

# Guia de cores: qual sua importância?

**mentorama.**

mentorama

**Thiago Lopes**

Designer Gráfico

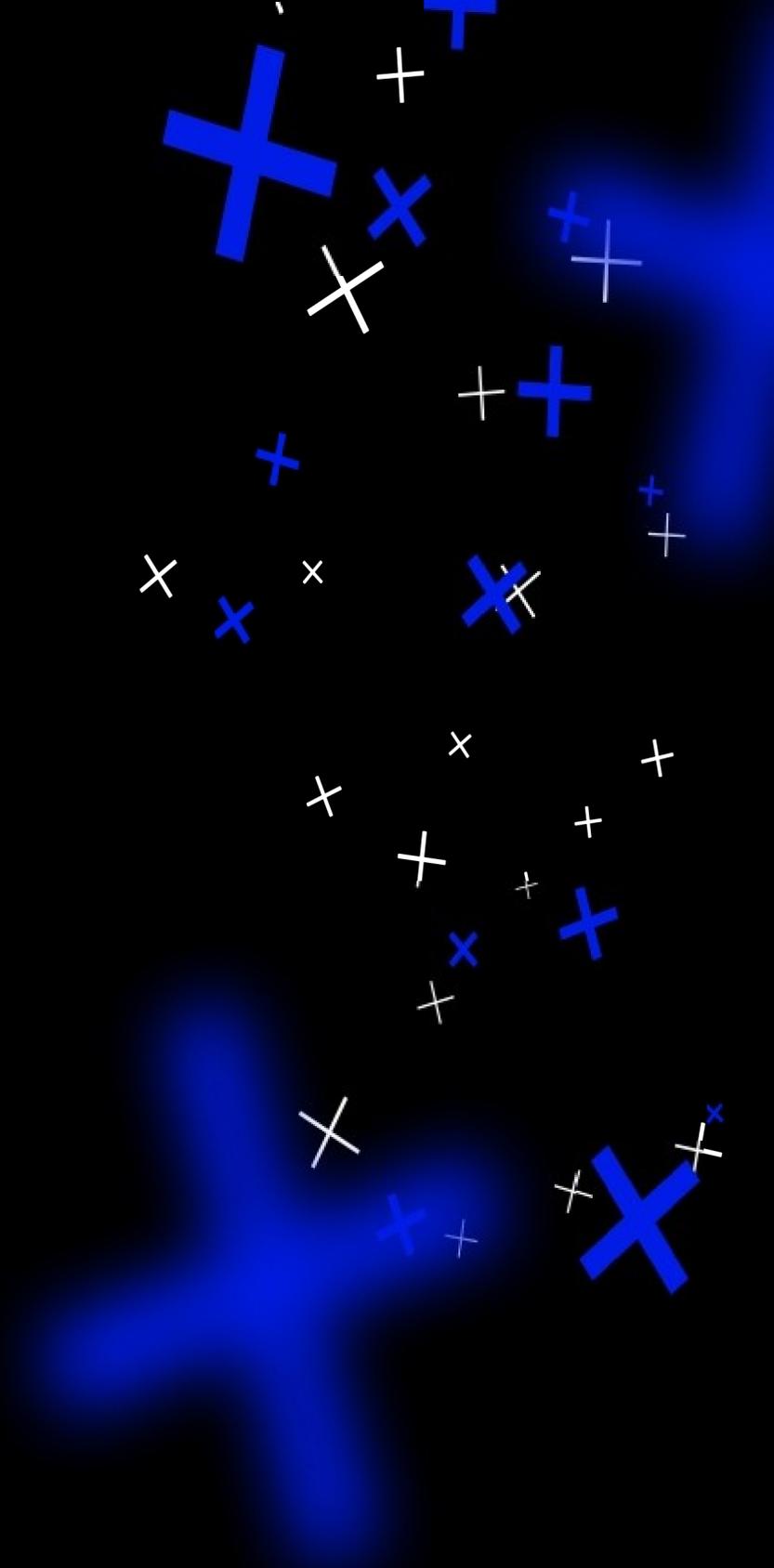
Ilustrador

Fundador do Estúdio Kiwi

[www.estudiokiwi.com.br](http://www.estudiokiwi.com.br)

**mentorama.**

mentorama.



**MOVIMENTO É VIDA:  
ATIVIDADES FÍSICAS E ESPORTIVAS  
PARA TODAS AS PESSOAS**

Relatório Nacional de  
Desenvolvimento Humano do Brasil  
2017



**CAPÍTULO 8**  
**A ESTRUTURA  
GOVERNAMENTAL,  
AS LEIS E O  
FINANCIAMENTO:  
O QUE JÁ ESTÁ  
SENDO CUIDADO  
E O QUE PRECISA  
DE ATENÇÃO**



**INTRODUÇÃO**

No cotidiano, são múltiplas as possibilidades de vivência das AFEs. Sua prática pode ocorrer em variados espaços e lugares, de muitos modos e maneiras e segundo distintos interesses. Mas, como o Estado se faz presente nesse setor? Isto é, qual a ação do Estado brasileiro em relação às AFEs? As políticas públicas refletem o Estado em ação naquilo que ele decide ou não fazer por meio de programas, suportes ou apoios voltados para setores específicos da sociedade, o que pode envolver diversos atores, não somente governamentais. Resultam, assim, das atividades dos governos que agem diretamente ou por meio de delegação sobre determinado domínio da vida dos cidadãos. As AFEs constituem um desses domínios, mas é preciso adiantar que a intervenção do Estado no setor tem se dado, historicamente, a partir do esporte e, privilegiadamente, a partir do Esporte de Alto Rendimento (EAR).

A fim de compreender os motivos que determinam esse tipo de intervenção, mas direcionada ao campo esportivo, faz-se necessário identificar os atores que tradicionalmente interagem com o Estado quando o assunto são as AFEs, bem como entender a estrutura e ordem definidoras das políticas públicas para o segmento. O mesmo vale dizer para o

ordenamento legal e normativo. Reconstituir sua história é fundamental para que se compreenda como foram sendo forjadas as relações entre o Estado e as organizações representativas do esporte, relações essas que, em grande medida, determinam a prevalência do esporte sobre as demais atividades físicas quando se observa o que se vem fazendo em termos de políticas públicas voltadas para o setor no país.

Nesse interim, é importante também saber como o esporte se insere no aparelho do Estado e no desenho institucional do governo. A partir daí, interessa mapear quais são, na atualidade, as políticas governamentais dirigidas ao setor, bem como caracterizar sua base de financiamento. Ao identificar as fontes, a magnitude e o direcionamento dos recursos que sustentam as políticas esportivas, importantes aspectos da atuação estatal podem ser evidenciados.

Com efeito, o que se busca neste capítulo é apresentar o quadro geral das políticas públicas e organização do setor das AFEs no Brasil, bem como problematizar e apontar as principais lacunas quanto às ações, oferta de programas e garantia do direito social ao esporte e lazer para os diferentes grupos populacionais e ciclos da vida das pessoas no Brasil.



**mentorama.**

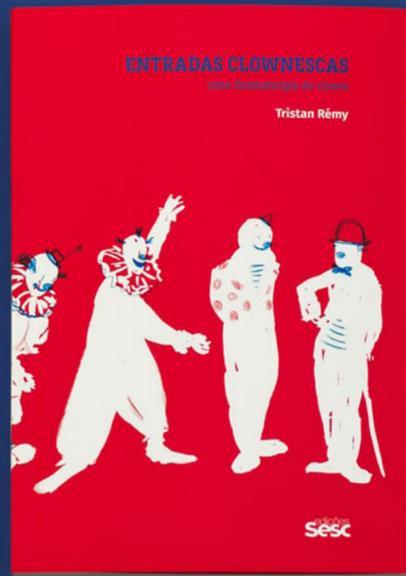
**mentorama.**





**mentorama.**

**mentorama.**



**ENTRADAS CLOWNESCAS**

**ENTRADAS CLOWNESCAS**

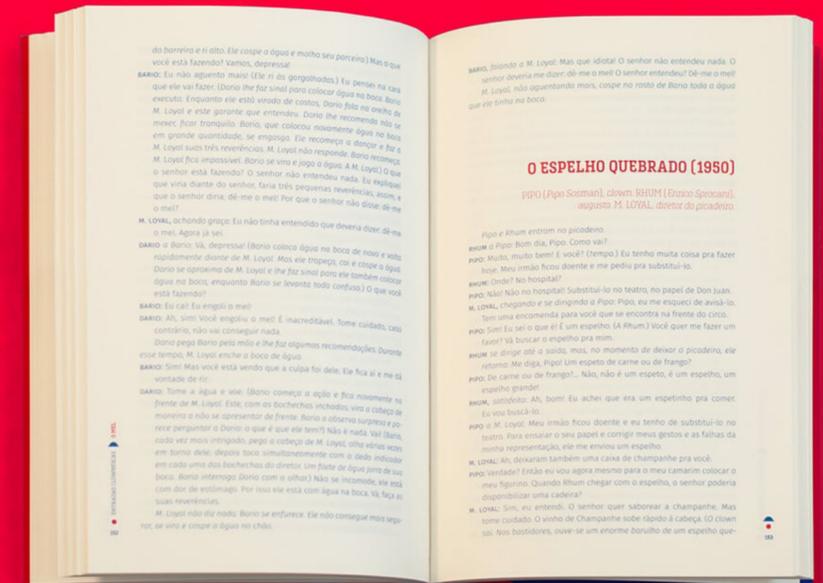
O PINGO COM DINAMITE (1940)	136
O PINGO ENTRE DOIS CLOWNS (1940-1941)	137
O ESPECTO (1941)	137
A FESTA DO DIRECTOR (1941)	137
A FLOR MARAVILHOSA (1941)	138
O GARCIM DE RESTAURANTE (1941)	139
O BULO NO CHAPÉU (1941)	139
GUILHERME TELL OU A PALÇA	134
O VIOLÃO EM INGLÊS (1941)	139
OS INSTRUMENTOS	142
O COELHO (1941)	144
LEVANTAR OS SANGUINOS	146
O MEL (1941)	149
O ESPERDO (OBRIGADO) (1941)	153
MEU E VIVO (1941)	156
AS MÚSICAS CARAVELLEADAS (1941)	160
O FRODO NO INGLÊS (1941)	162
OS INDOZOS (1941)	166
ABERTAS DO FICHADELO? (1941)	171
SEM TOSTADO, SEM CACULAMENTO	176
O PINGUINHO VIOLETO	176
A FOTOGRAFIA (1941)	181
O PIANO (1941)	184
A PERDA DENTRO DO PINGO (1941)	184

**OS ENREDOS CLOWNESCOS**

A PALÇA SECUNDARIA (1940)	193
O FRANKO (1941)	196
A PULGA (1941)	197
O SACO DE BACONATO (1941)	198
SALADA (1941)	200
A DANÇARINHA (1941)	202
A NOVA DE TROIECHA (1941)	205
O SORPETO (1941)	206
O TAPETE (1941)	213
A TELEVISÃO (1941)	216
O BARRO	218
VOZÉ NÃO PRECISA FAZER NADA, SÓ ESTÁ QUE TACO TUDO (1941)	221
O COPO DE LEITE (1941)	223
A VIOLENTE (1941)	227

**NOTAS DE TRADIÇÃO**

SOBRE O AUTÓR	233
SOBRE O AUTÓR	236



mentorama.

mentorama.



mentorama.

mentorama.



**mentorama.**

**mentorama.**





mentorama.

mentorama.



