

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Juntando o conhecimento

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

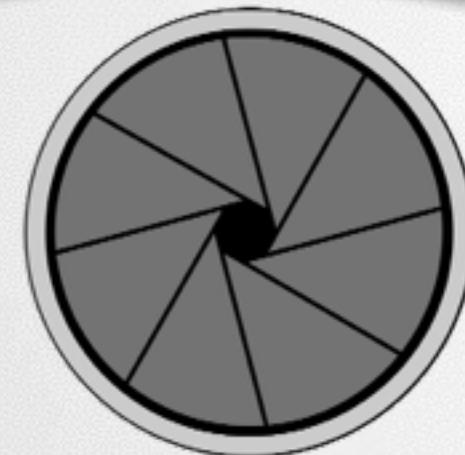
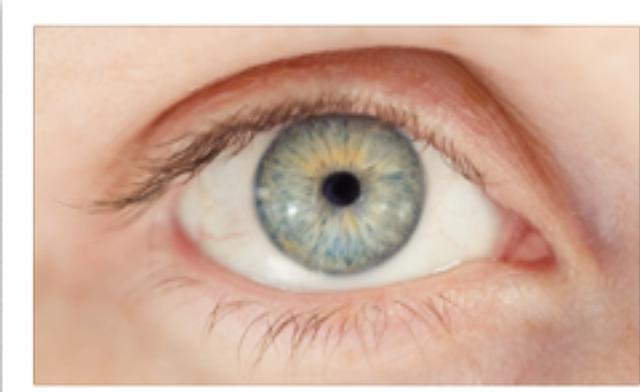
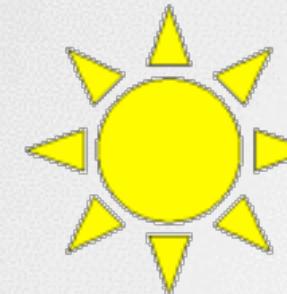
Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

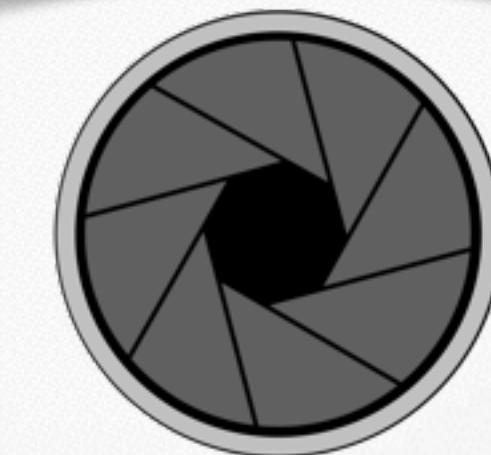
Aula 9 - Juntando o conhecimento

ABERTURA: A abertura e o olho humano

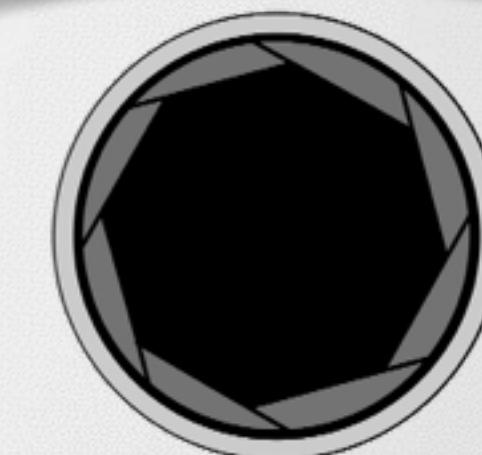
Muita Luz



Luz Moderada



Pouca Luz



Conclusão:

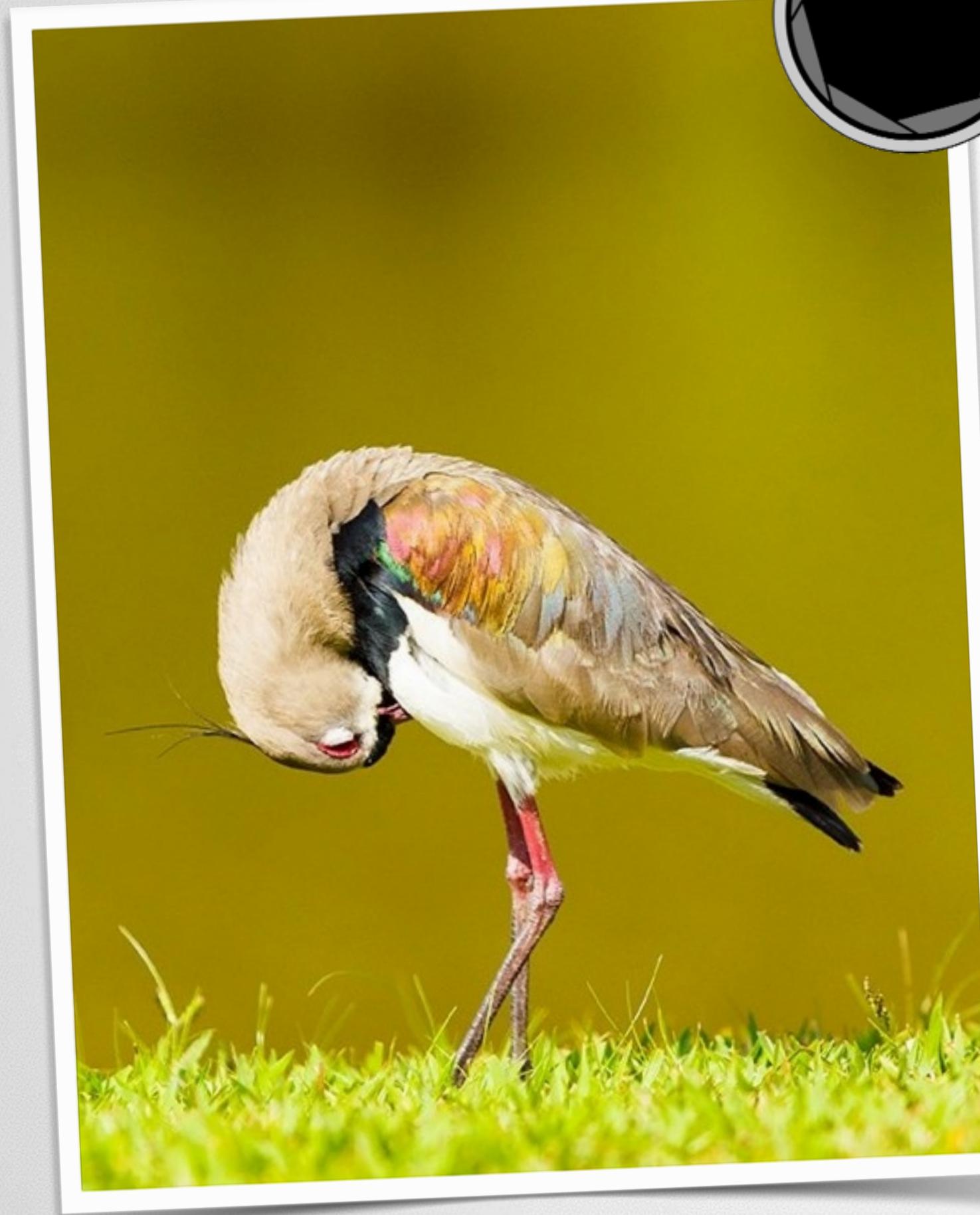
- ➡ Quanto menor a abertura, menos luz irá chegar ao sensor.
- ➡ Quanto maior for a abertura, mais luz irá chegar ao sensor.

Ponto de partida:

- ➡ Quanto mais escuro o ambiente, maior deverá ser a abertura.
- ➡ Quanto mais claro for o ambiente, menor poderá ser a abertura.

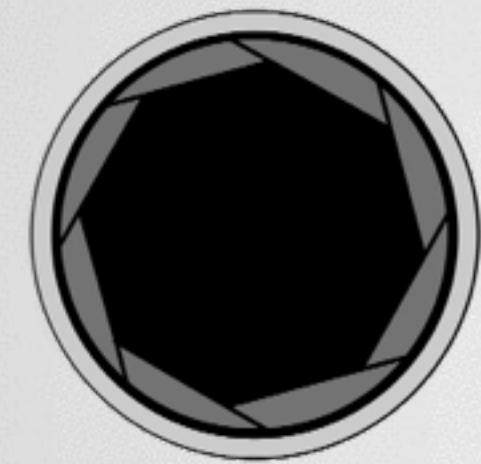
ABERTURA: O que muda na foto?

Desfocar fundo / Só fundo em foco



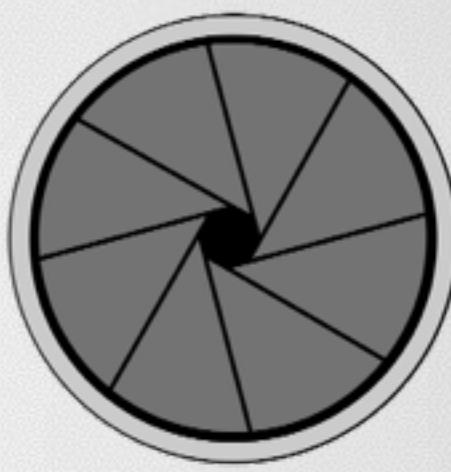
Garantir tudo em foco

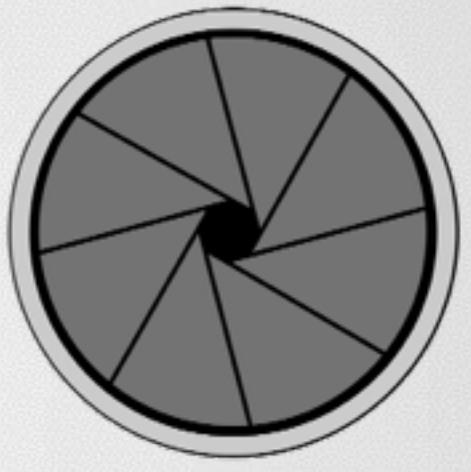
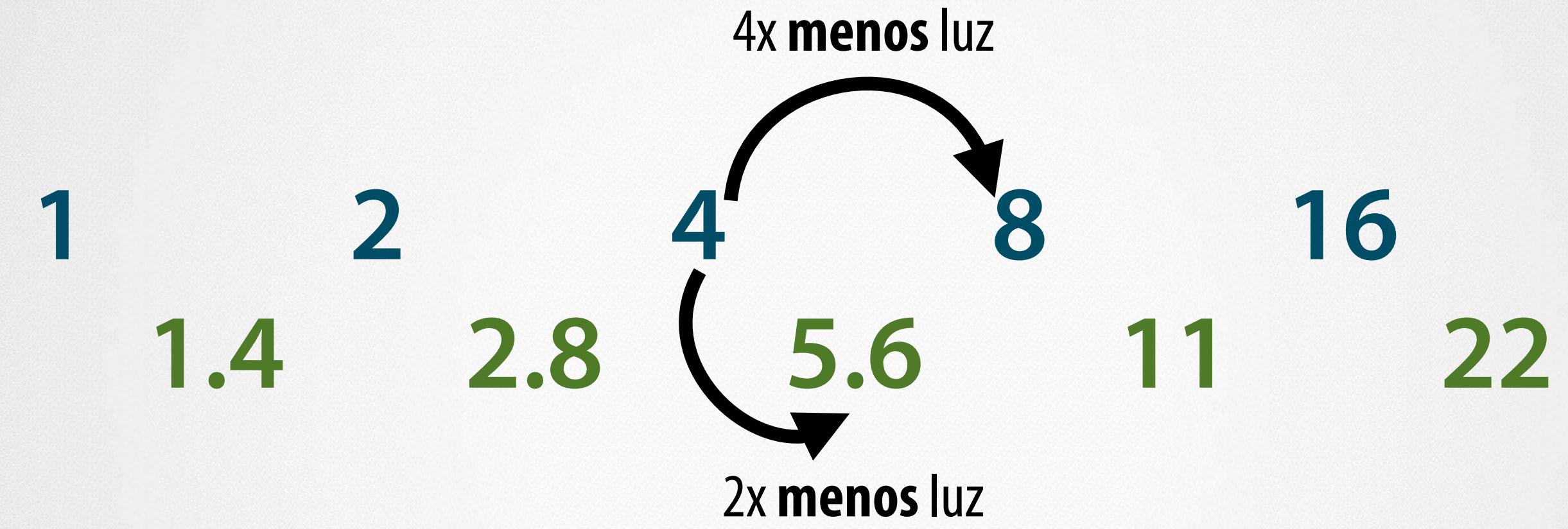
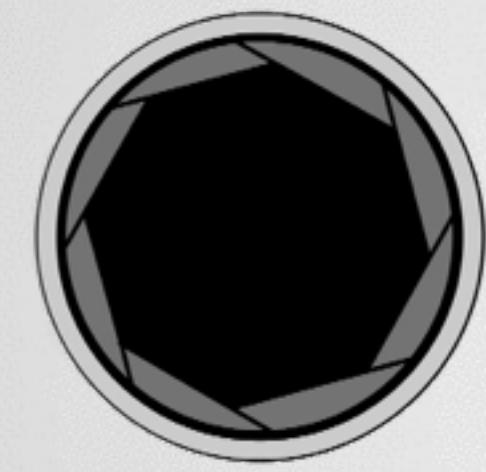


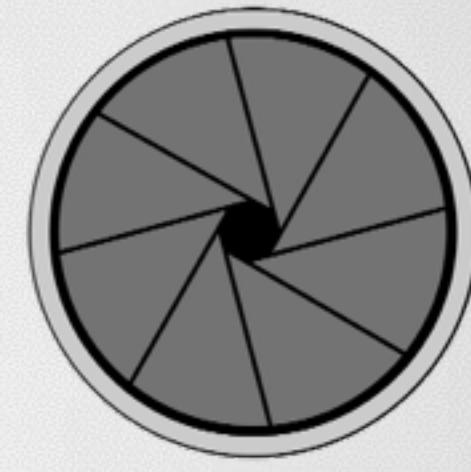
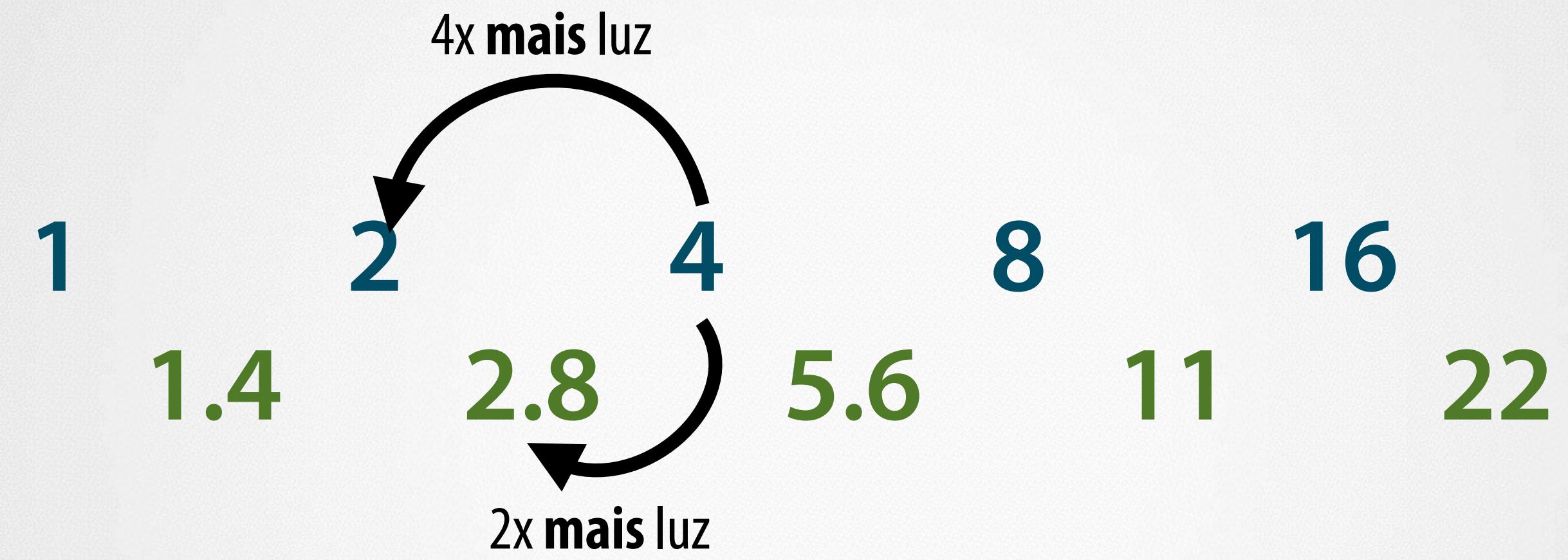
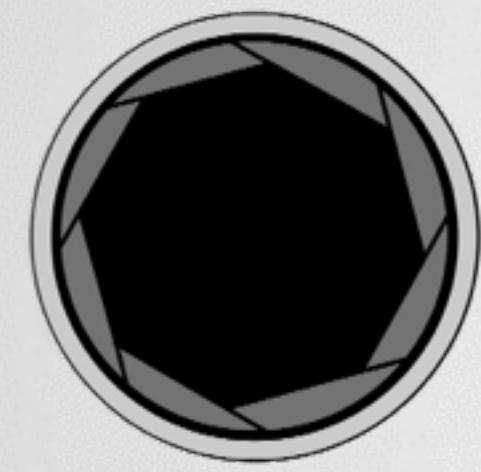


Estes são os famosos f-stops ou f/stops (bem, talvez não tão famosos pra você ainda):

1 1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32







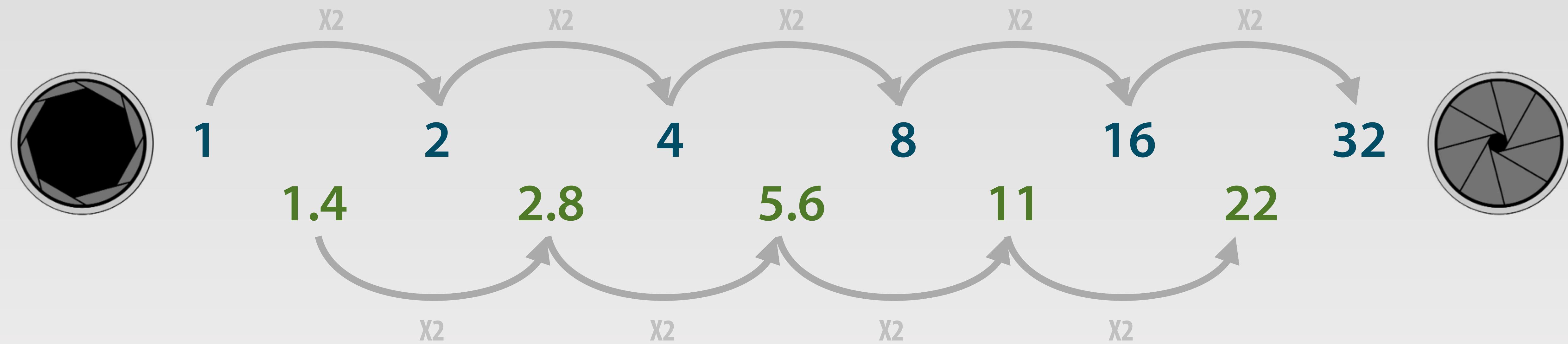
VALORES DA ABERTURA PRÁTICA

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



Memorize apenas os números 1 e 1.4



- ➡ O número dobra, a quantidade de luz que entra é quatro vezes menor.
- ➡ O número é dividido por dois, a quantidade de luz que entra é quatro vezes maior.

DESCRIÇÃO DAS OBJETIVAS

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



LENTES (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS

A Lente do Kit



TIPOS DE ENCAIXE DAS OBJETIVAS:

CANON

EF = sensor FULL FRAME

EF-S = sensor APS-C

NIKON

FX = sensor FULL FRAME

DX = sensor APS-C

Significa que a lente permite o **zoom ótico**. Você pode ir do ângulo de visão de 18mm até o ângulo de visão equivalente a 55mm aproximando a imagem.

Quando na descrição aparece apenas um número significa que é uma lente fixa, ou seja, não possui zoom. Para aproximar você precisa andar e chegar perto do assunto.



Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS

Significa que em **18mm** a lente disponibiliza a máxima abertura de **f/3.5** e em **55mm** a máxima abertura é de **f/5.6**.

Quanto maior o valor, menos luz entra (lente escura)
Quanto menor o valor, mais luz entra (lente clara)

IS é a sigla de Image Stabilization (estabilização de imagem). Lentes com este recurso possuem um sistema interno que evita fotos tremidas em algumas situações.

LENTES (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS

A CINQUENTINHA



TIPOS DE ENCAIXE DAS OBJETIVAS:

CANON

EF = sensor FULL FRAME

EF-S = sensor APS-C

NIKON

FX = sensor FULL FRAME

DX = sensor APS-C



Canon EF 50mm f/1.8

Lente fixa ou Prime

Só um número em mm = lente fixa

0 zoom está nos seus pés!

LENTE CLARA

8 vezes mais luz do que a lente do kit em 50mm.

LENTES (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS



Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM
Sigma APO 70-200mm f/2.8 EX DG OS HSM

Maior contraste, nitidez e melhor reprodução de cor.

