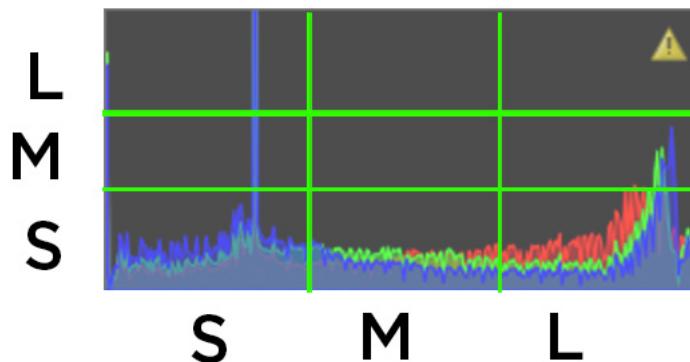
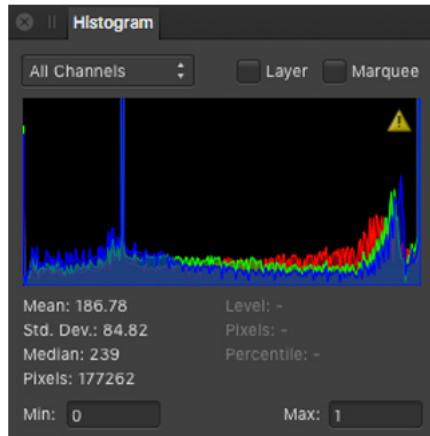


05

## Entendendo a iluminação de uma imagem

O Affinity Photo pode nos ajudar a identificar como está o equilíbrio da iluminação da imagem por meio de um gráfico chamado *Histogram*.

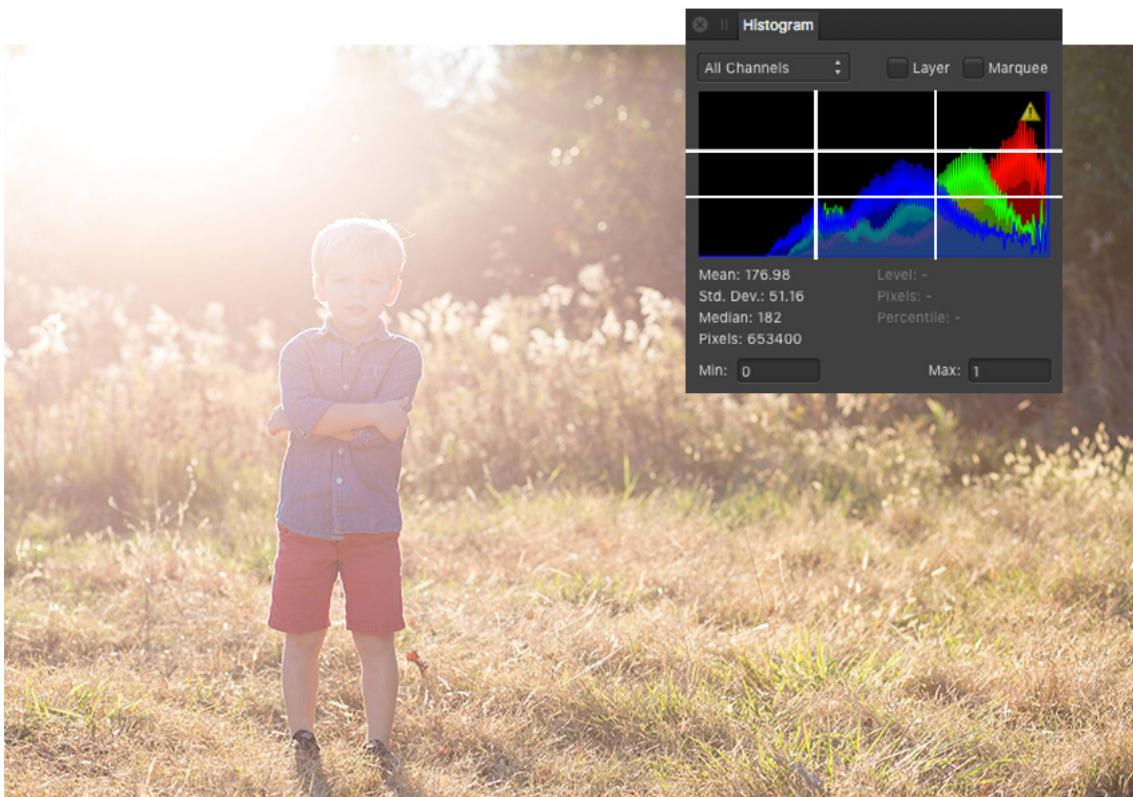
Por padrão, ele fica disponível no painel do lado direito. Caso não consiga vê-lo, você pode acessá-lo pelo caminho View > Studio > Histogram. Nele, são dadas informações sobre sombras, meio tons e luminosidade.