**mentorama.**

**mentorama.**



**mentorama.**

**mentorama.**



**mentorama.**

**mentorama.**

# O que iremos aprender?

A teoria da cor

O círculo cromático

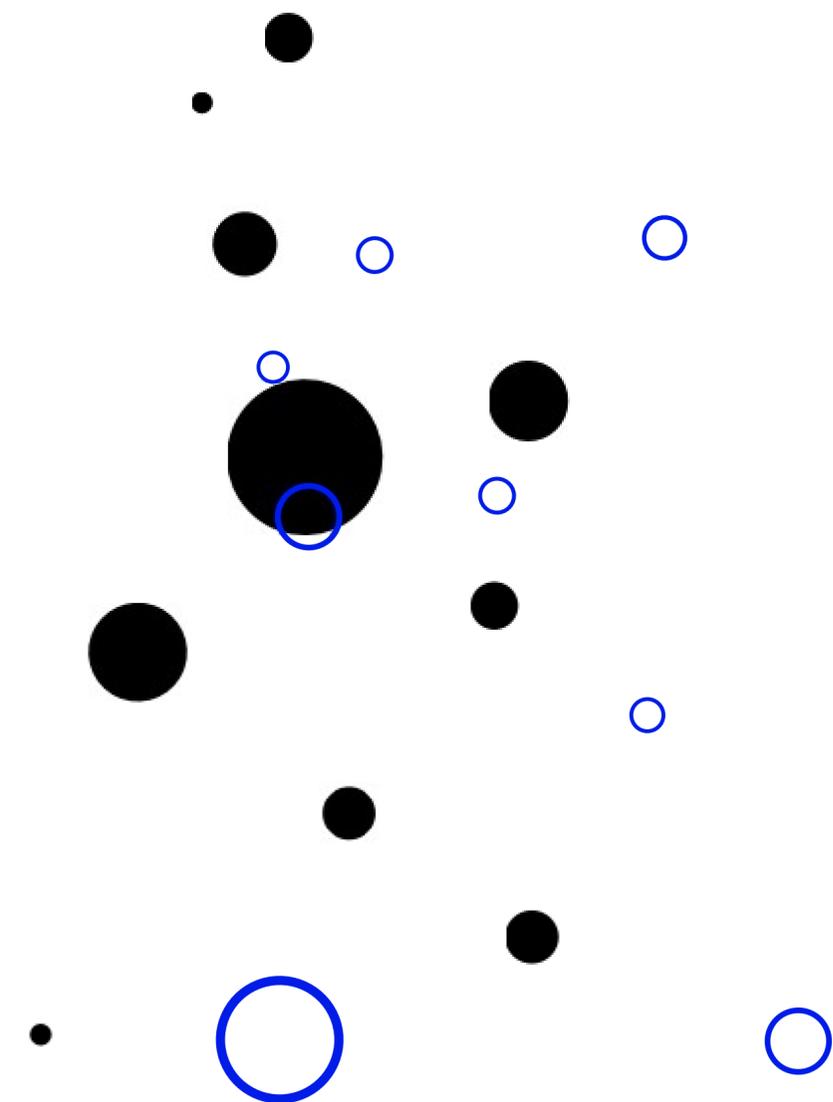
Propriedades das cores

Como as cores se relacionam

Aspectos psicológicos das cores

Entender e criar paletas cromáticas

**mentorama.**

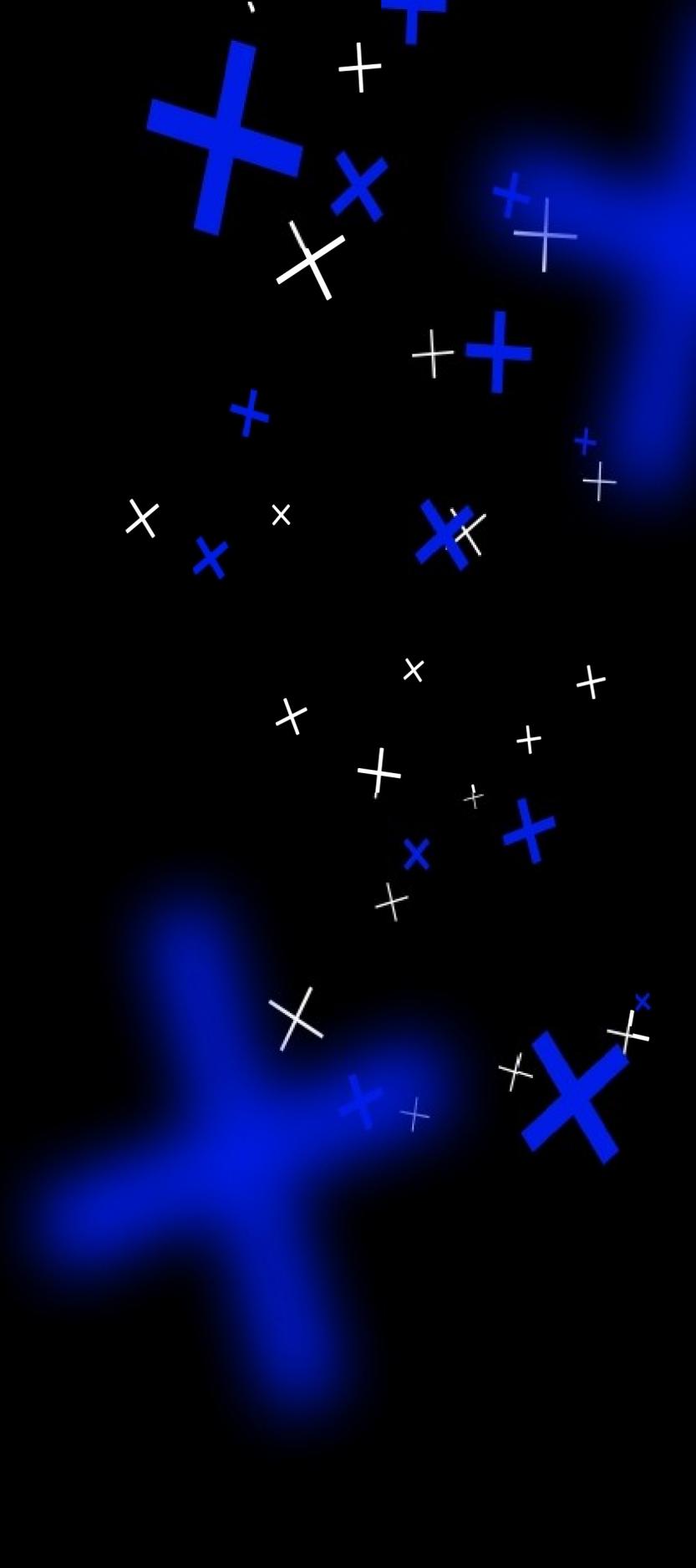


mentorama.

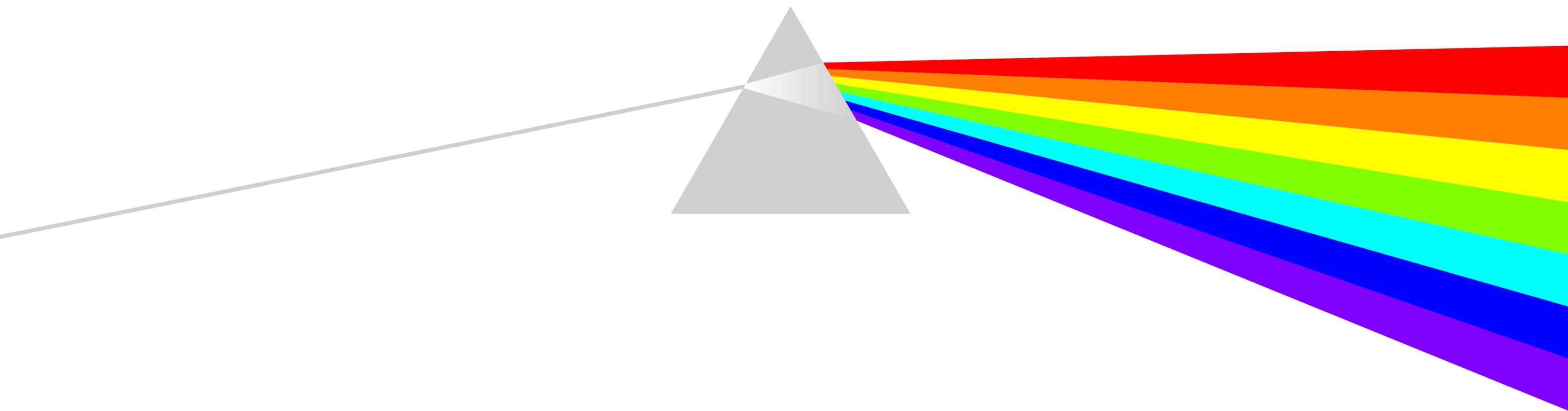
# Teoria das cores

mentorama.

mentorama.



**Isaac Newton 1665**



**mentorama.**

**mentorama.**

**vermelho** ~ 625-740 nm ~ 480-405 THz

**laranja** ~ 590-625 nm ~ 510-480 THz

**amarelo** ~ 565-590 nm ~ 530-510 THz

**verde** ~ 500-565 nm ~ 600-530 THz

**ciano** ~ 485-500 nm ~ 620-600 THz

**azul** ~ 440-485 nm ~ 680-620 THz

**violeta** ~ 380-440 nm ~ 790-680 THz

cor

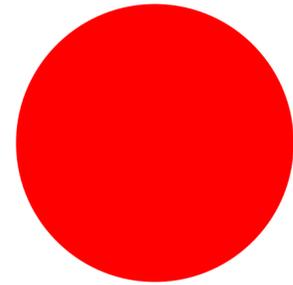
Comprimento de onda

~ Frequência

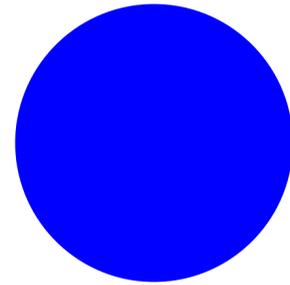
**mentorama.**

**mentorama.**

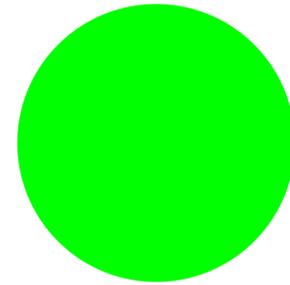
# Cor Luz (RGB)