Alta qualidade de construção.:
CANON L (anel vermelho)
NIKON ED (anel dourado)
SIGMA EX

CANON IS = Image Stabilization (estabilização de imagem).
SIGMA OS = Optical Stabilization (estabilização ótica)
NIKON VR = Vibration Reduction (Redução de vibração)

USM = UltraSonic Motor
STM - Step Motor (ideal para autofocus de vídeo)
SWM = Silent Wave Motor

USM (CANON) = HSM (SIGMA) = SWM (NIKON)

DG = Sensores full-frame.
DC = Sensores APS-C



LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS NÚMEROS E LETRAS



Nikkor AF-S 50mm f/1.8 G

CONTROLE DA ABERTURA NA CÂMERA



Nikkor AF 50mm f/1.8 D

CONTROLE DA ABERTURA NA OBJETIVA

AF-S funciona em todas as câmeras Nikon

AF-S = Possui motor de auto-foco
AF = NÃO possui o motor de auto-foco

AF só funciona automaticamente em
câmera que possui motor de auto-foco
embutido (acima da D7000)

LENTES (OBJETIVAS): SIGLAS NAS LENTES



FABRICANTE	FULL-FRAME	SENSOR CROP
Nikon	FX ou nenhuma	DX
Canon	EF	EF-S
Sigma	DG	DC
Tamron	Di	Di-II
Tokina	D ou FX	DX
Sony	nenhuma	DT

VALORES DE ABERTURA: OBJETIVA CLARA E ESCURA

SUPERZOOM

ABERTURA / APERTURE

32
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.4

OBJETIVA "ESCURA"



32
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.4

OBJETIVA "CLARA"



32
22
16
11
8
5.6
4
2.8
2
1.4

LENTE (OBJETIVAS): O DIÂMETRO



ø52mm



ø58mm



ø77mm

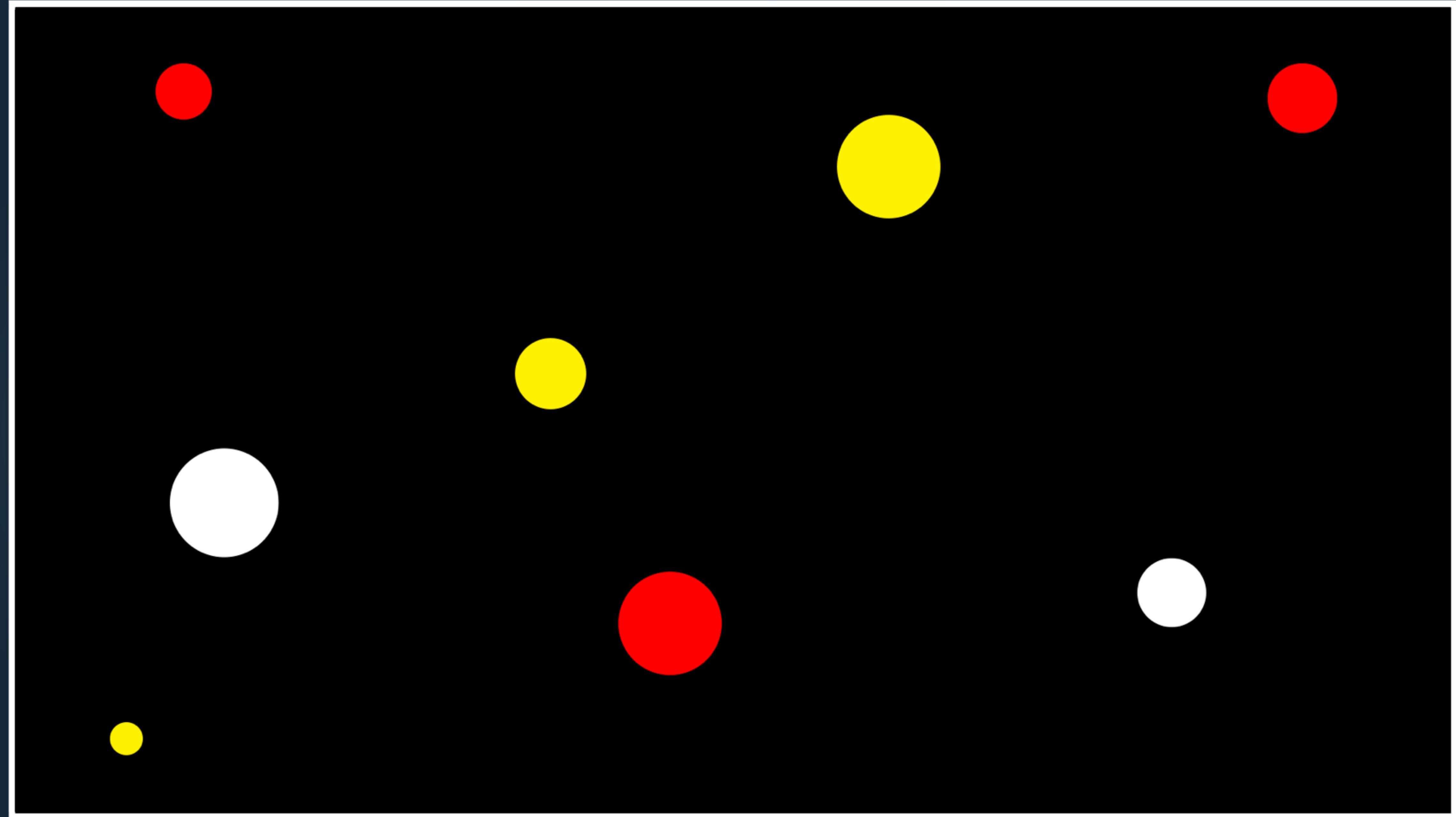
LENTE (OBJETIVAS): BOKEH (DESFOQUE)



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98 É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTE MATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



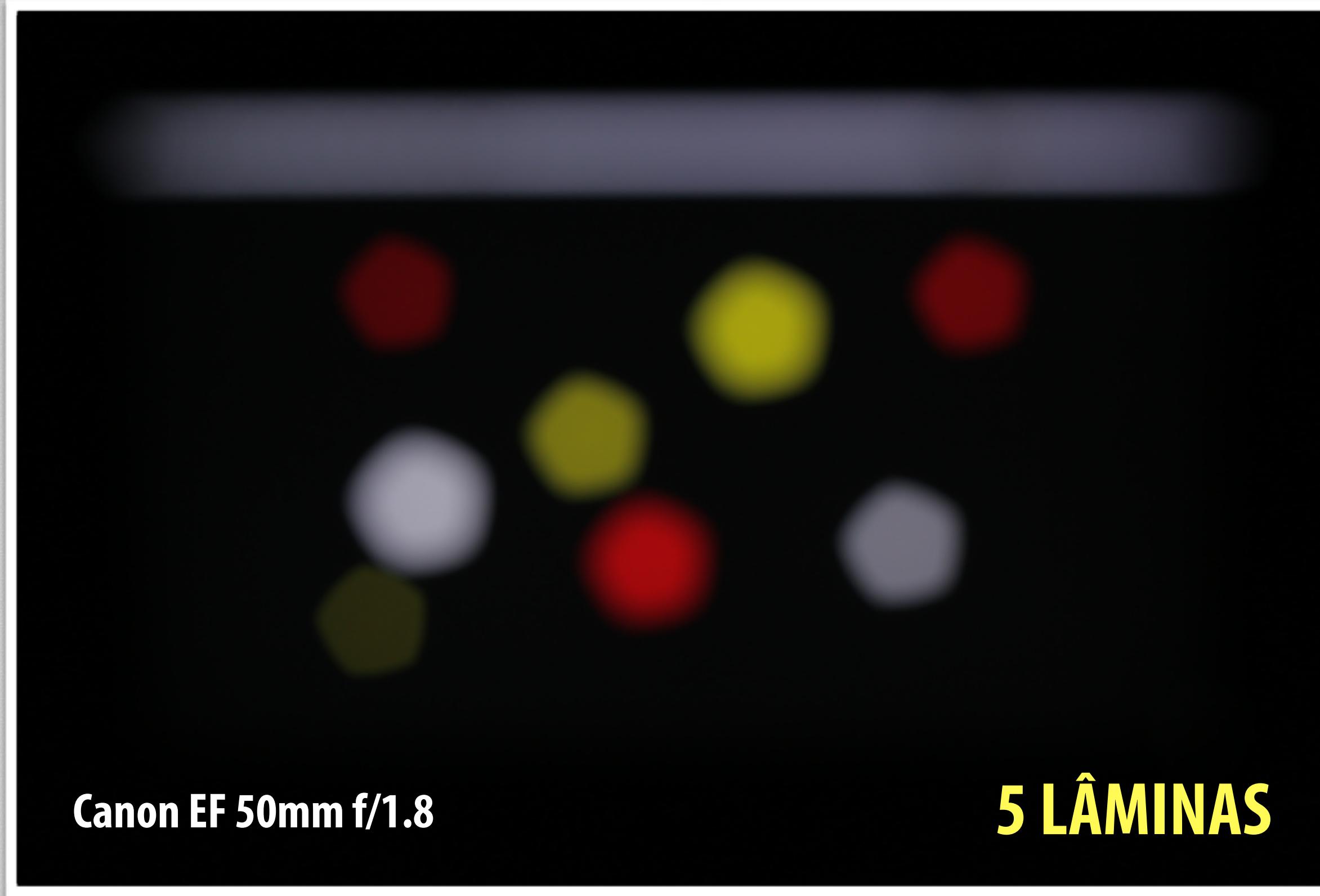


ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).

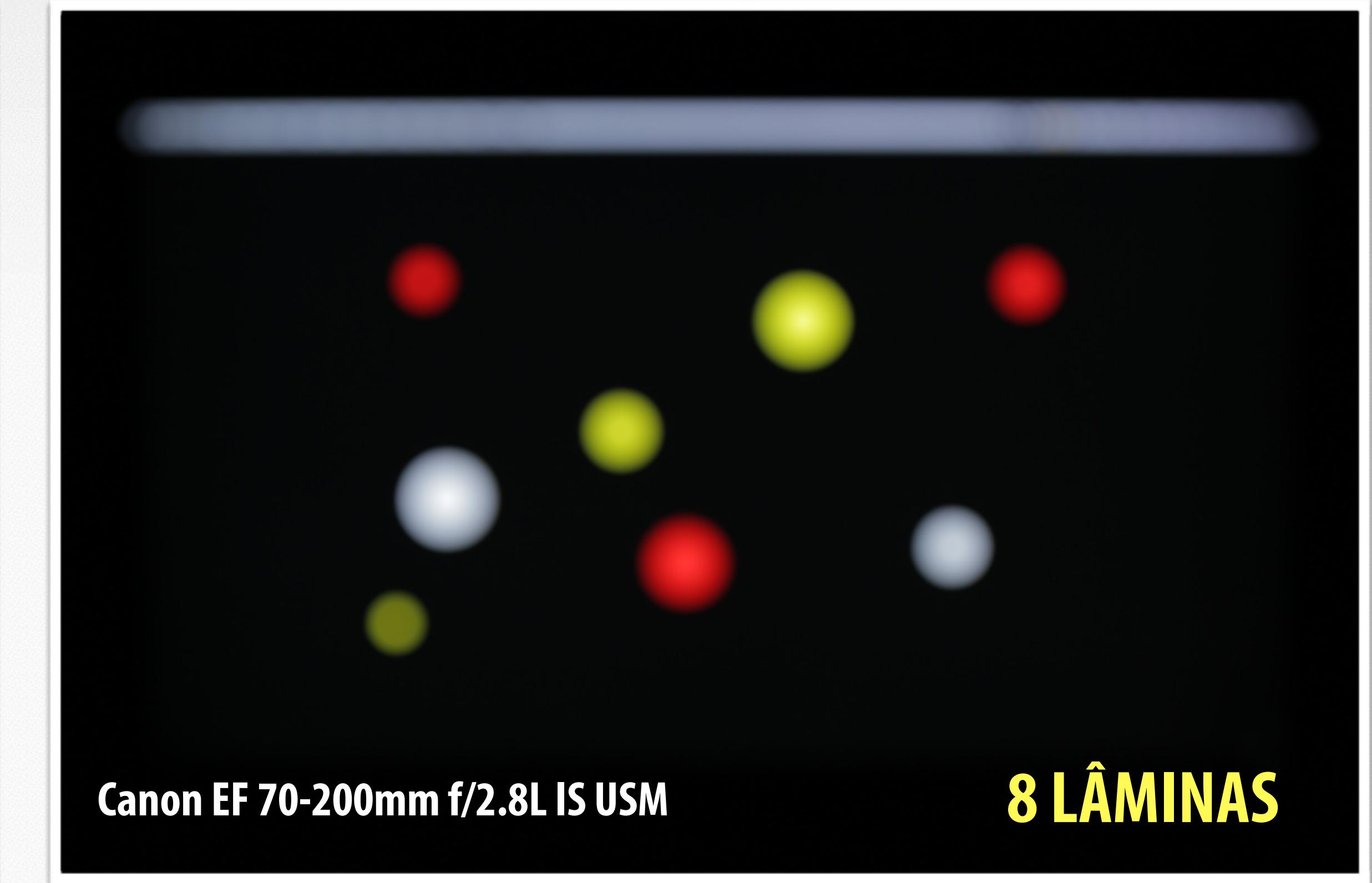


LENTES (OBJETIVAS): LÂMINAS DO DIAFRAGMA E O BOKEH



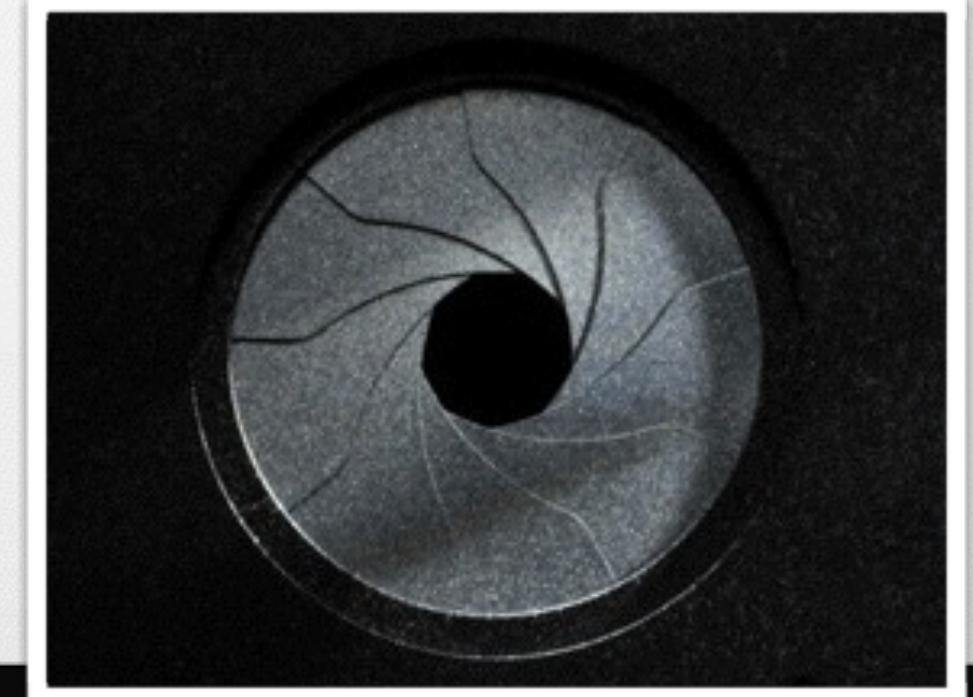
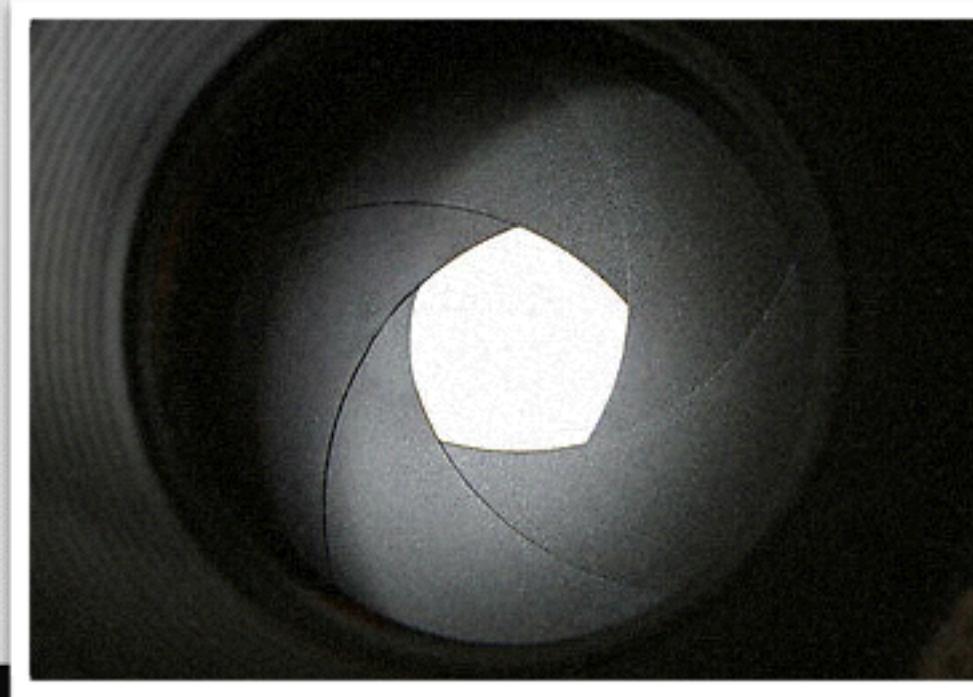
Canon EF 50mm f/1.8

5 LÂMINAS



Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM

8 LÂMINAS



VINHETA: COMO SE FORMA?



LENTE RUIM

VINHETA: COMO SE FORMA?



LENTE BOA

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9 - Juntando o conhecimento

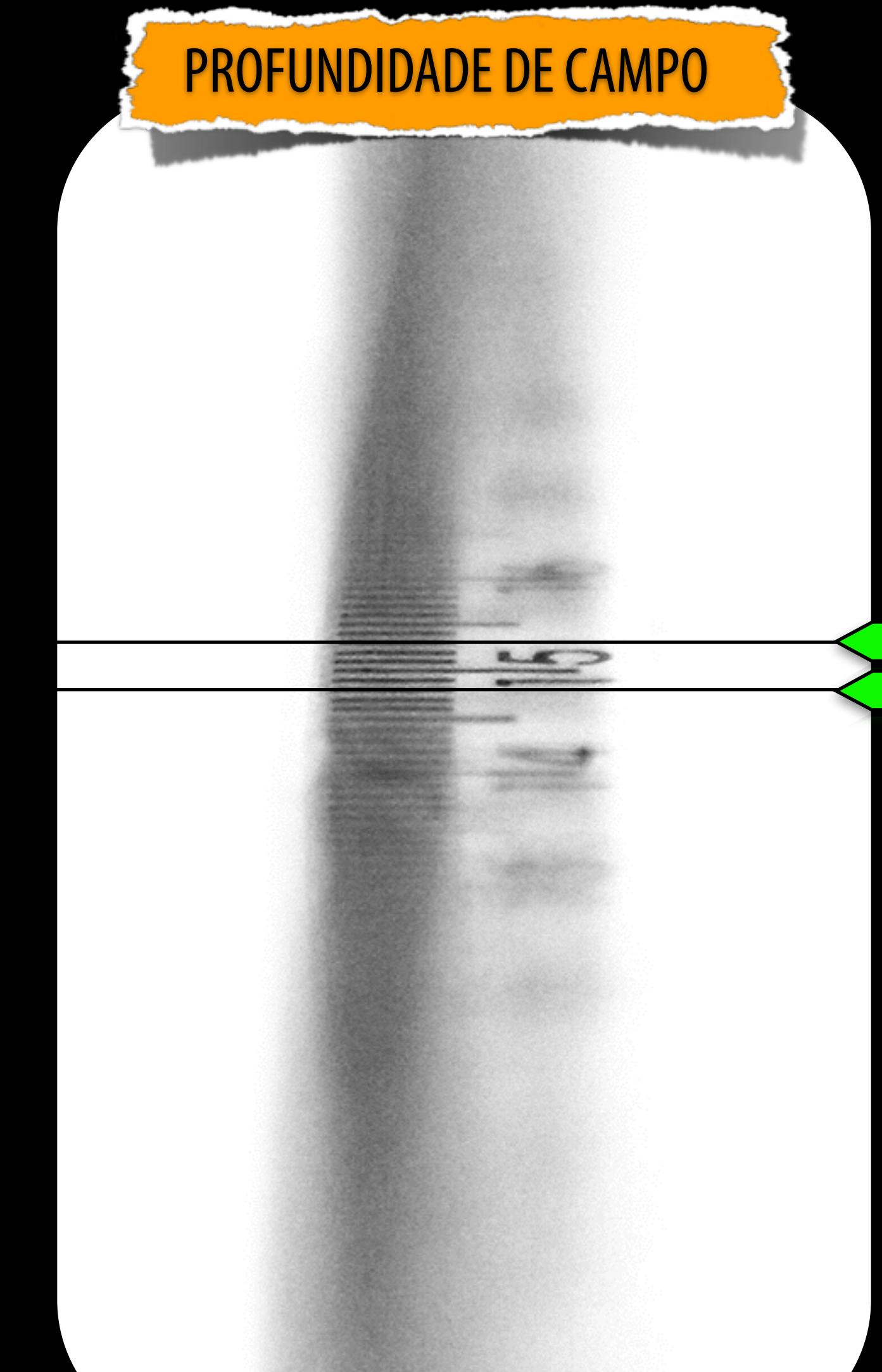
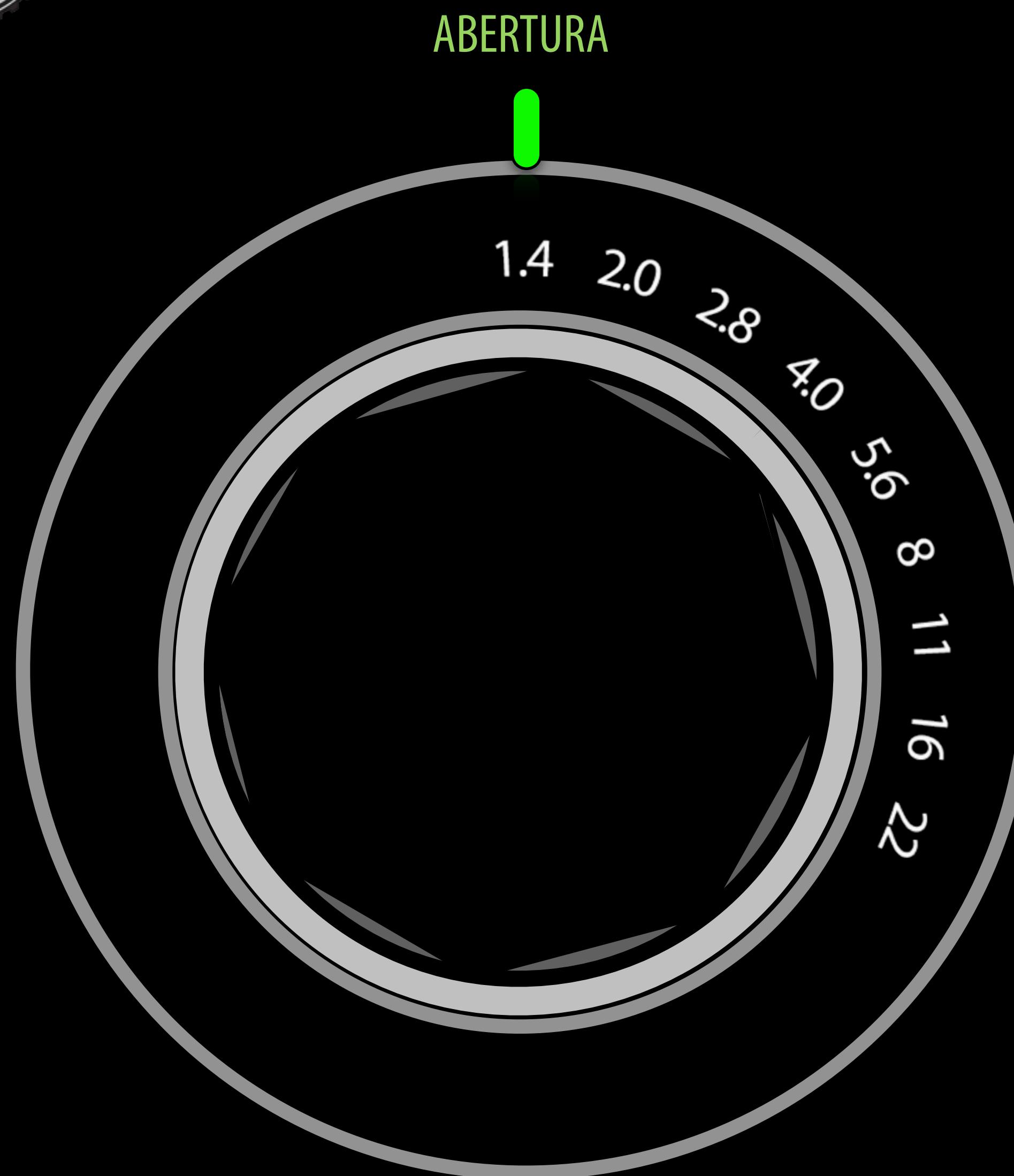
PROFOUNDIDADE DE CAMPO

Relações que definem o tamanho da área em foco.



