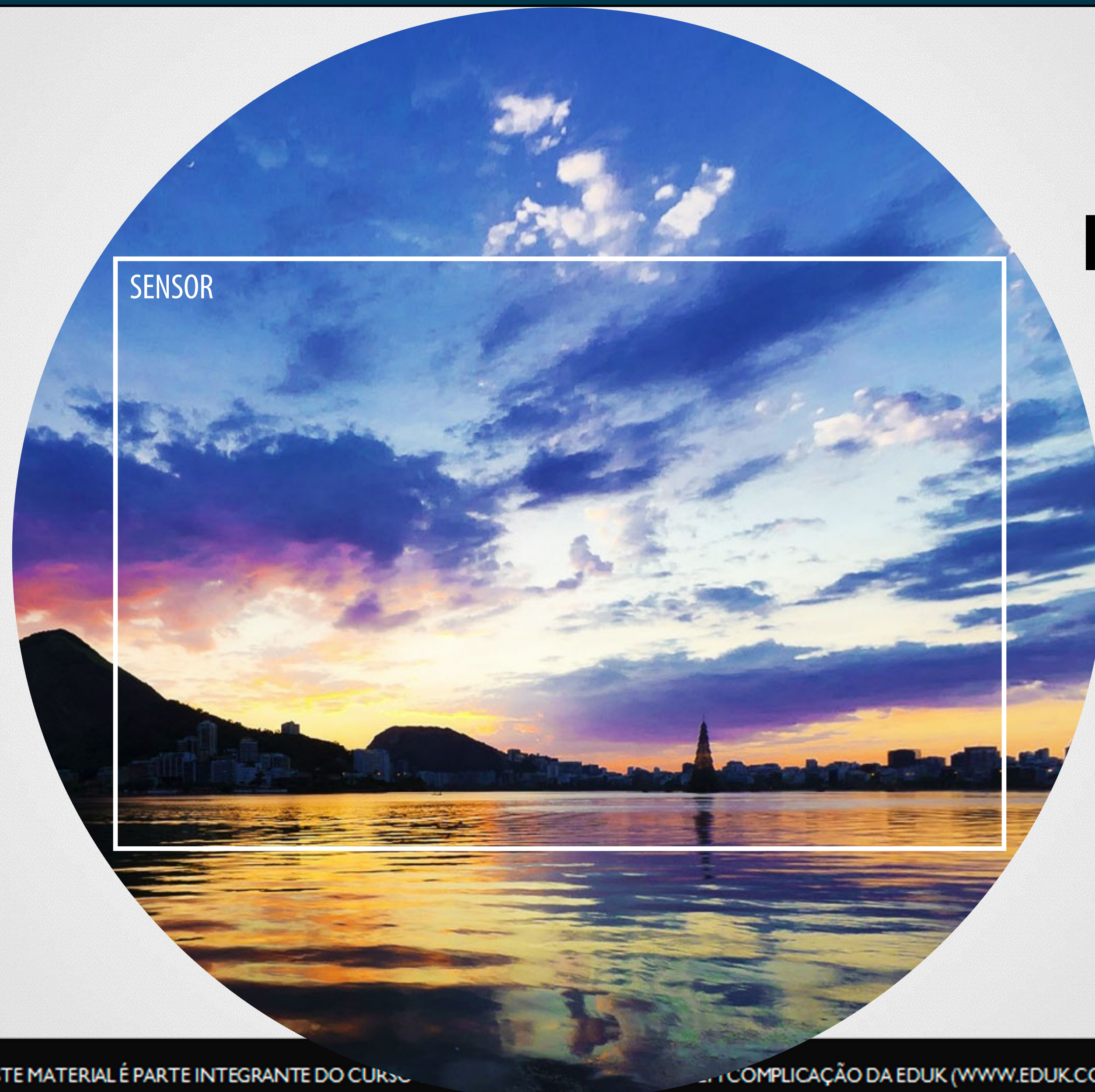
CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).





SENSOR

LENTE RUIM



LENTE BOA

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9 - Juntando o conhecimento

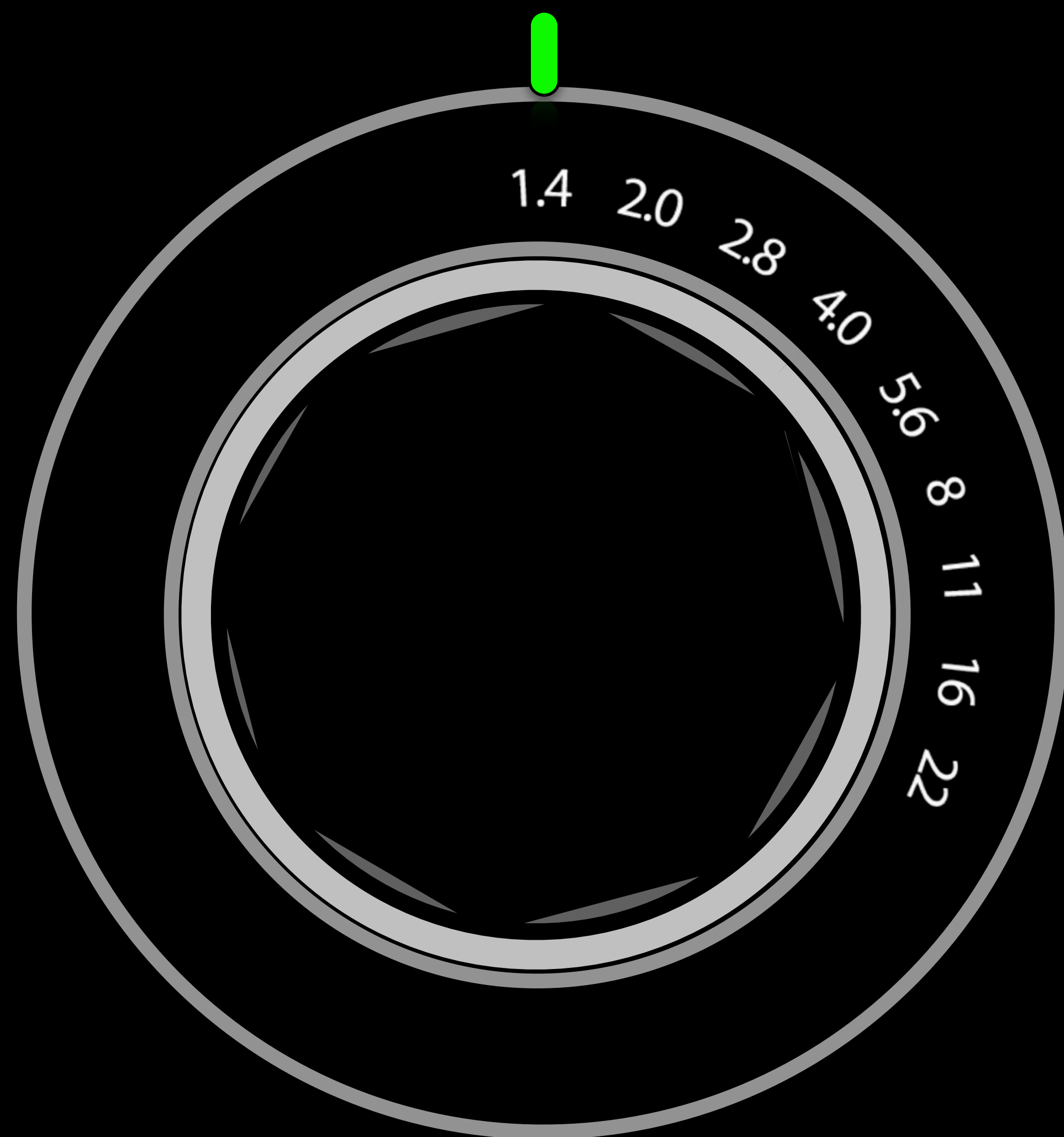
PROFUNDIDADE DE CAMPO

Relações que definem o tamanho da área em foco.

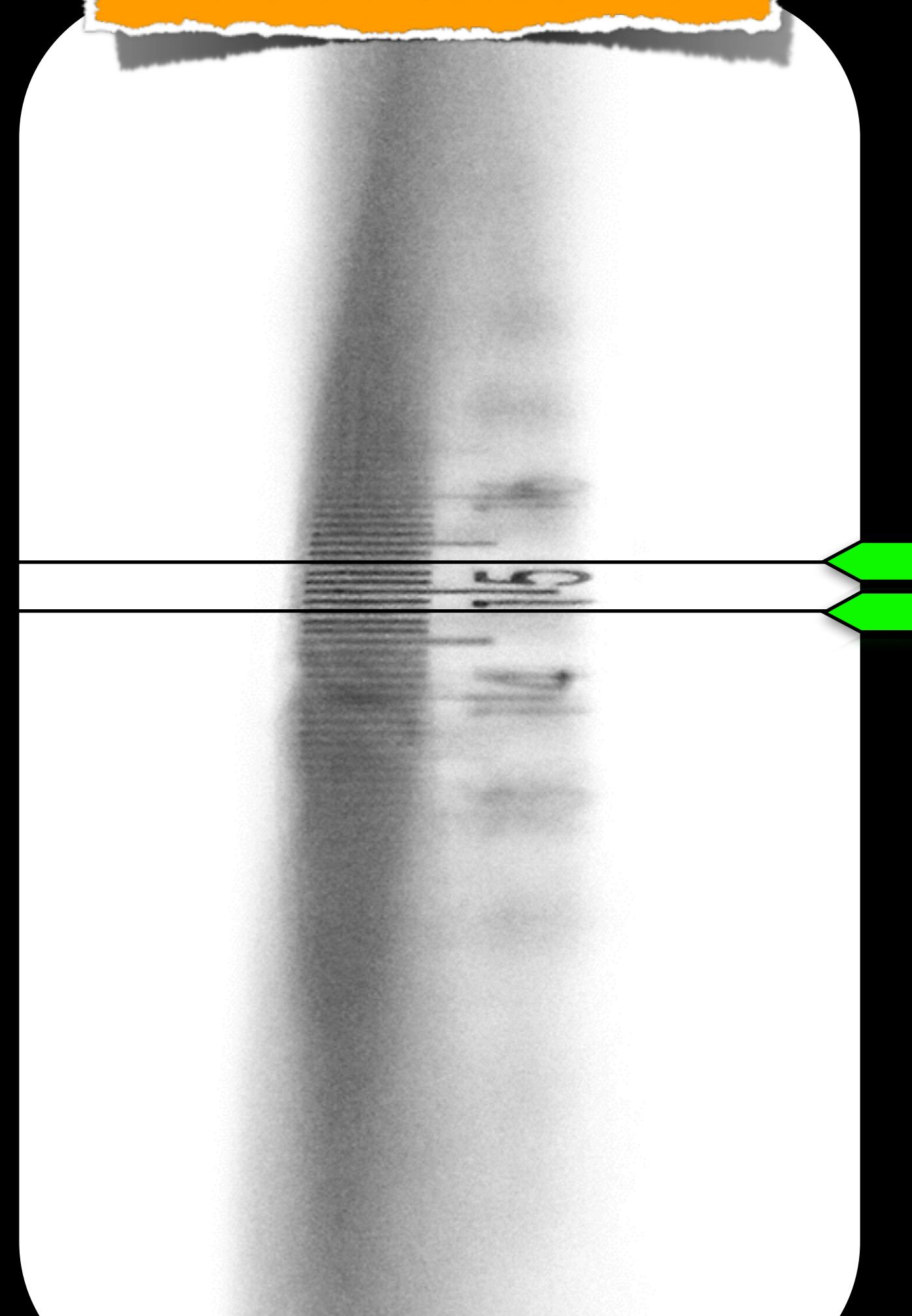


ABERTURA – Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas. (Pouca profundidade de campo)

ABERTURA



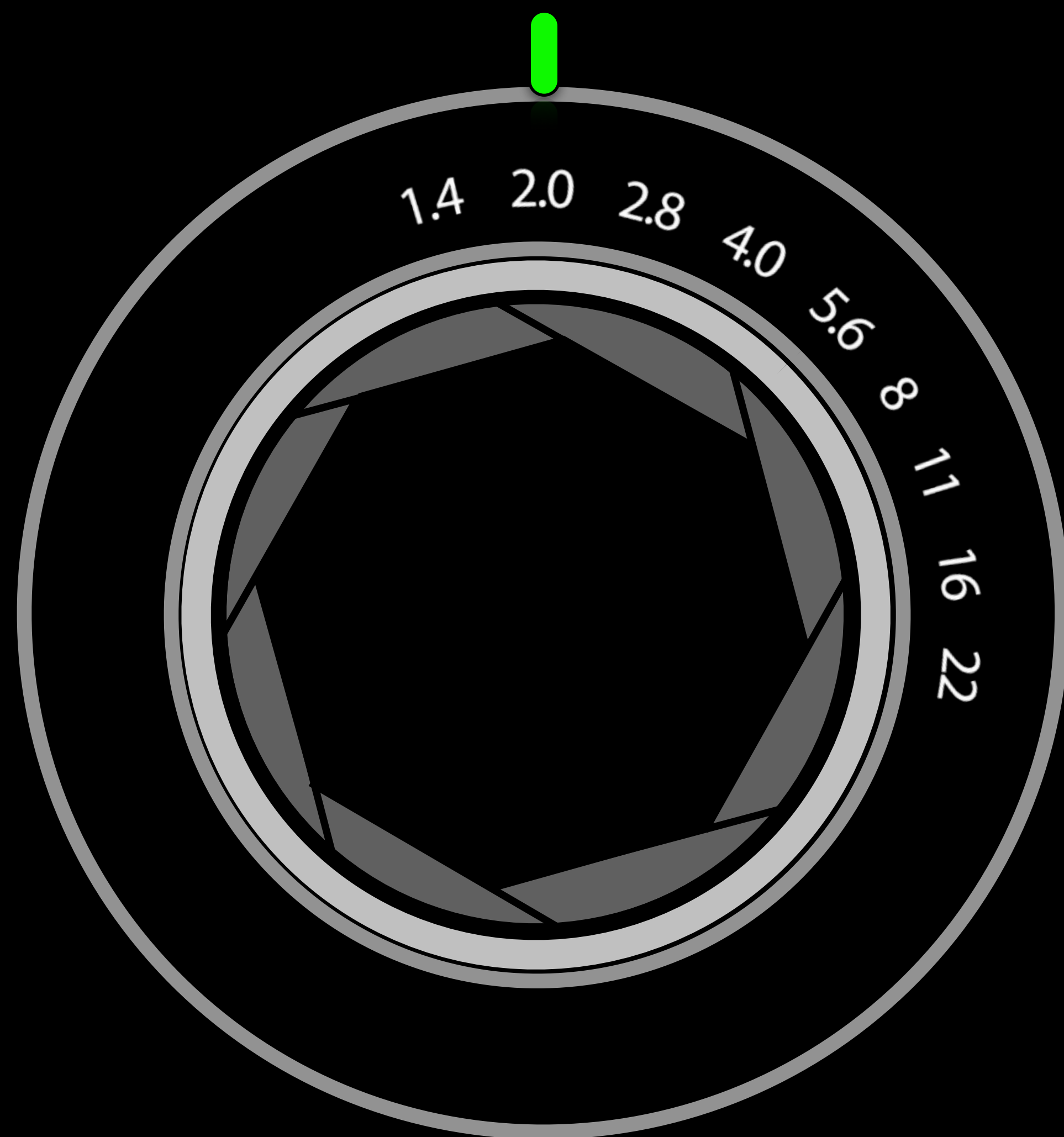
PROFUNDIDADE DE CAMPO



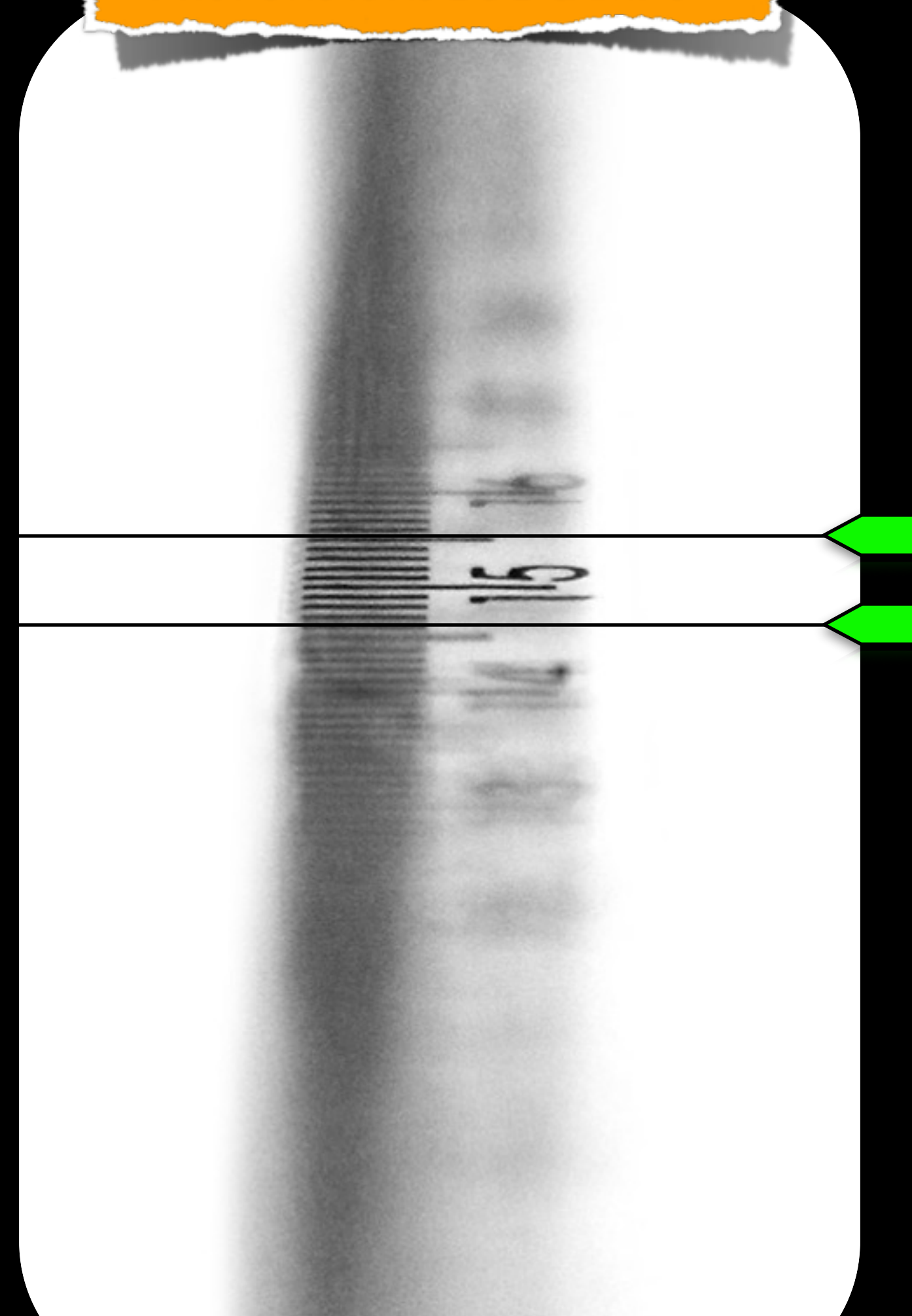


ABERTURA – Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas. (Pouca profundidade de campo)