**Vermelho**  
*Red*

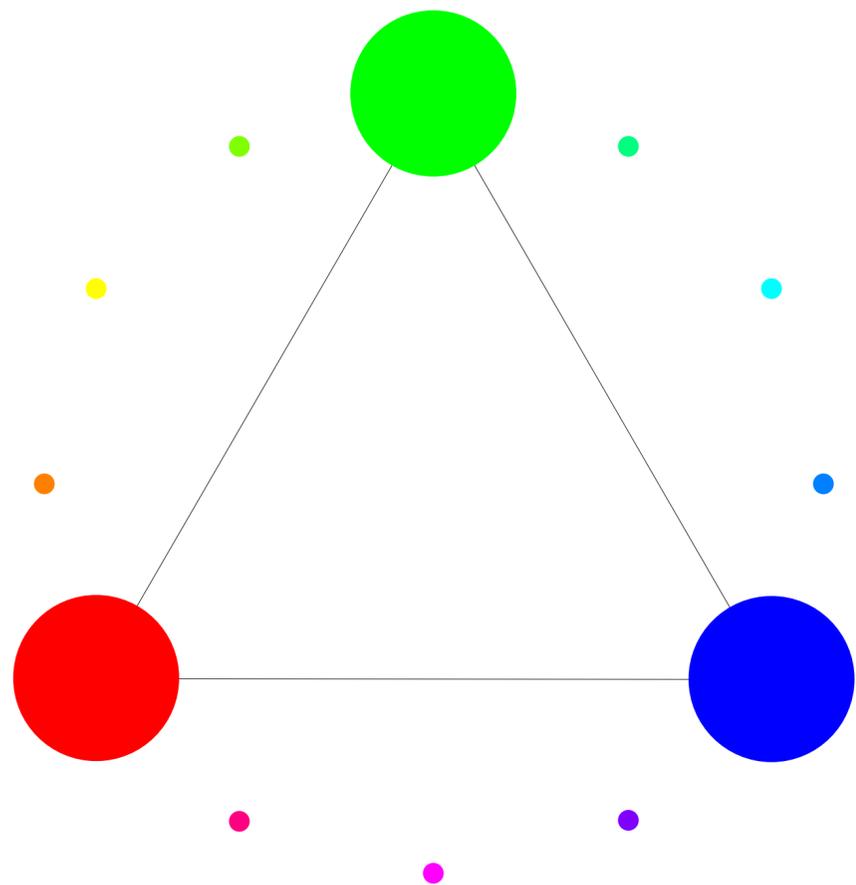


**Azul**  
*Blue*



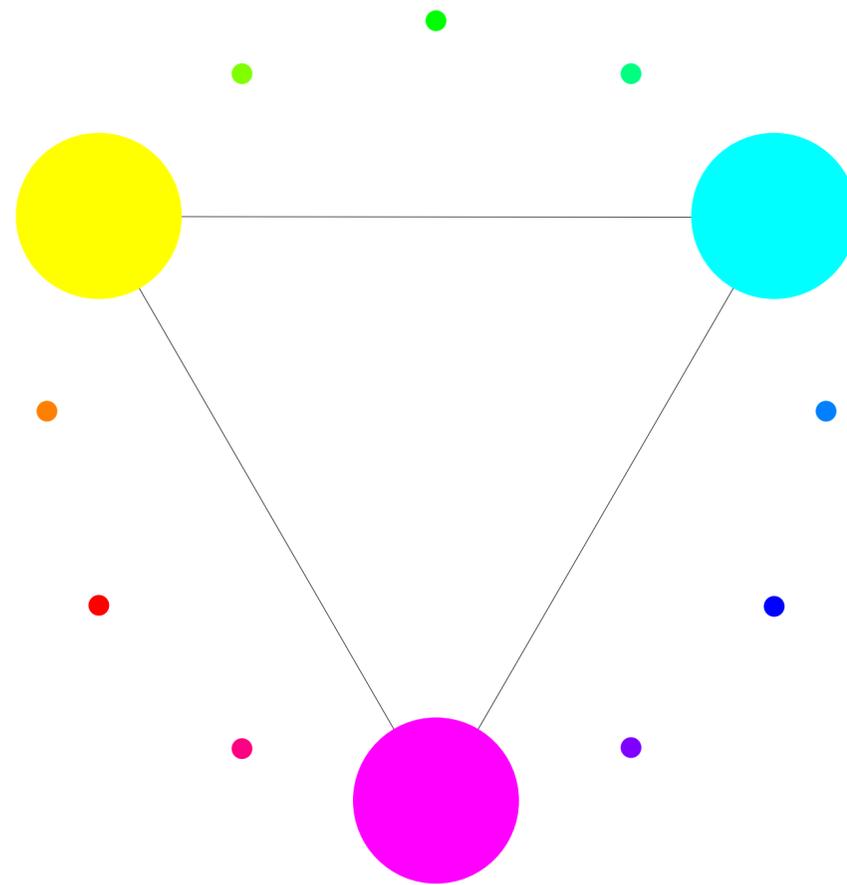
**Green**  
*Verde*

# Primárias



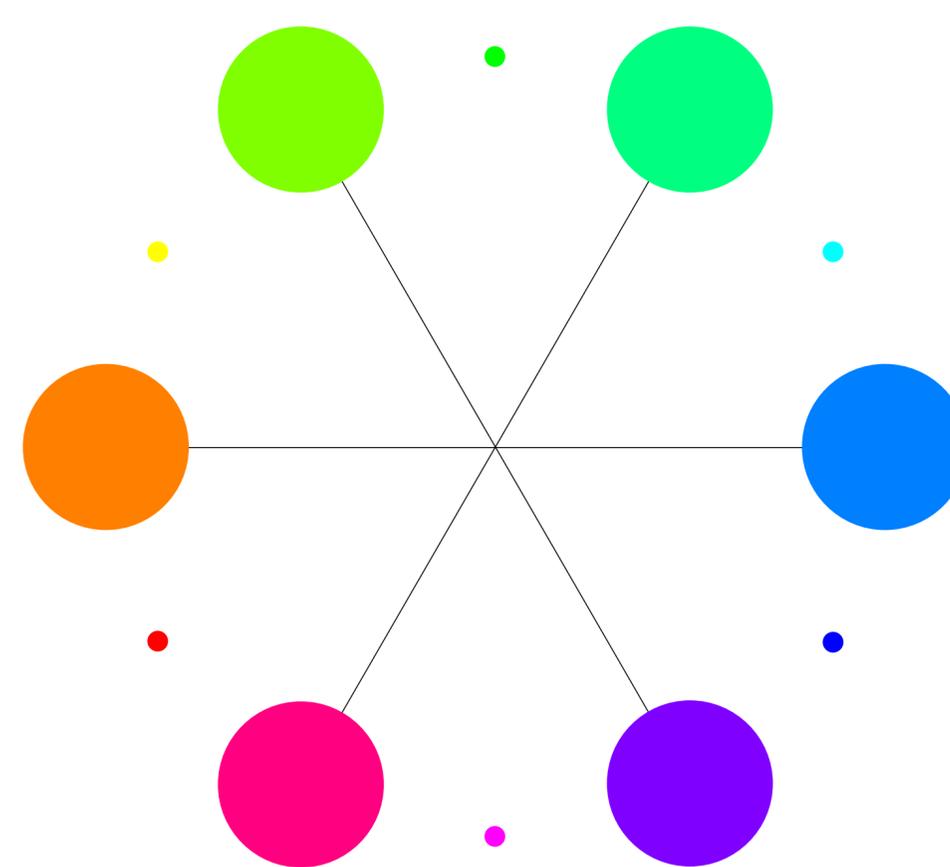
mentorama.

# Secundárias

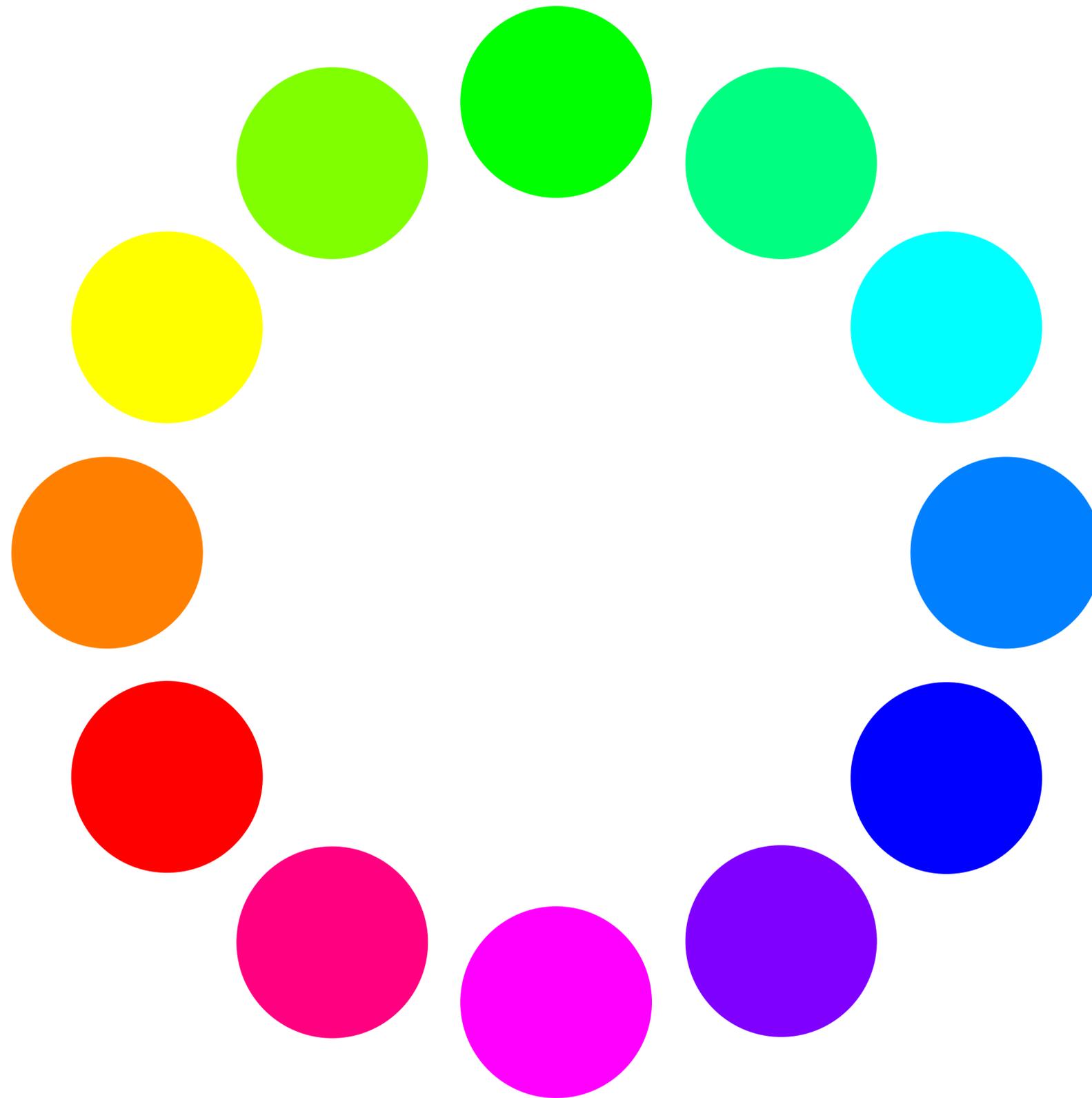


mentorama.

# Terciárias



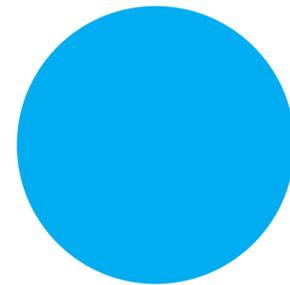
# Disco de cores (RGB)



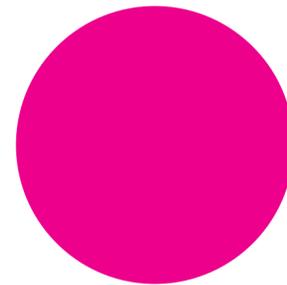
**mentorama.**

**mentorama.**

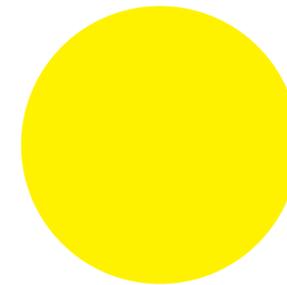
# Cor Pigmento (CMY)