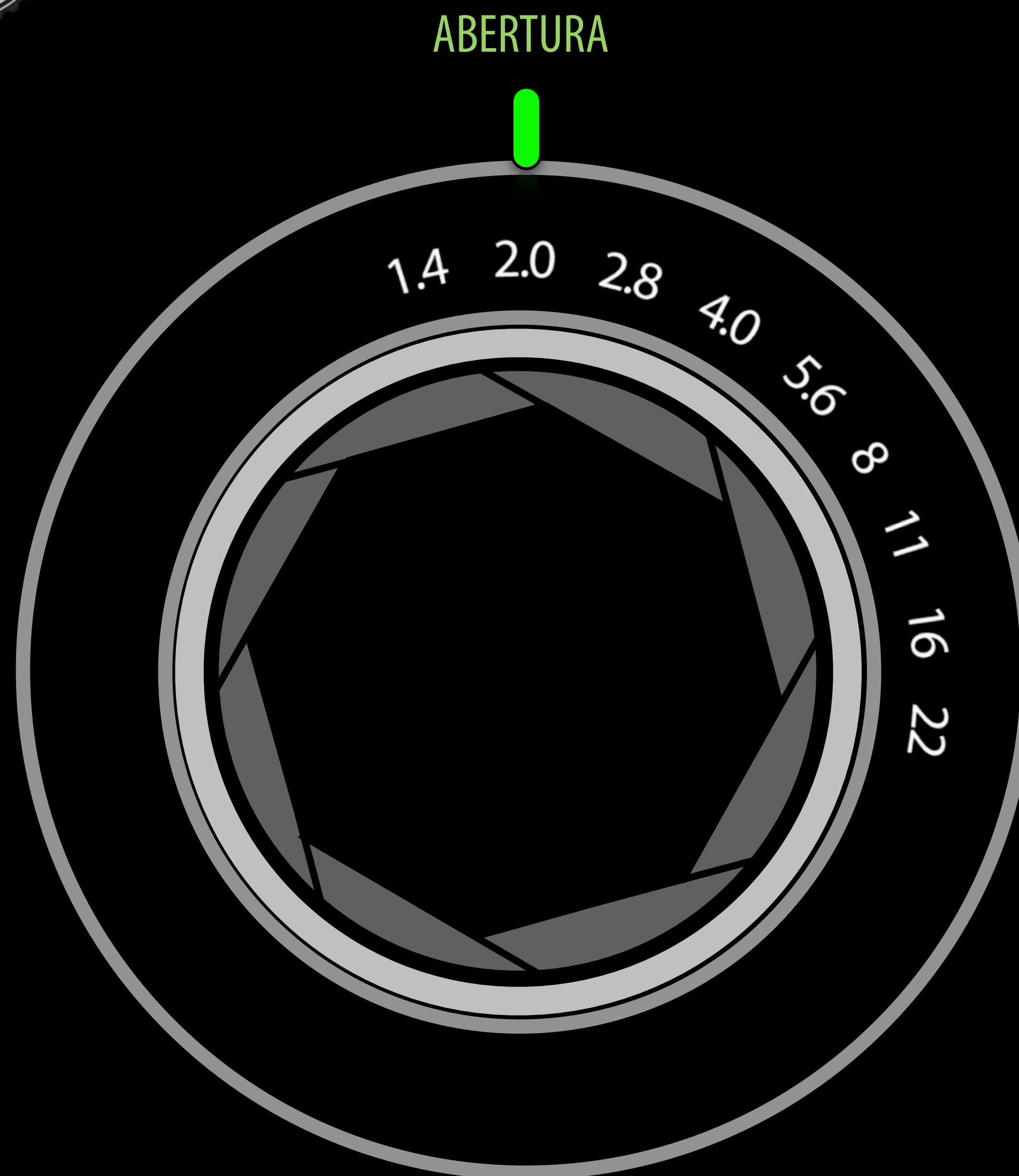


ABERTURA - Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

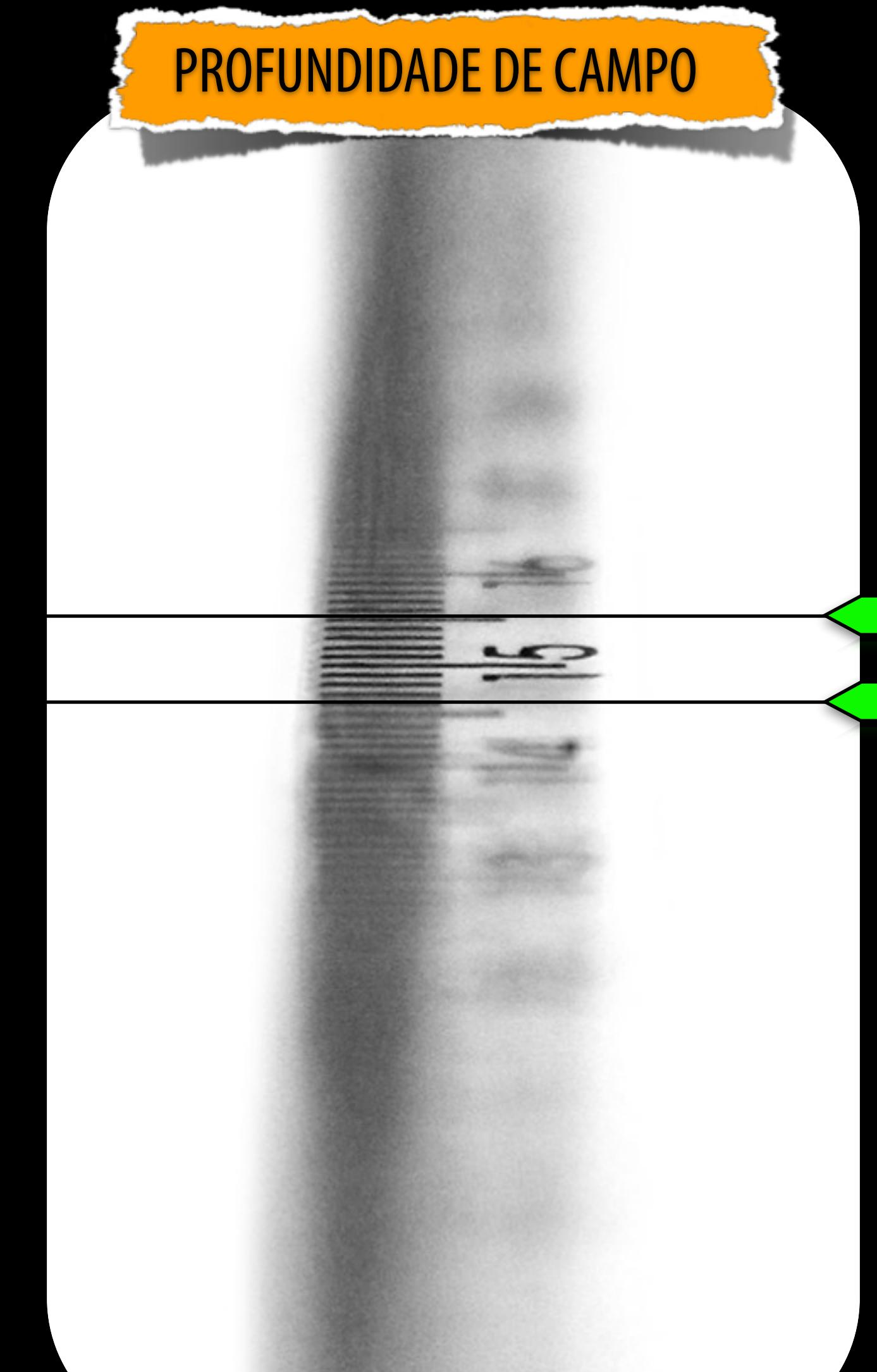




ABERTURA - Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

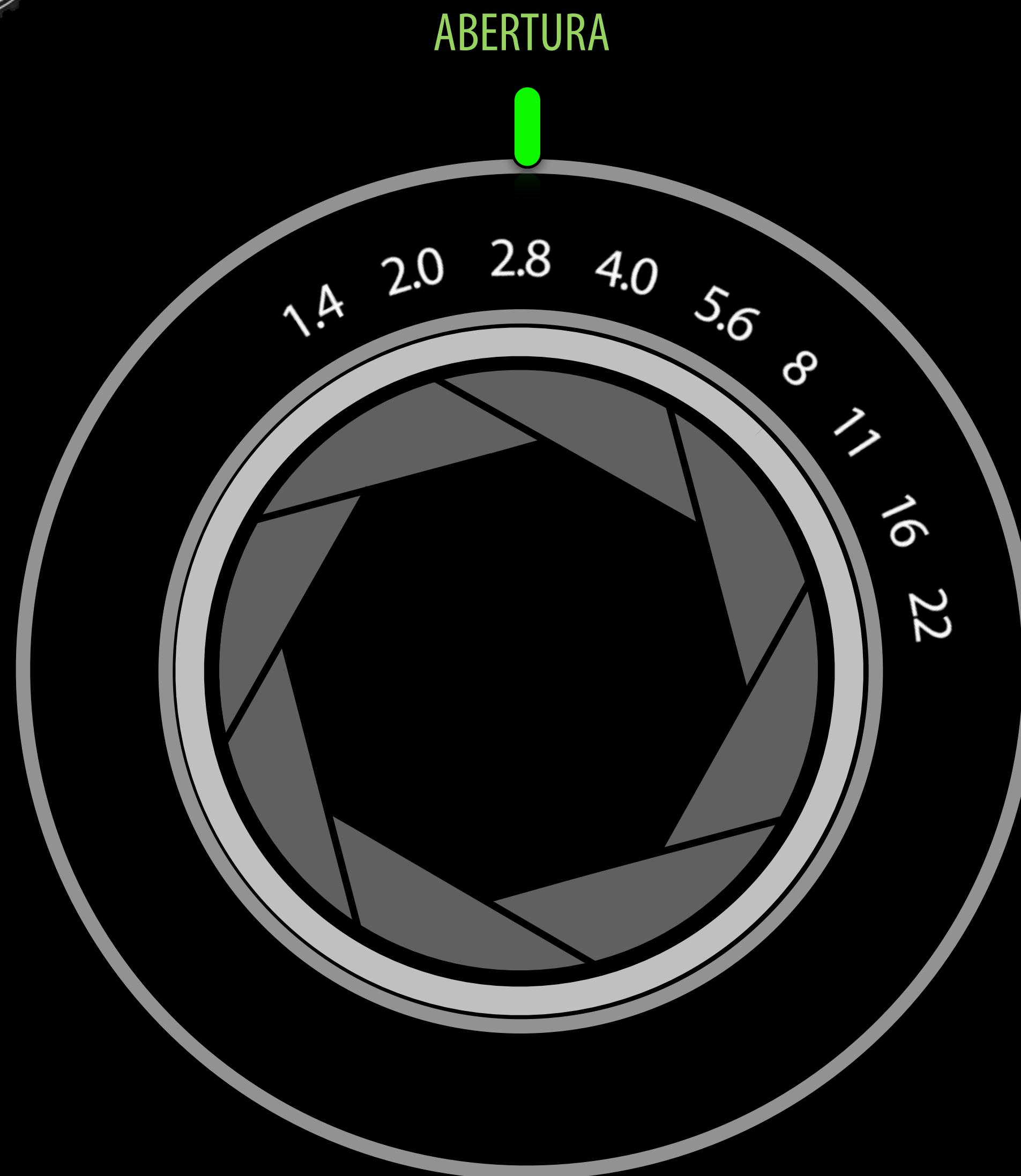


PROFOUNDADE DE CAMPO

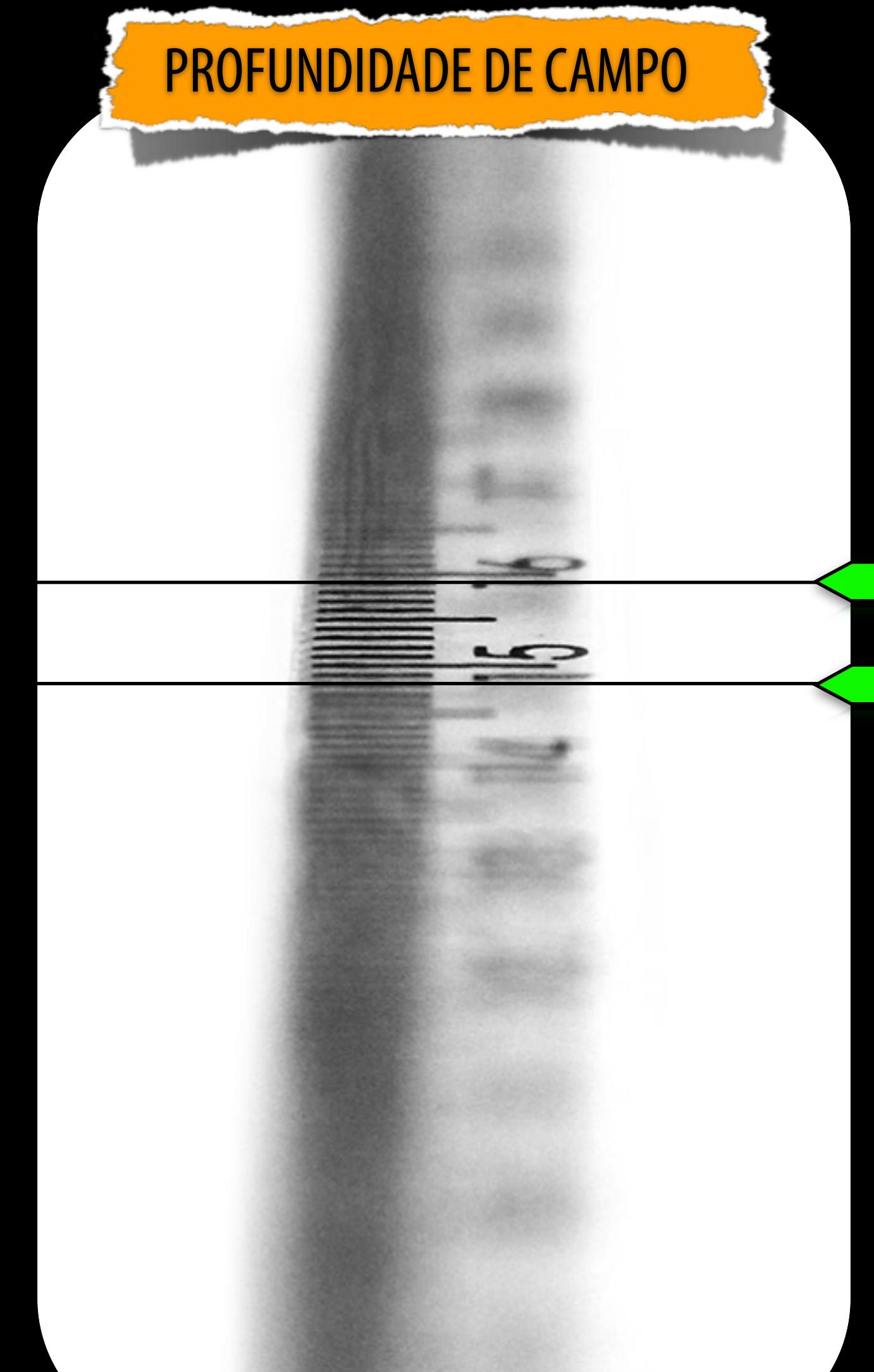




ABERTURA - Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

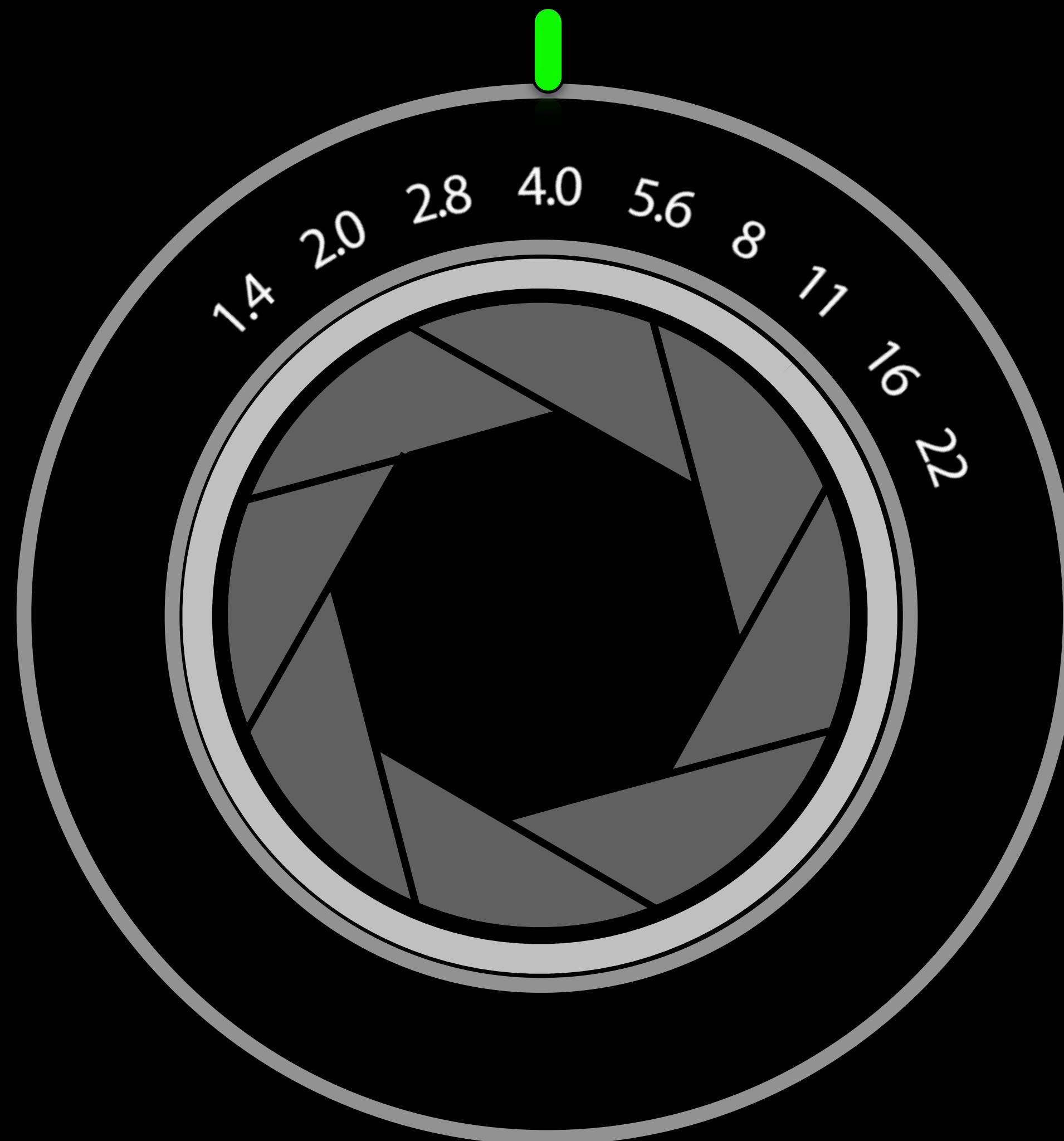


PROFUNDIDADE DE CAMPO

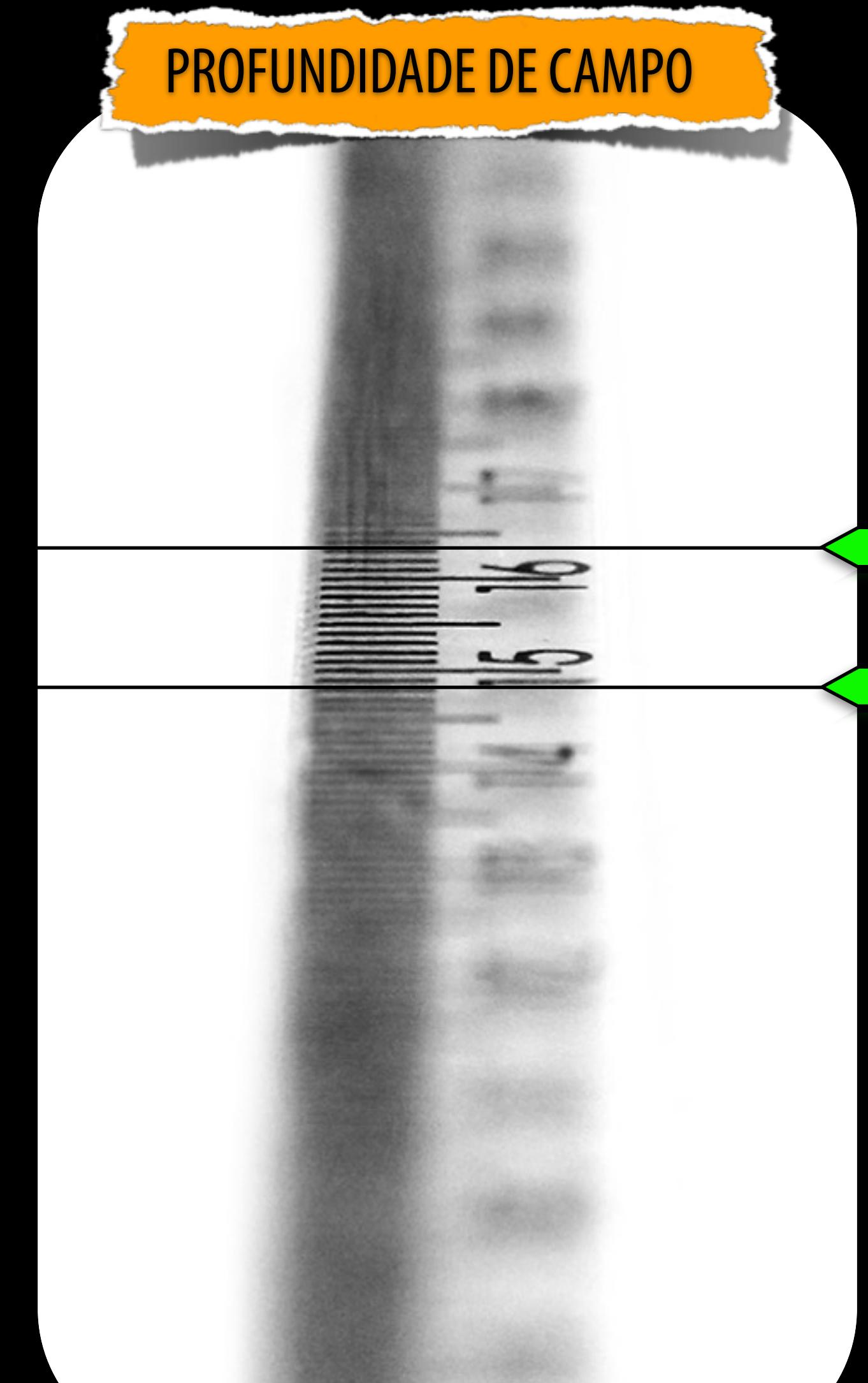




ABERTURA - Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