ABERTURA



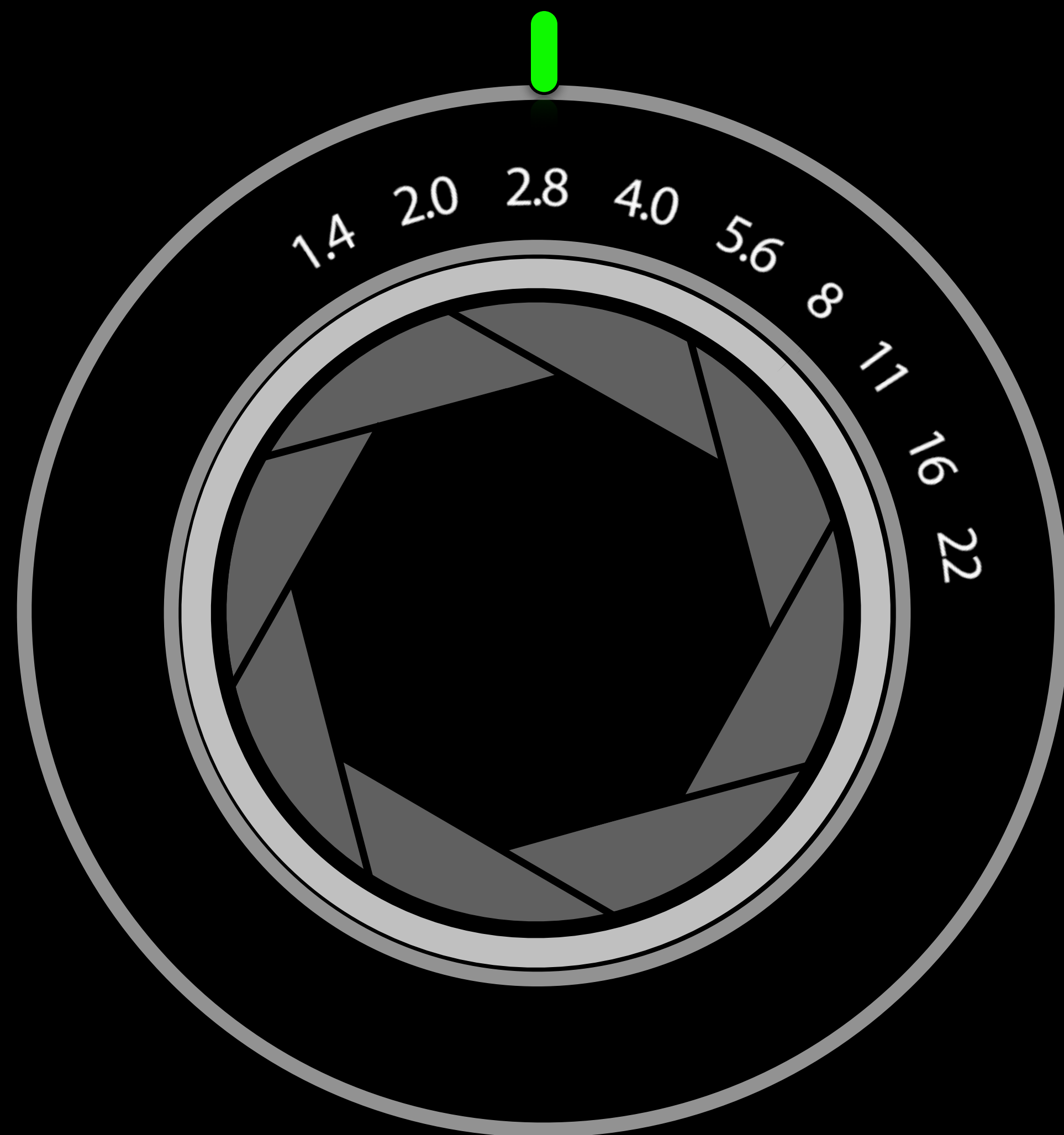
PROFUNDIDADE DE CAMPO



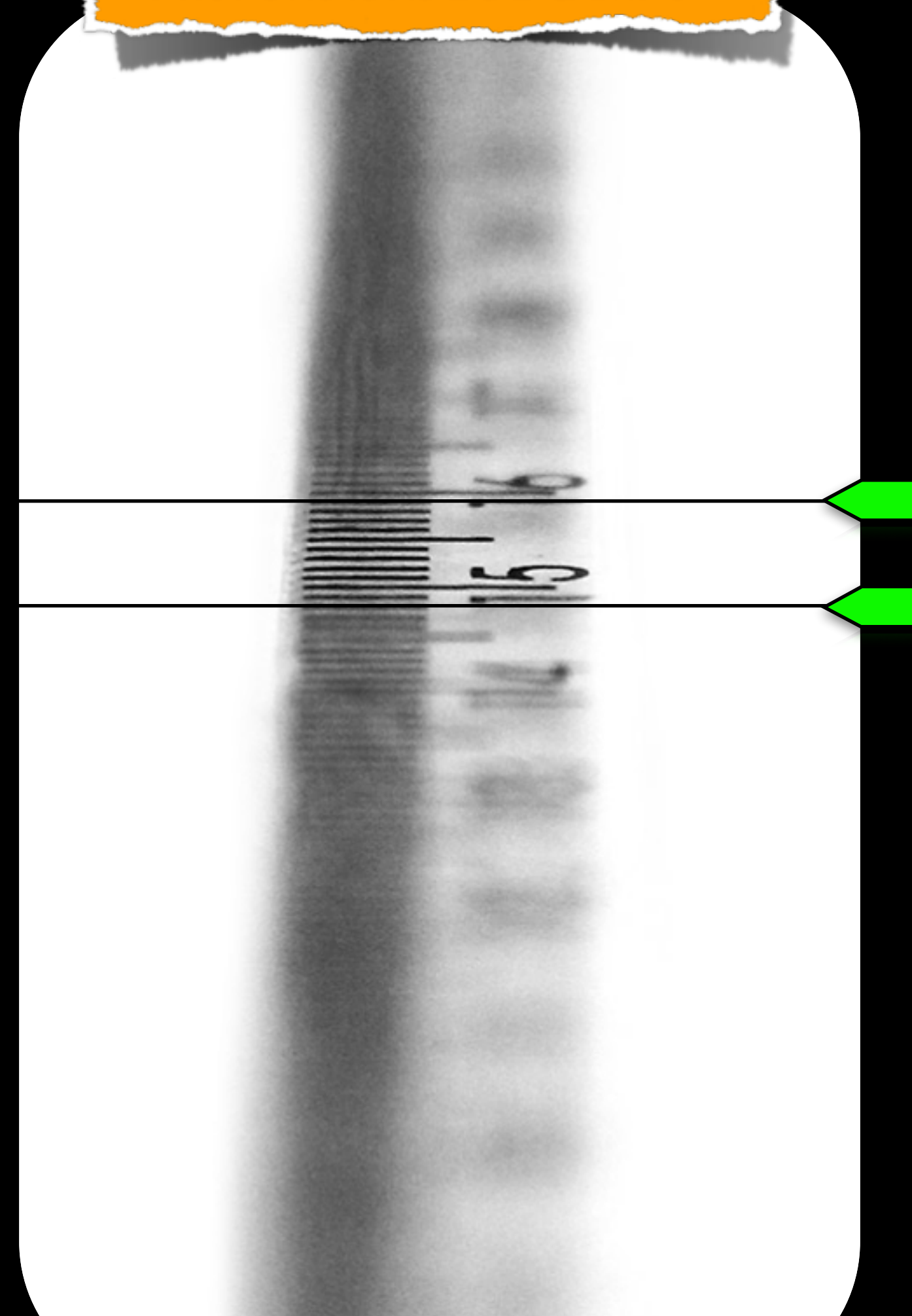


ABERTURA – Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

ABERTURA

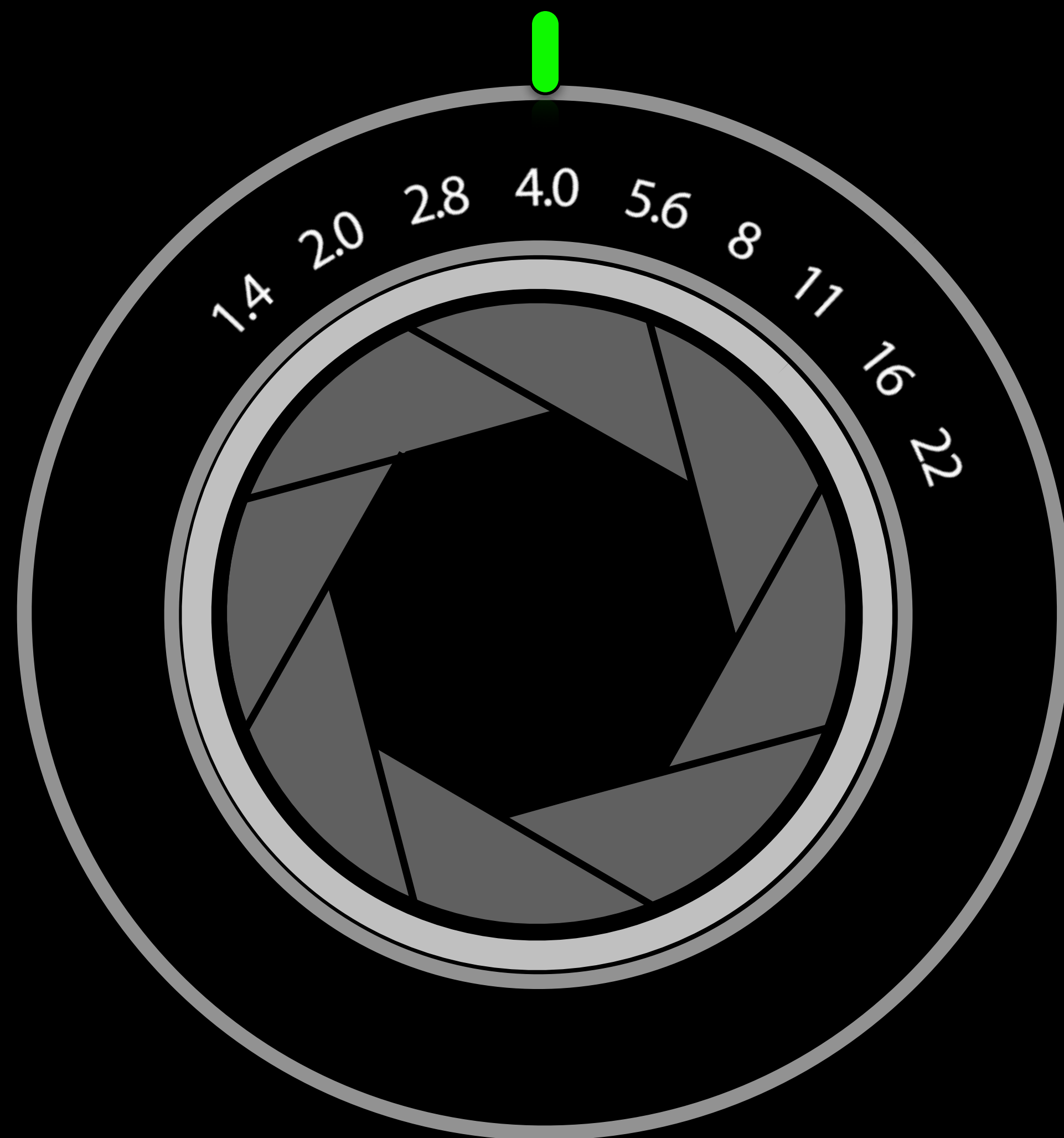


PROFUNDIDADE DE CAMPO

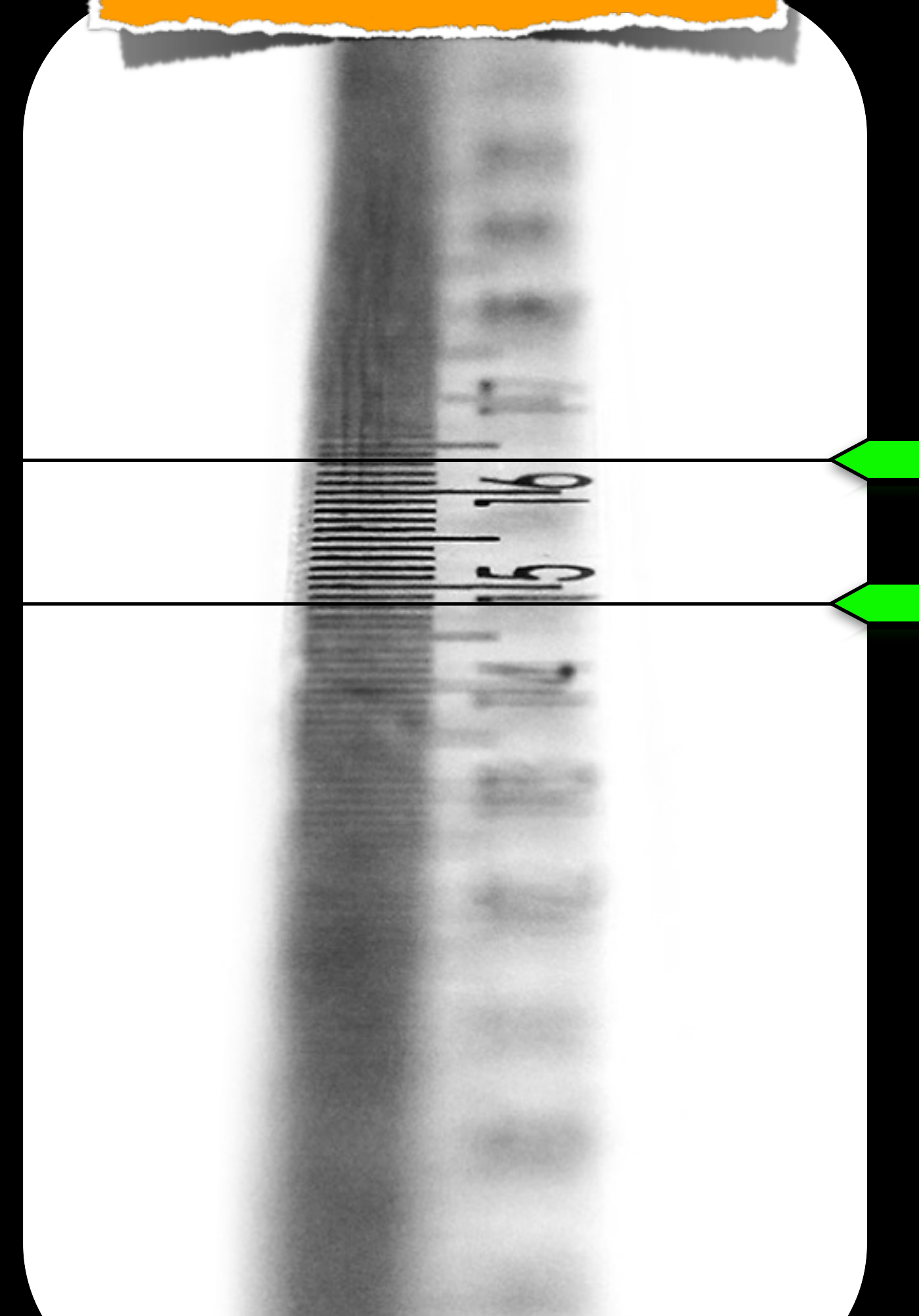




ABERTURA – Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas. (Pouca profundidade de campo)