**Ciano**  
*Cyan*

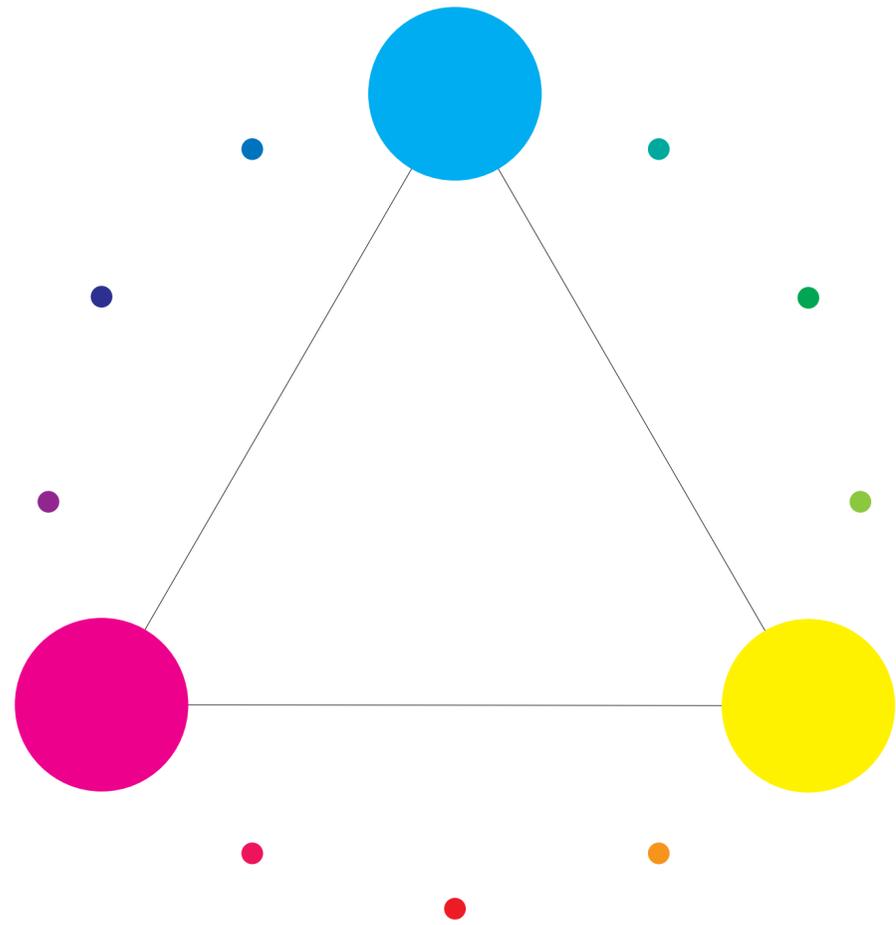


**Magenta**  
*Magenta*



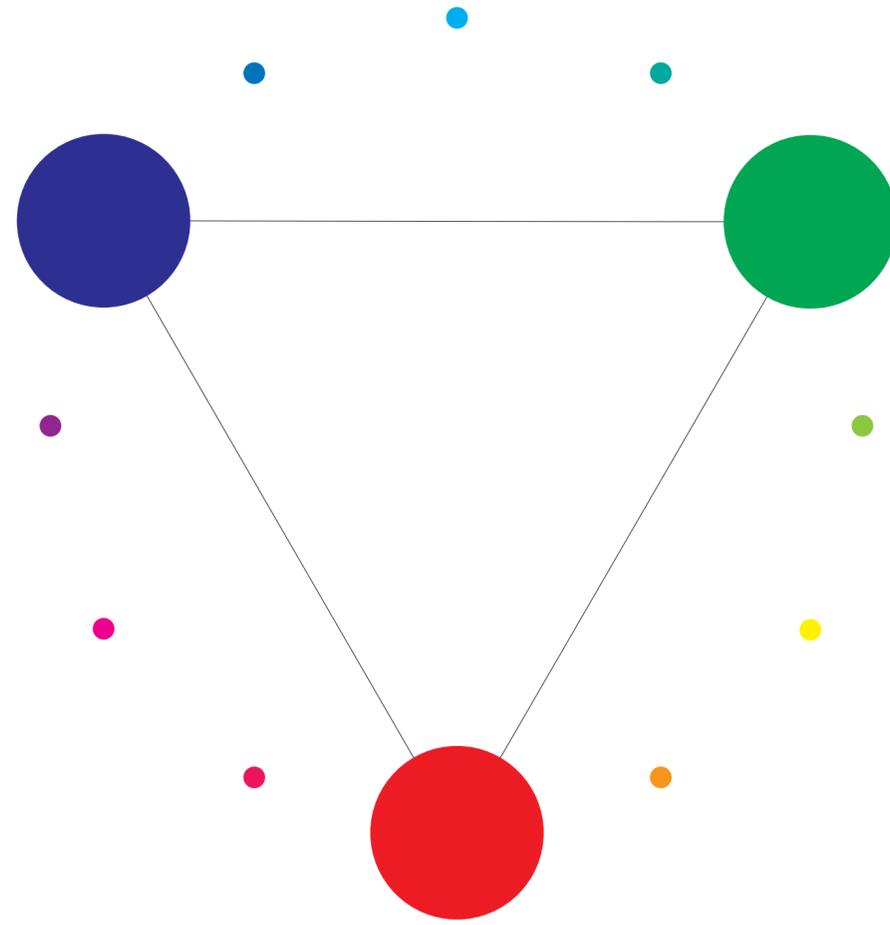
**Yellow**  
*Amarelo*

# Primárias



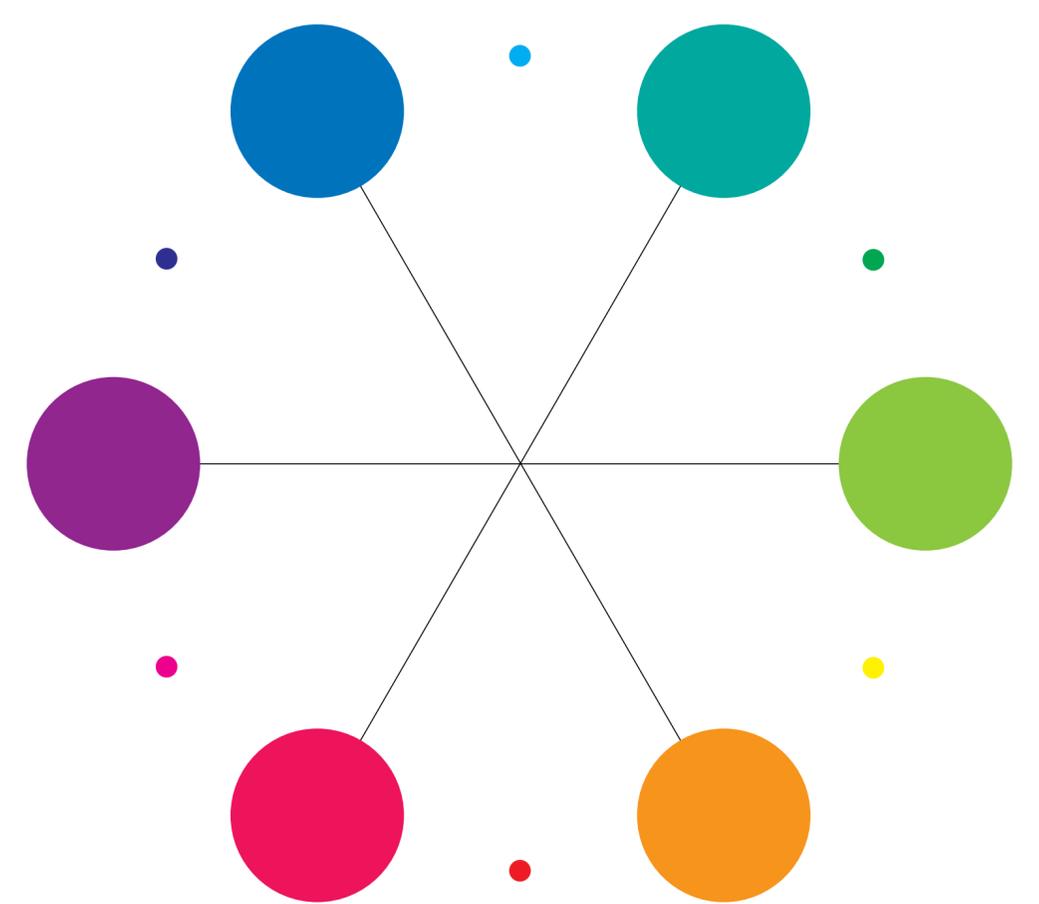
**mentorama.**

# Secundárias



**mentorama.**

# Terciárias



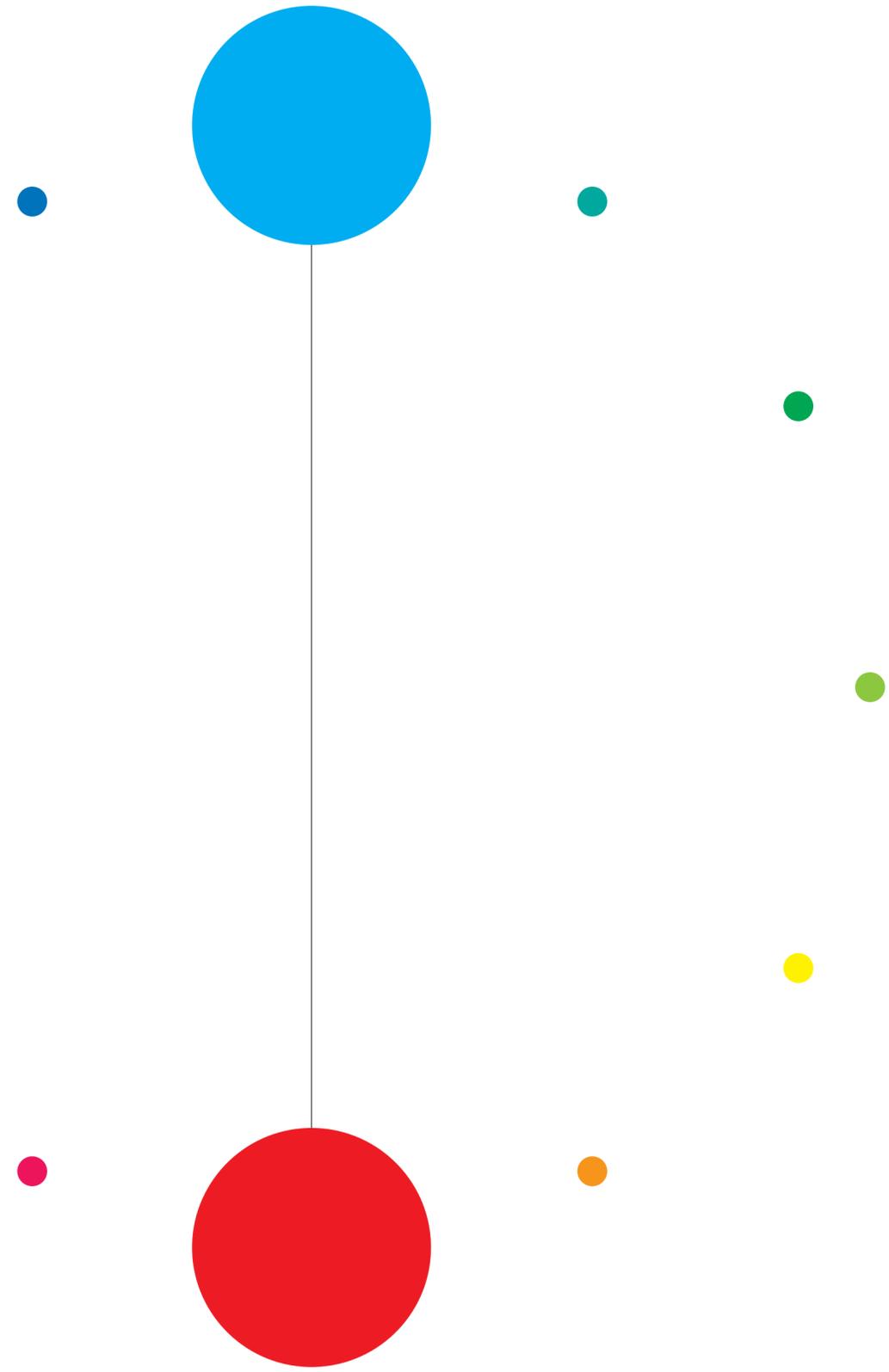
**Disco  
de cores  
(CMY)**



**mentorama.**

**mentorama.**

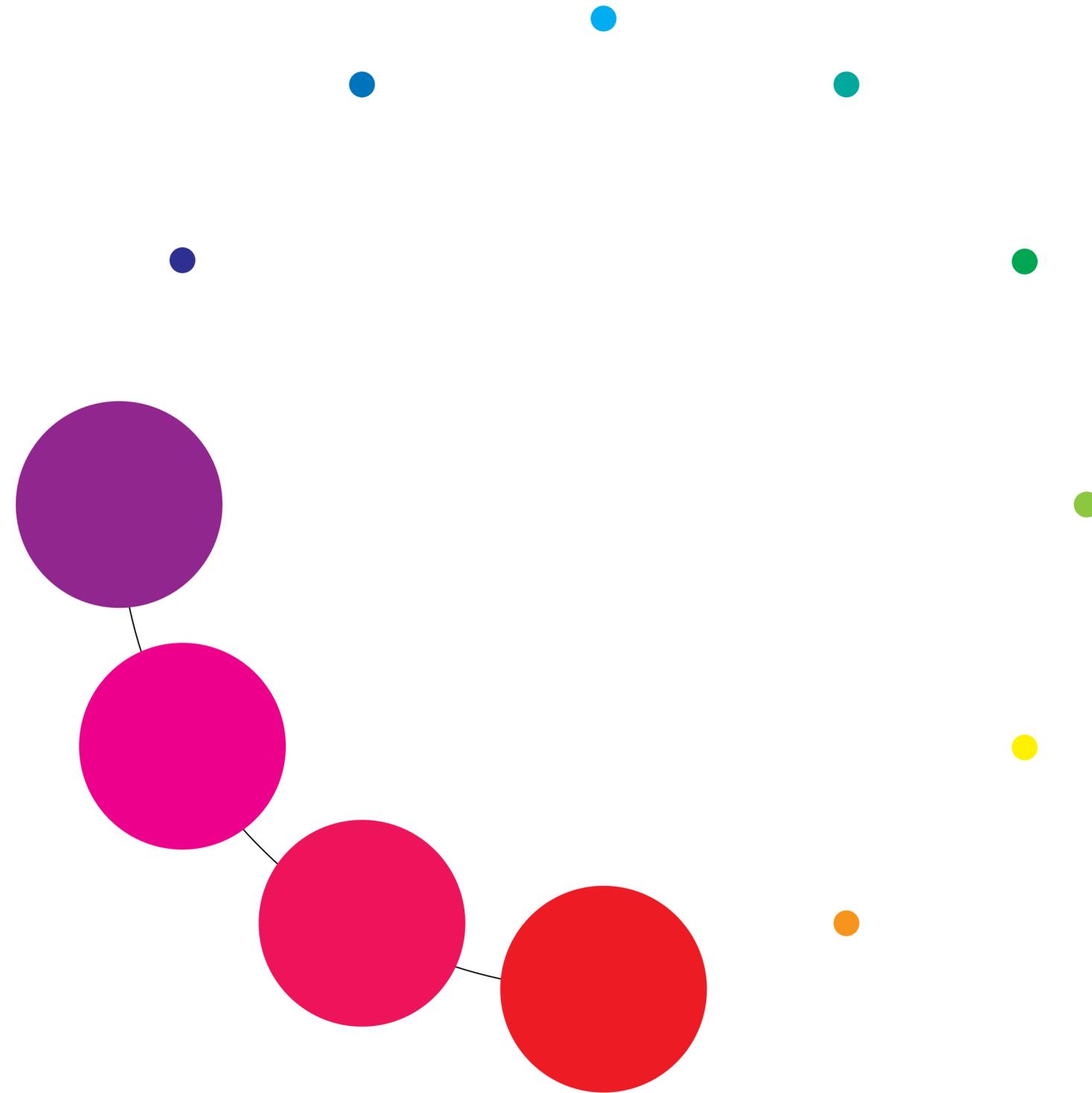
# Cores complementares



**mentorama.**

**mentorama.**

# Cores análogas



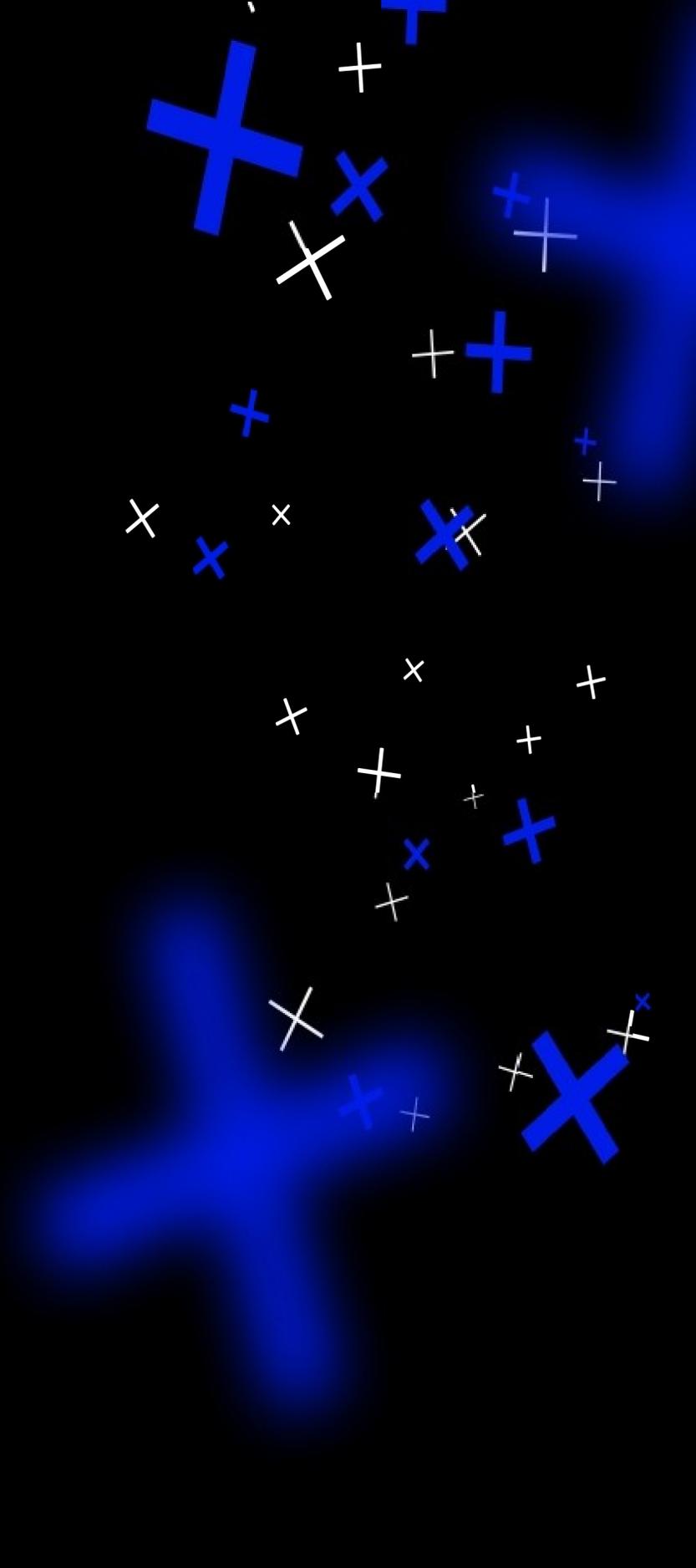
**mentorama.**

**mentorama.**

# Propriedades das cores

**mentorama.**

mentorama.