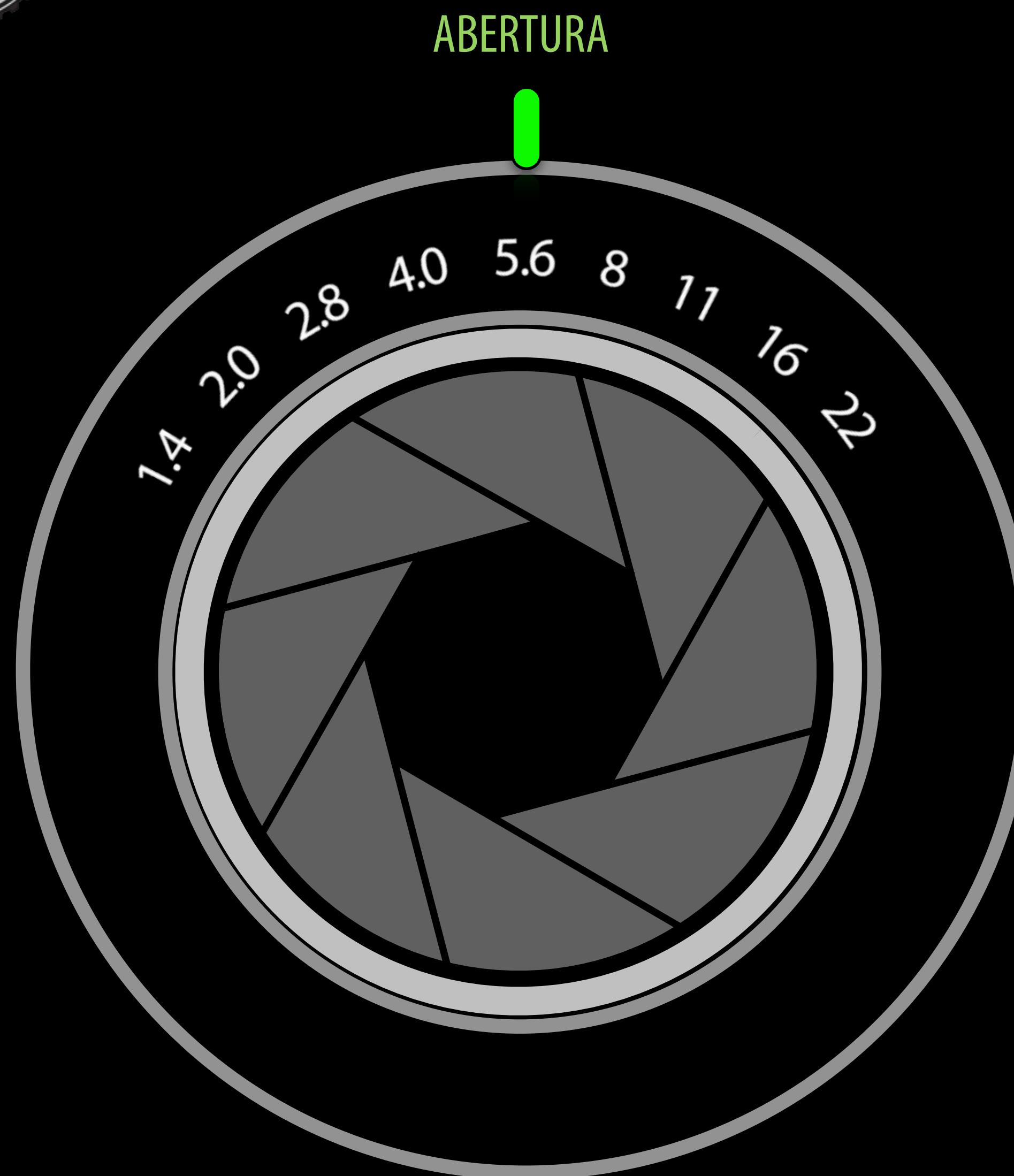


PROFUNDIDADE DE CAMPO

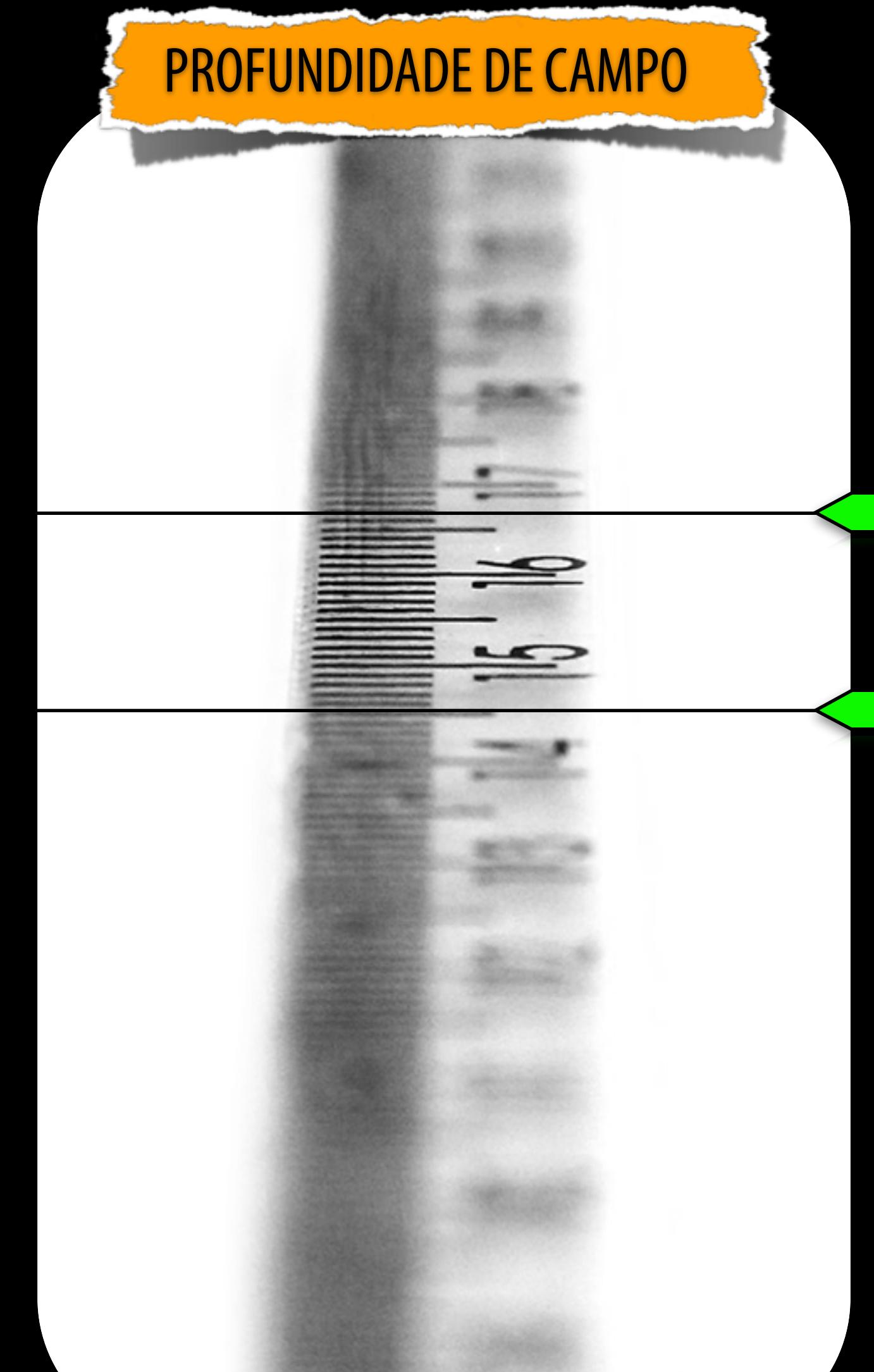




ABERTURA - Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

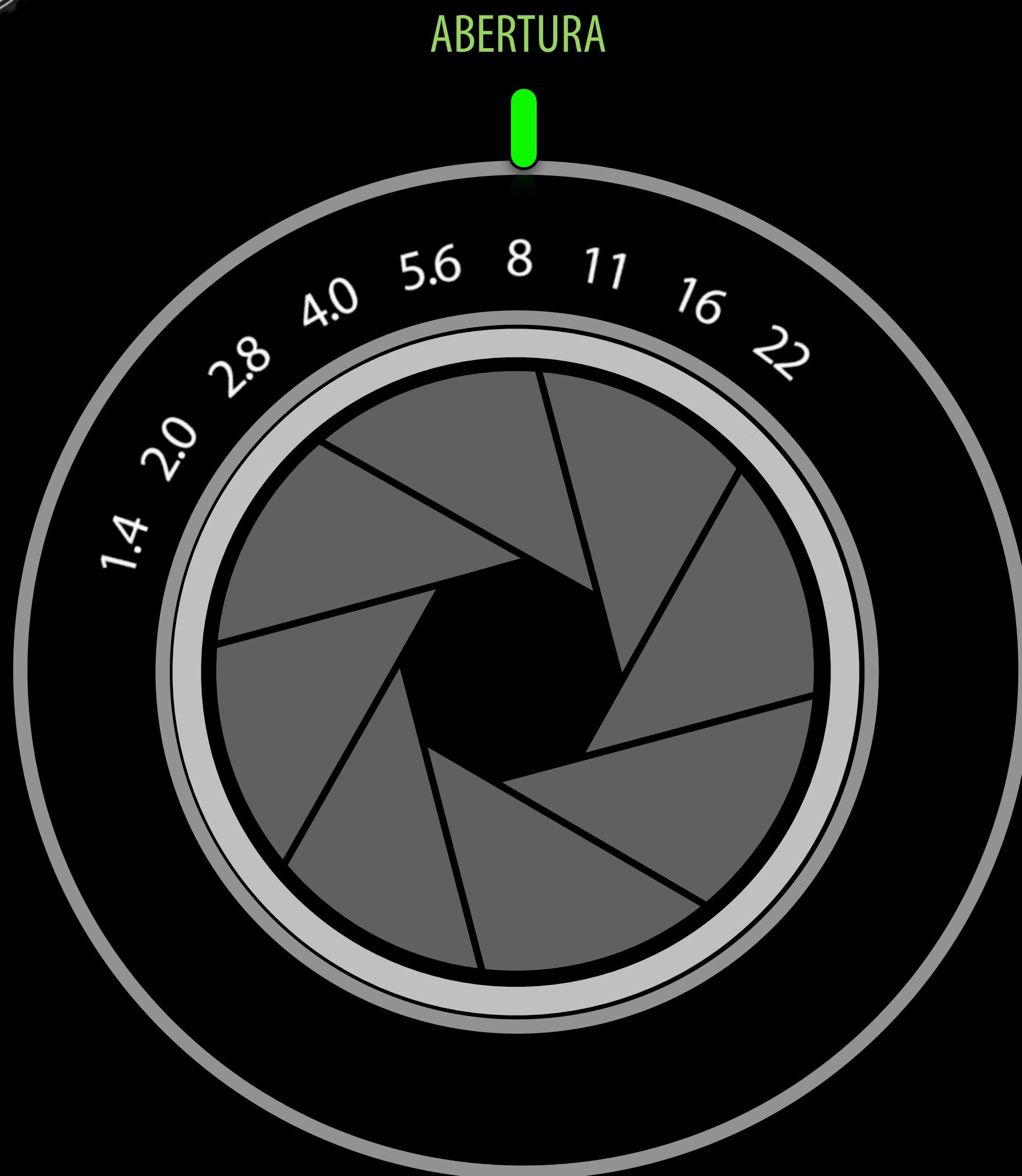


PROFUNDIDADE DE CAMPO

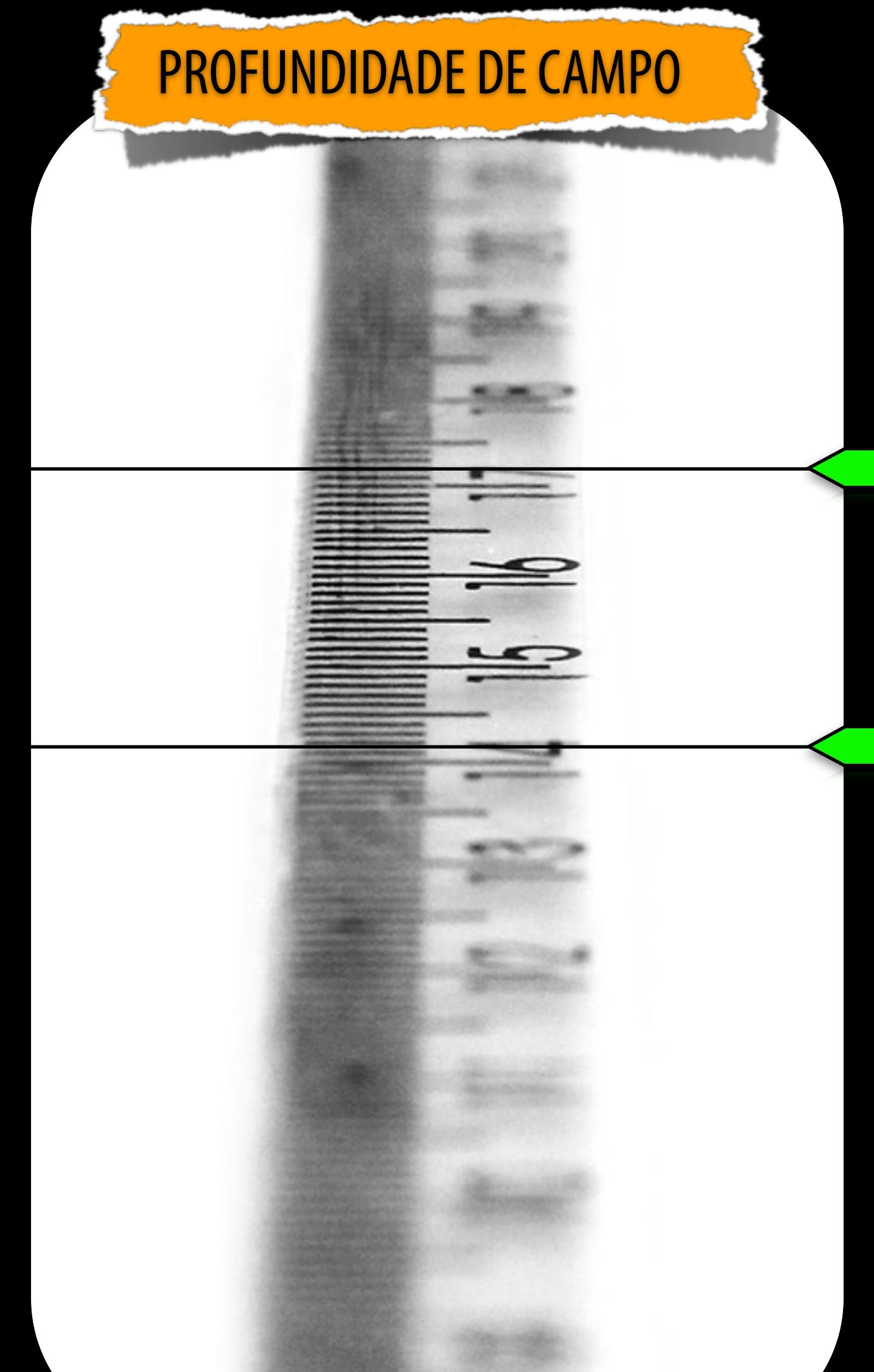




ABERTURA - Para desfocar o fundo é preciso utilizar grandes aberturas.(Pouca profundidade de campo)

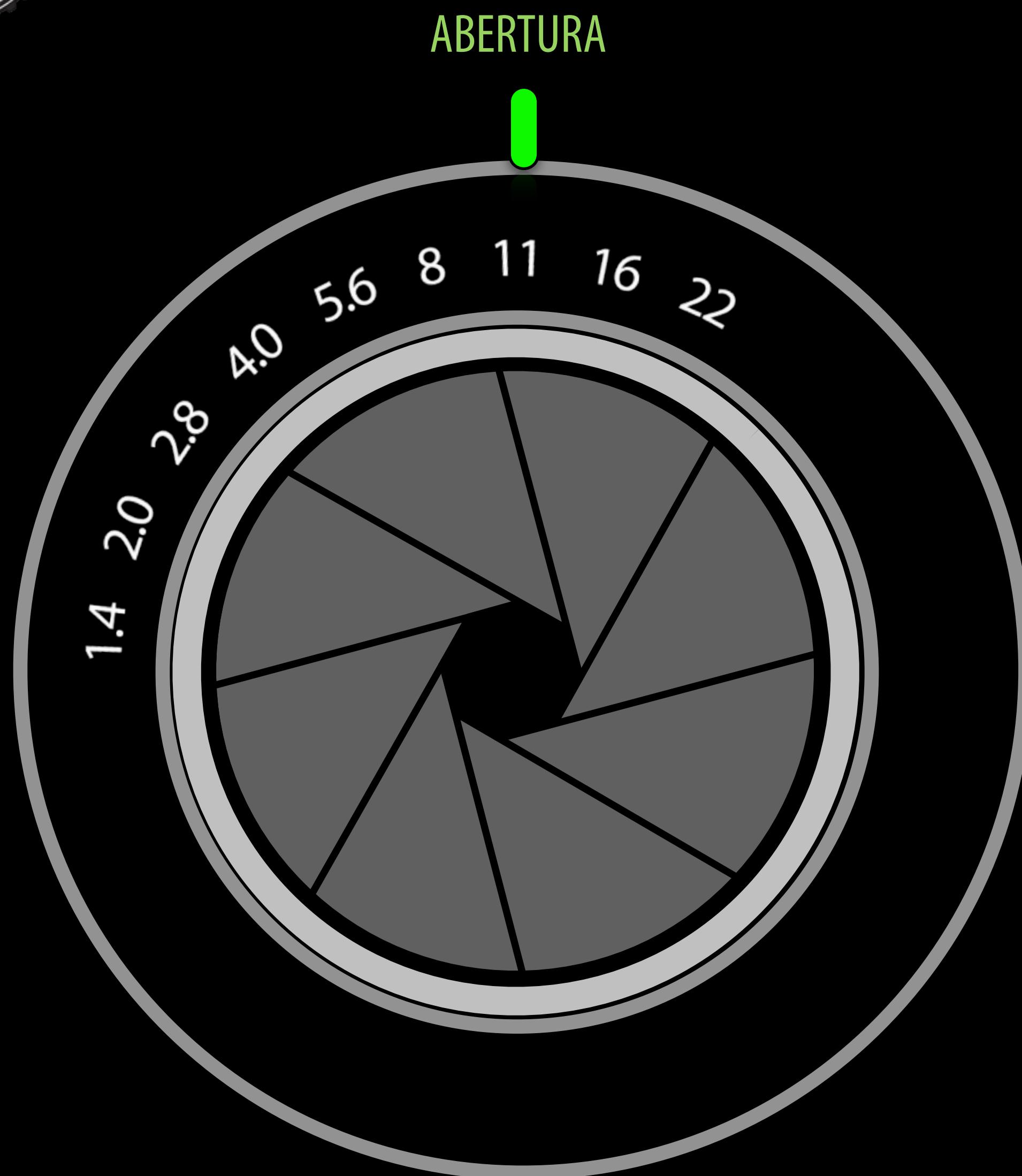


PROFUNDIDADE DE CAMPO

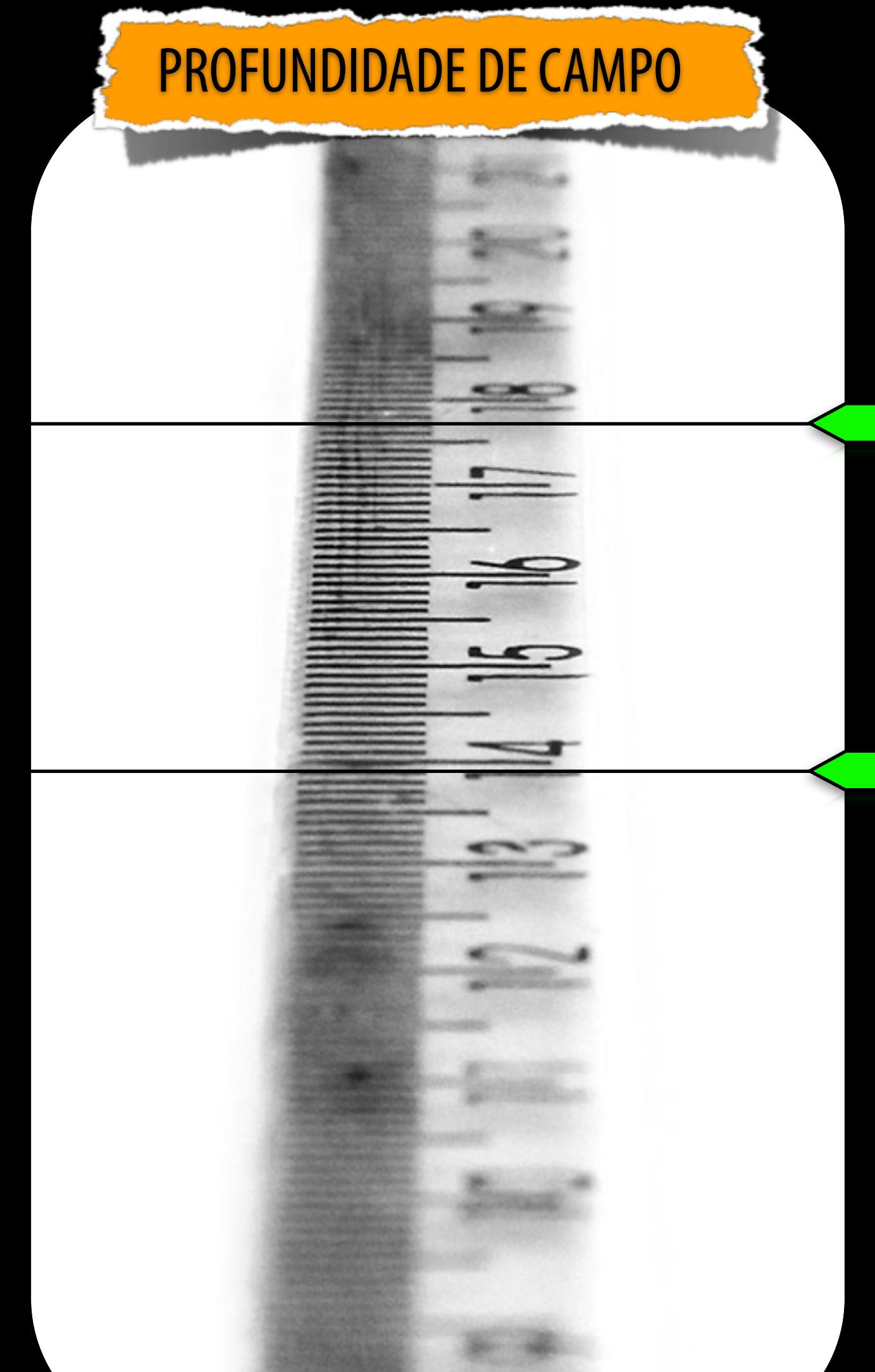




ABERTURA - Para deixar mais coisas em foco (muita profundidade de campo)