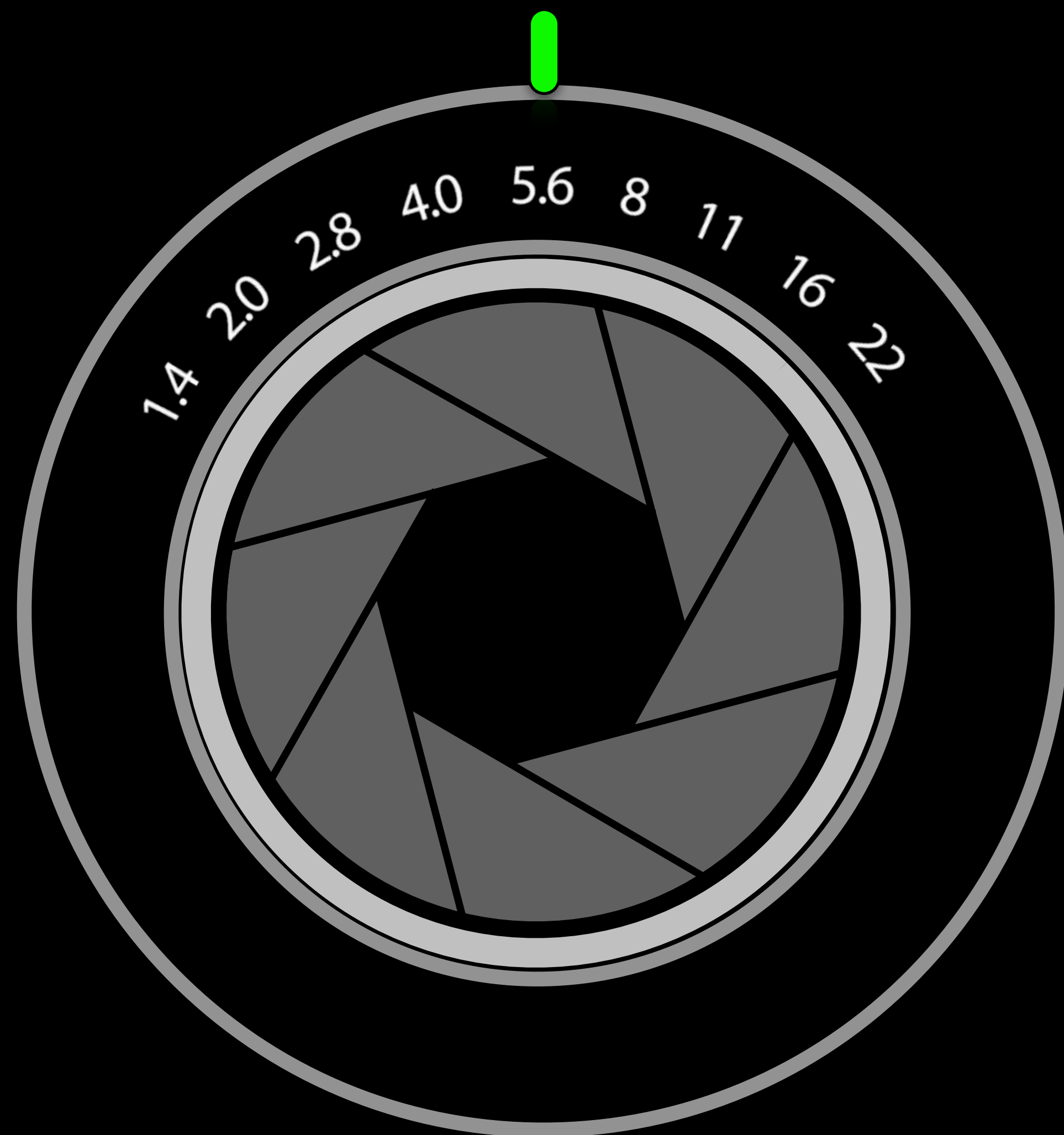
PROFUNDIDADE DE CAMPO



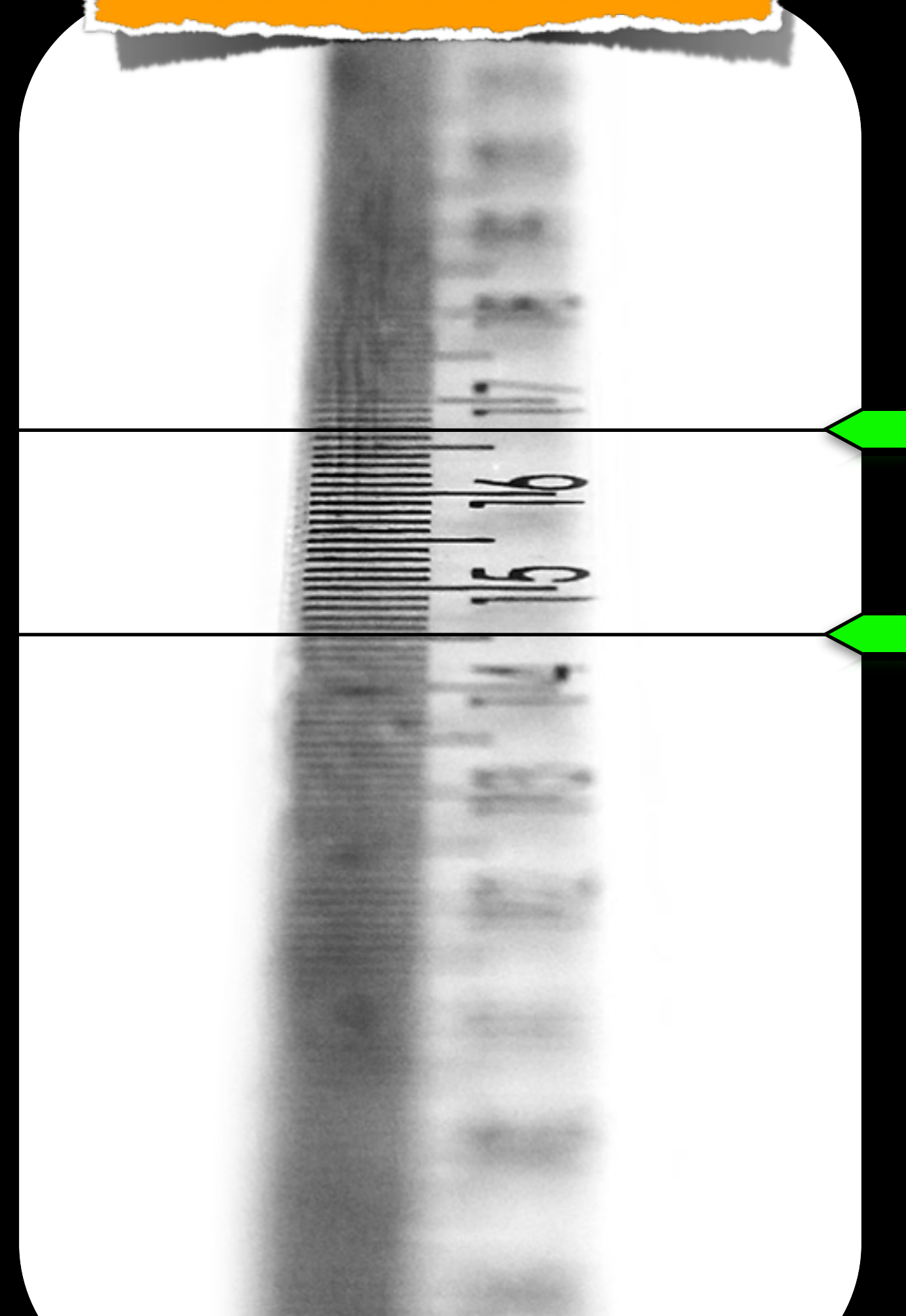


ABERTURA – Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas. (Pouca profundidade de campo)