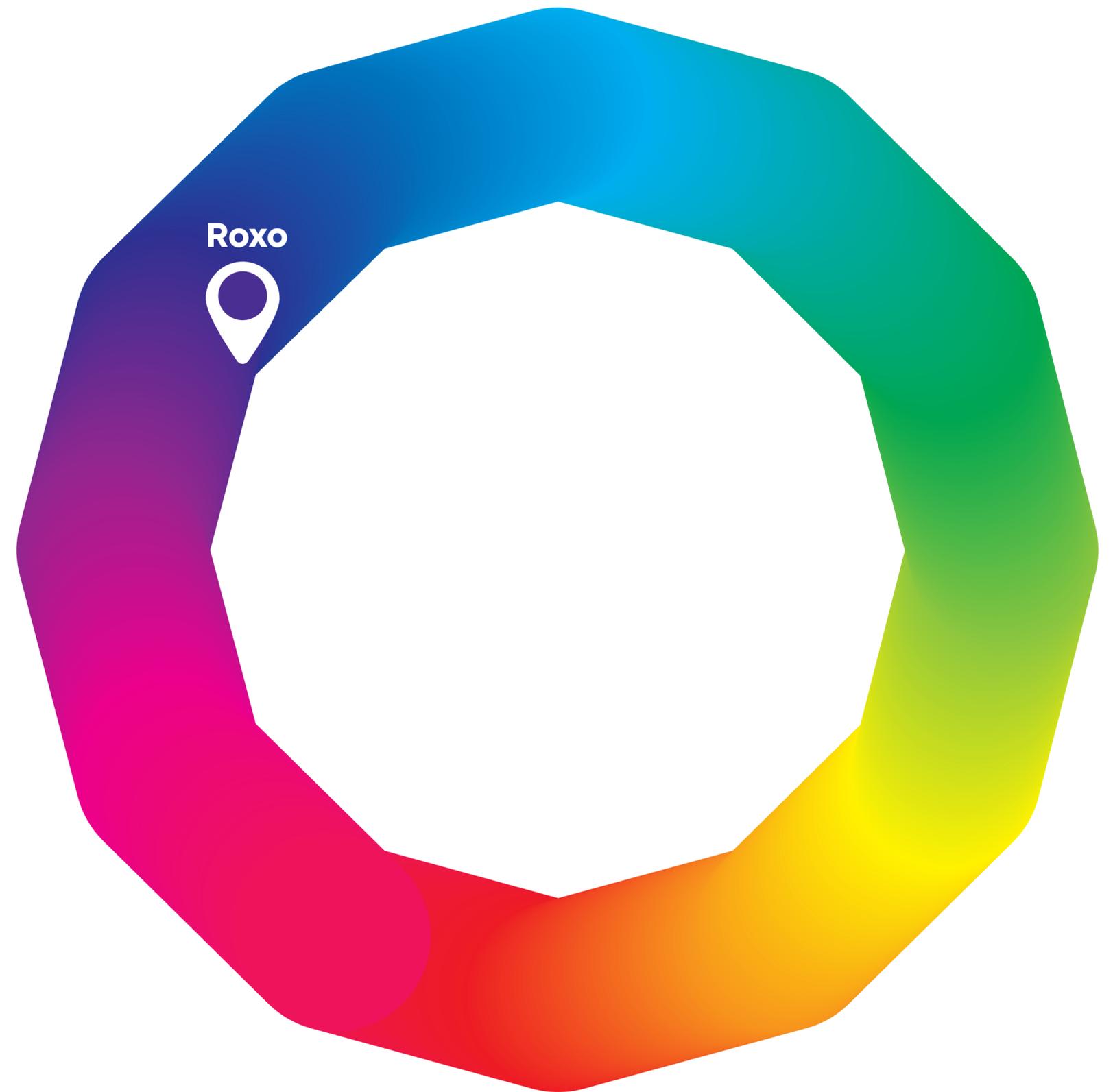


# Matiz

É o resultado da nossa percepção da cor, o local em nosso círculo cromático, o nome que damos ao que vemos.

**mentorama.**

mentorama.



# Saturação

Definimos pela quantidade de preto que adicionamos ao matiz. A intensidade ou vivacidade de uma cor.



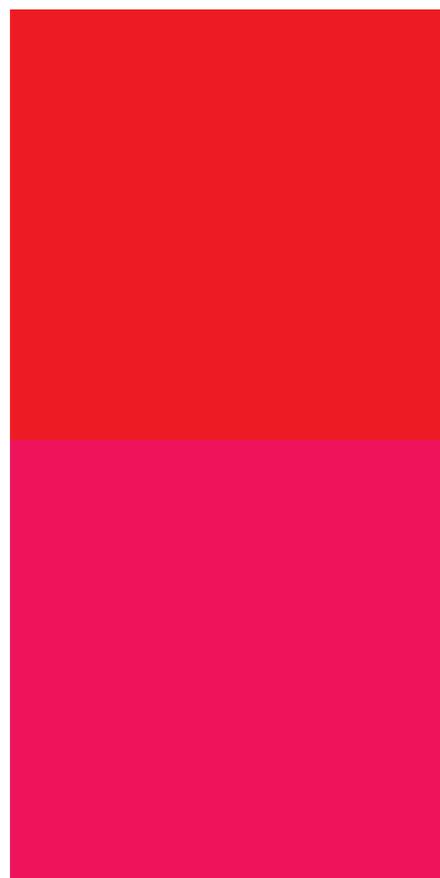
# Brilho

Definido pela quantidade de luz ou branco de um matiz. O caráter claro ou escuro, ou valores das cores.

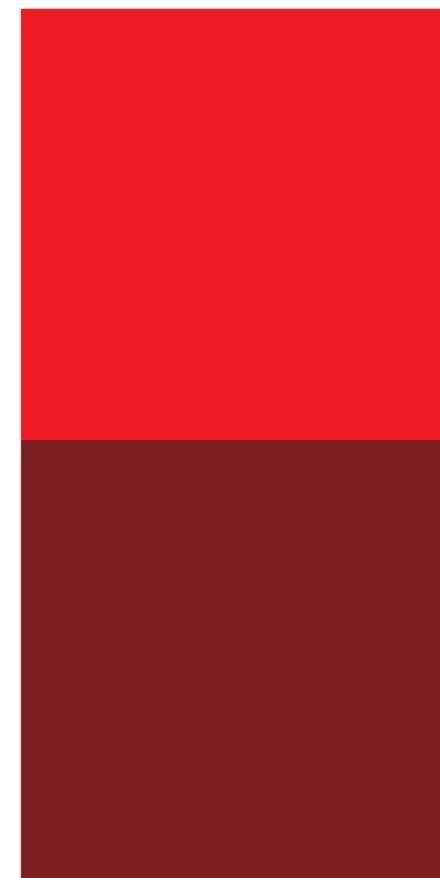


# Aspectos da cor

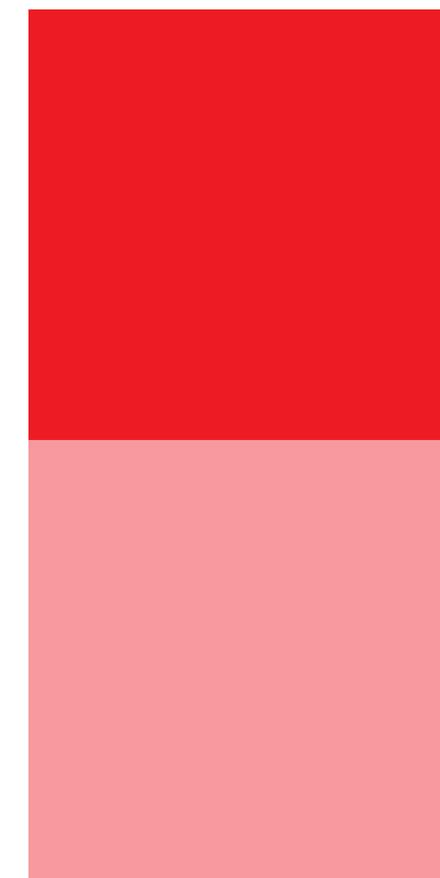
Toda cor pode ser descrita de acordo com seu conjunto de atributos.