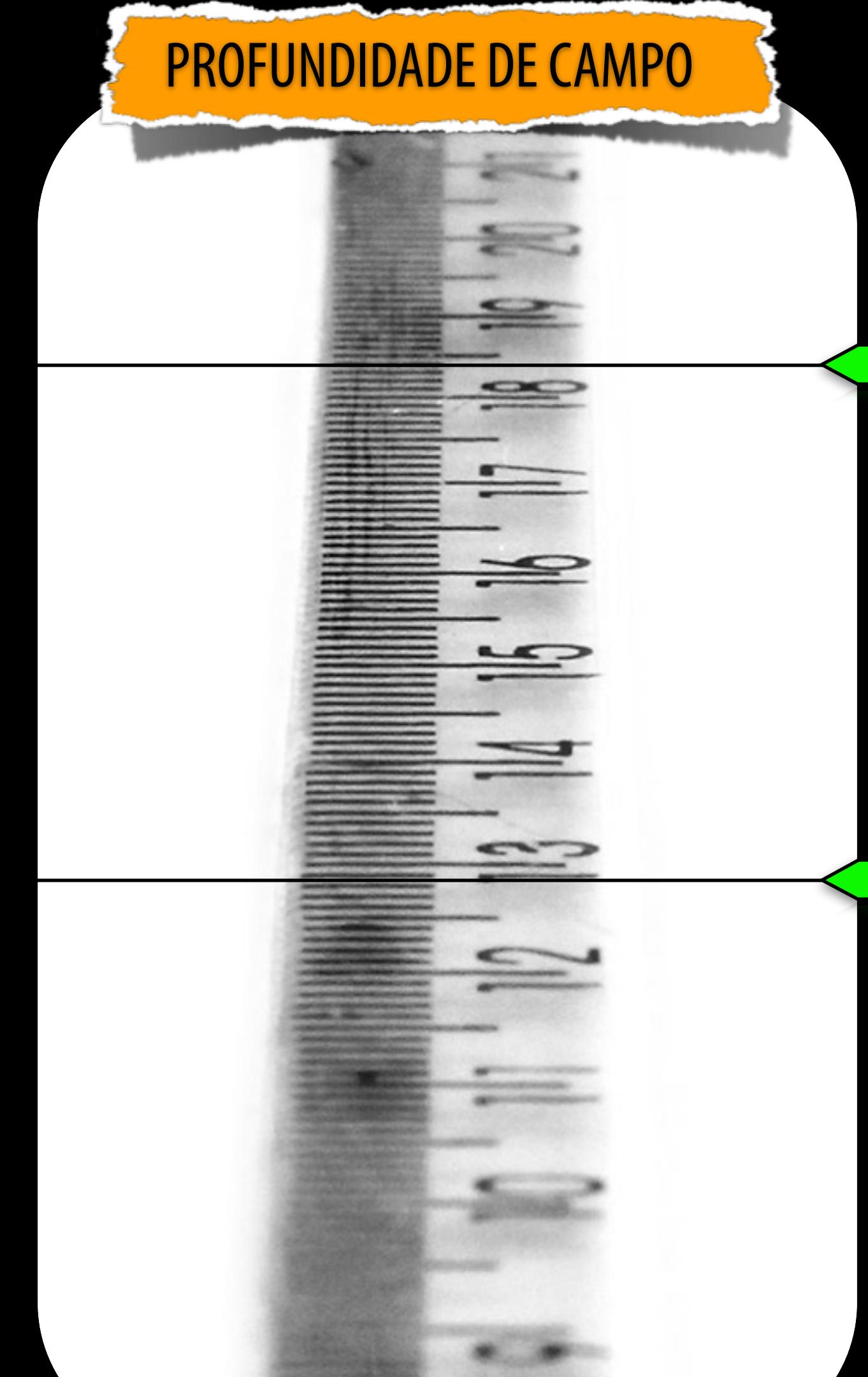
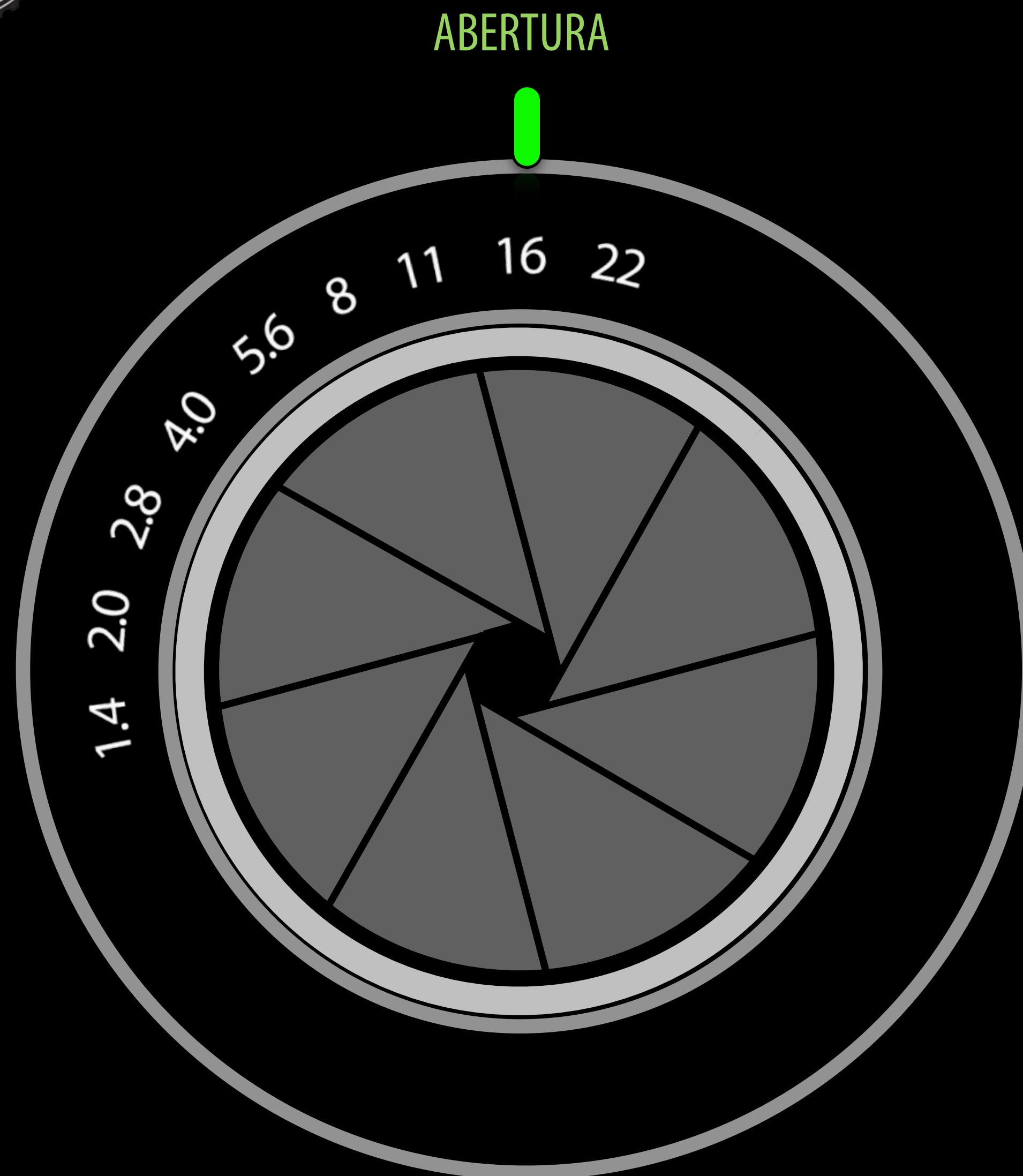


PROFOUNDADE DE CAMPO



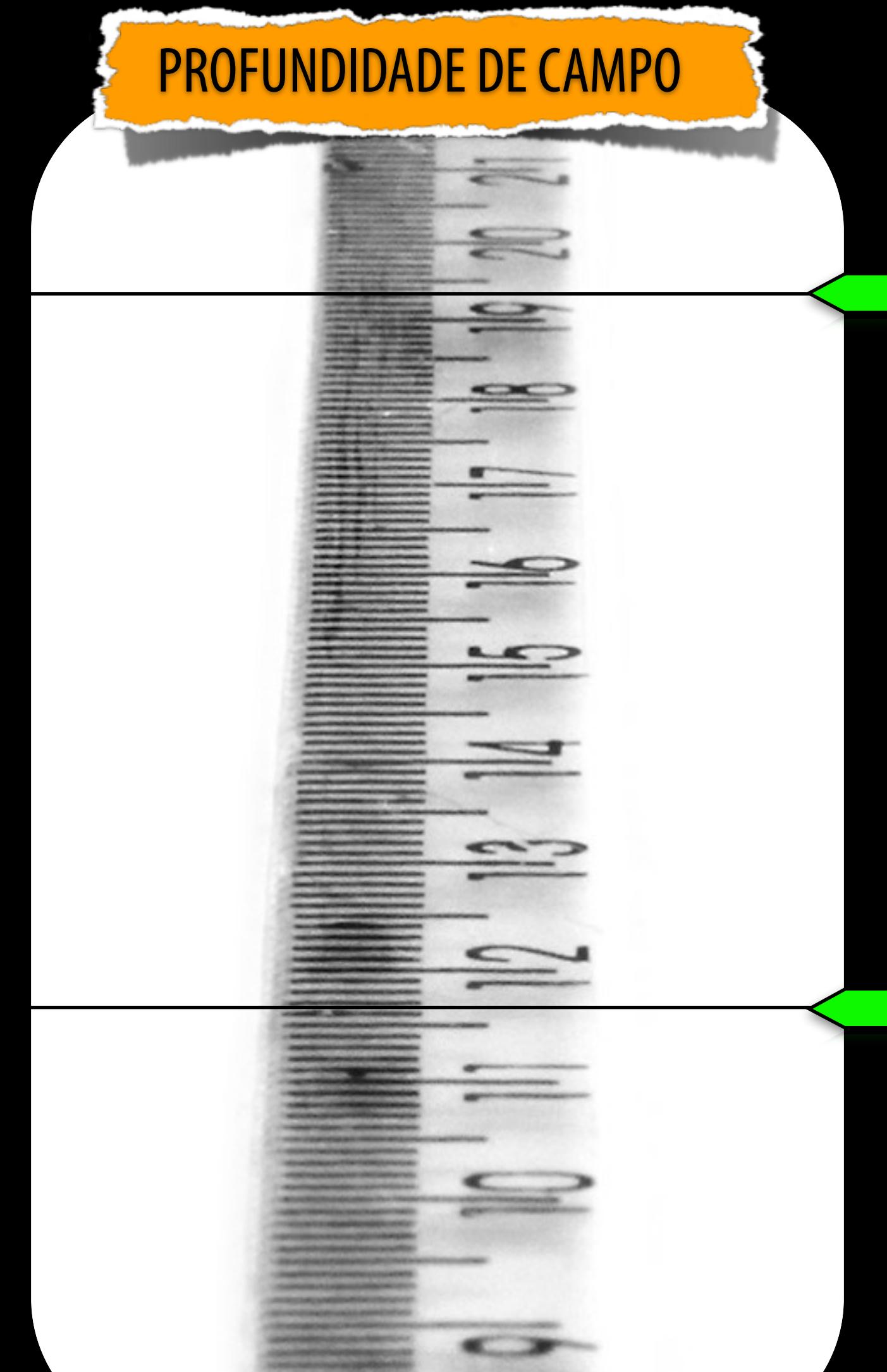
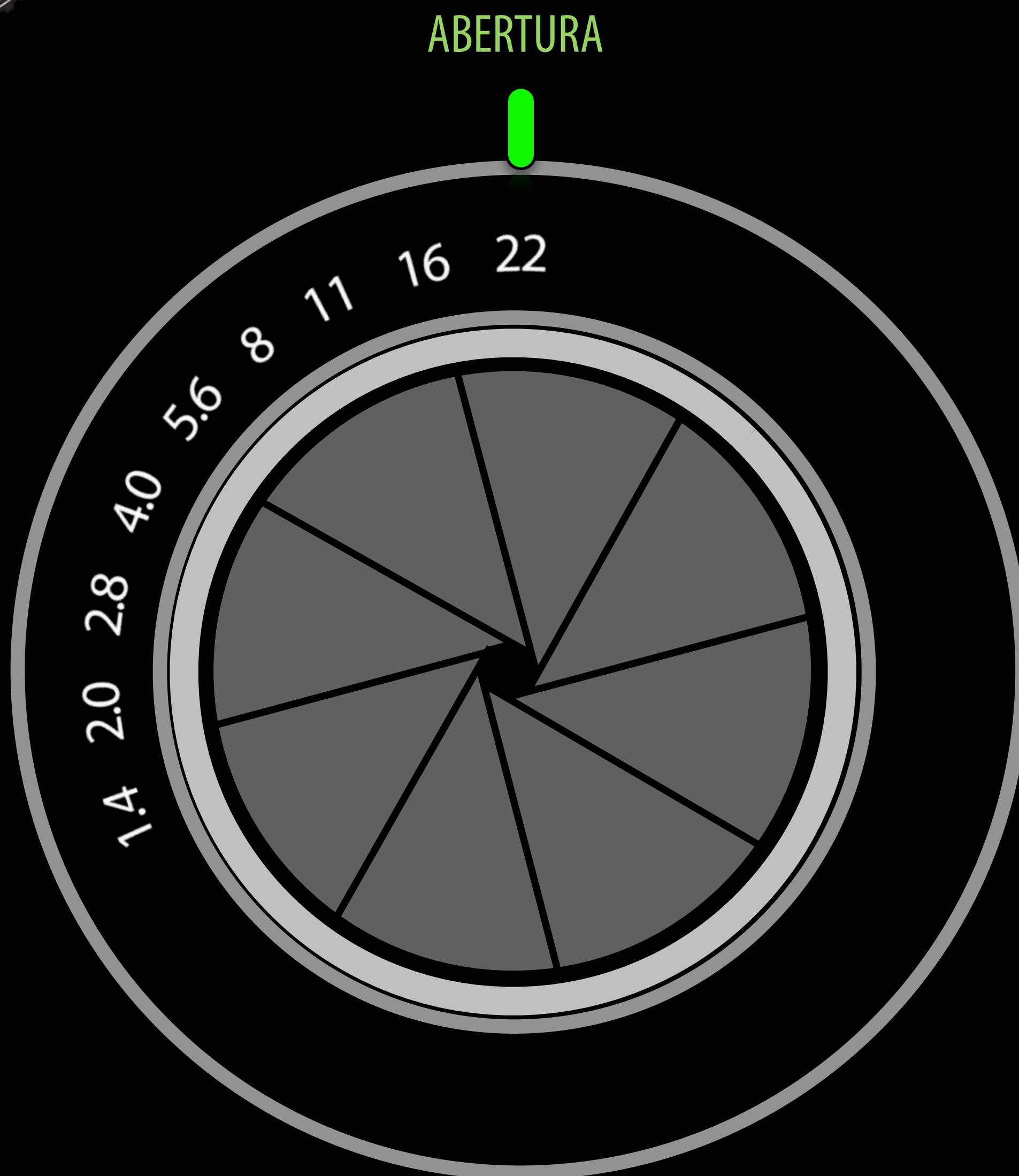


ABERTURA - Para manter tudo em foco é preciso utilizar pequenas aberturas (grande profundidade de campo).

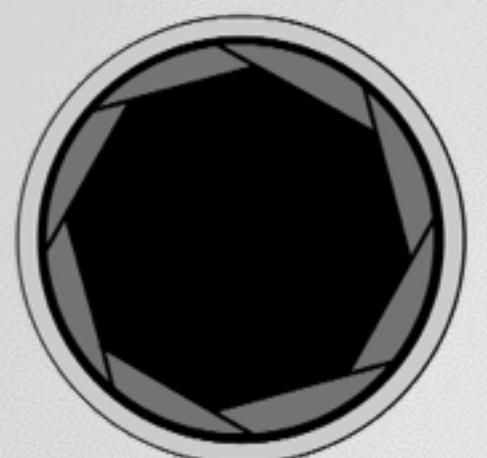




ABERTURA - Para deixar mais coisas em foco (muita profundidade de campo)