ABERTURA



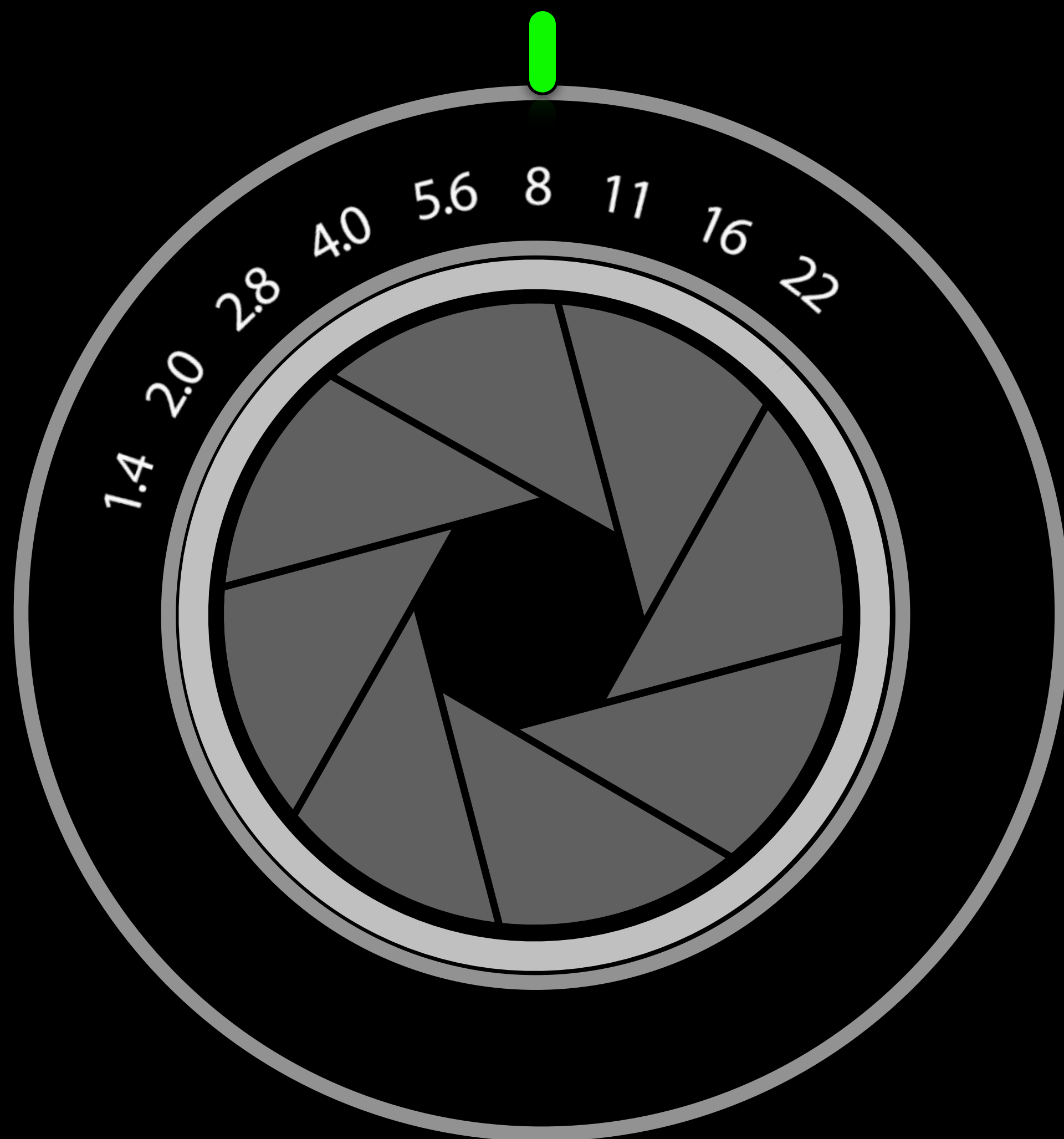
PROFUNDIDADE DE CAMPO



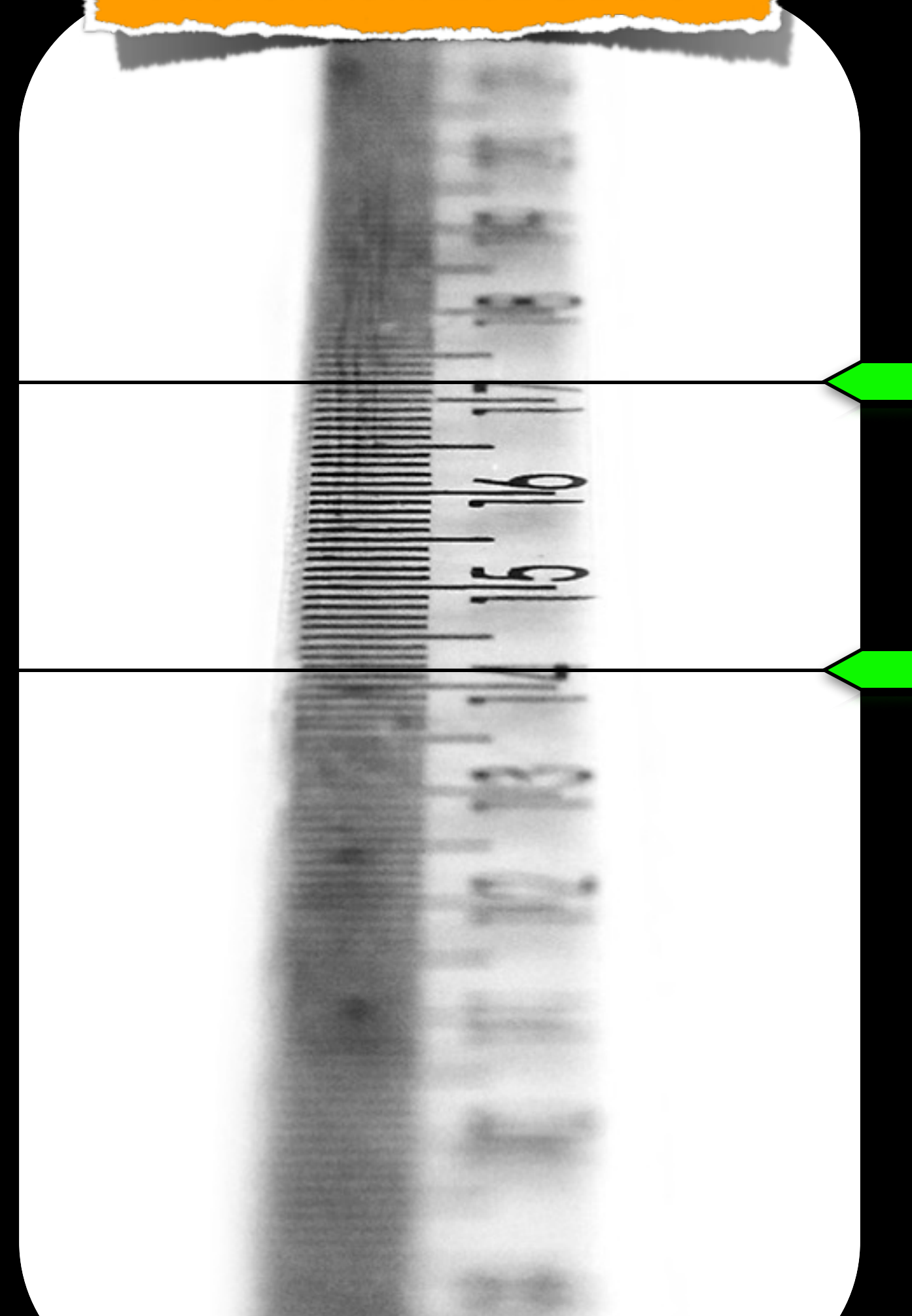


ABERTURA – Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

ABERTURA



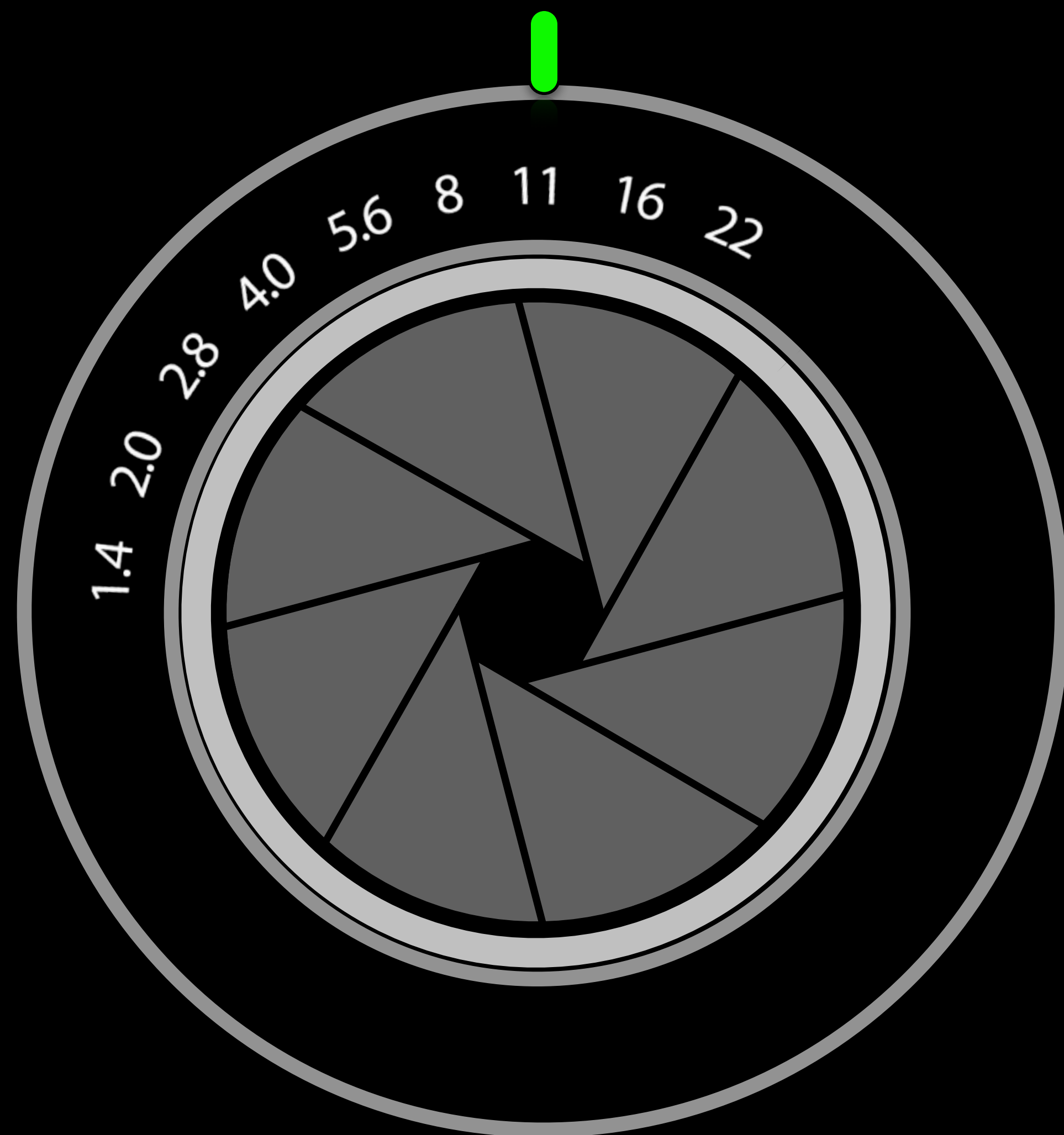
PROFUNDIDADE DE CAMPO



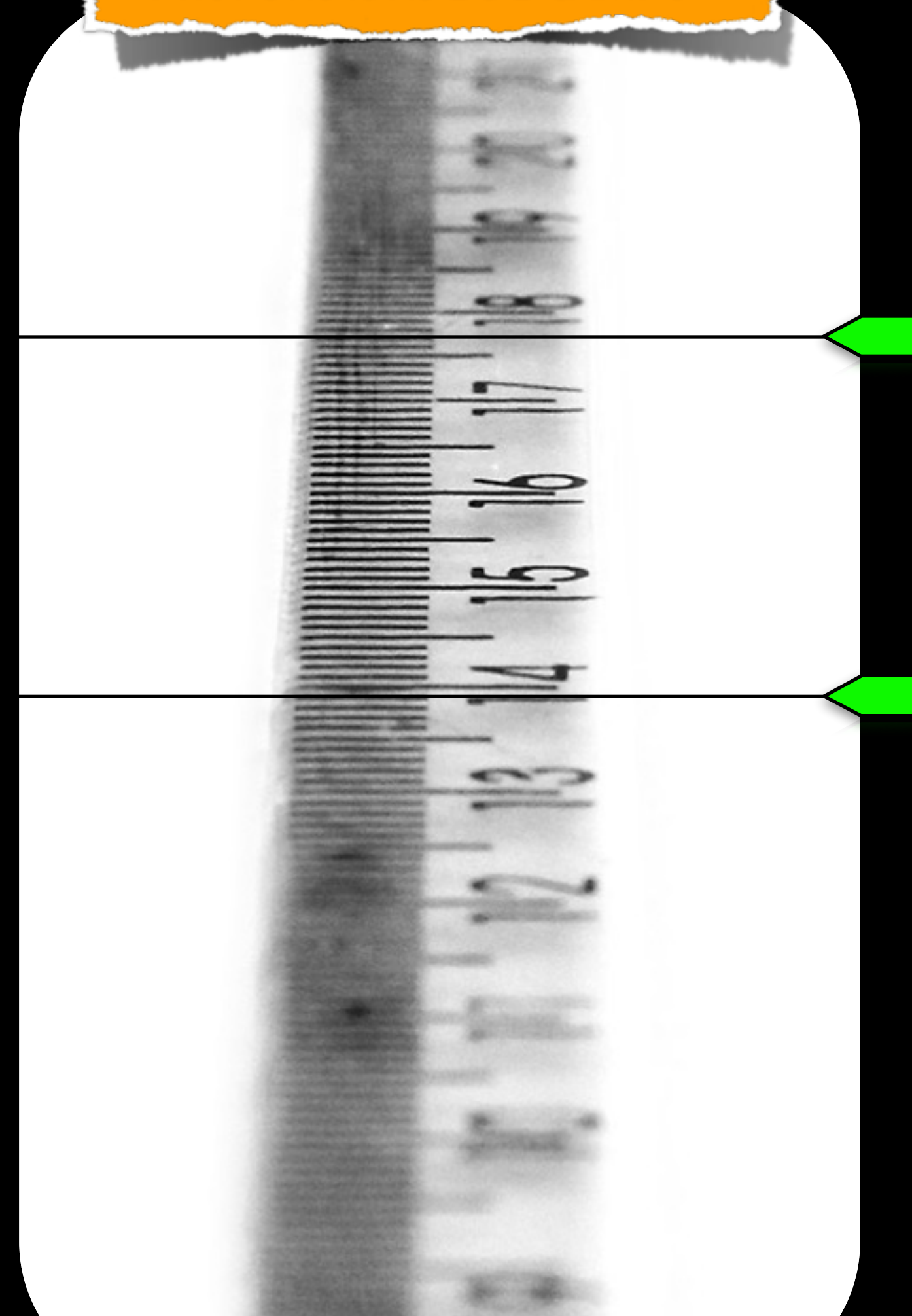


A ABERTURA – Para deixar mais coisas em foco (muita profundidade de campo)

ABERTURA



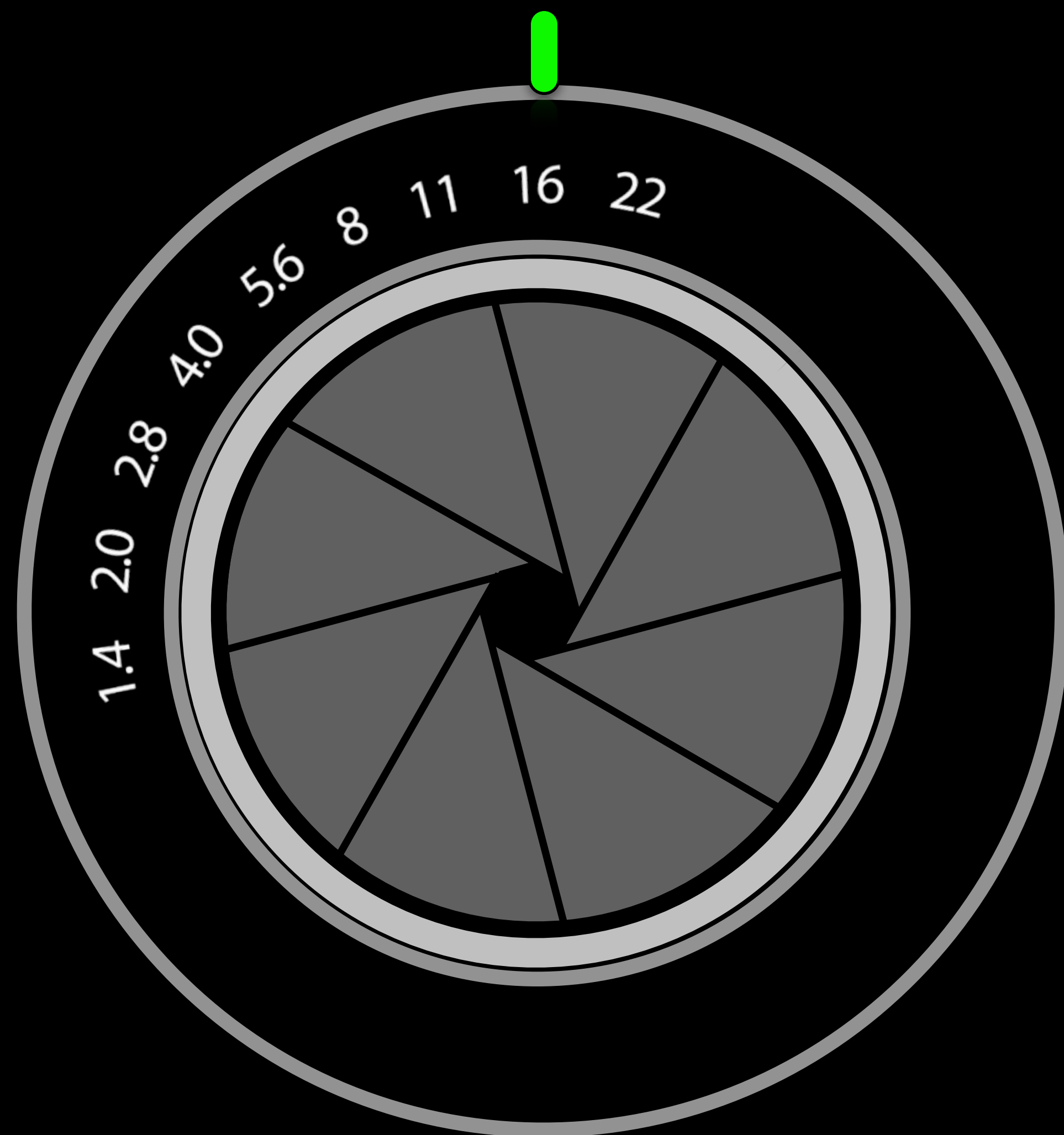
PROFUNDIDADE DE CAMPO



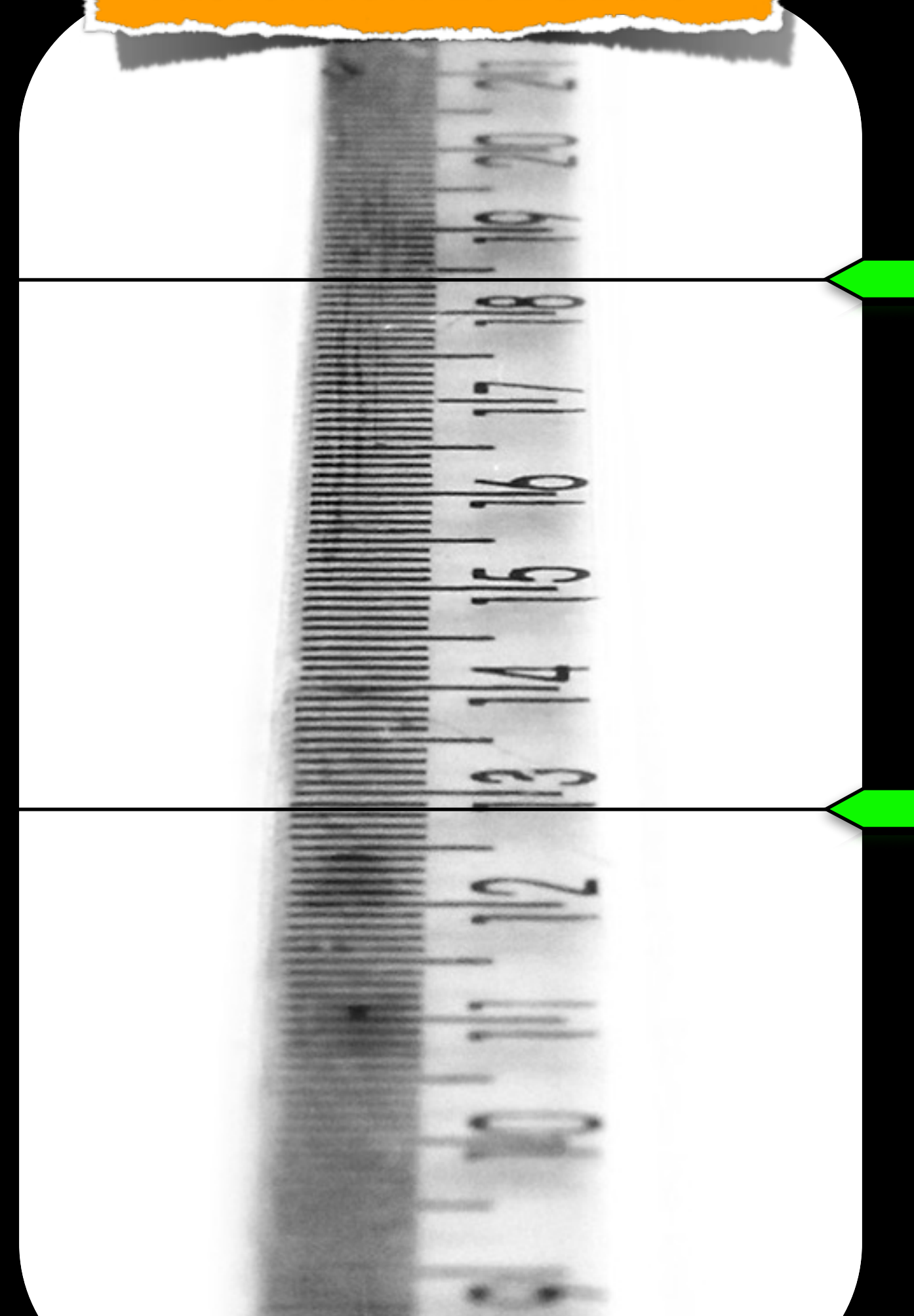


A ABERTURA – Para manter tudo em foco é preciso utilizar pequenas aberturas (grande profundidade de campo).