O gráfico é dividido em nove quadrantes, com três linhas horizontais e três colunas verticais. Da esquerda para direita estão, respectivamente, dados sobre sombras, meio tons e luminosidade. De baixo para cima a mesma ordem: sombras, meio tons e luminosidade.

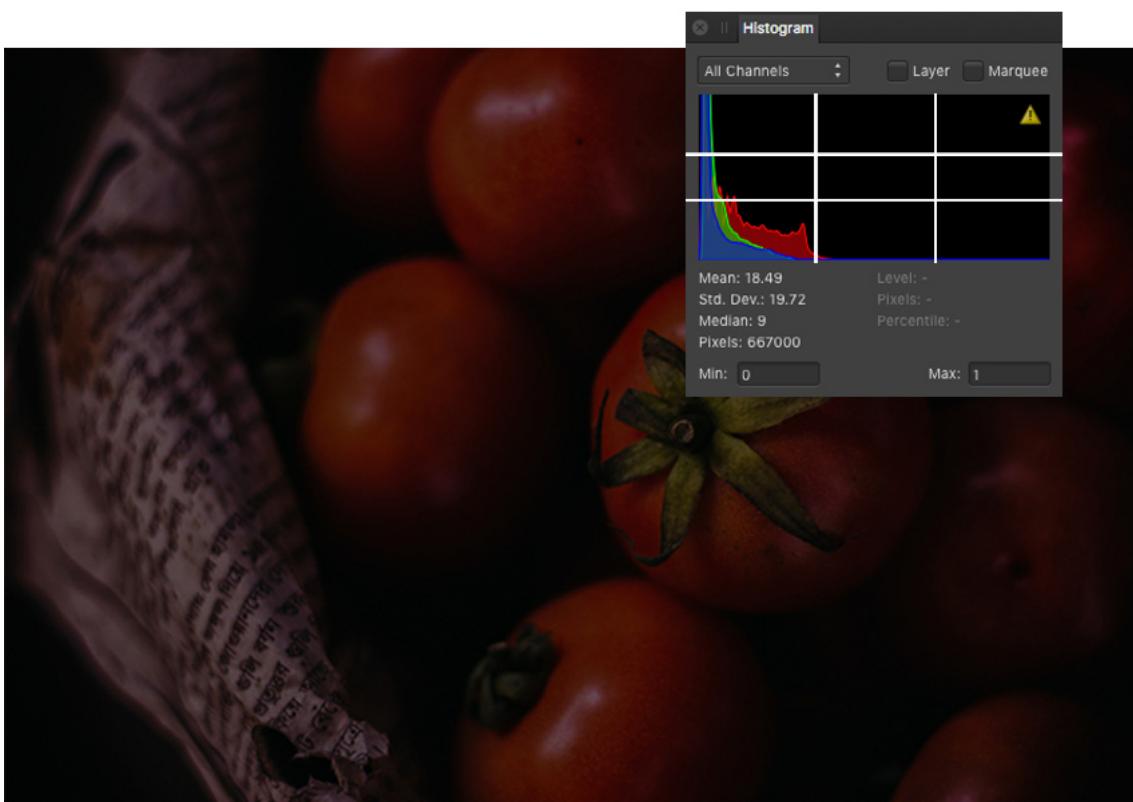
Conforme forem as entradas destes três parâmetros, o gráfico se comportará de maneira diferente. As cores deste do gráfico são vermelho, azul e verde porque o modo de cor é o RGB. Ao trabalhar no modo de cores CMYK, as cores do gráfico serão ciano, magenta, amarelo e preto. Cada uma dessas cores é chamada de *Channel* (canal, em português). Você pode observar como cada um deles está se comportando individualmente clicando no retângulo *All Channels* e escolher o que desejar.

## Superexposta



O Histogram da fotografia superexposta demonstra como a imagem está desequilibrada: há muito mais entrada de luz do que sombra.

## Subexposta



Já no caso da imagem subexposta, o gráfico nos confirma exatamente o que vemos: muita entrada de sombra e pouca luz.

Ao montar uma composição é importante que os elementos estejam bem ambientados. A iluminação é parte fundamental deste processo e o Histograma é um recurso valioso para este entendimento.

Lembre-se que, para visualizar o Histograma de uma camada específica, é preciso marcar a caixa *Layer*. Procure identificar como está a luminosidade das imagens e promover ajustes para que seus valores de sombras, meio tons e luz estejam o mais próximos possível.