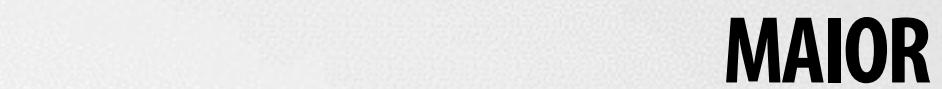


PROFUNDIDADE DE CAMPO: ABERTURA



MENOR

f/2



MAIOR

f/16

PROFUNDIDADE DE CAMPO

f/2.8



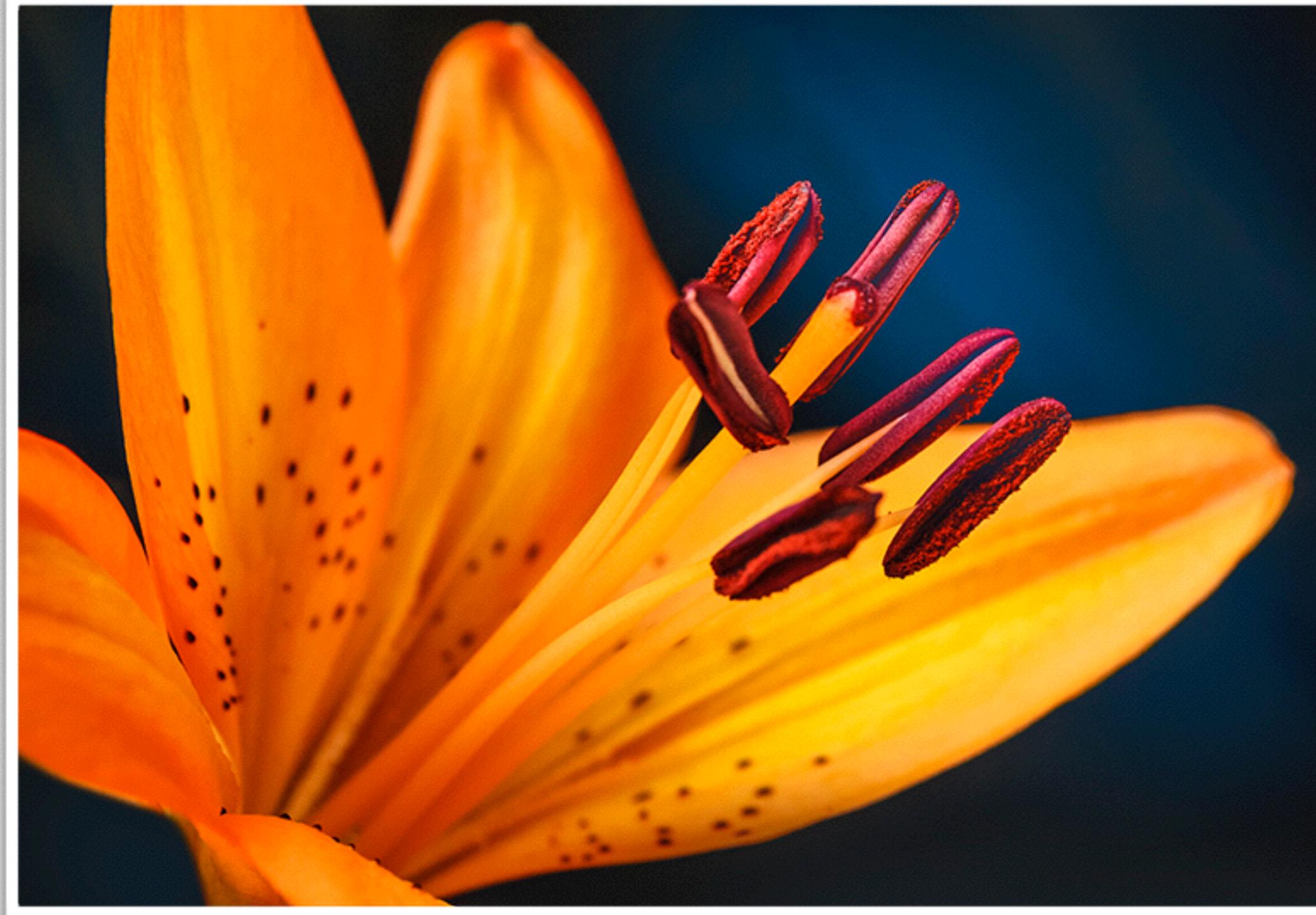
f/22



PROFUNDIDADE DE CAMPO: DISTÂNCIA DA CÂMERA PRO ASSUNTO



MENOR



CLOSE-UP

MAIOR

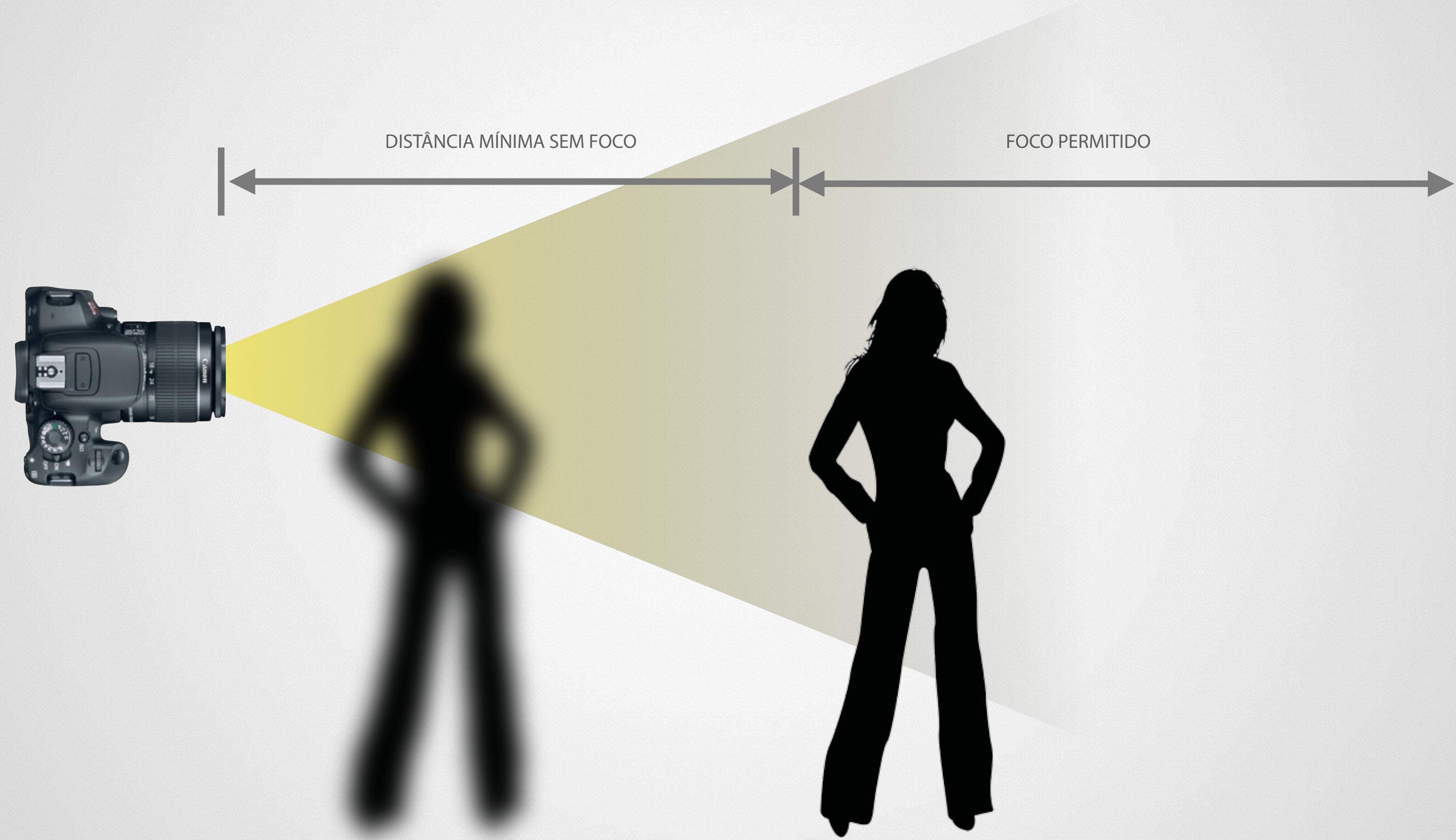
PROFUNDIDADE DE CAMPO



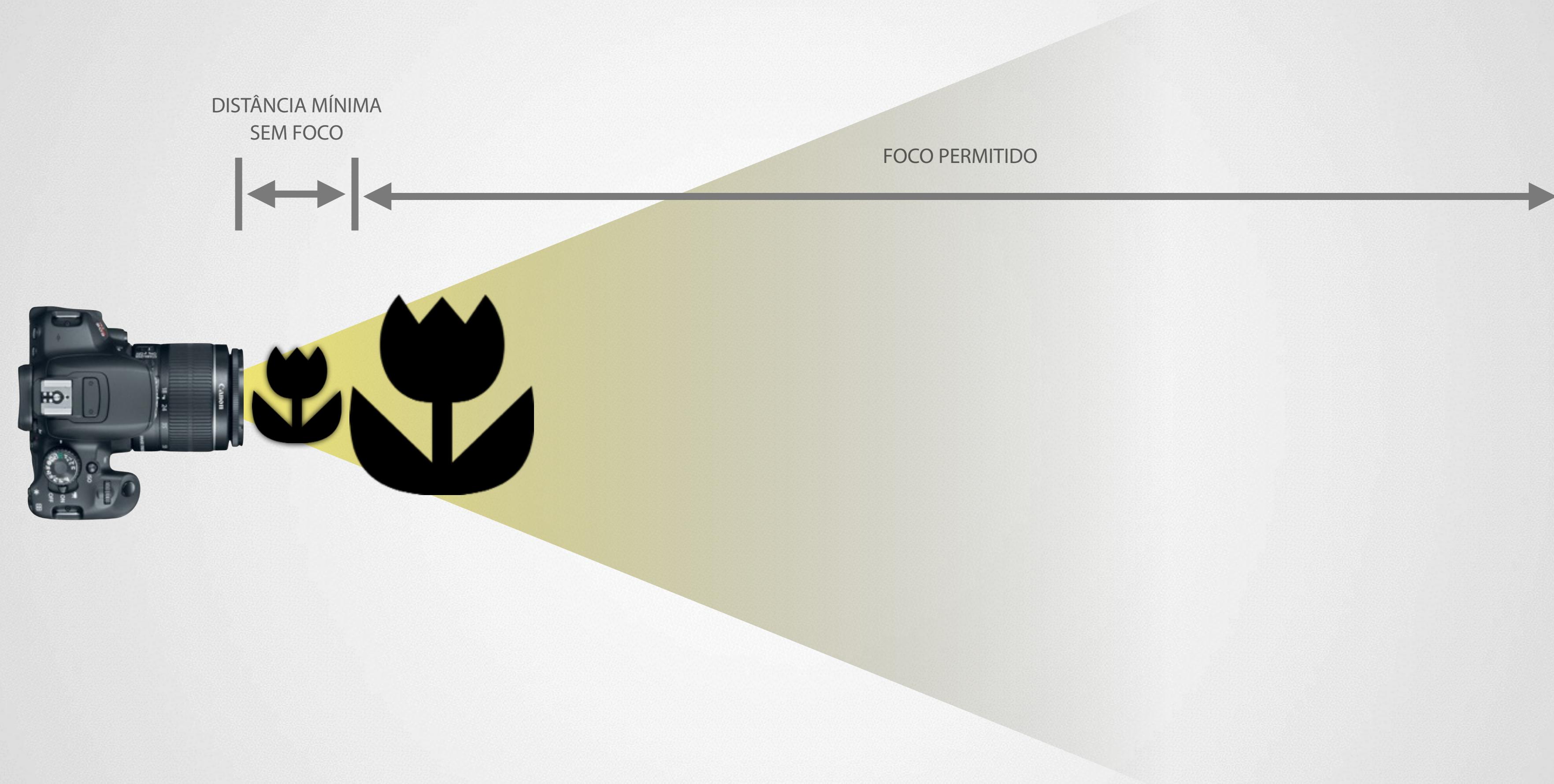
DISTANTE



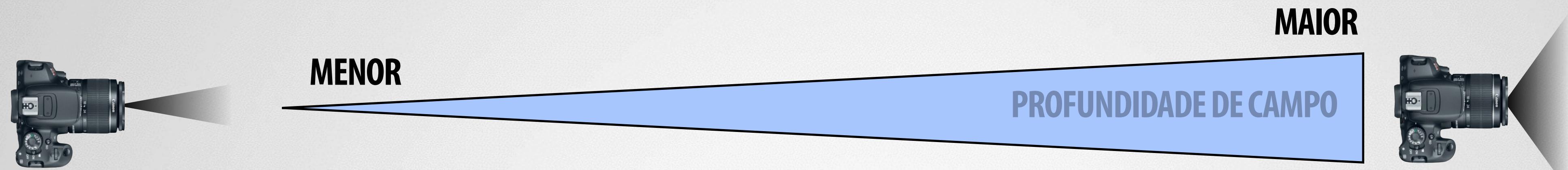
DISTÂNCIA MÍNIMA DO FOCO: POR QUE É IMPORTANTE SABER?



DISTÂNCIA MÍNIMA DO FOCO: POR QUE É IMPORTANTE SABER?



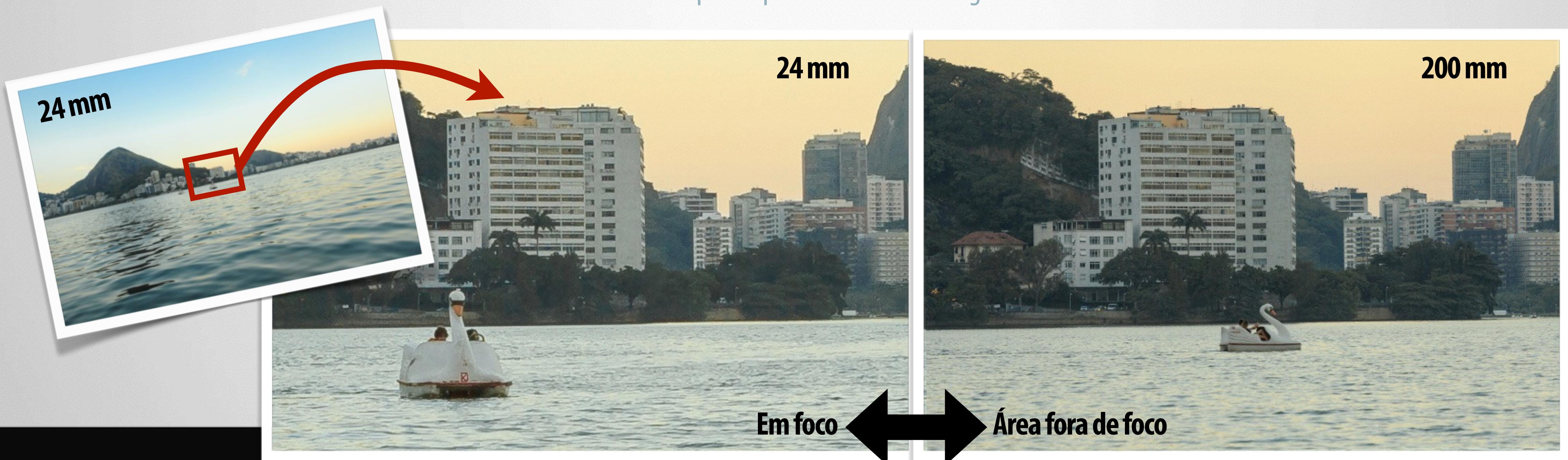
PROFUNDIDADE DE CAMPO: DISTÂNCIA FOCAL



Quanto menor o ângulo de visão da lente, menor será a profundidade de campo. Uma lente 200mm consegue um desfoque muito maior (e mais bonito) do que uma lente 35mm, por exemplo.

Neste exemplo, mesmo com o assunto estando centenas de metros longe da câmera, a lente 200mm ainda mostra um desfoque na parte inferior da imagem.

Quanto maior o ângulo de visão da lente, maior será a profundidade de campo. Usar uma lente 18mm deixará muito mais áreas em foco do que uma 50mm, por exemplo.



PROFUNDIDADE DE CAMPO: TAMANHO DO SENSOR



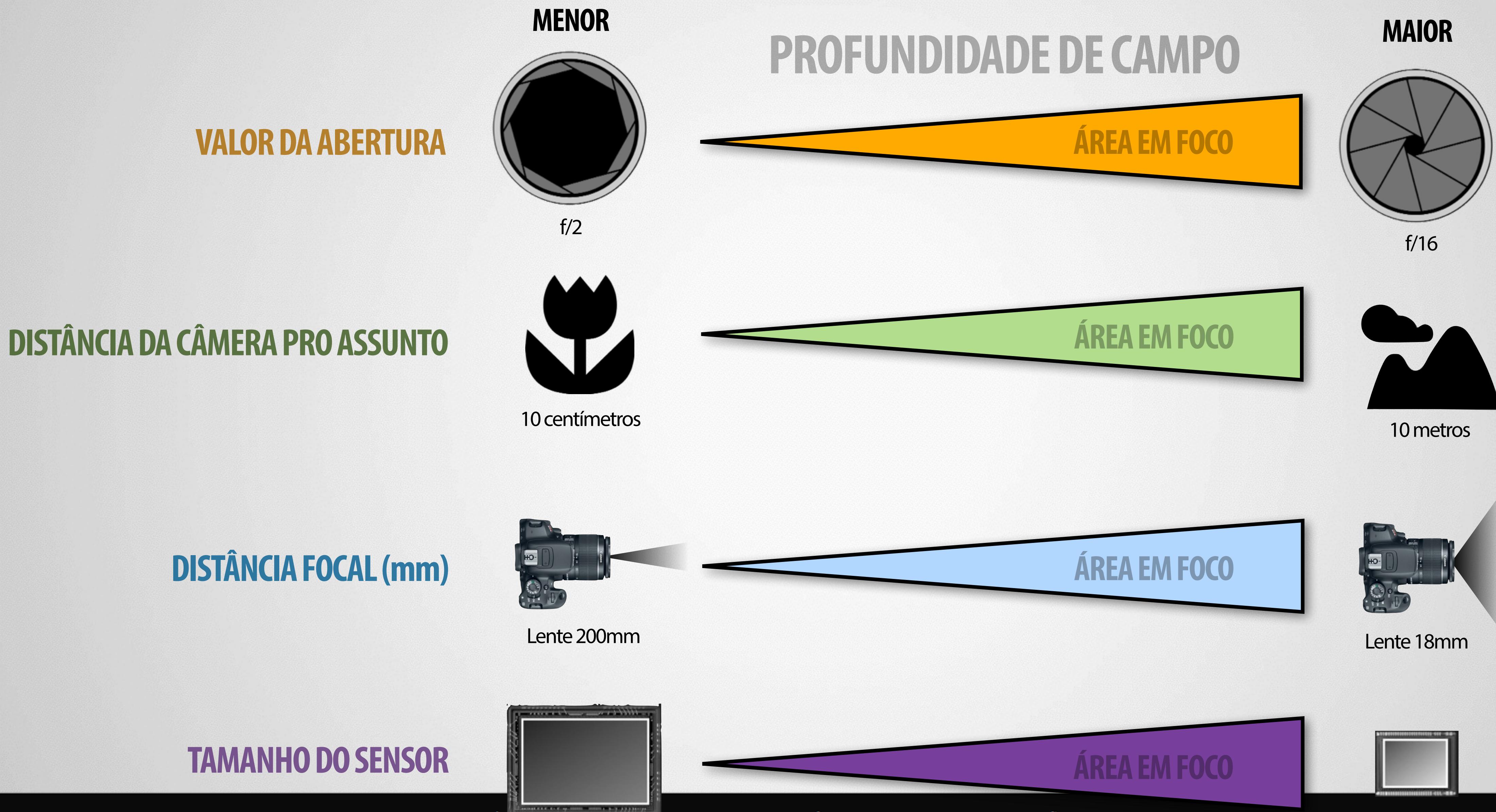
MENOR

MAIOR

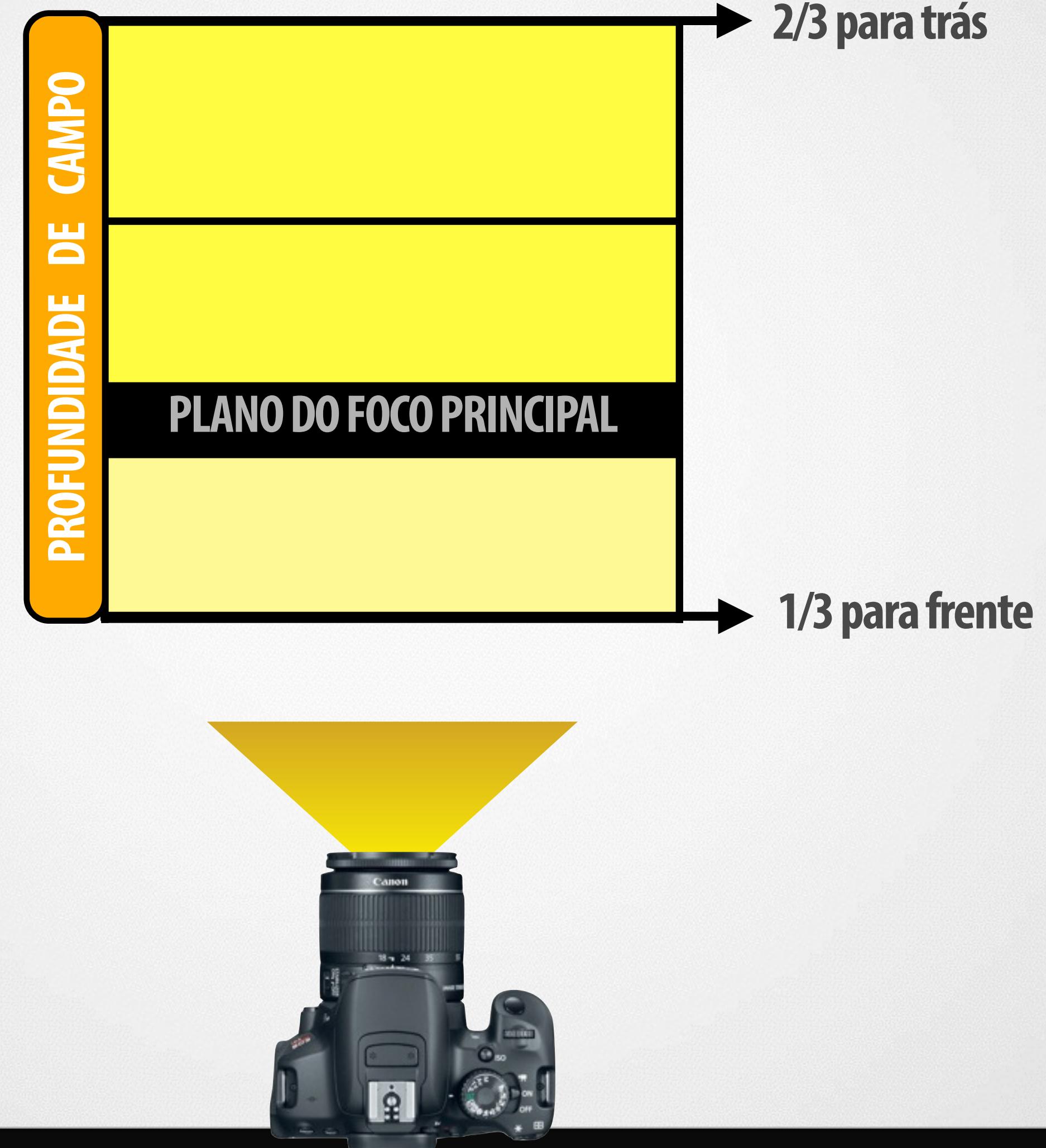
PROFUNDIDADE DE CAMPO



PROFUNDIDADE DE CAMPO: O QUE DEFINE O TAMANHO DA ÁREA EM FOCO?



A FÓRMULA “SECRETA”:



PRÁTICA



Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9 - Juntando o conhecimento

O que você quer
fotografar...

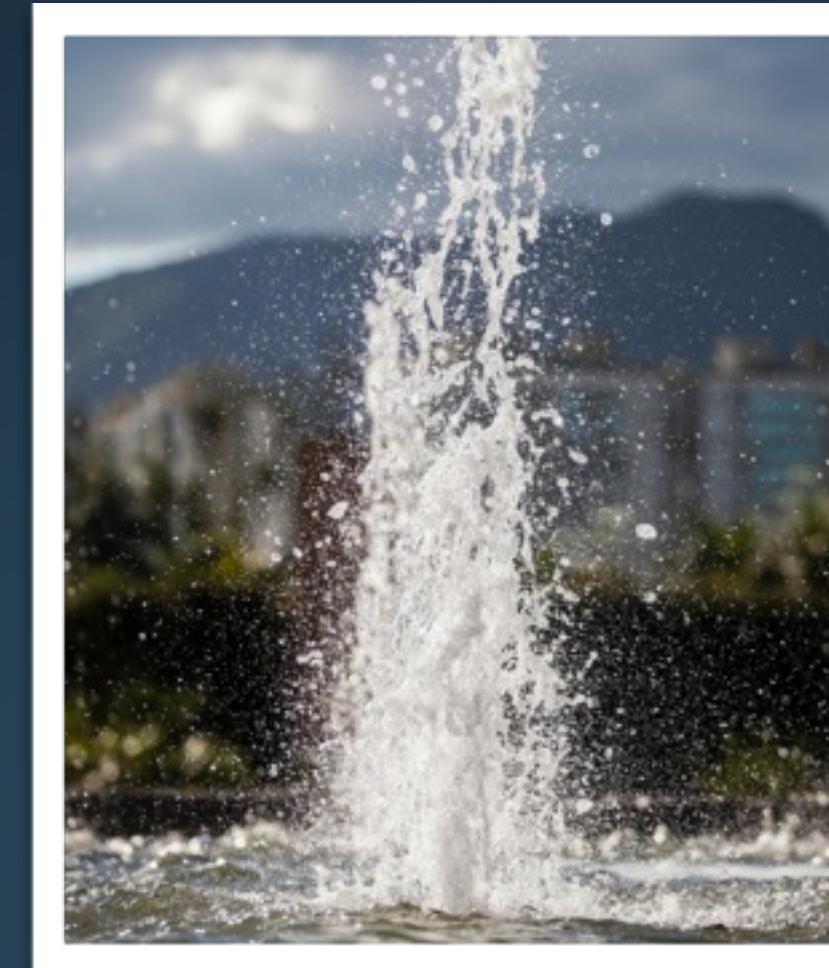
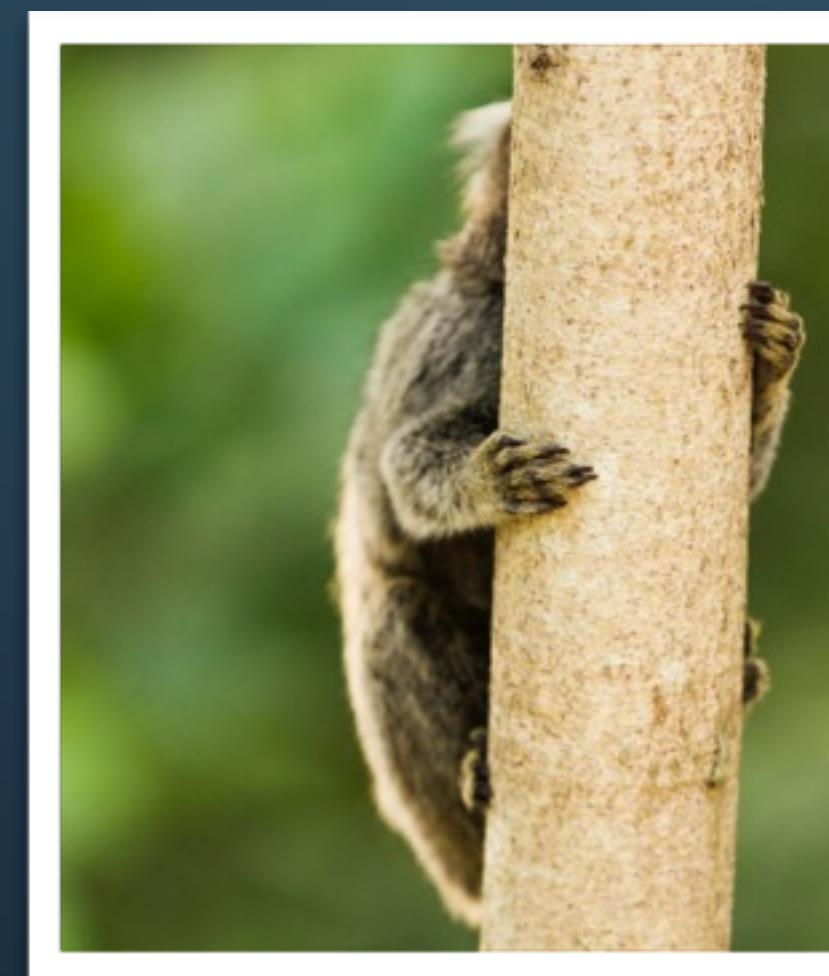


ESTÁ EM
MOVIMENTO?