ABERTURA



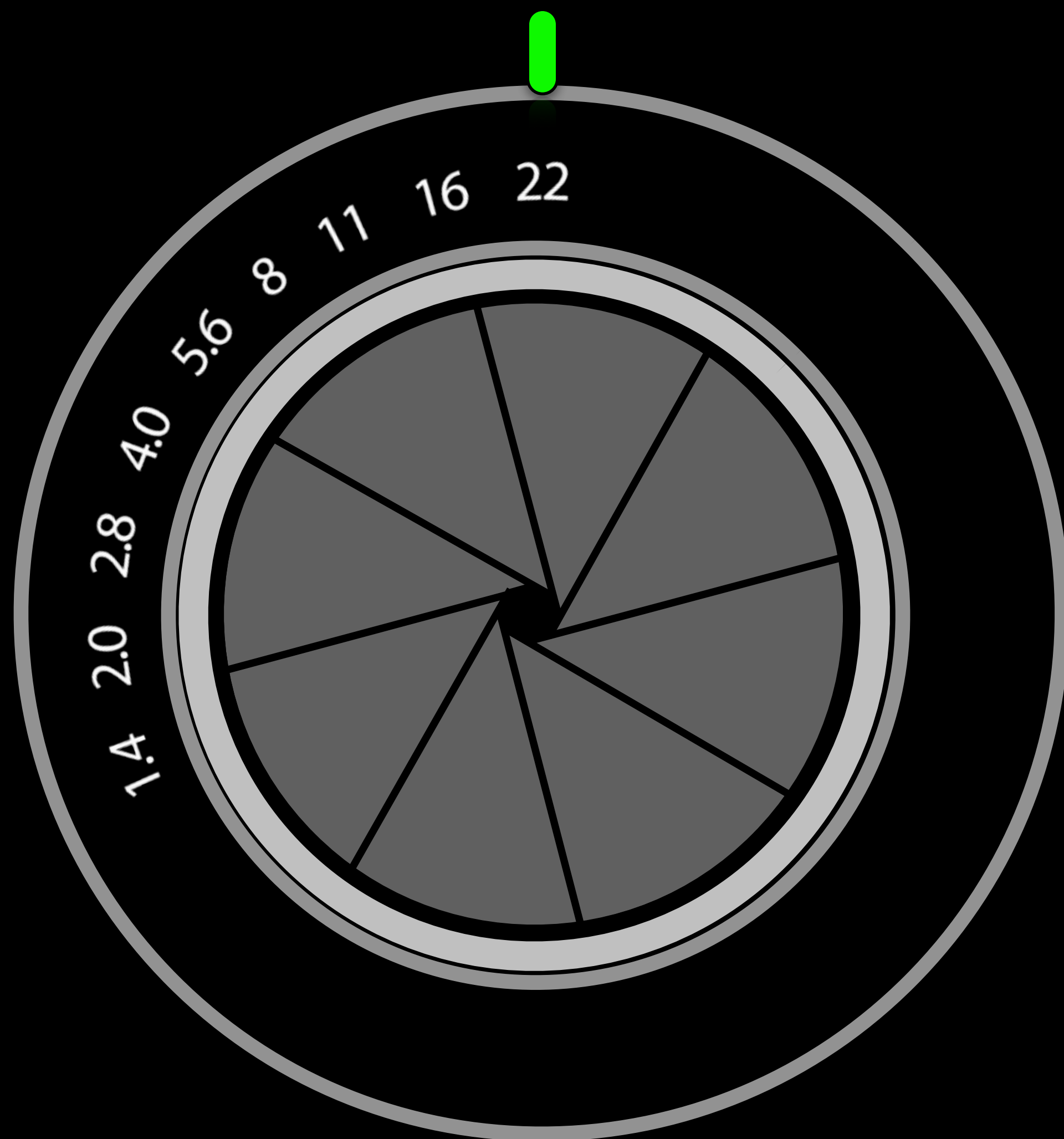
PROFUNDIDADE DE CAMPO



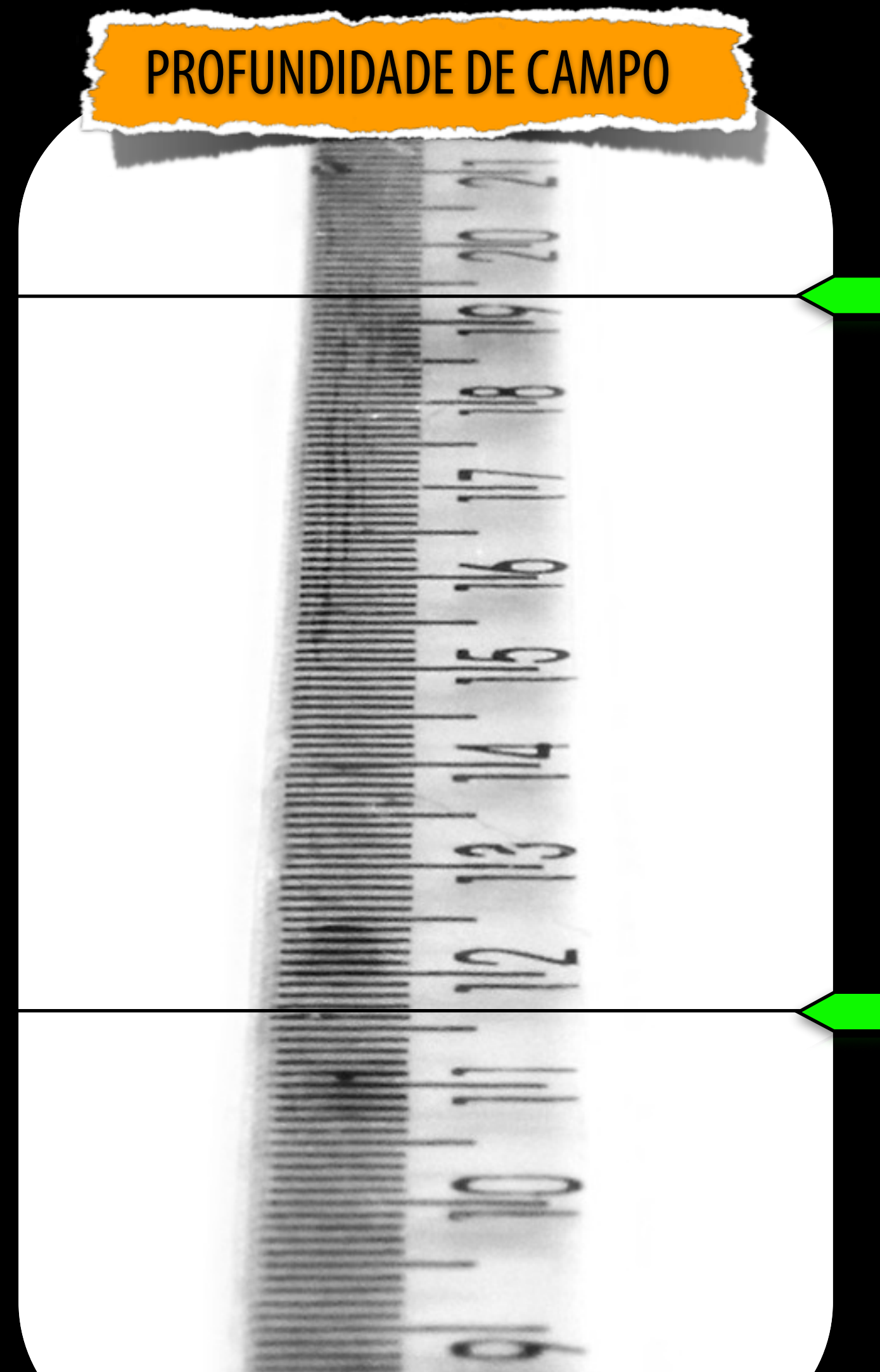


A ABERTURA – Para deixar mais coisas em foco (muita profundidade de campo)

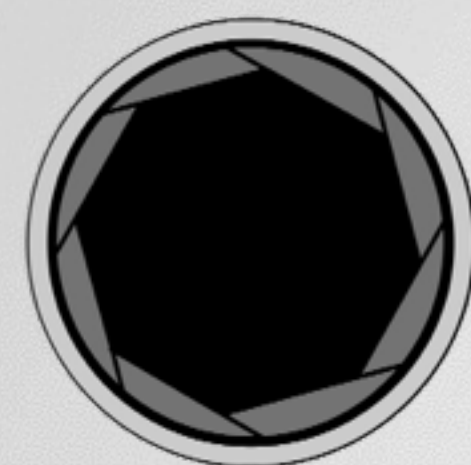
ABERTURA



PROFUNDIDADE DE CAMPO



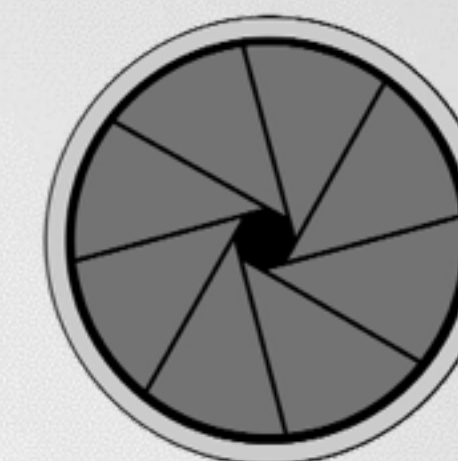
PROFUNDIDADE DE CAMPO: ABERTURA



f/2

MENOR

MAIOR
PROFUNDIDADE DE CAMPO



f/16

f/2.8



f/22

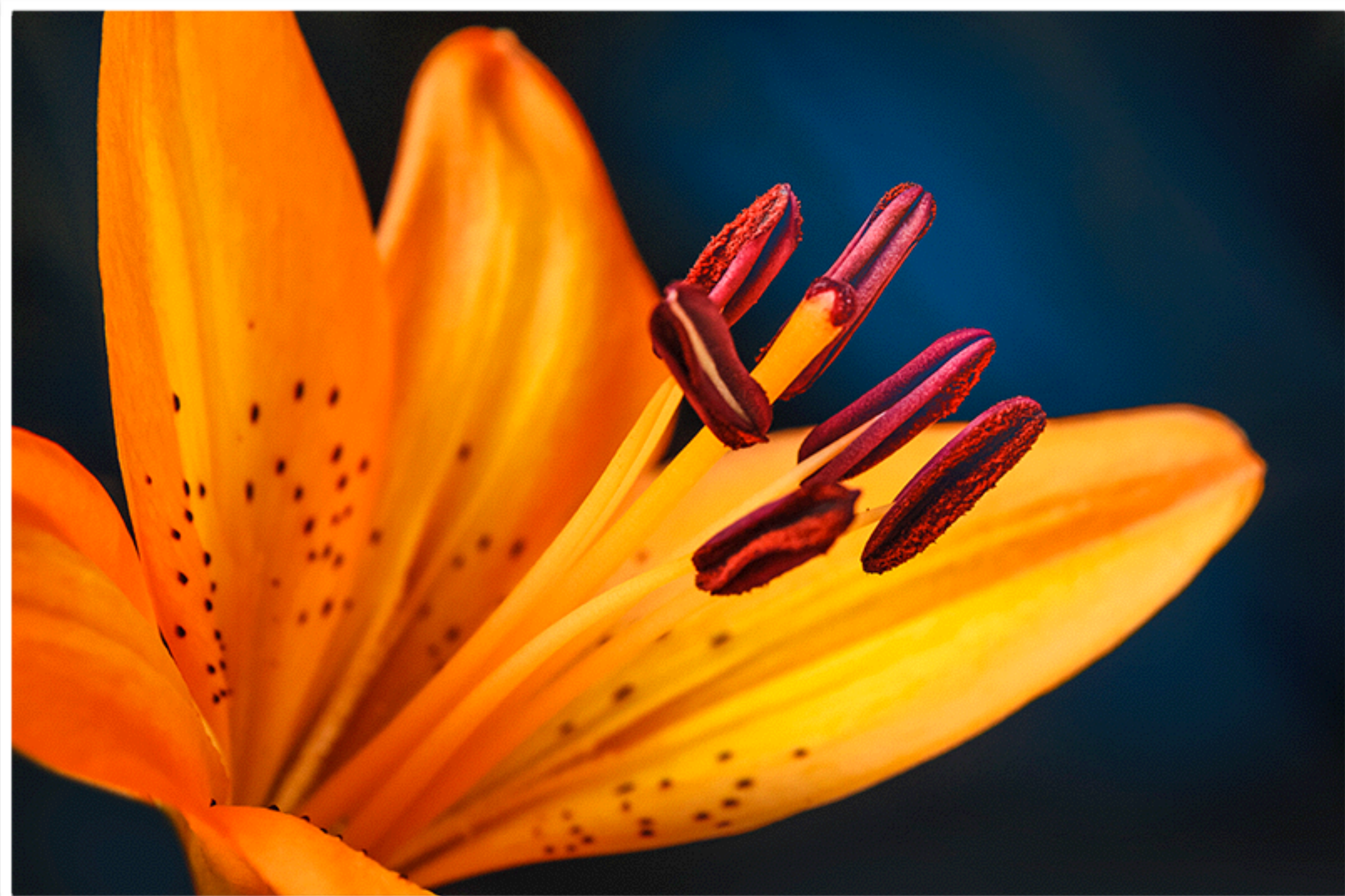
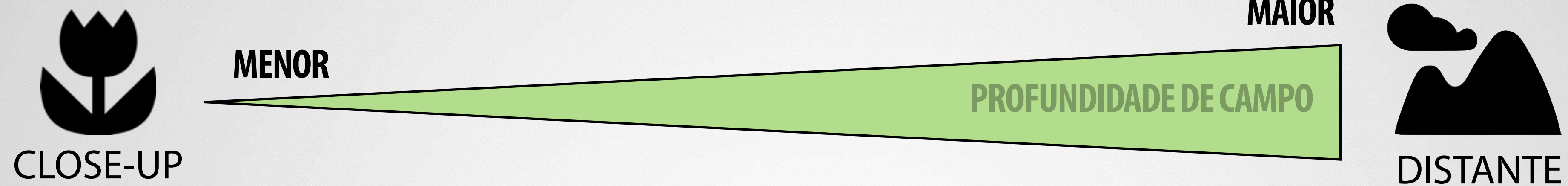


ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

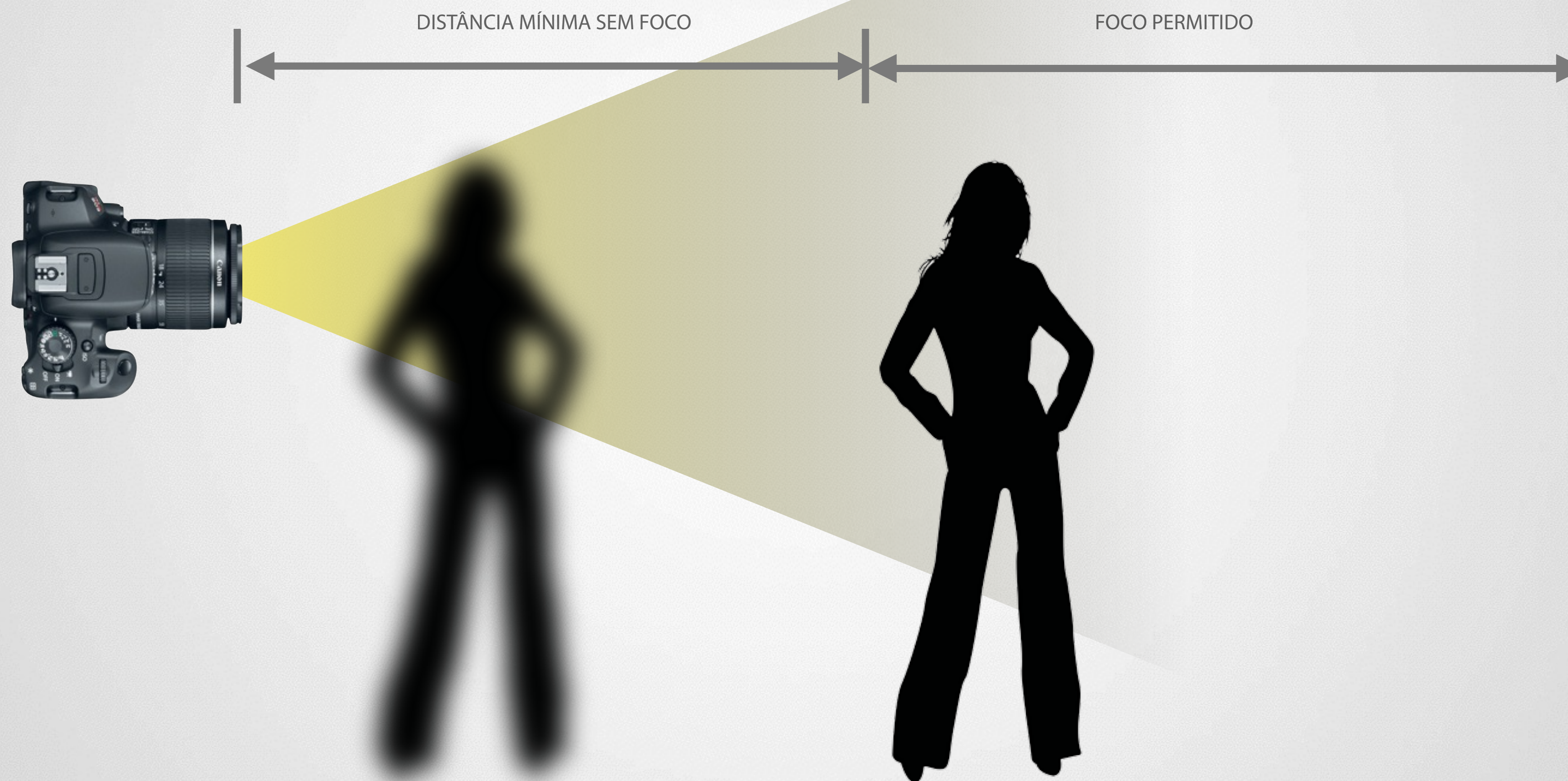
CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTA MATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



PROFUNDIDADE DE CAMPO: DISTÂNCIA DA CÂMERA PRO ASSUNTO



DISTÂNCIA MÍNIMA DO FOCO: POR QUE É IMPORTANTE SABER?



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



DISTÂNCIA MÍNIMA DO FOCO: POR QUE É IMPORTANTE SABER?



PROFUNDIDADE DE CAMPO: DISTÂNCIA FOCAL



MENOR

PROFUNDIDADE DE CAMPO

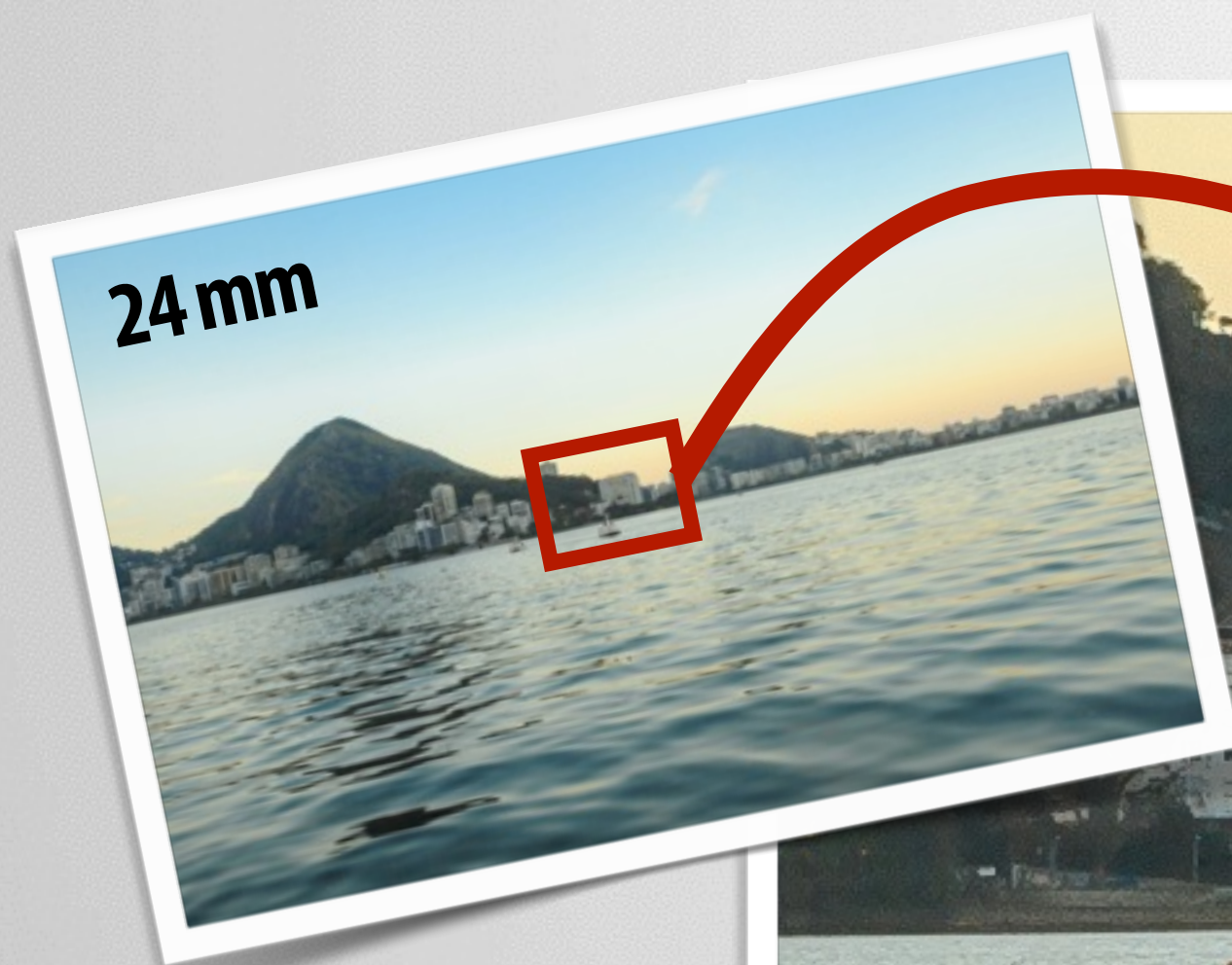
MAIOR



Quanto menor o ângulo de visão da lente, menor será a profundidade de campo. Uma lente 200mm consegue um desfoque muito maior (e mais bonito) do que uma lente 35mm, por exemplo.