*Saturação e valores semelhantes  
mas com matizes ligeiramente diferentes*



*Semelhante em matiz e valor  
mas diferentes na saturação*



*Semelhante em matiz e saturação  
mas diferentes no valor*

# Disco de cores com graduação



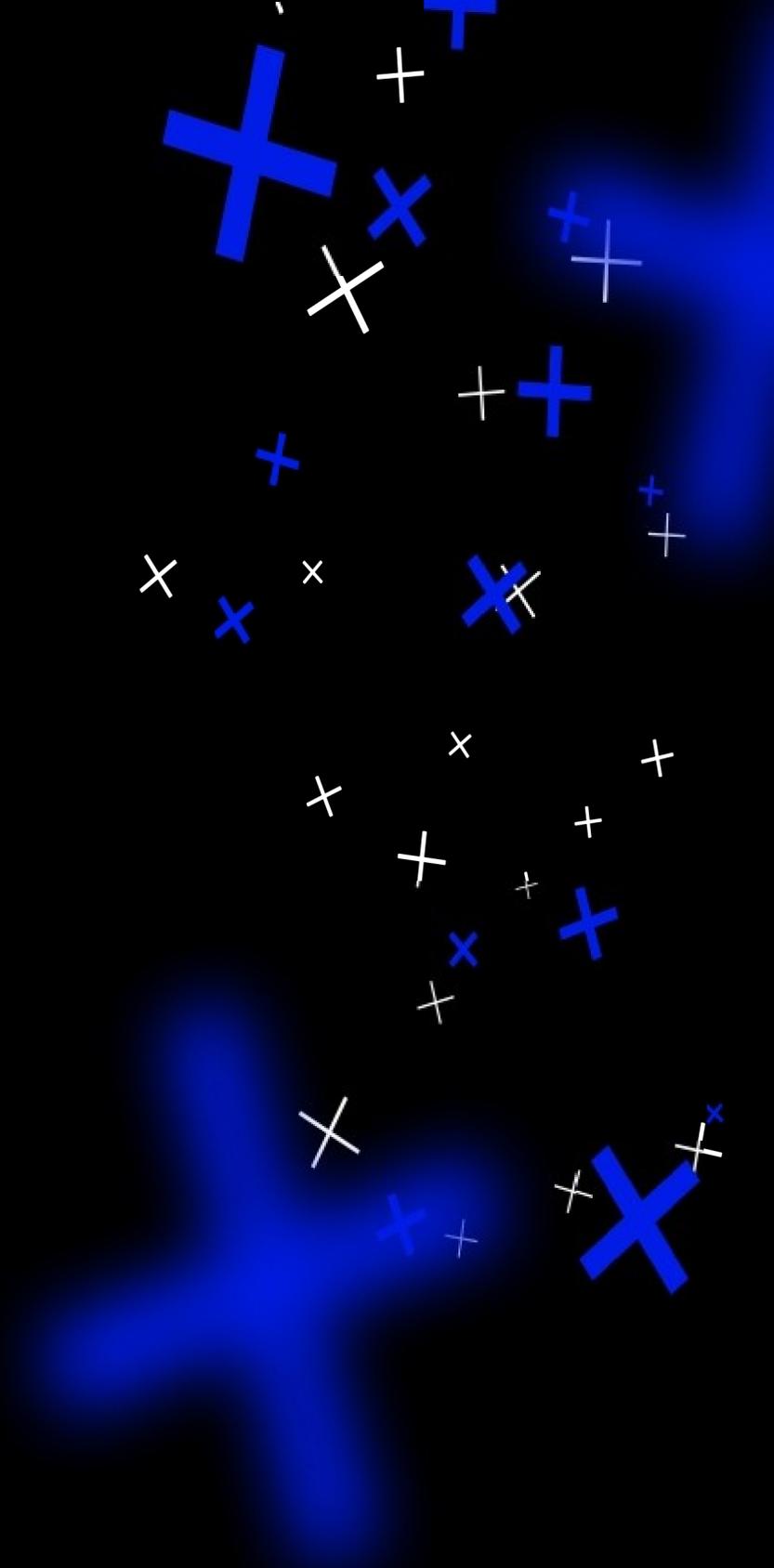
**mentorama.**

**mentorama.**

# Aspectos psicológicos das cores

**mentorama.**

mentorama.



# Cores quentes

Vitalidade

Energia

Alegria

Excitação

Irritação

Movimento



**mentorama.**

**mentorama.**

# Cores frias

Calma

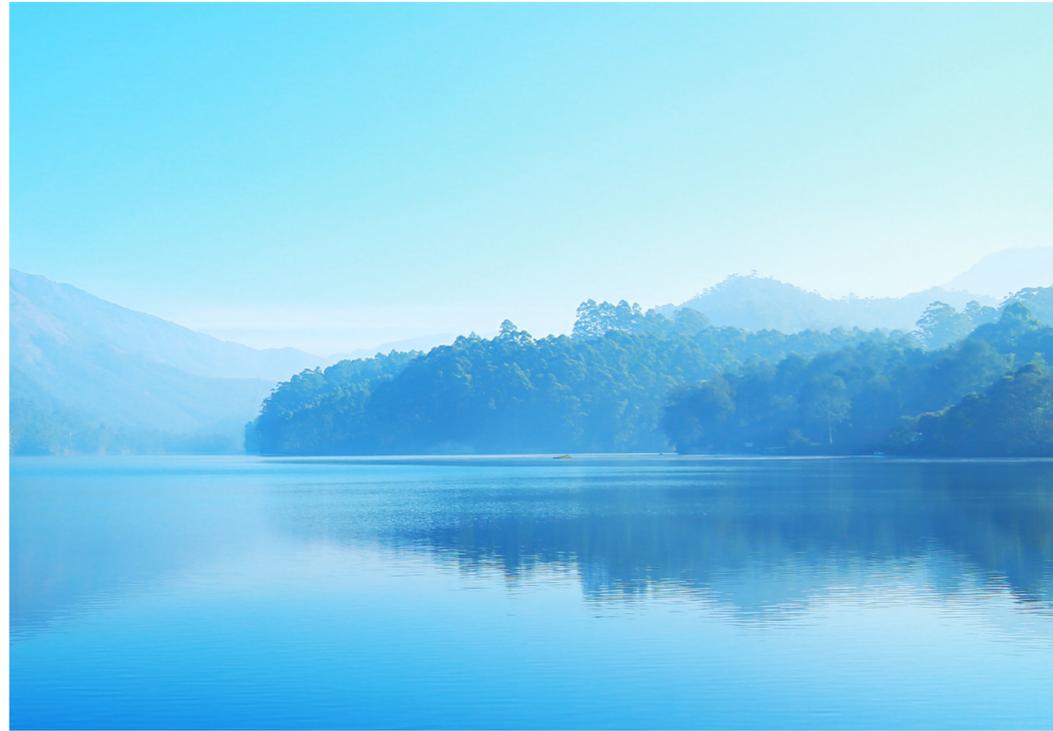
Tédio

Distância

Lentidão

Tranquilidade

Tristeza



**mentorama.**

**mentorama.**

# Vermelho

amor

sensualidade

fogo

sangue

guerra

inferno

perigo

**mentorama.**

mentorama.

# Laranja

alegria

energia

exuberância

atividade

criatividade

vitalidade

sucesso

**mentorama.**

mentorama.

# Amarelo

luz

calor

felicidade

ouro

verão

desconstrução

otimismo

atenção

**mentorama.**

mentorama.

**Verde**

**natureza**

**esperança**

**liberdade**

**saúde**

**crescimento**

**mentorama.**

**mentorama.**

**Azul**

**infinito**

**água**

**céu**

**tranquilidade**

**monotonia**

**austeridade**

**mentorama.**

**mentorama.**

# Roxo

realeza

espiritualidade

esoterismo

magia

mistério

tristeza

**mentorama.**

mentorama.

**Rosa**

**delicado**

**romantismo**

**ternura**

**ingenuidade**

**diversão**

**mentorama.**

**mentorama.**

**Marrom**

**denso**

**natureza**

**terra**

**rústico**

**estabilidade**

**mentorama.**

**mentorama.**

**Preto**

**elegância**

**luto**

**formalidade**

**medo**

**sofisticação**

**poder**

**mentorama.**

mentorama.