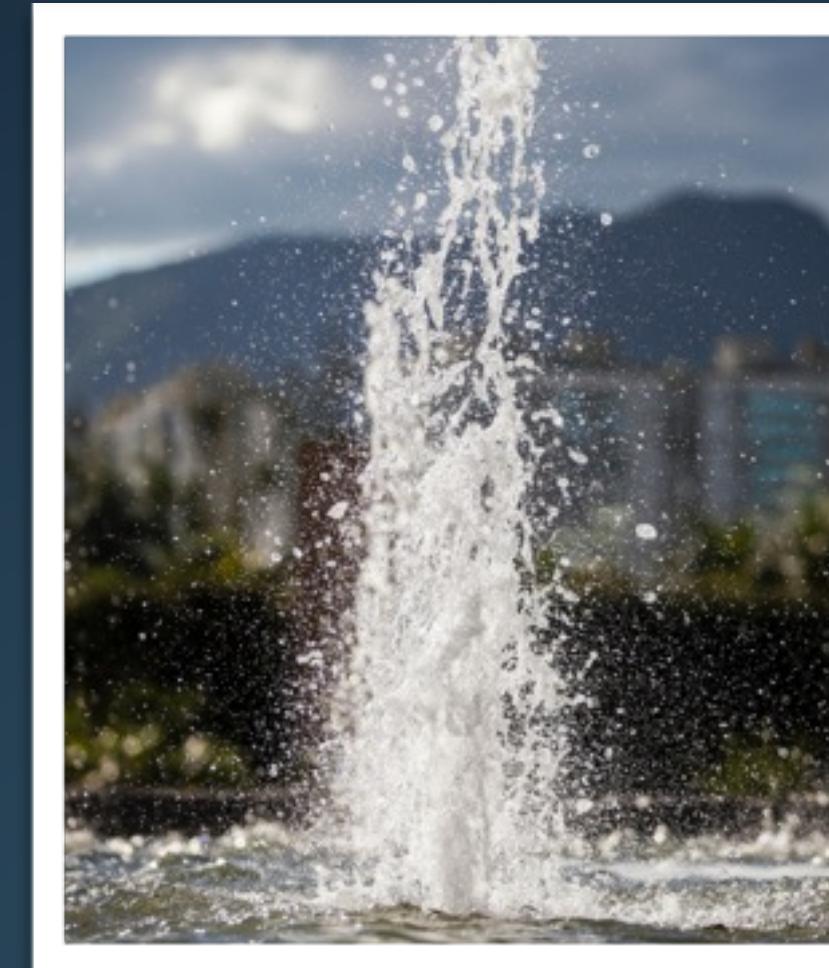
SIM



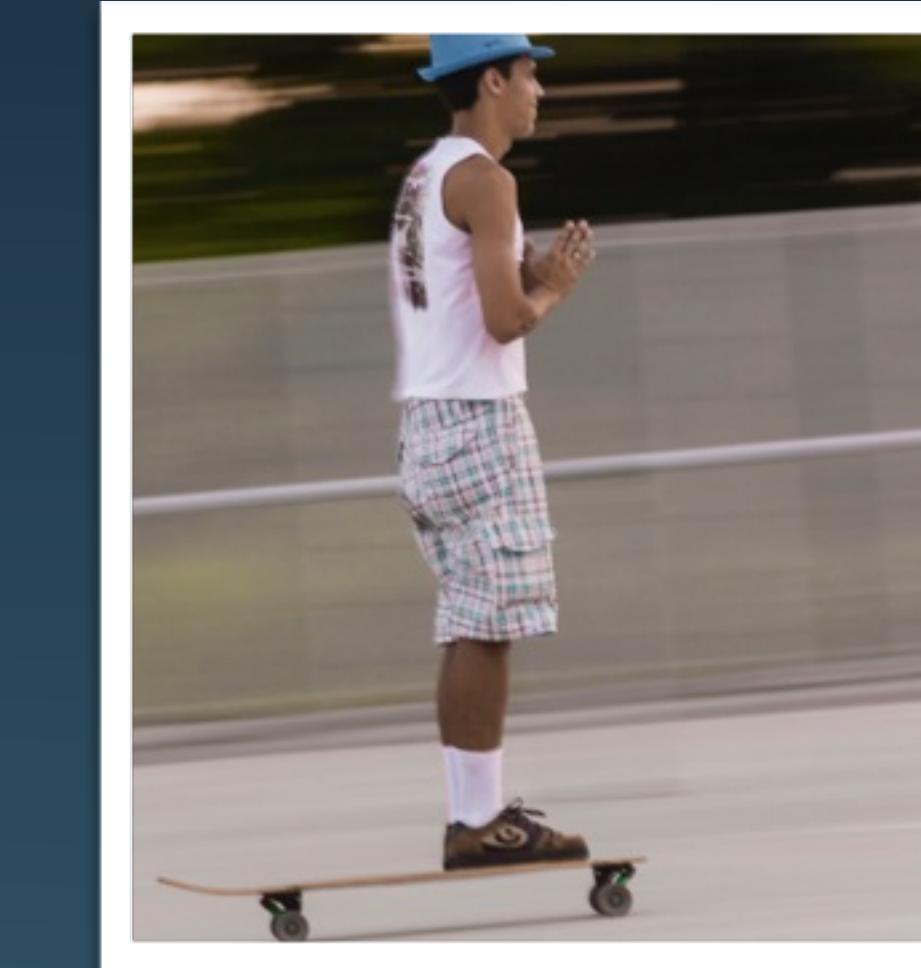
NÃO



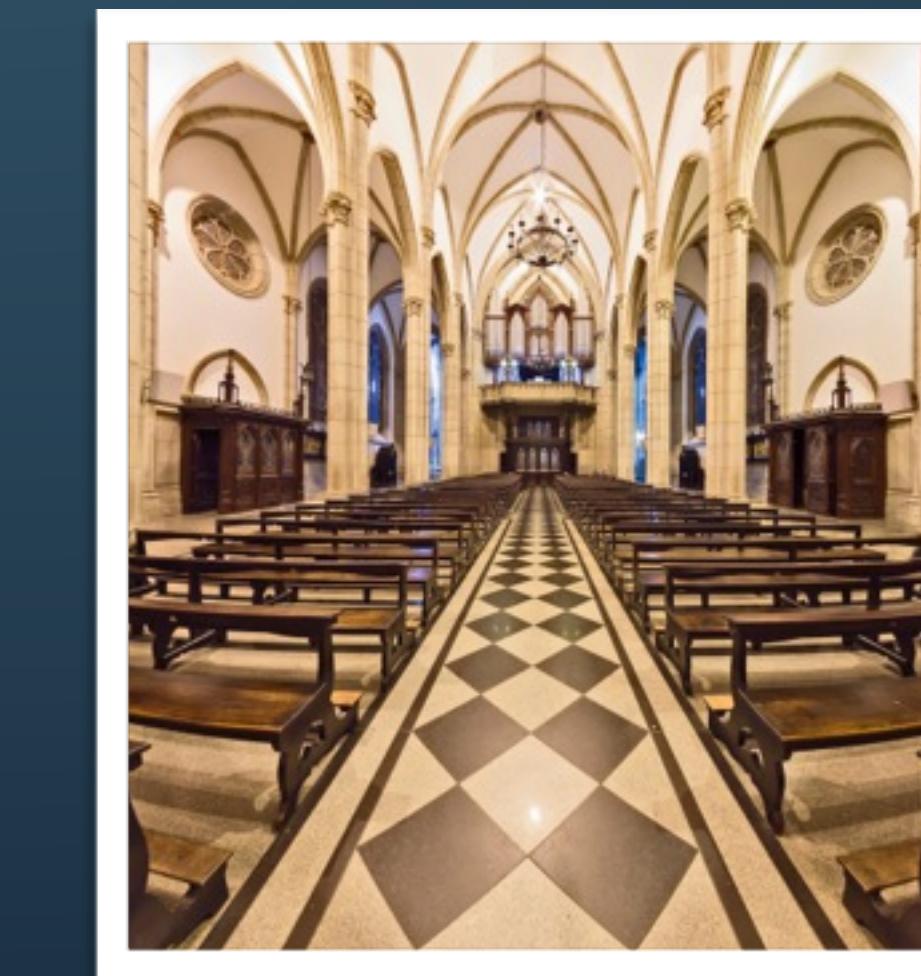
Desfocar o fundo



Congelar o movimento



Deixar tudo em foco



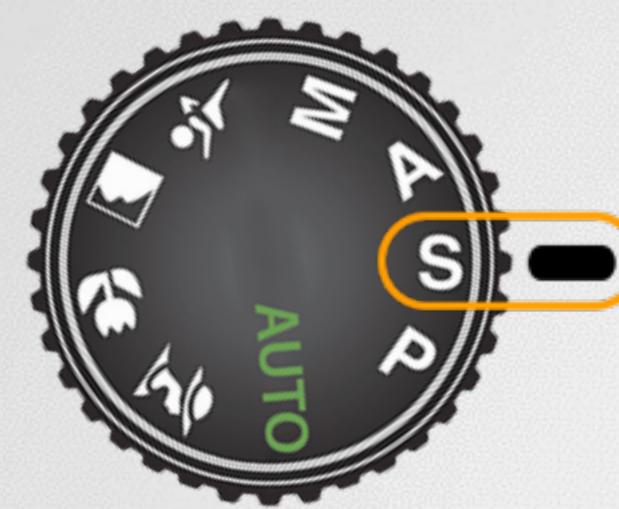
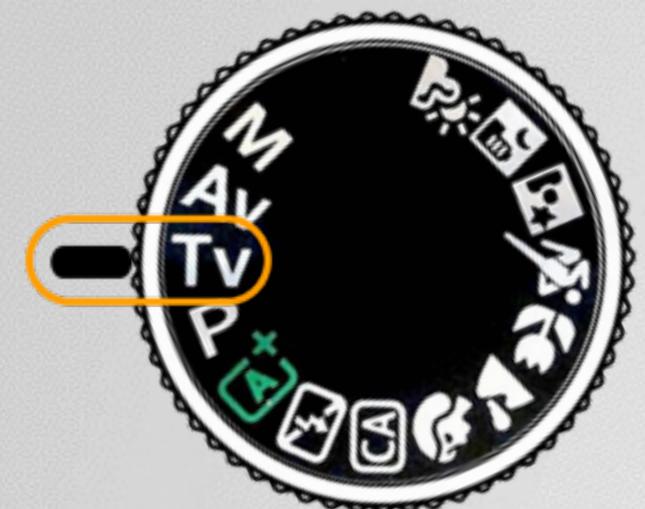
PRIORIDADE
DE TEMPO
OU VELOCIDADE
MODO S ou Tv

PRIORIDADE
DE ABERTURA
MODO A ou Av

MODO SPEED ou MODO TIME

S ou T dependem do fabricante da sua câmera.

Você estipula a velocidade e a câmera calcula o resto pra foto ficar bonita.



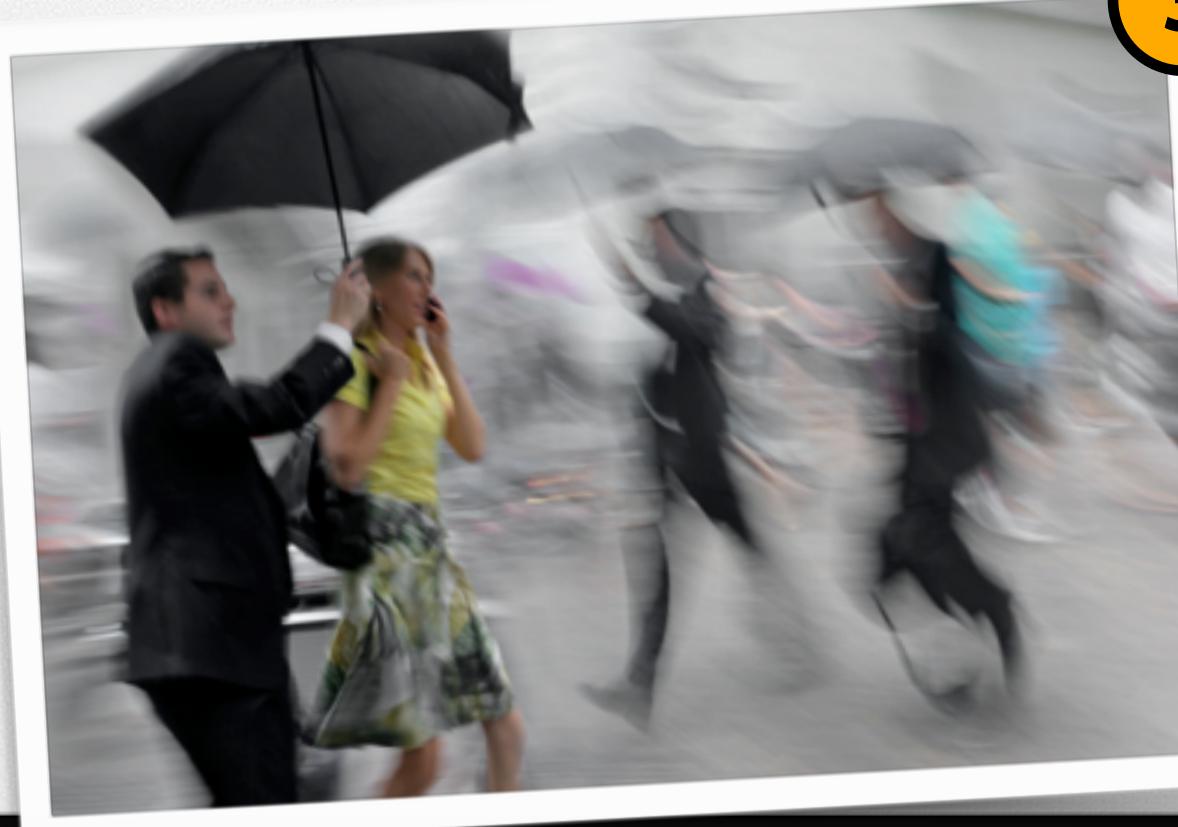
Speed - Shutter Priority / VELOCIDADE (TEMPO)

Você estipula a velocidade e a câmera calcula o resto.

Quando Usar?

S
ou
Tv

- 1 Para congelar movimento
- 2 Deixar rastro de movimento (motion blur)
- 3 Evitar foto tremida





ENTENDENDO OS VALORES

Você estipula a velocidade e a câmera calcula o resto.

- ➡ Toda foto feita sem tripé ocorre em fração de segundo.
- ➡ 1/60s, 1/250s, 1/1000s são mostrados apenas como 60, 250 ou 1000.
- ➡ 2'30" = **dois minutos e trinta segundos.**

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)

1/4000	Quatro mil avos de segundo
1/2000	
1/1000	
1/500	
1/250	
1/125	
1/60	Sessenta avos de segundo
1/30	
1/15	
1/8	
1/4	
1/2	Meio segundo
1"	1 segundo
2"	
4"	
8"	
15"	15 segundos
30"	
BULB	0 tempo que você deixar pressionado o botão



FOCO NO OBJETIVO

Valores de referência na hora de escolher a velocidade.

VERDE = Região para você praticar e experimentar.

Congelar Chafariz

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)
1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
1/2
1"
2"
4"
8"
15"
30"

Rastro Cachoeira

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)
1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
1/2
1"
2"
4"
8"
15"
30"

Rastro Faróis Carros

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)
1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
1/2
1"
2"
4"
8"
15"
30"

Congelar Salto

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)
1/8000
1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
1/2
1"
2"
4"
8"
15"
30"



1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
8
4
2
1"
2"
4"
8"
15"
30"

SEM TRIPÉ

Respeitar a regra 1/distância focal (mm)
pra foto não sair tremida.

COM TRIPÉ



Vantagens do uso do tripé

- ➡ Previne foto tremida;
- ➡ Permite maior profundidade de campo;
- ➡ Permite melhor composição;
- ➡ Força o fotógrafo a pensar mais no click.



EVITANDO FOTO TREMIDA

Valores de referência na hora de escolher a velocidade.

Verde
Siga! Manda brasa que vai ficar bom.

Amarelo/Laranja
Cuidado! Pode dar errado. Melhor conferir.

Vermelho
Pare! Nem pense nisso.

	Pessoas	Pets	Carros de rua	Carros de corrida	Esportes
VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/8000 1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"	1/4000 1/2000 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1" 2" 4" 8" 15" 30"

PRIORIDADE DE VELOCIDADE: MODO S (speed) ou T / Tv (Time Value)

VELOCIDADES (SHUTTER SPEEDS)	\$	\$\$
1/8000	1/8000	1/8000
1/4000	1/4000	1/4000
1/2000	1/2000	1/2000
1/1000	1/1000	1/1000
1/500	1/500	1/500
1/250	1/250	1/250
1/125	1/125	1/125
1/60	1/60	1/60
1/30	1/30	1/30
1/15	1/15	1/15
1/8	1/8	1/8
1/4	1/4	1/4
1/2	1/2	1/2
1"	1"	1"
2"	2"	2"
4"	4"	4"
8"	8"	8"
15"	15"	15"
30"	30"	30"
BULB	BULB	BULB

MODO APERTURE

Você estipula a Abertura e a câmera calcula o resto.





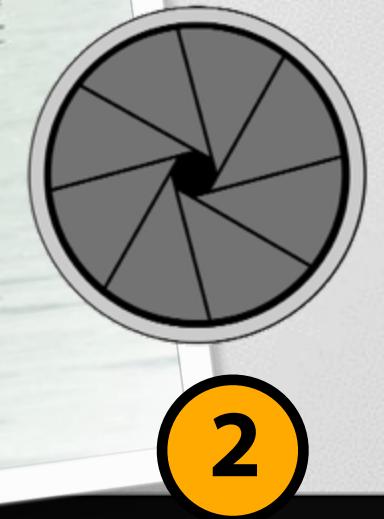
Aperture / ABERTURA

Você estipula a abertura e a câmera calcula o resto.

Quando Usar?

A

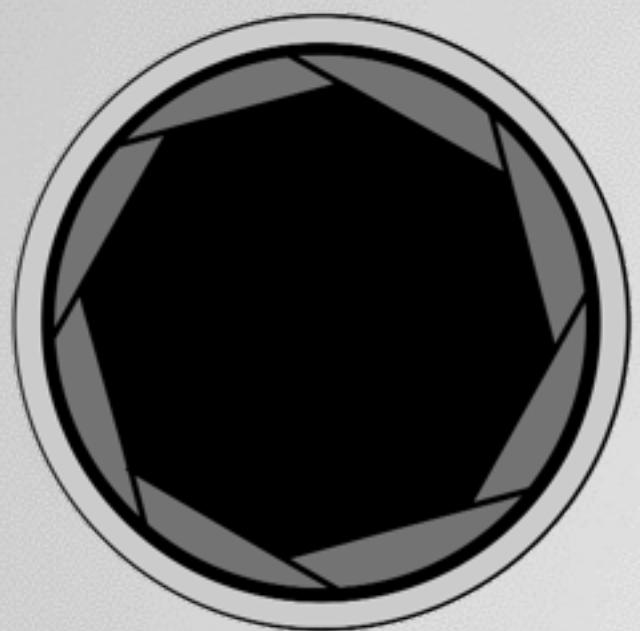
- ① Desfocar fundo / Só fundo em foco;
- ② Garantir tudo em foco;
- ③ Referência antes de usar o modo M.



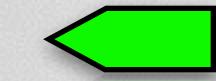
1

K

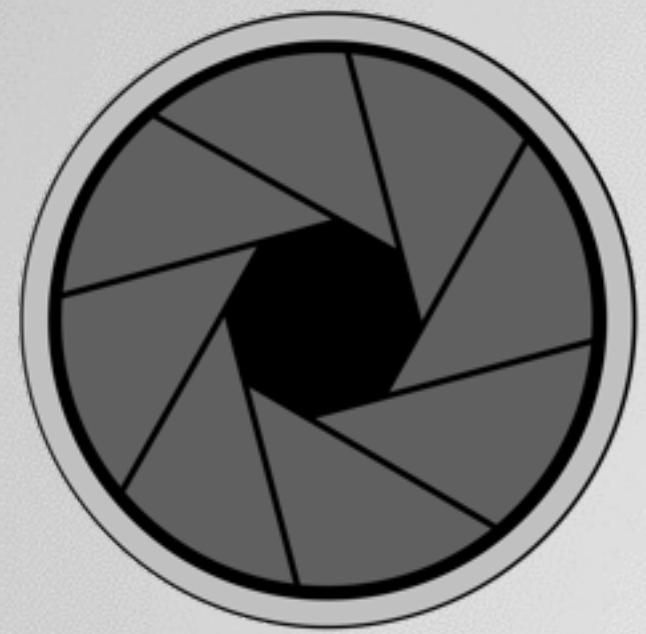
PRIORIDADE DE ABERTURA: QUANDO USAR?