Neste exemplo, mesmo com o assunto estando centenas de metros longe da câmera, a lente 200mm ainda mostra um desfoque na parte inferior da imagem.

Quanto maior o ângulo de visão da lente, maior será a profundidade de campo. Usar uma lente 18mm deixará muito mais áreas em foco do que uma 50mm, por exemplo.



24 mm

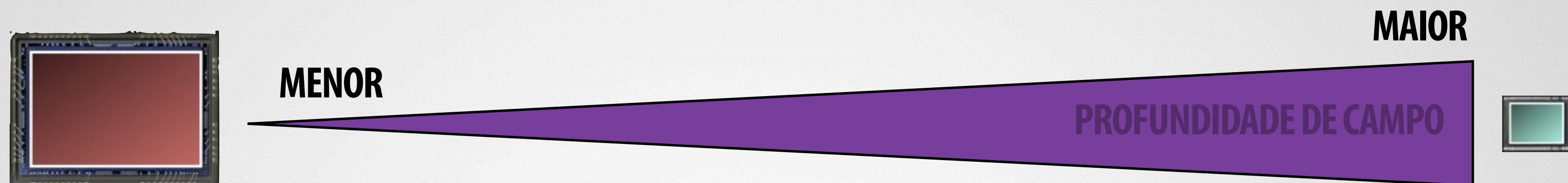
24 mm

200 mm

Em foco

Área fora de foco

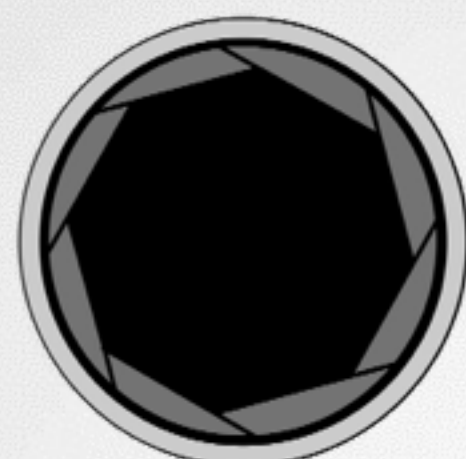
PROFUNDIDADE DE CAMPO: TAMANHO DO SENSOR



PROFUNDIDADE DE CAMPO: O QUE DEFINE O TAMANHO DA ÁREA EM FOCO?

VALOR DA ABERTURA

MENOR

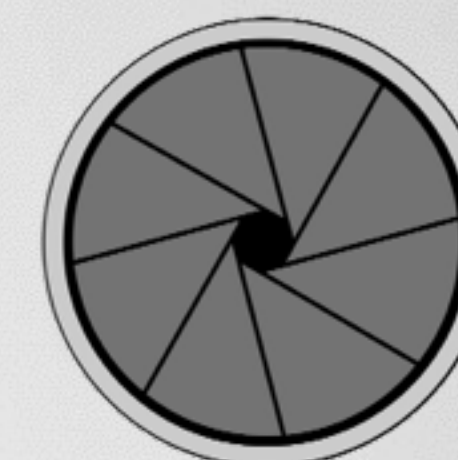


f/2

PROFUNDIDADE DE CAMPO

ÁREA EM FOCO

MAIOR



f/16

DISTÂNCIA DA CÂMERA PRO ASSUNTO



10 centímetros

ÁREA EM FOCO



10 metros

DISTÂNCIA FOCAL (mm)



Lente 200mm

ÁREA EM FOCO

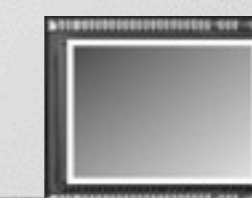


Lente 18mm

TAMANHO DO SENSOR



ÁREA EM FOCO



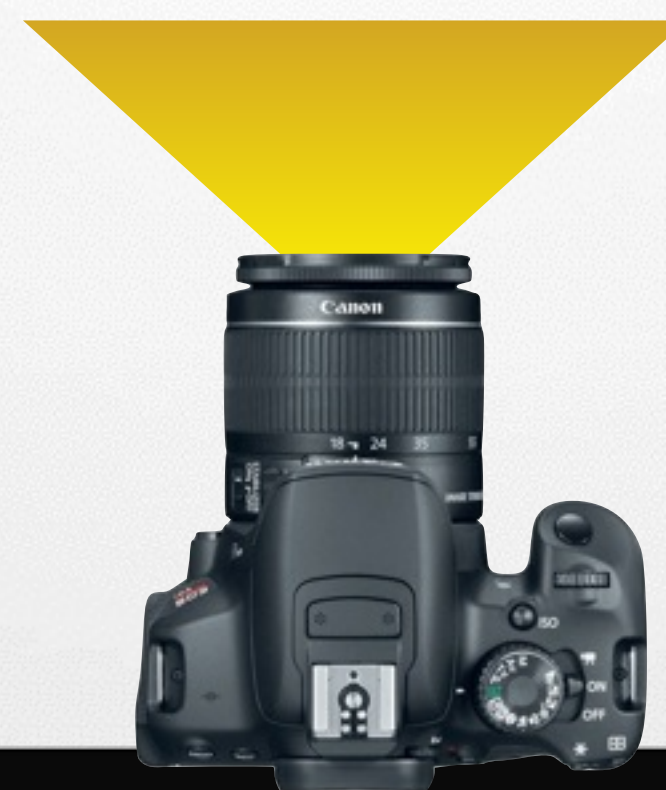
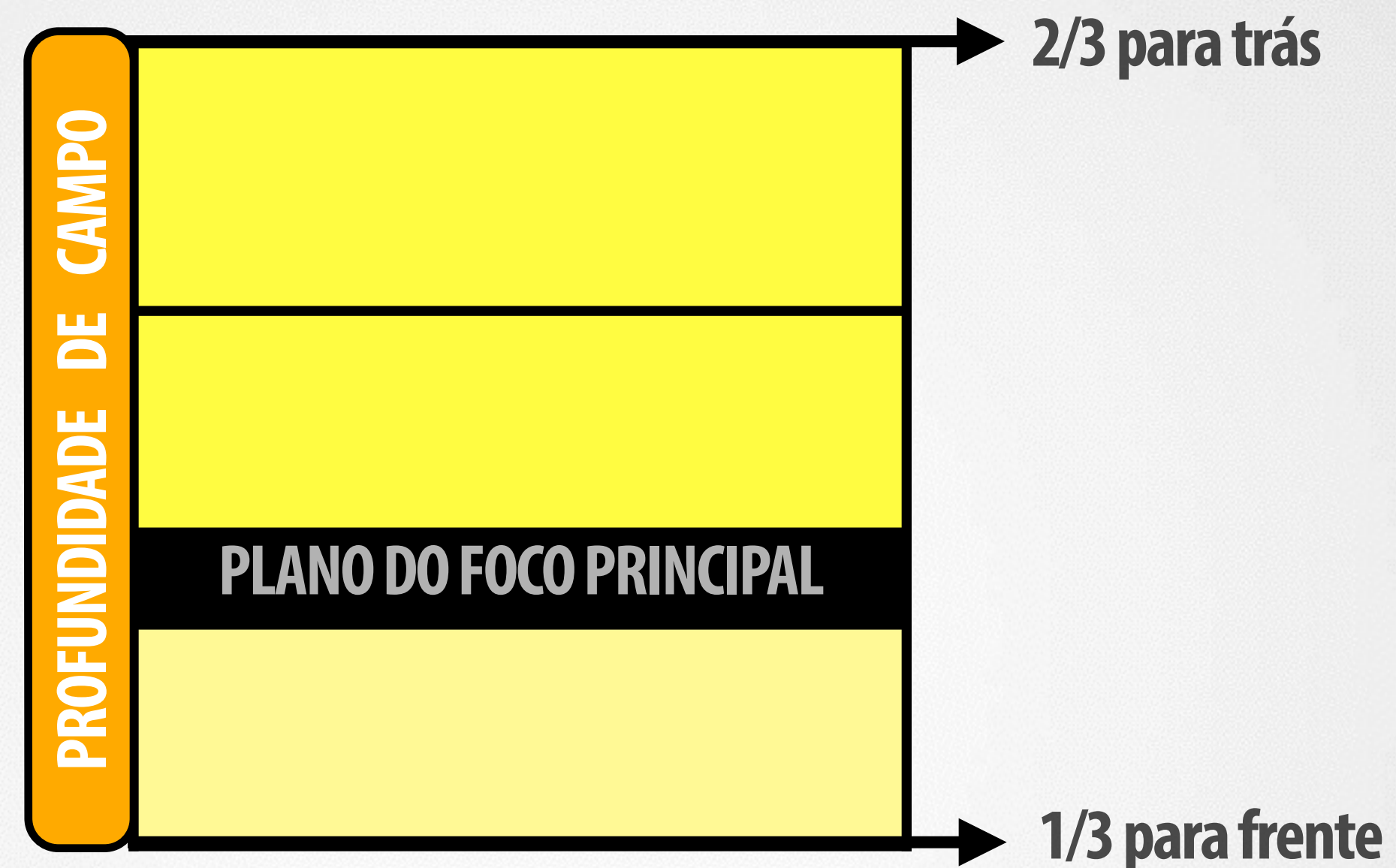
ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



PROFUNDIDADE DE CAMPO: O QUE DEFINE O TAMANHO DA ÁREA EM FOCO?

A FÓRMULA “SECRETA”:



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



PRÁTICA



Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9 - Juntando o conhecimento

O que você quer fotografar...

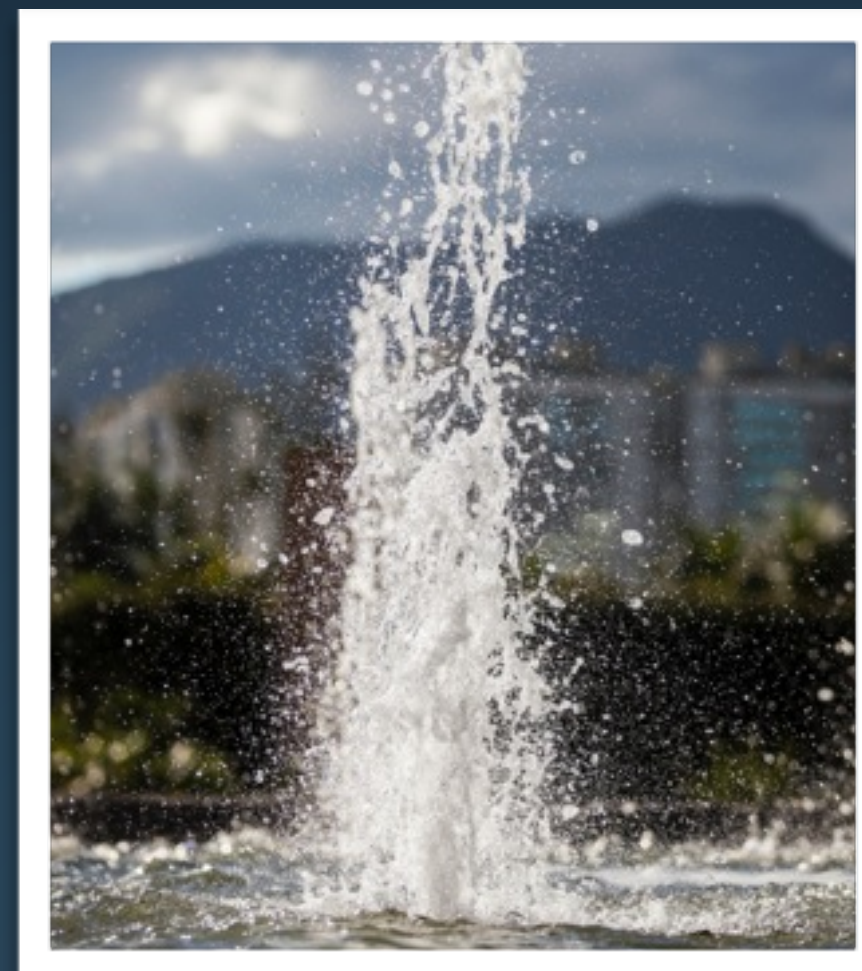


ESTÁ EM MOVIMENTO?