# Cinza

neutralidade

humildade

apatia

prata

**mentorama.**

**mentorama.**

# **Branco**

**paz**

**limpeza**

**pureza**

**harmonia**

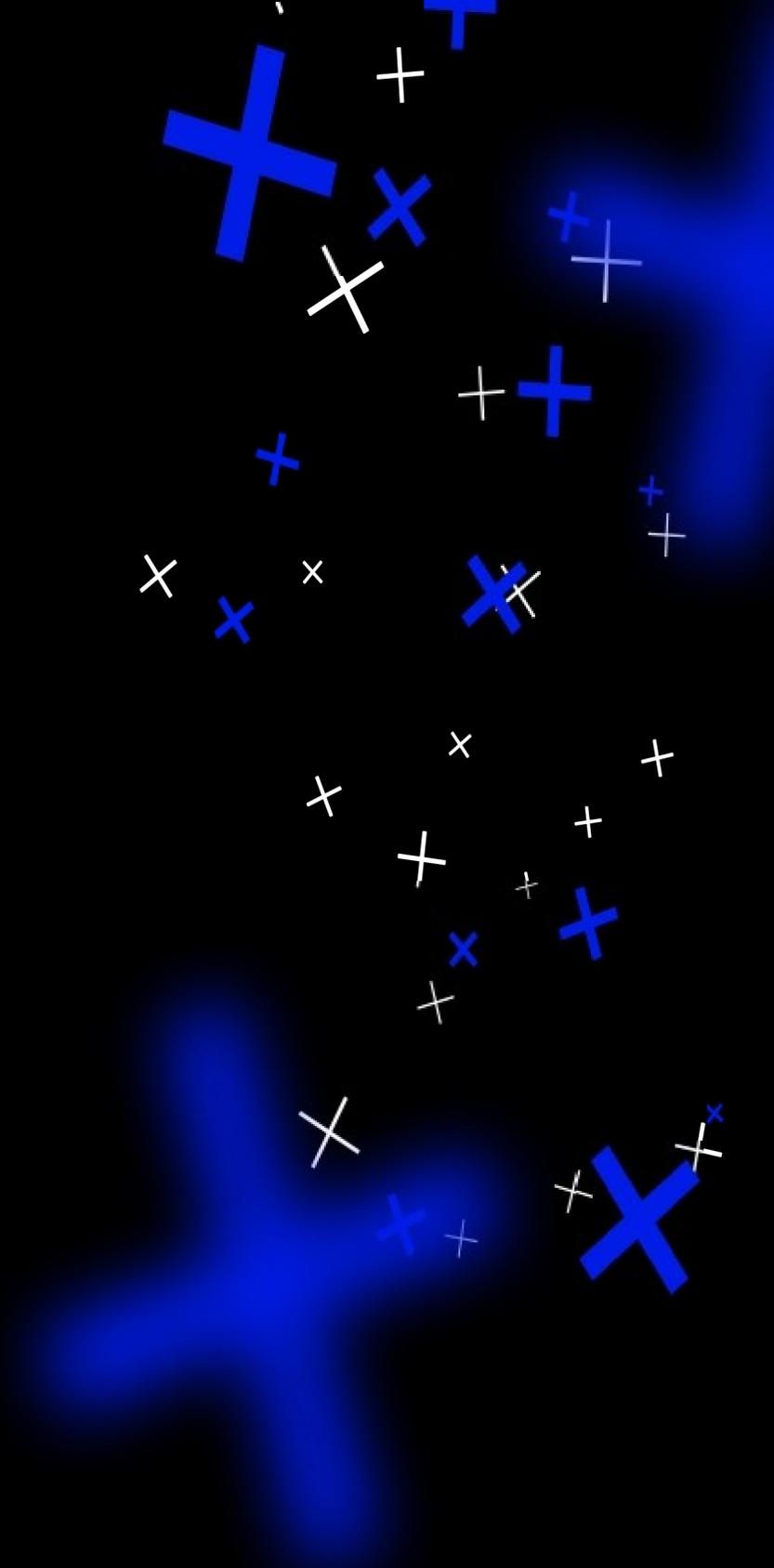
**claridade**

**honestidade**

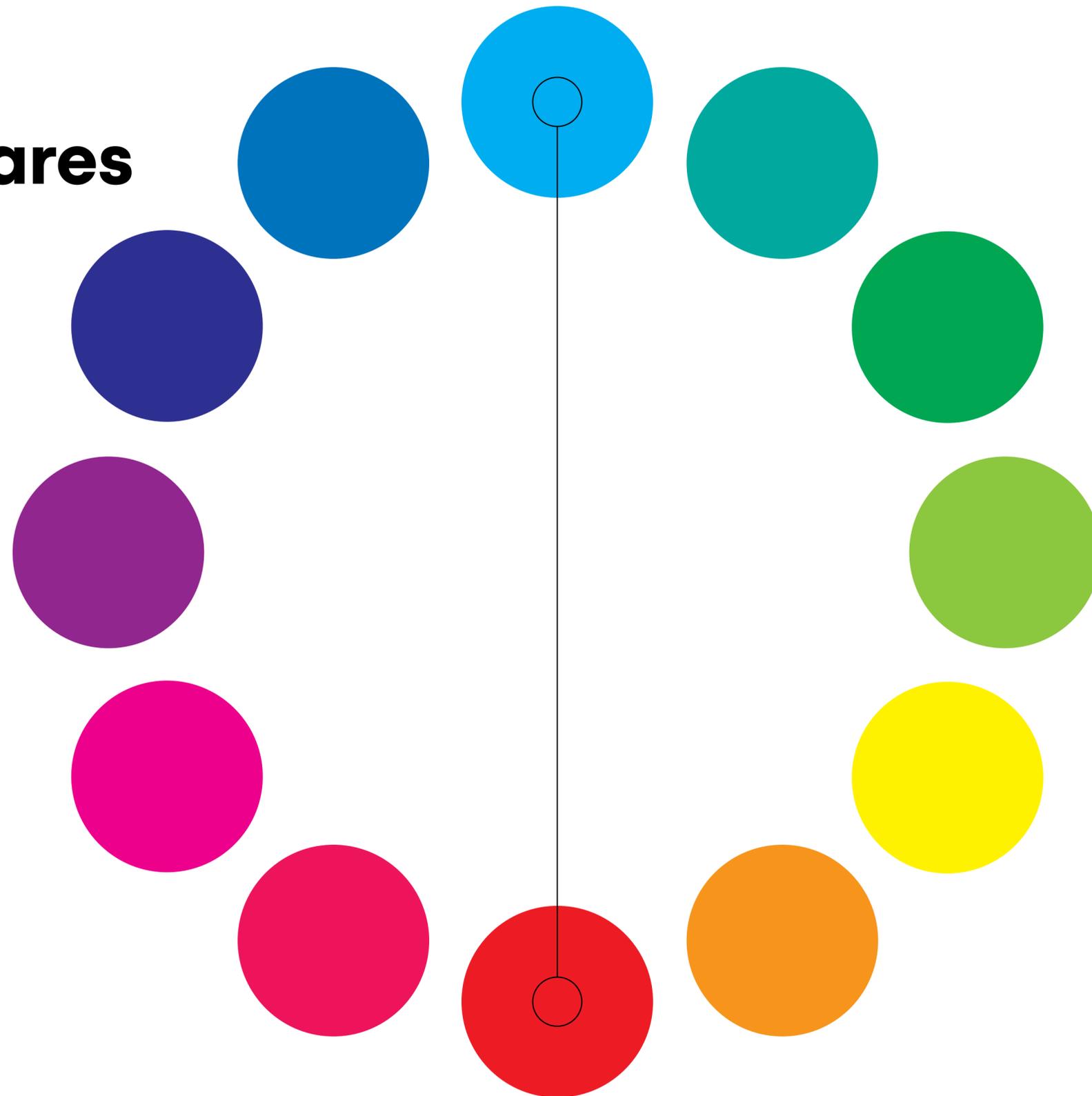
**mentorama.**

**mentorama.**

# Criando paletas cromáticas



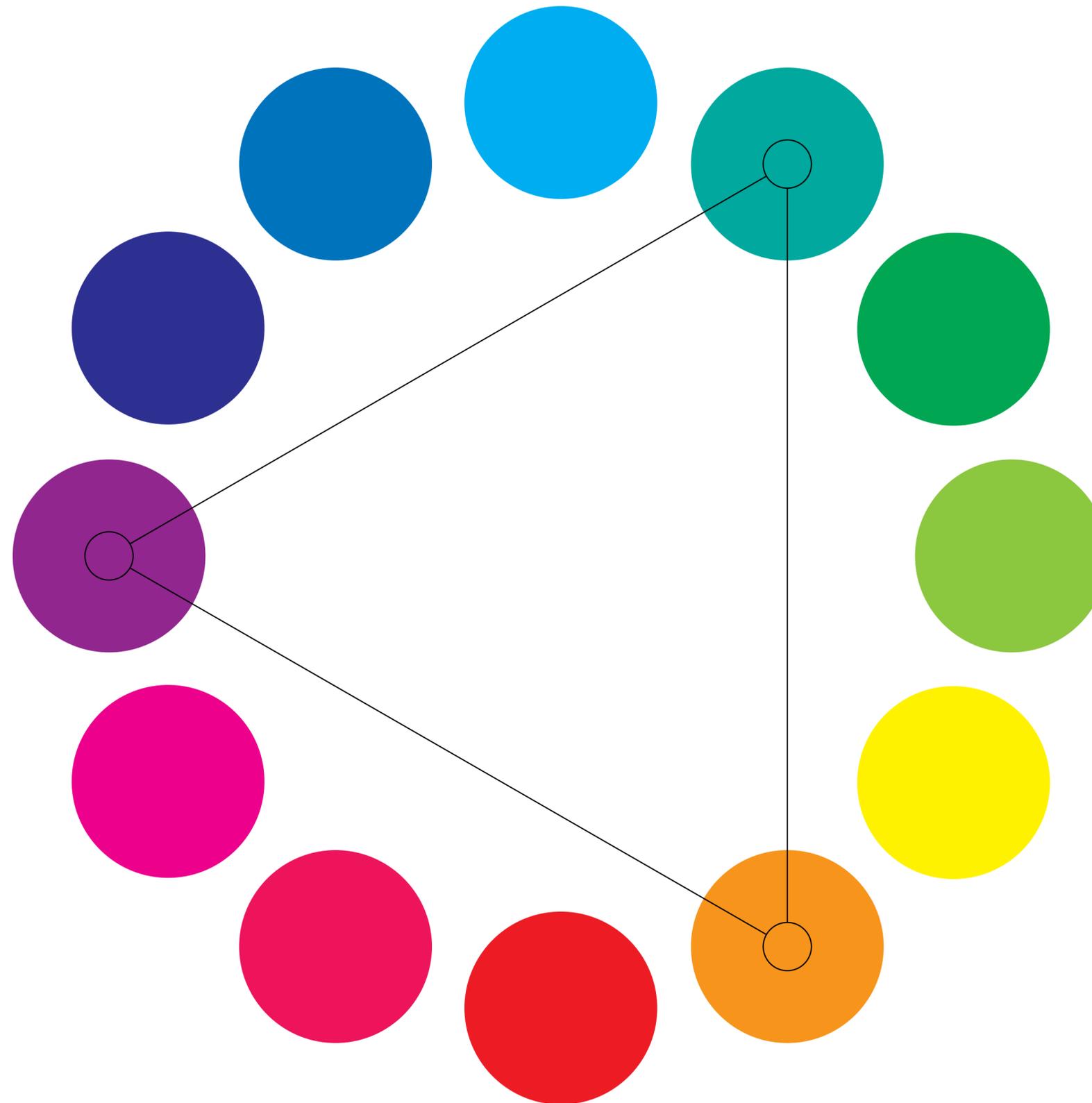
# Cores complementares



**mentorama.**

**mentorama.**

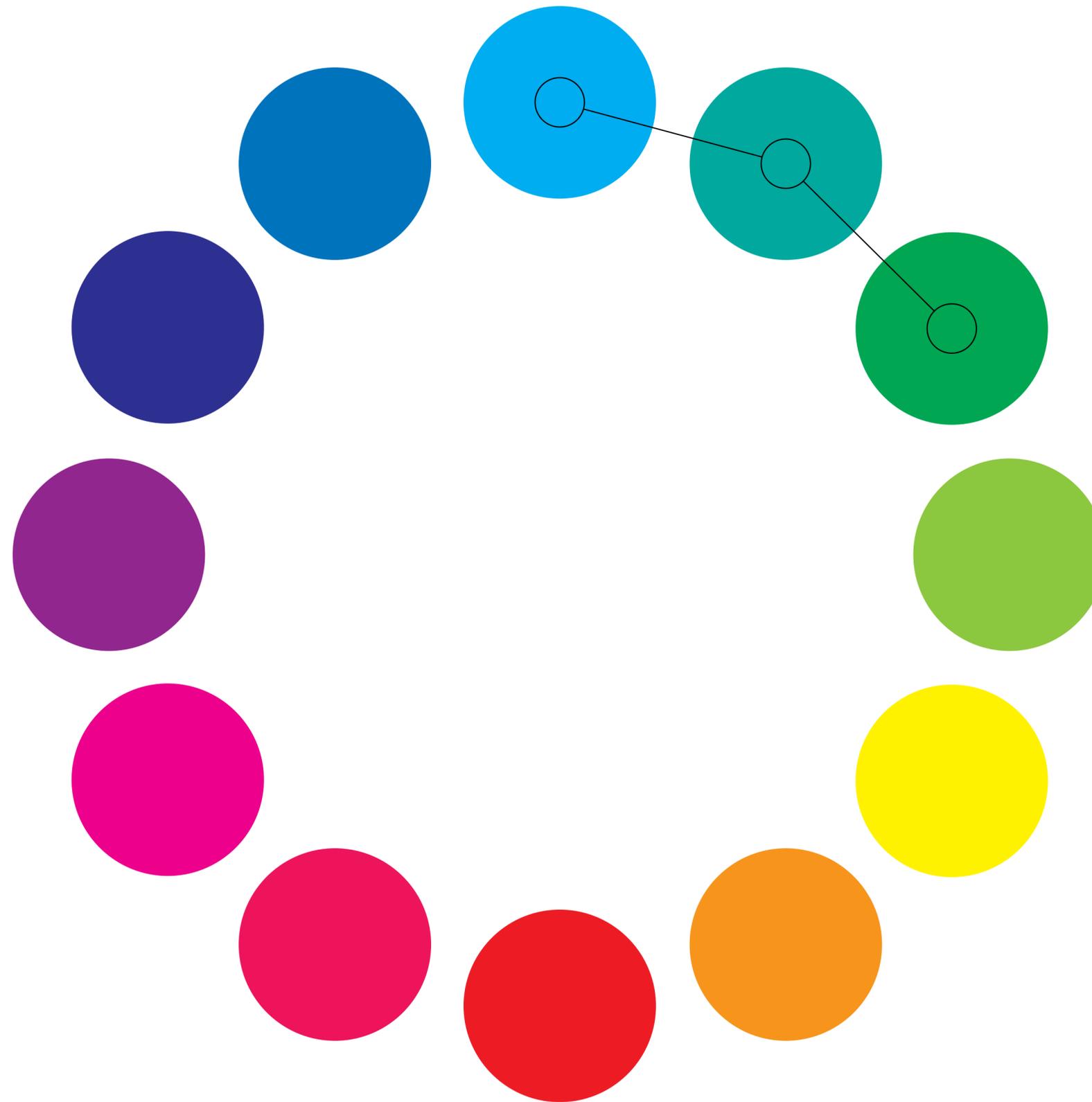
# Cores em tríade



mentorama.

mentorama.