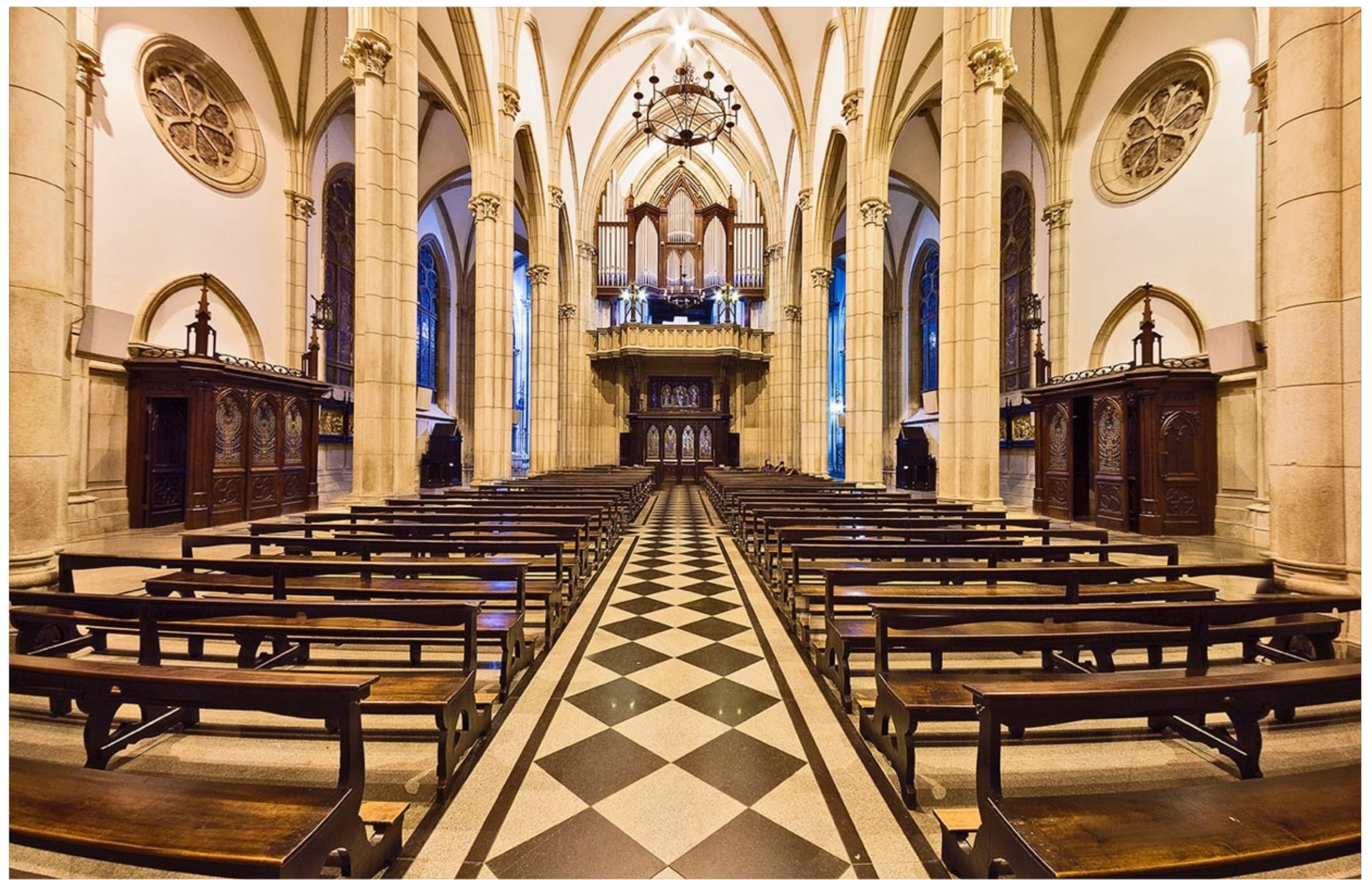
f/2.8



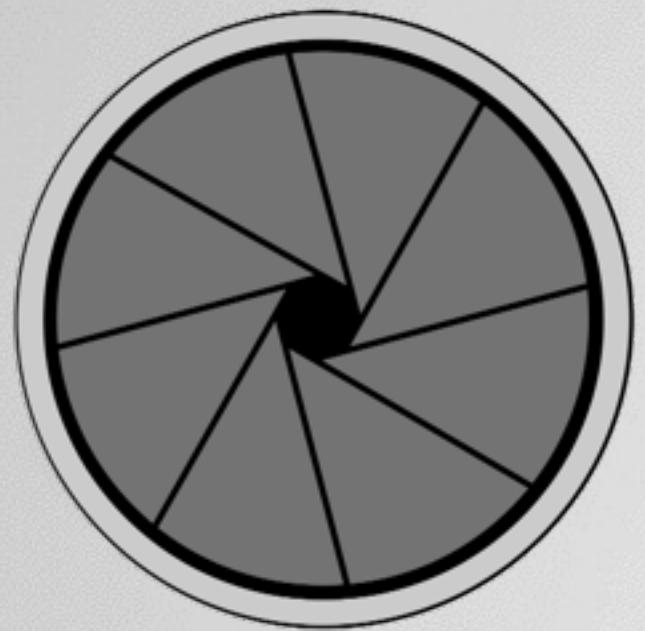
PRIORIDADE DE ABERTURA: QUANDO USAR?



f/8



PRIORIDADE DE ABERTURA: QUANDO USAR?



f/16 ←



MODO MANUAL

Pra você ter controle total da sua fotografia.

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



MODO MANUAL: M (MANUAL)



Manual / CONTROLE MANUAL DA ABERTURA / VELOCIDADE / ISO

Quando Usar?

M

- Estipular velocidade e profundidade de campo
- Uso de flash
- Quando estiver mais confiante

M	S	A
	1/4000	1.4
	1/2000	2
	1/1000	2.8
	1/500	4
	1/250	5.6
	1/125	8
	1/60	11
	1/30	16
	1/15	22
	1/8	
	1/4	
	1/2	
	1"	
	2"	
	4"	
	8"	
	15"	
	30"	

MODO MANUAL: EXEMPLOS



MODO MANUAL: EXEMPLOS



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98 É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



MODO MANUAL: EXEMPLOS

Abertura: **f/2.8**

Velocidade: **1/125s**



MODO MANUAL: EXEMPLOS

Abertura: **f/9**

Velocidade: **2s**



PRIORIDADE DE ABERTURA: A - Quando usar?



Abertura: f/2.8

Velocidade: 1/200

A CÂMERA PROFISSIONAL

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



A CÂMERA PROFISSIONAL:



CÂMERAS DE ENTRADA

T3i
T4i
T5i
D3100
D3200
D3300
D5100
D5200
D5300



CÂMERAS SEMI-PRO

50D
60D
70D
D7000
D7100



CÂMERAS PROFISSIONAIS

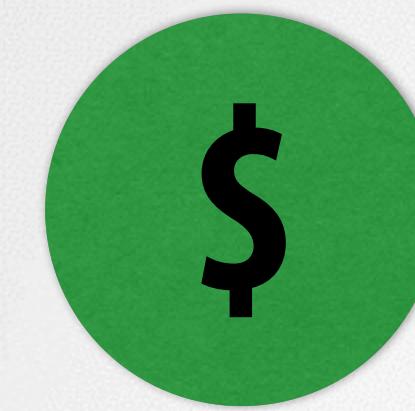
5D mark II
5D mark III
6D
7D
D610
D700
D800



CÂMERAS SUPER PRO

1Ds mark II
1D mark IV
1Dx
1Dc
D3
D3s
D3x
D4

CÂMERAS PARA TODOS



T3i	50D	5D mark II	1Ds mark II
T4i	60D	5D mark III	1D mark IV
T5i	70D	6D	1Dx
D3100	D7000	7D	1Dc
D3200	D7100	D610	D3
D3300		D700	D3s
D5100		D800	D3x
D5200			D4
D5300			

ESCOLHENDO CÂMERAS E OBJETIVAS

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



GRANDE ANGULAR

99º ou maior - Máx. 20mm



*Paisagem
*Arquitetura
*Interior

APS-C (CROP)



EF 10-22mm f/3.5-4.5 USM



EF 8-15mm f/4L USM

FULL FRAME



EF 8-15mm f/4L USM



EF 14mm f/2.8L II USM



EF 20mm f/2.8 USM



TS-E 17mm f/4 L



EF 16-35mm f/2.8L II USM



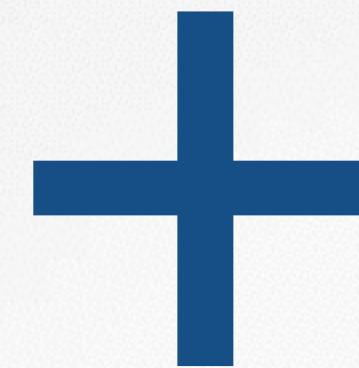
EF 17-40mm f/4L USM



500mm f/4

3.19 kg

\$10,499



6D - FULL FRAME

0.77 kg

\$1,899

3.96 kg
\$12,398



$$300 \times 1.6 = 480\text{mm}$$



300mm f/4
1.19 kg
\$1,449



70D - CROP 1.6x
0.75 kg
\$1,099



1.94 kg
\$2,548

500mm

FULL FRAME

3.96 kg

\$12,398

480mm

APS-C (CROP)

1.94 kg

\$2,548

QUAL É A OBJETIVA?

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



1



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM CONFLICÇÃO DA EDUCAÇÃO (WWW.EDUCACAO.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



1

\$



2



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPROMISSO DA EDUCA (WWW.EDUCOOP.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



2



3



3

\$





ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR



\$\$

Canon 5D Mark II
\$2.100

\$\$\$

EF 24-70mm f/2.8 USM
\$1.100

24mm
1/400 sec; f/4.5; ISO 100

Alejandro Sandoval



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Alejandro Sandoval



Canon T3i (600D)
\$499



EF 85mm f/1.8 USM
\$419

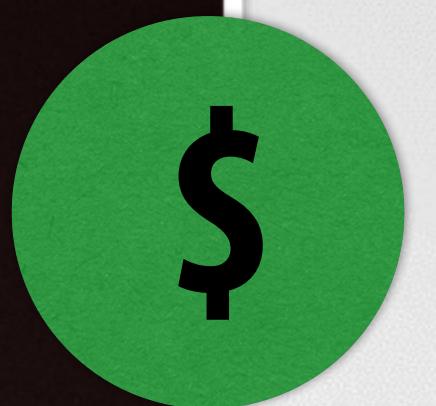
**85mm (136mm)
1/200 seg; f/3.5; ISO 100**

Sarah Howse

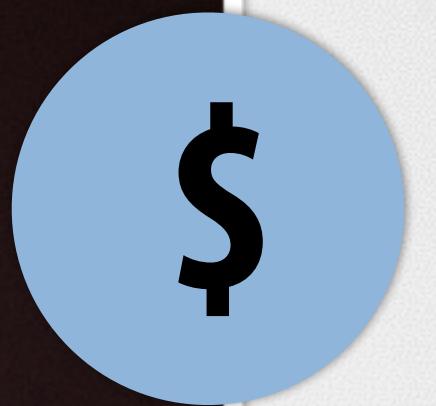


ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Sarah Howse



Canon T2i (550D)
Fora de linha



EF50mm f/1.8 II
\$125

**50mm (80mm)
1/200 seg; f/8; ISO 100**



Daniel Farjoun

ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR



Daniel Farjoun

Canon T2i (550D)
Fora de linha

EF 70-200mm f/2.8 IS USM
\$2.100

130mm
1/160 seg; f/13; ISO 400
CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).
ESTE MATERIAL FAZ PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CAPTURA E EDIÇÃO DE FOTOGRAFIA DA EDUCAÇÃO (WWW.EDUCAO.COM.BR)



Dani Bertolucci



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Dani Bertolucci



Canon 5D Mark III
\$3.399



EF 85mm f/1.2L II USM
\$2.199

**85mm
1/500 seg; f/2.0; ISO 640**

CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR)

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



Beta Bernardo



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR



\$\$

Canon 6D
\$1.899

\$\$\$

EF 85mm f/1.8 USM
\$419

**85mm
1/80 seg; f/2; ISO 4000**

Tacio Philip Sansonovski



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Tacio Philip Sansonovski



\$\$ Canon 5D Mark II
\$2.100

\$\$ EF 100mm f/2.8L MACRO IS USM
\$1.049

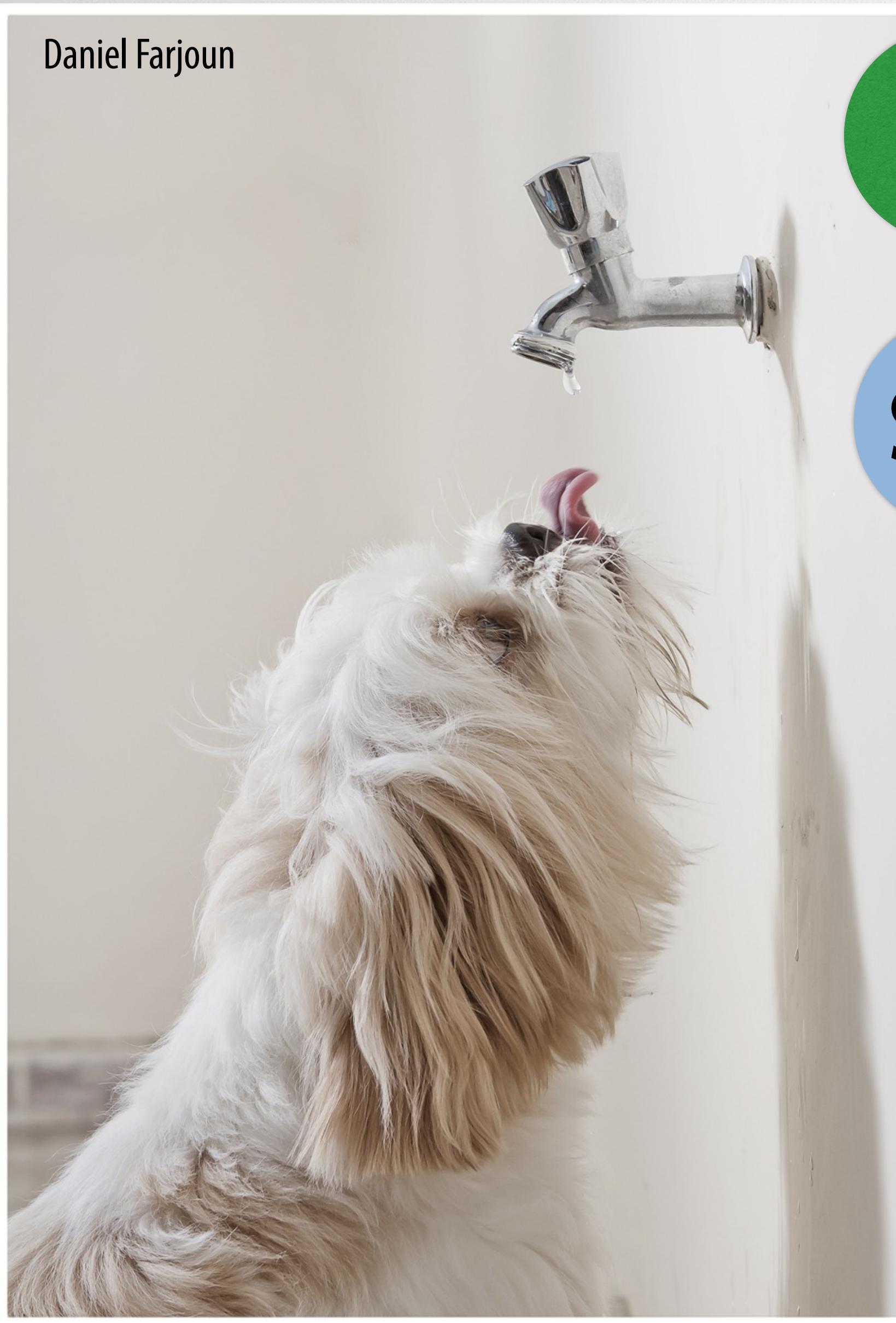
**100mm
1/100 seg; f/11; ISO 400**

Daniel Farjoun



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Daniel Farjoun



Canon T2i (550D)
Fora de linha



EF 24-70mm f/2.8 USM
\$1.100

**51mm (81.6 mm)
1/160 seg; f/5; ISO 100**

LINHA DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR)

CONFORME A LEI N° 9.610/98 E PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL E PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTE MATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).

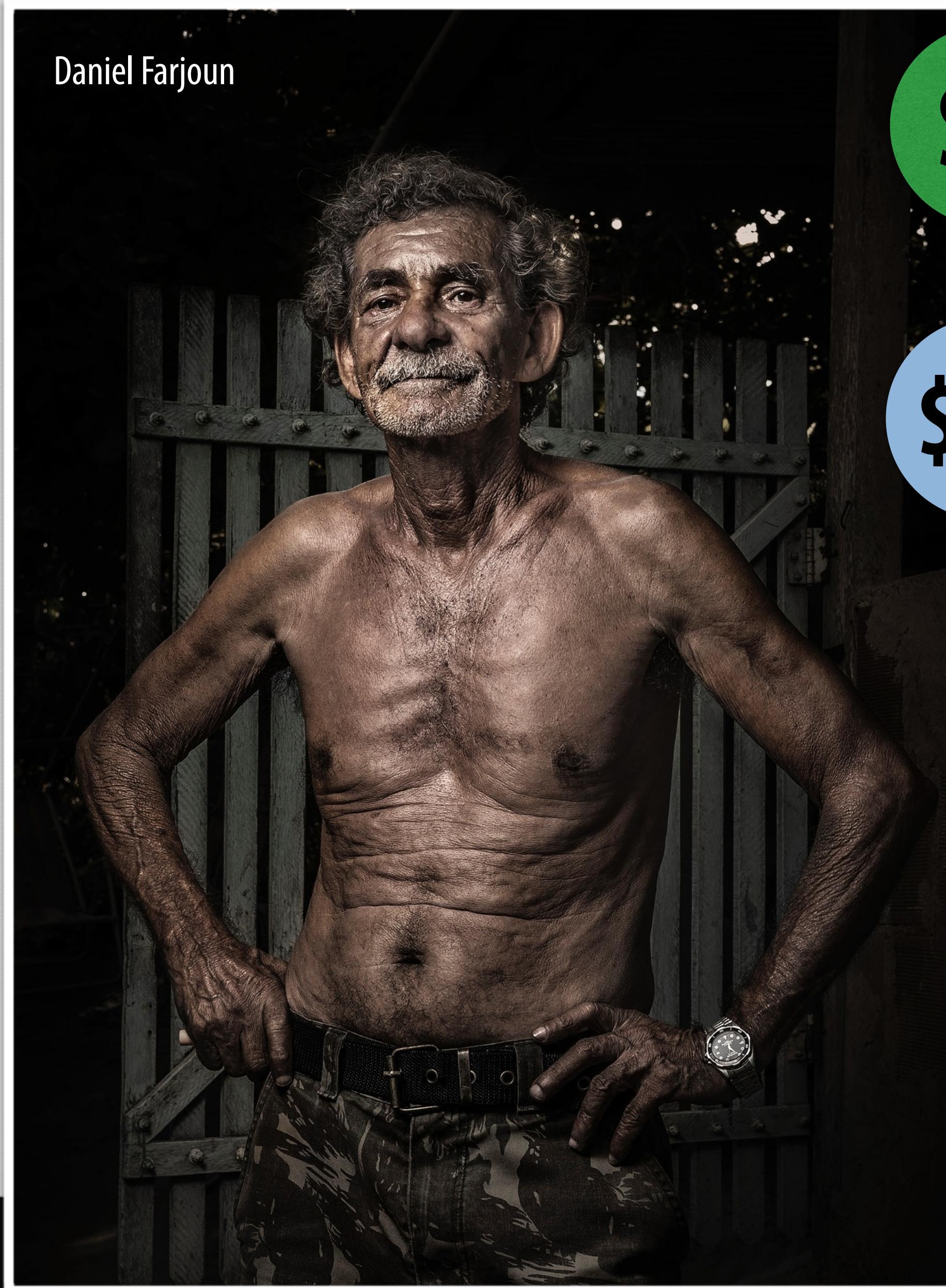


Daniel Farjoun



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Daniel Farjoun



Canon 6D
\$1.899



EF 24-70mm f/2.8 USM
\$1.100

**52mm
1/125 seg; f/11; ISO 400**

E CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

REPRODUÇÃO COMERCIAL DESTE MATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



Daniel Lordelo



ESCOLHENDO OBJETIVAS: PERCEPÇÃO vs VALOR

Daniel Lordelo



Canon 60D
\$699



Rokinon 8mm T3.8 Fish-Eye
\$349

**8mm (12.8 mm)
25 seg; f/3.8; ISO 1600**

DEVO COMPRAR UMA CÂMERA DSLR FULL FRAME?

- Se existe exigência profissional.
- Se você precisa do máximo de qualidade de imagem.
- Se você precisa do topo de linha em termos de performance com ISO alto.
- Se você precisa de uma câmera que facilite um bom bokeh (desfoque).
- Se você já esgotou as possibilidades com outros tipos de câmeras e busca mais qualidade.

DEVO COMPRAR UMA CÂMERA DSLR APS-C (CROP)?

- Se você está começando a buscar conhecimento na fotografia.
- Se precisa de uma câmera DSLR com baixo investimento.
- Se você precisa de boas tele-objetivas com menor investimento.
- Se o seu trabalho não exige ter sempre o mais novo lançamento topo de linha.

CANON

VS

NIKON

QUAL ESCOLHER?

- Assistência técnica
- Amigos
- Preço dos acessórios e objetivas
- Valor de revenda
- Ergonomia
- Facilidade de uso

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 - Câmeras (Parte 2) - Objetivas

Aula 4 - Entendendo RAW/JPEG + Menu e as funções mais importantes

Aula 5 - Foco + Como segura a câmera, trocar as lentes e realizar limpeza

Aula 6 - Objetivas - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Juntando o conhecimento

OBRIGADO!

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).