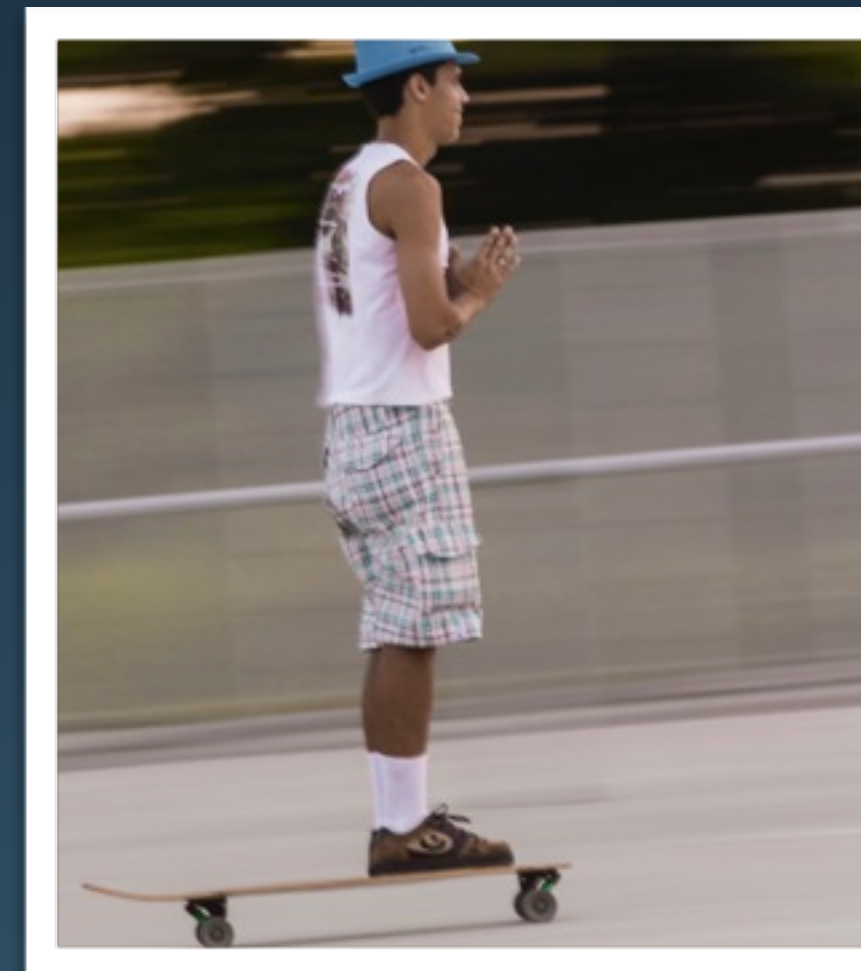
SIM

NÃO

Congelar o movimento



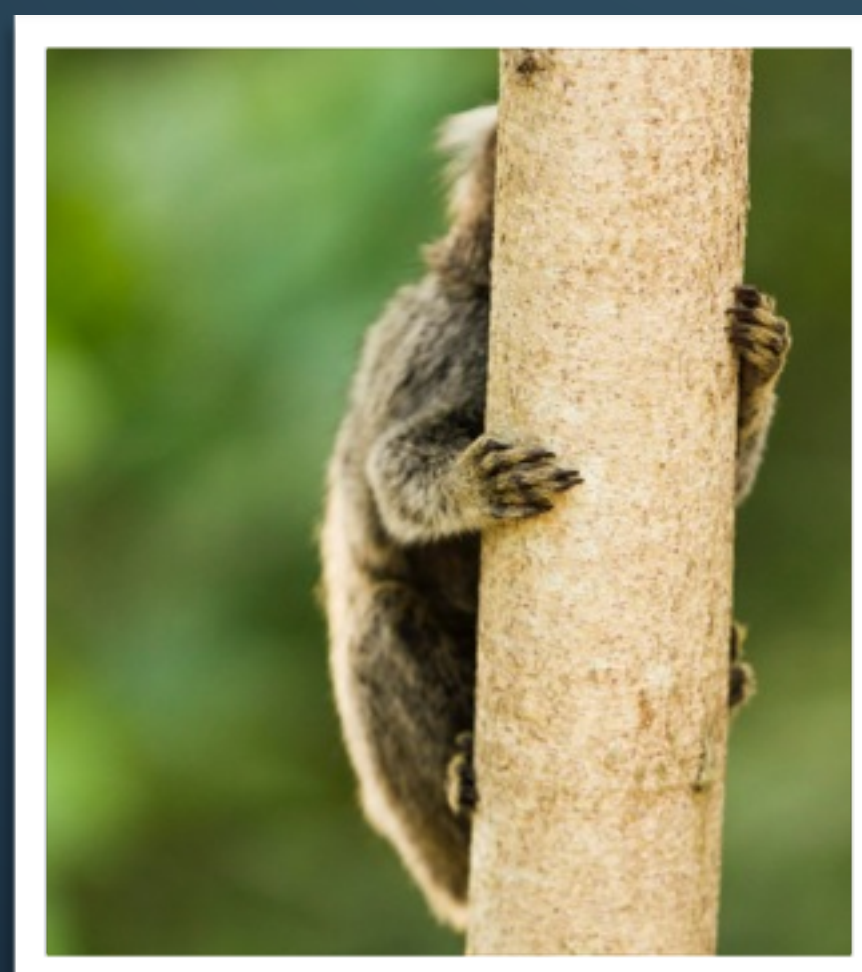
Deixar o rastro do movimento



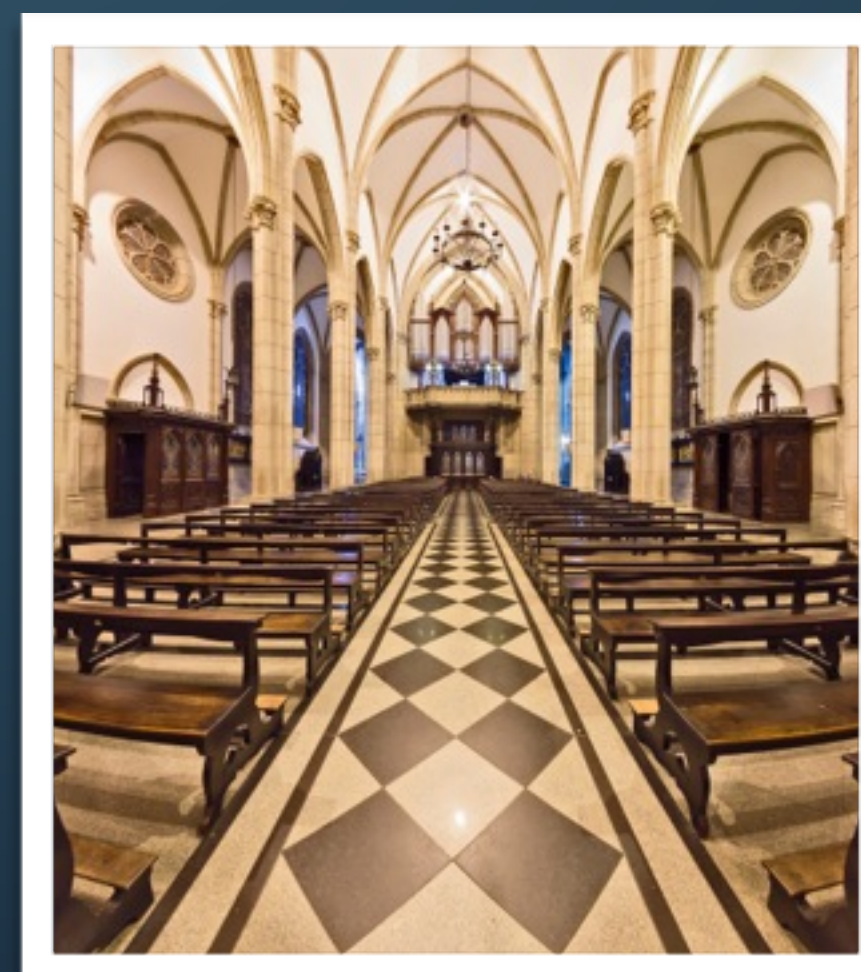
PRIORIDADE DE TEMPO OU VELOCIDADE

MODO S ou Tv

Desfocar o fundo



Deixar tudo em foco



PRIORIDADE DE ABERTURA

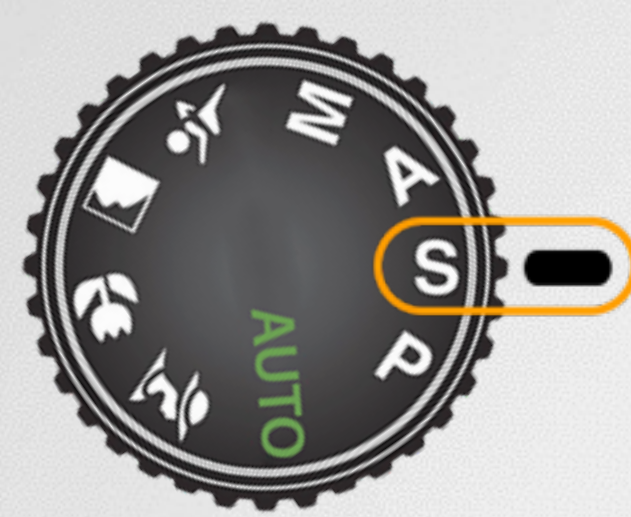
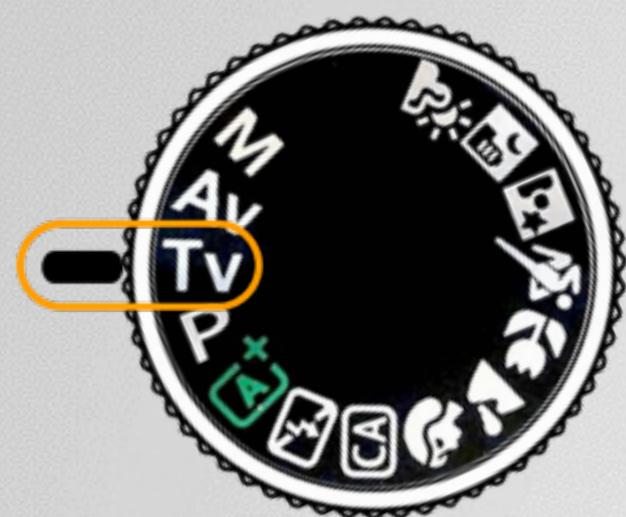
MODO A ou Av

MODO **S**PEED ou MODO **T**IME

S ou T dependem do fabricante da sua câmera.

Você estipula a velocidade e a câmera calcula o resto pra foto ficar bonita.

PRIORIDADE DE VELOCIDADE: MODO S (speed) ou T / Tv (Time Value)



Speed - Shutter Priority / VELOCIDADE (TEMPO)

Você estipula a velocidade e a câmera calcula o resto.

Quando Usar?

S
ou
Tv

- 1 Para congelar movimento
- 2 Deixar rastro de movimento (motion blur)
- 3 Evitar foto tremida





ENTENDENDO OS VALORES

Você estipula a velocidade e a câmera calcula o resto.

- ➔ Toda foto feita sem tripé ocorre em fração de segundo.
- ➔ 1/60s, 1/250s, 1/1000s são mostrados apenas como 60, 250 ou 1000.
- ➔ 2'30" = dois minutos e trinta segundos.

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)

1/4000	Quatro mil avos de segundo
1/2000	
1/1000	
1/500	
1/250	
1/125	
1/60	Sessenta avos de segundo
1/30	
1/15	
1/8	
1/4	
1/2	Meio segundo
1"	1 segundo
2"	
4"	
8"	
15"	15 segundos
30"	
BULB	O tempo que você deixar pressionado o botão



FOCO NO OBJETIVO

Valores de referência na hora de escolher a velocidade.

Congelar Chafariz

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)

- 1/4000
- 1/2000
- 1/1000
- 1/500
- 1/250
- 1/125
- 1/60
- 1/30
- 1/15
- 1/8
- 1/4
- 1/2
- 1"
- 2"
- 4"
- 8"
- 15"
- 30"

Rastro Cachoeira

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)

- 1/4000
- 1/2000
- 1/1000
- 1/500
- 1/250
- 1/125
- 1/60
- 1/30
- 1/15
- 1/8
- 1/4
- 1/2
- 1"
- 2"
- 4"
- 8"
- 15"
- 30"

VERDE = Região para você praticar e experimentar.

Rastro Faróis Carros

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)

- 1/4000
- 1/2000
- 1/1000
- 1/500
- 1/250
- 1/125
- 1/60
- 1/30
- 1/15
- 1/8
- 1/4
- 1/2
- 1"
- 2"
- 4"
- 8"
- 15"
- 30"

Congelar Salto

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)

- 1/8000
- 1/4000
- 1/2000
- 1/1000
- 1/500
- 1/250
- 1/125
- 1/60
- 1/30
- 1/15
- 1/8
- 1/4
- 1/2
- 1"
- 2"
- 4"
- 8"
- 15"





1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
8
4
2
1"
2"
4"
8"
15"
30"

SEM TRIPÉ

Respeitar a regra 1/distância focal (mm)
pra foto não sair tremida.

COM TRIPÉ

$$\frac{1}{\text{distância focal (mm)}}$$

Vantagens do uso do tripé

- ➔ Previne foto tremida;
- ➔ Permite maior profundidade de campo;
- ➔ Permite melhor composição;
- ➔ Força o fotógrafo a pensar mais no click.



EVITANDO FOTO TREMIDA

Valores de referência na hora de escolher a velocidade.



Verde
Siga! Manda brasa que vai ficar bom.

Amarelo/Laranja
Cuidado! Pode dar errado. Melhor conferir.

Vermelho
Pare! Nem pense nisso.

	Pessoas	Pets	Carros de rua	Carros de corrida	Esportes
VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/8000 1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15"	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"



		
	DSLR	DSLR
SUPERZOOM		
VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)	1/8000	1/8000
	1/4000	1/4000
	1/2000	1/2000
	1/1000	1/1000
	1/500	1/500
	1/250	1/250
	1/125	1/125
	1/60	1/60
	1/30	1/30
	1/15	1/15
	1/8	1/8
	1/4	1/4
	1/2	1/2
	1"	1"
	2"	2"
	4"	4"
	8"	8"
	15"	15"
	30"	30"
	BULB	BULB

MODO **A**PERTURE

Você estipula a Abertura e a câmera calcula o resto.





Aperture / ABERTURA

Você estipula a abertura e a câmera calcula o resto.

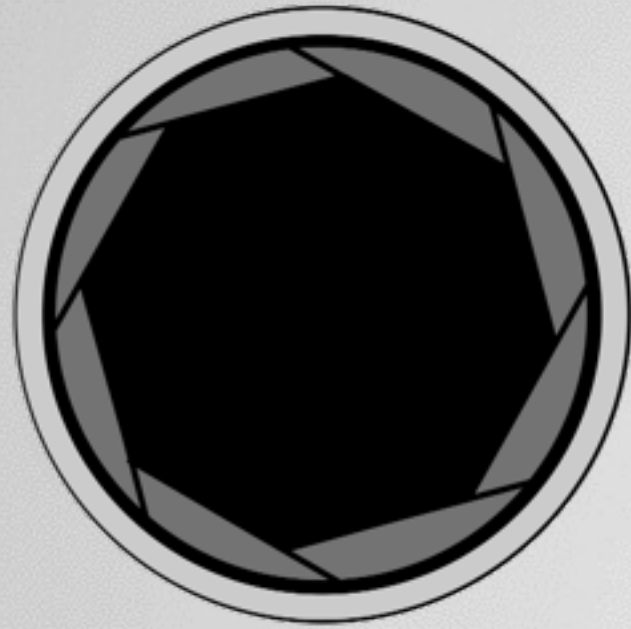
Quando Usar?

A

- ① Desfocar fundo / Só fundo em foco;
- ② Garantir tudo em foco;
- ③ Referência antes de usar o modo M.



PRIORIDADE DE ABERTURA: QUANDO USAR?



f/2.8 

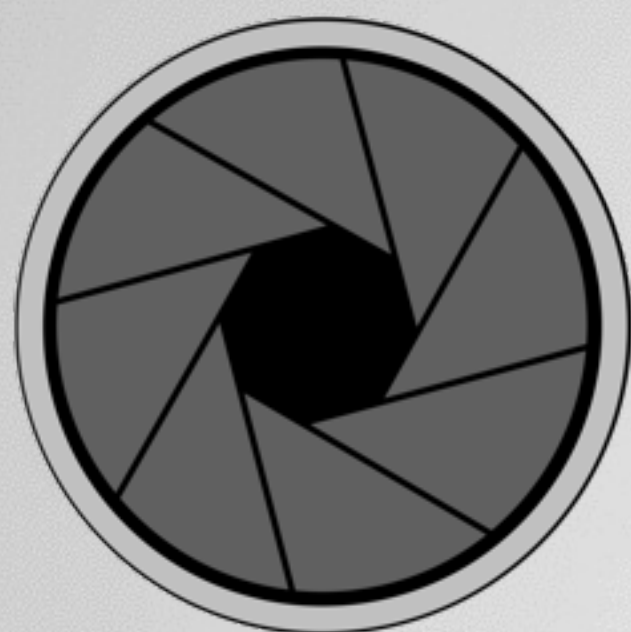


ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

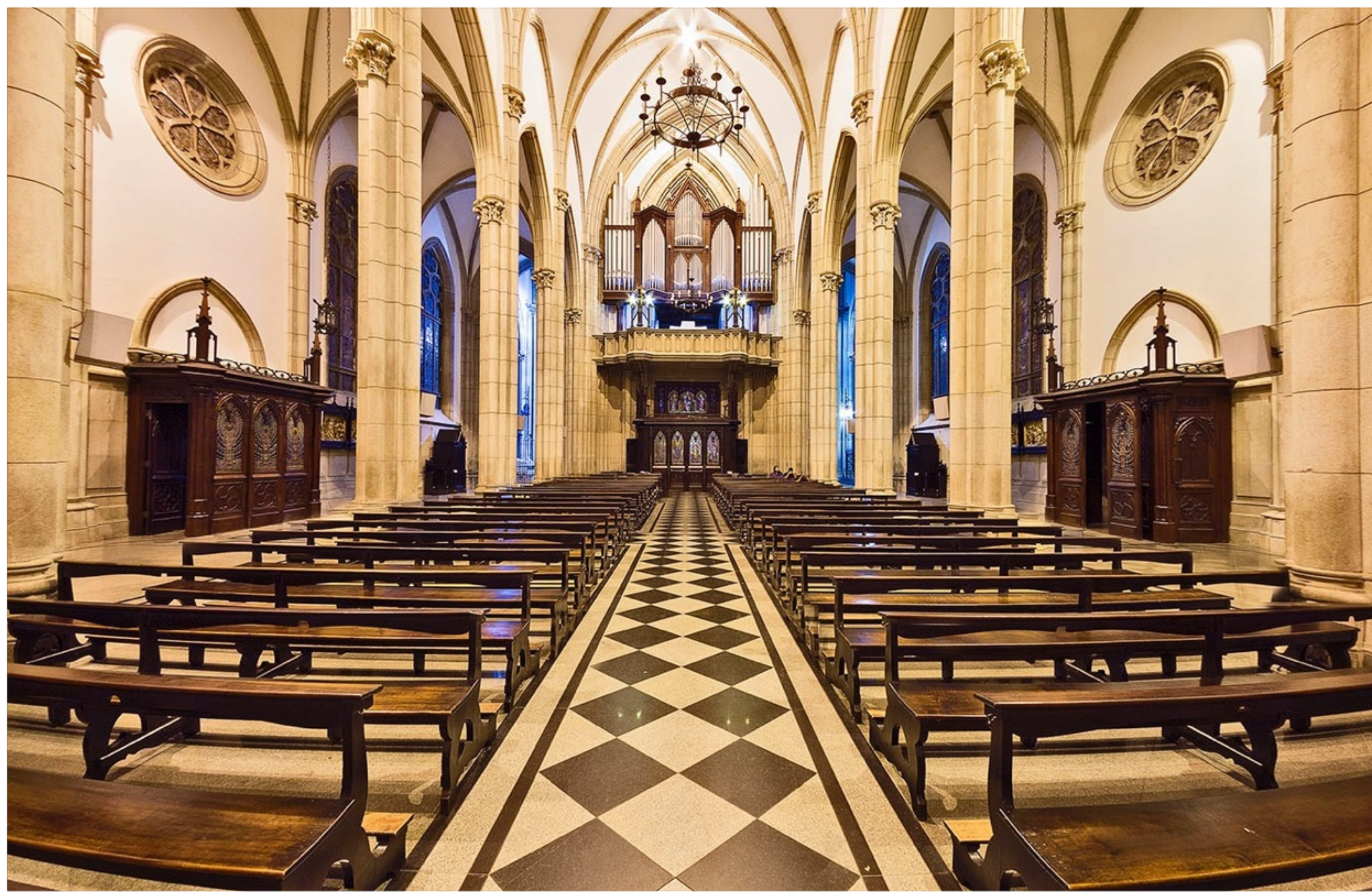
CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



PRIORIDADE DE ABERTURA: QUANDO USAR?



f/8

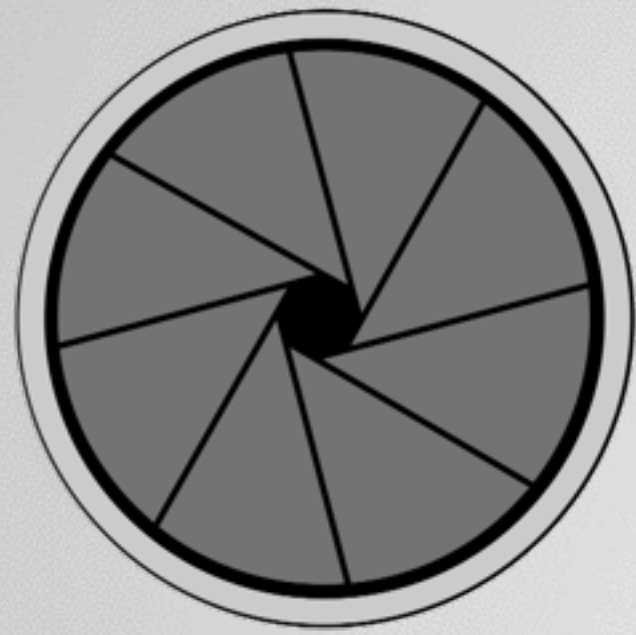


ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTA MATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



PRIORIDADE DE ABERTURA: QUANDO USAR?



f/16



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



MODO **M**ANUAL

Pra você ter controle total da sua fotografia.





Quando Usar?

M

Manual / CONTROLE MANUAL DA ABERTURA / VELOCIDADE / ISO

- ➔ Estipular velocidade e profundidade de campo
- ➔ Uso de flash
- ➔ Quando estiver mais confiante

M	
S	A
1/4000	1.4
1/2000	2
1/1000	2.8
1/500	4
1/250	5.6
1/125	8
1/60	11
1/30	16
1/15	22
1/8	
1/4	
1/2	
1"	
2"	
4"	
8"	
15"	
30"	

Abertura: **f/2.8**
Velocidade: **1/4000s**



Abertura: f/3.2

Velocidade: 1/125s



Abertura: **f/2.8**

Velocidade: **1/125s**



Abertura: **f/9**
Velocidade: **2s**



PRIORIDADE DE ABERTURA: A - Quando usar?



Abertura: **f/2.8**
Velocidade: **1/200**

A CÂMERA PROFISSIONAL

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



A CÂMERA PROFISSIONAL:



CÂMERAS DE ENTRADA

T3i
T4i
T5i
D3100
D3200
D3300
D5100
D5200
D5300



CÂMERAS SEMI-PRO

50D
60D
70D
D7000
D7100



CÂMERAS PROFISSIONAIS

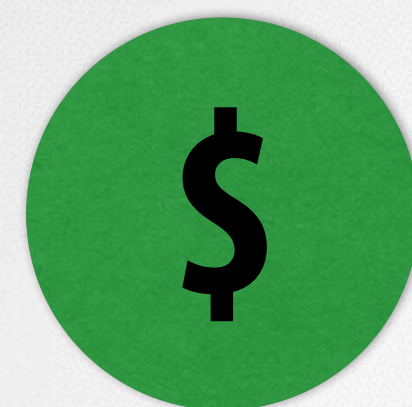
5D mark II
5D mark III
6D
7D
D610
D700
D800



CÂMERAS SUPER PRO

1Ds mark II
1D mark IV
1Dx
1Dc
D3
D3s
D3x
D4

CÂMERAS PARA TODOS



T3i

T4i

T5i

D3100

D3200

D3300

D5100

D5200

D5300



50D

60D

70D

D7000

D7100



5D mark II

5D mark III

6D

7D

D610

D700

D800



1Ds mark II

1D mark IV

1Dx

1Dc

D3

D3s

D3x

D4

ESCOLHENDO CÂMERAS E OBJETIVAS

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



GRANDE ANGULAR

99° ou maior - Máx. 20mm



- * Paisagem
- * Arquitetura
- * Interior

APS-C (CROP)



EF 10-22mm f/3.5-4.5 USM



EF 8-15mm f/4L USM

FULL FRAME



EF 8-15mm f/4L USM



EF 14mm f/2.8L II USM



EF 20mm f/2.8 USM



TS-E 17mm f/4 L



EF 16-35mm f/2.8L II USM



EF 17-40mm f/4L USM



500mm f/4
3.19 kg
\$10,499



6D - FULL FRAME
0.77 kg
\$1,899



3.96 kg
\$12,398

$$300 \times 1.6 = 480\text{mm}$$



300mm f/4
1.19 kg
\$1,449



70D - CROP 1.6x
0.75 kg
\$1,099



1.94 kg
\$2,548

500mm

FULL FRAME

3.96 kg

\$12,398

480mm

APS-C (CROP)

1.94 kg

\$2,548

QUAL É A OBJETIVA?

1



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEPTO - CRIAÇÃO DA EDUR (WWW.EDUR.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



1

\$



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS
1/100 sec; f/5.6; ISO 200

2



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEPTUOCTUPLO DA EDUR (WWW.EDURCOPI.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTA MATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



2

\$\$\$



EF70-200mm f/2.8L IS II USM
1/1000 seg; f/6.3; ISO 400

3



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEPTUPLICAÇÃO DA EDUR (WWW.EDUR.COM.BR).

CONFORME A LEI Nº 9.610/98, É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTES MATERIAIS SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



3

\$



EF 50mm f/1.8 II
1/30 sec; f/3.5; ISO 3200





Canon 5D Mark II
\$2.100



EF 24-70mm f/2.8 USM
\$1.100

24mm

1/400 sec; f/4.5; ISO 100

Alejandro Sandoval



Alejandro Sandoval



\$

Canon T3i (600D)
\$499

\$\$

EF 85mm f/1.8 USM
\$419

85mm (136mm)
1/200 seg; f/3.5; ISO 100

Sarah Howse



Sarah Howse



\$

Canon T2i (550D)
Fora de linha

\$

EF50mm f/1.8 II
\$125

50mm (80mm)

1/200 seg; f/8; ISO 100



Daniel Farjoun



Daniel Farjoun



Canon T2i (550D)
Fora de linha



EF 70-200mm f/2.8 IS USM
\$2.100

130mm

1/160 seg; f/13; ISO 400



Dani Bertolucci



Dani Bertolucci



Canon 5D Mark III

\$3.399



EF 85mm f/1.2L II USM

\$2.199

85mm

1/500 seq; f/2.0; ISO 640

CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

Beta Bernardo



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR



Canon 6D
\$1.899



EF 85mm f/1.8 USM
\$419

85mm

1/80 seg; f/2; ISO 4000

Beta Bernardo

Tacio Philip Sansonovski



Tacio Philip Sansonovski



\$\$

Canon 5D Mark II
\$2.100

\$\$\$\$

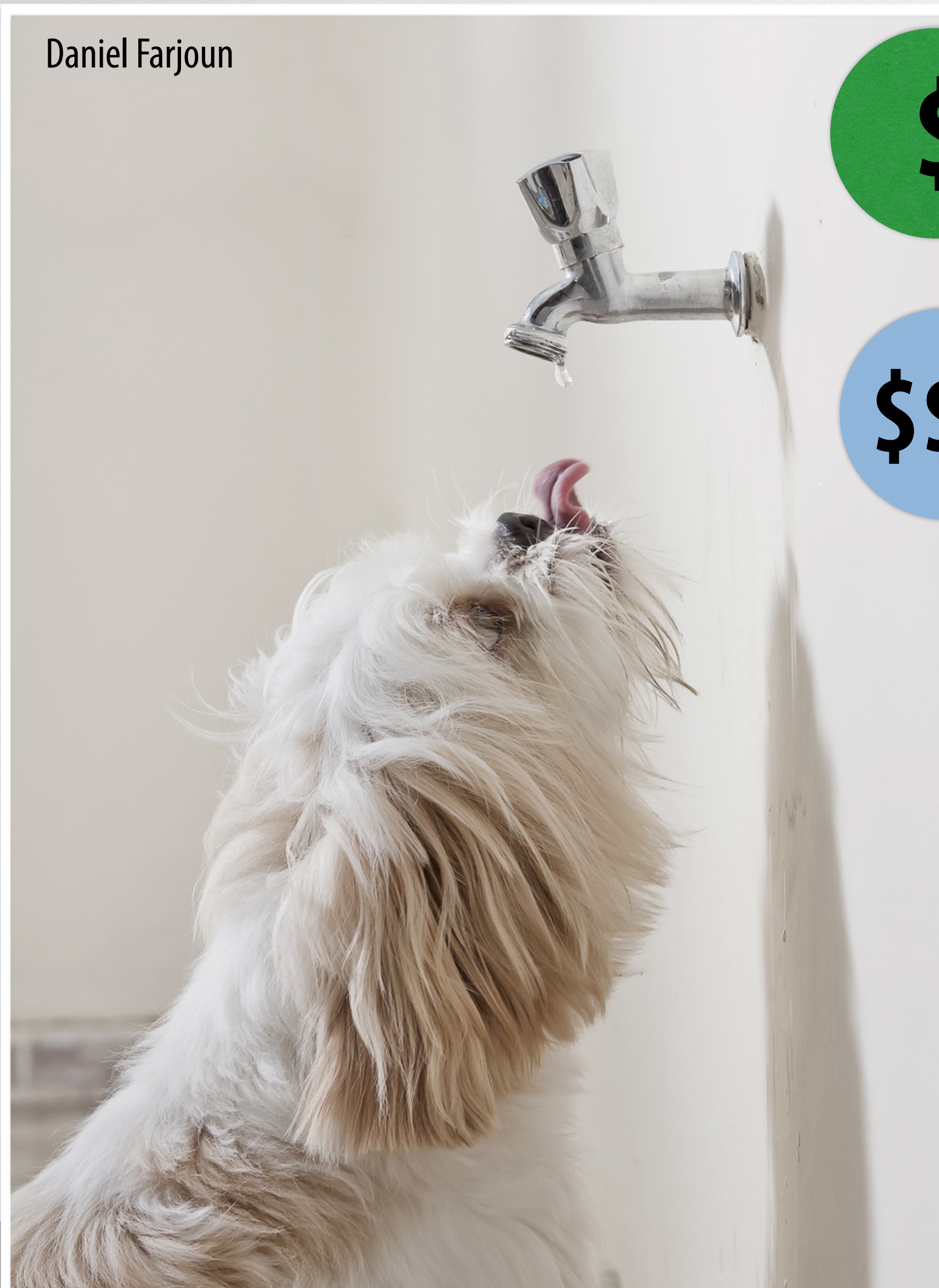
EF 100mm f/2.8L MACRO IS USM
\$1.049

100mm
1/100 seg; f/11; ISO 400

Daniel Farjoun



Daniel Farjoun



\$

Canon T2i (550D)
Fora de linha

\$\$\$

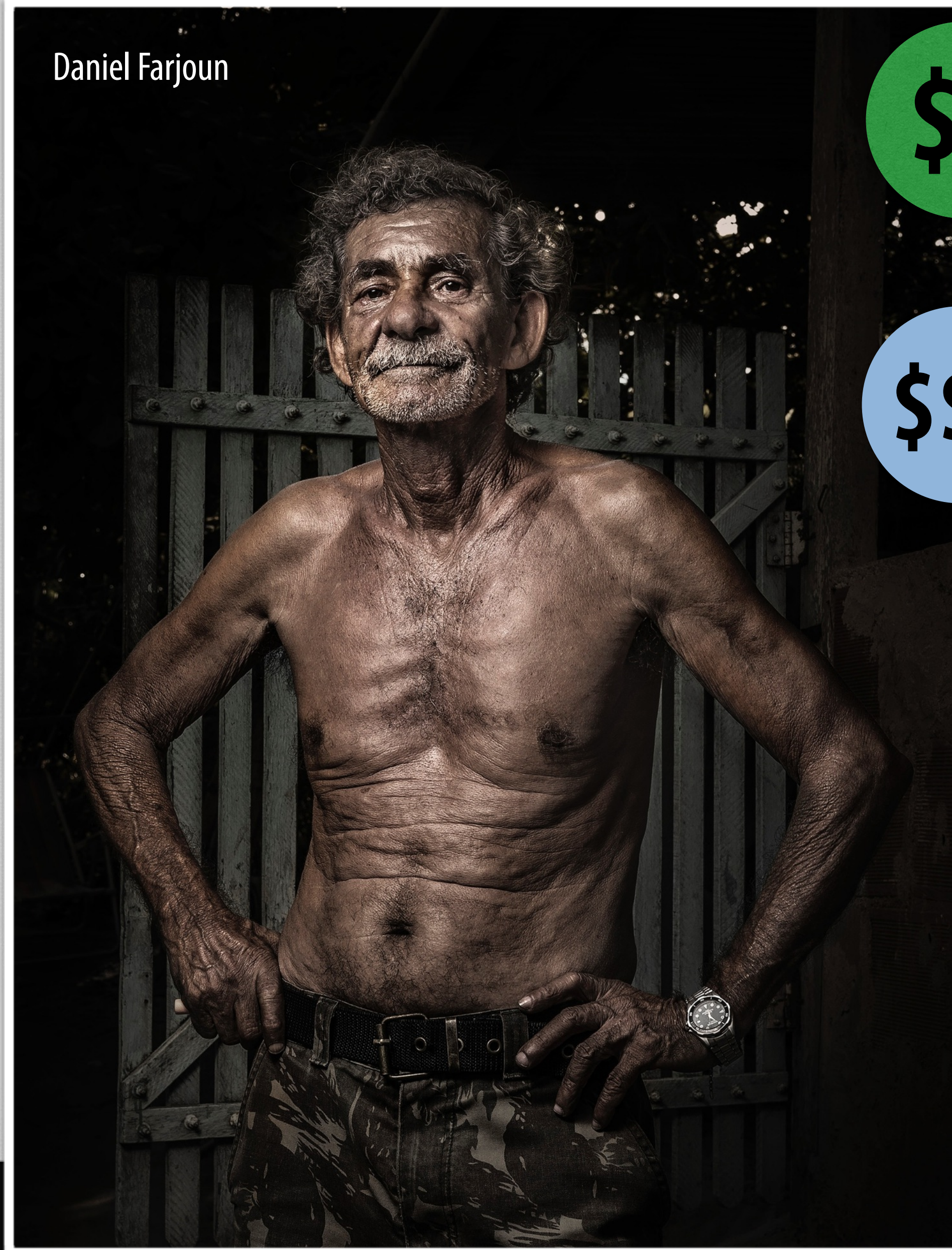
EF 24-70mm f/2.8 USM
\$1.100

51mm (81.6 mm)
1/160 seg; f/5; ISO 100

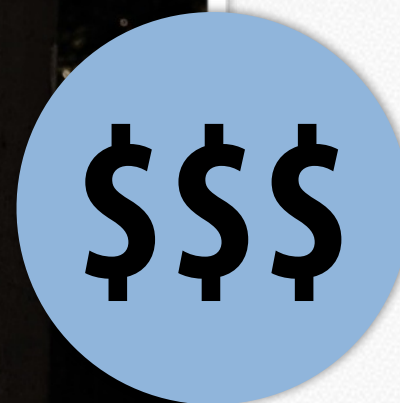
Daniel Farjoun



Daniel Farjoun



Canon 6D
\$1.899



EF 24-70mm f/2.8 USM
\$1.100

52mm

1/125 seg; f/11; ISO 400

Daniel Lordelo



Daniel Lordelo

\$

Canon 60D
\$699

\$\$

Rokinon 8mm T3.8 Fish-Eye
\$349

8mm (12.8 mm)
25 seg; f/3.8; ISO 1600

DEVO COMPRAR UMA CÂMERA DSLR FULL FRAME?

- ☒ Se existe exigência profissional.
- ☒ Se você precisa do máximo de qualidade de imagem.
- ☒ Se você precisa do topo de linha em termos de performance com ISO alto.
- ☒ Se você precisa de uma câmera que facilite um bom bokeh (desfoque).
- ☒ Se você já esgotou as possibilidades com outros tipos de câmeras e busca mais qualidade.

DEVO COMPRAR UMA CÂMERA DSLR APS-C (CROP)?

- ☒ Se você está começando a buscar conhecimento na fotografia.
- ☒ Se precisa de uma câmera DSLR com baixo investimento.
- ☒ Se você precisa de boas tele-objetivas com menor investimento.
- ☒ Se o seu trabalho não exige ter sempre o mais novo lançamento topo de linha.

CANON

VS

NIKON

QUAL ESCOLHER?

- ☒ Assistência técnica
- ☒ Amigos
- ☒ Preço dos acessórios e objetivas
- ☒ Valor de revenda
- ☒ Ergonomia
- ☒ Facilidade de uso

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Juntando o conhecimento

OBRIGADO!