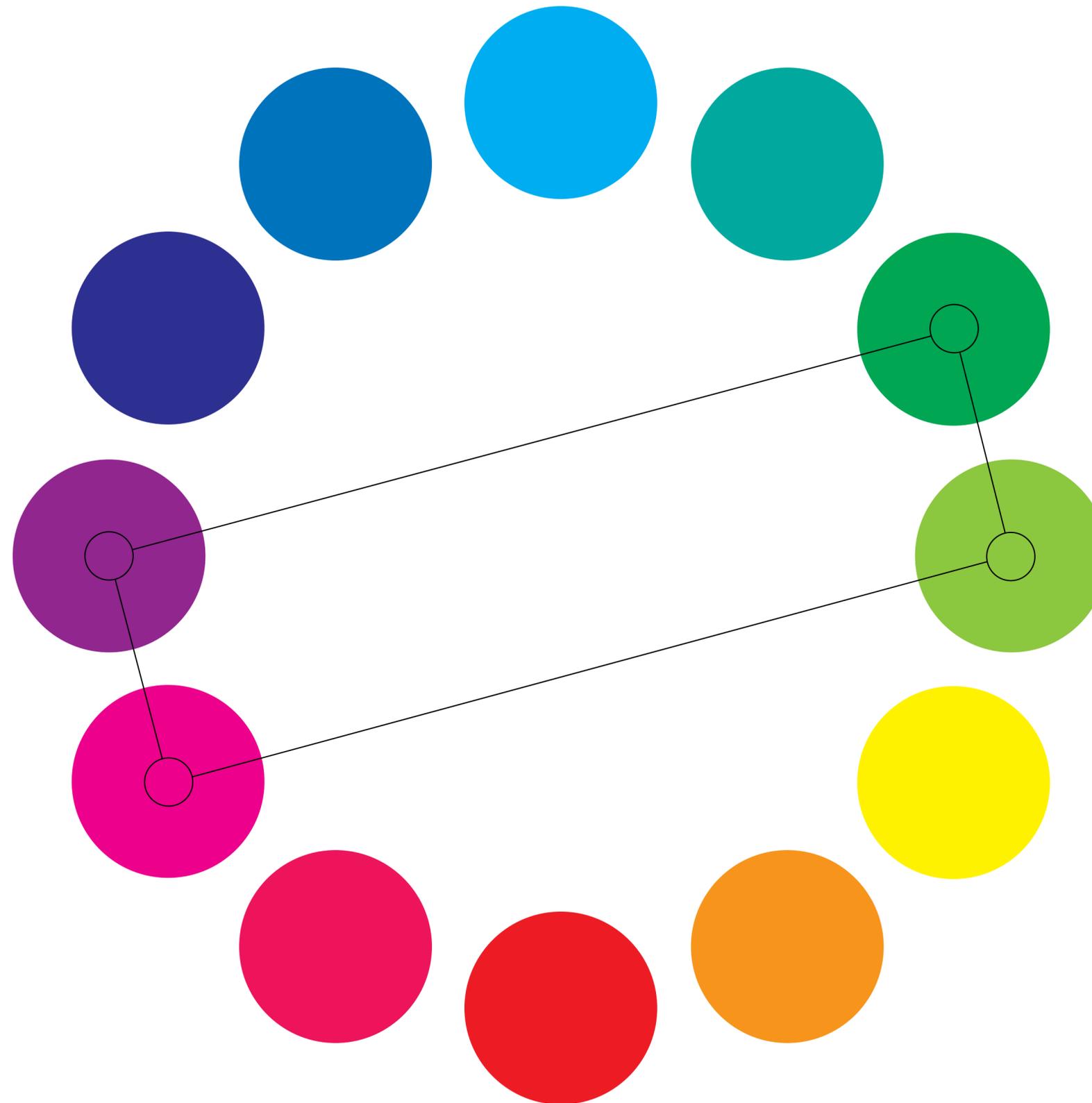
# Cores análogas



**mentorama.**

**mentorama.**

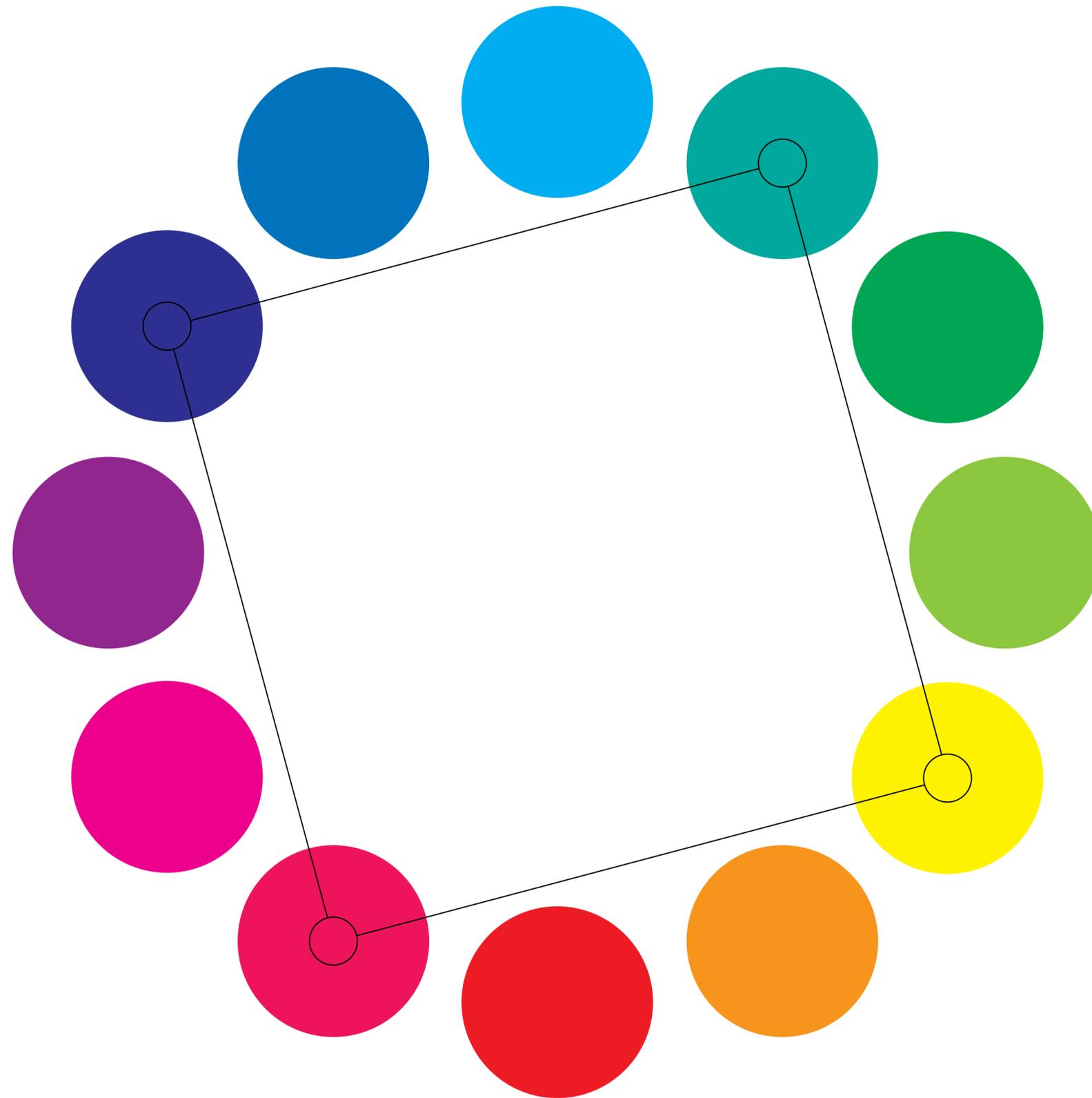
# Cores em tétrade



**mentorama.**

**mentorama.**

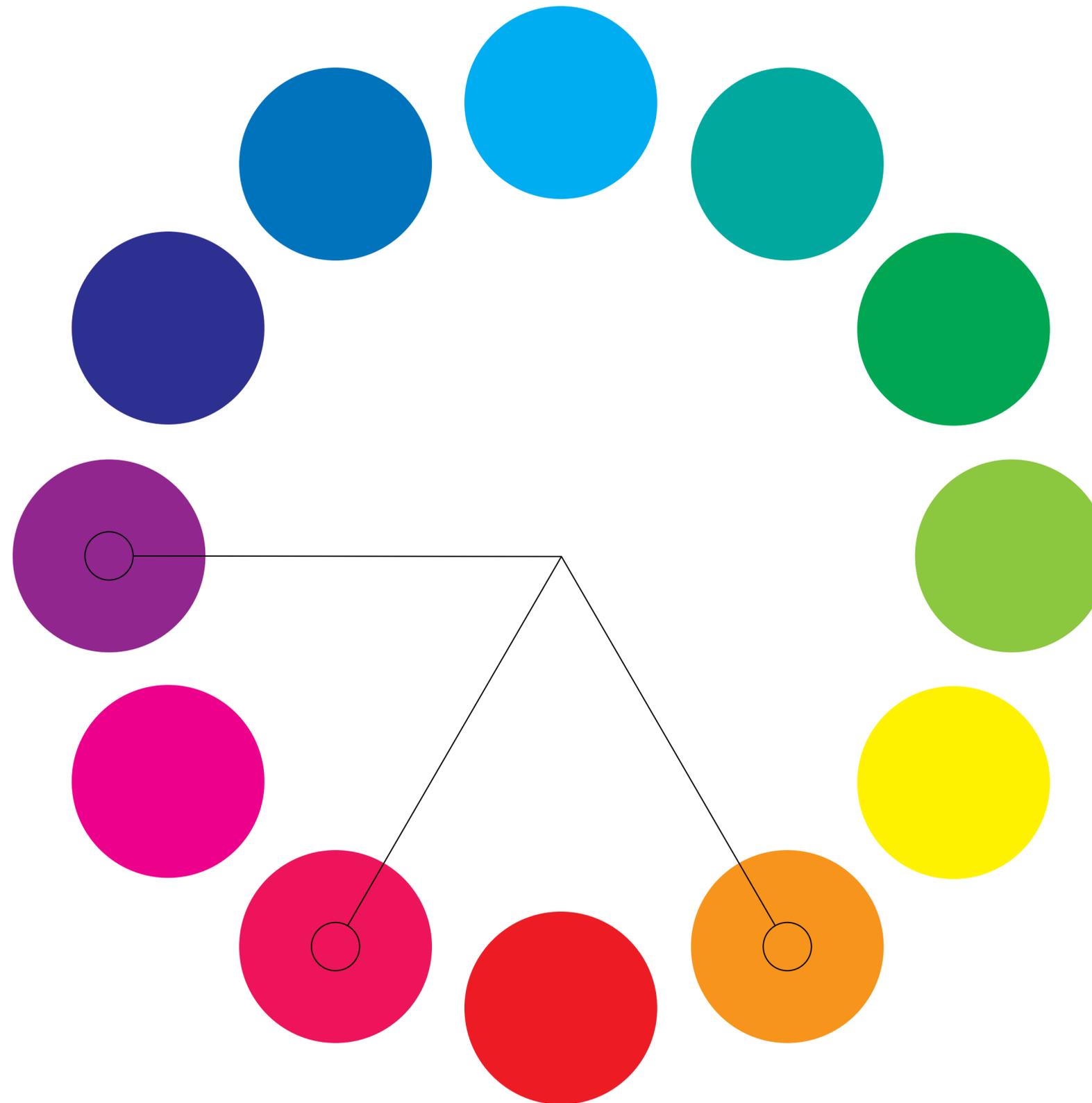
# Cores em quadrado



**mentorama.**

**mentorama.**

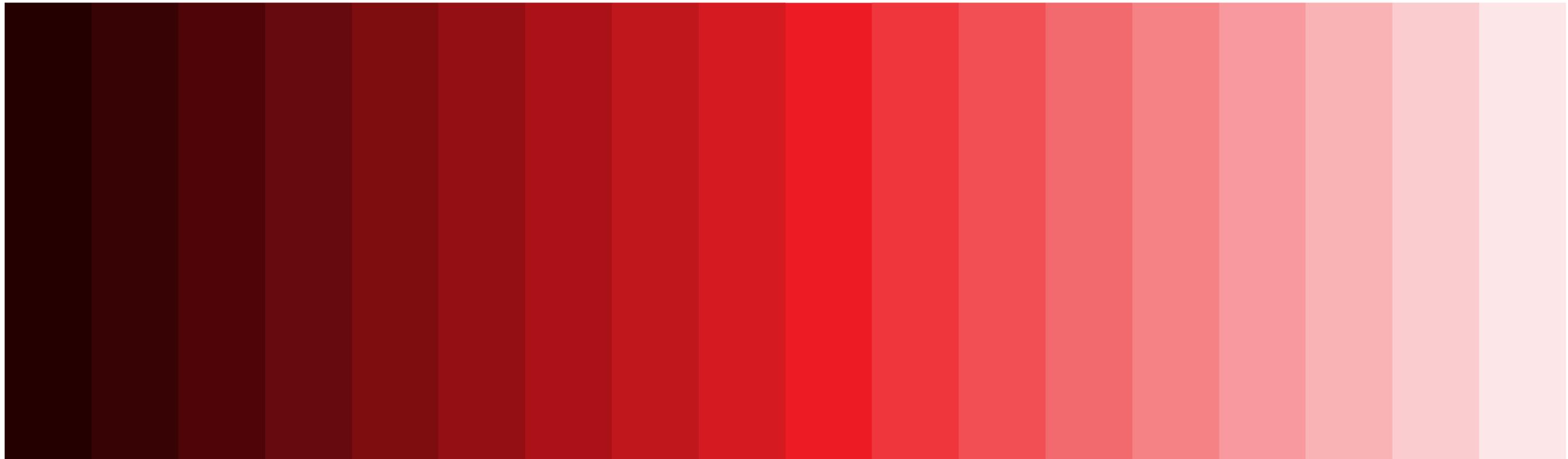
# Cores intercaladas



**mentorama.**

**mentorama.**

# monocromática



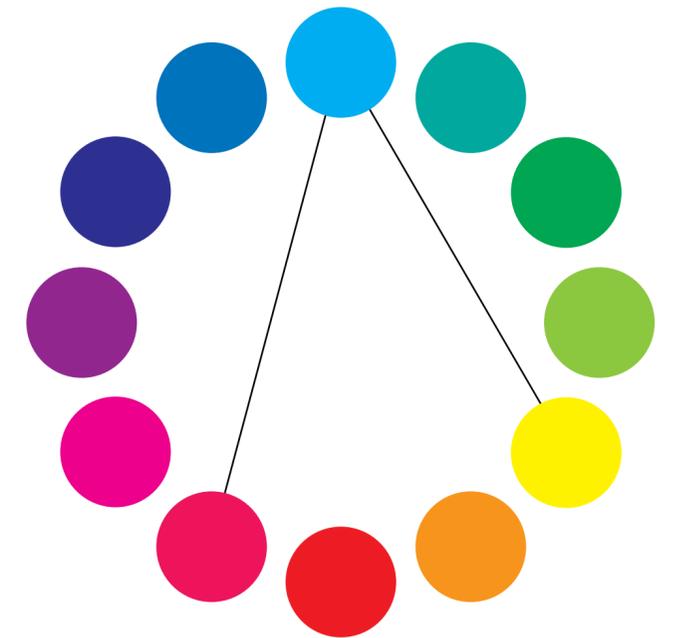
**mentorama.**

mentorama.



A Noite Estrelada - Vincent van Gogh

**mentorama.**

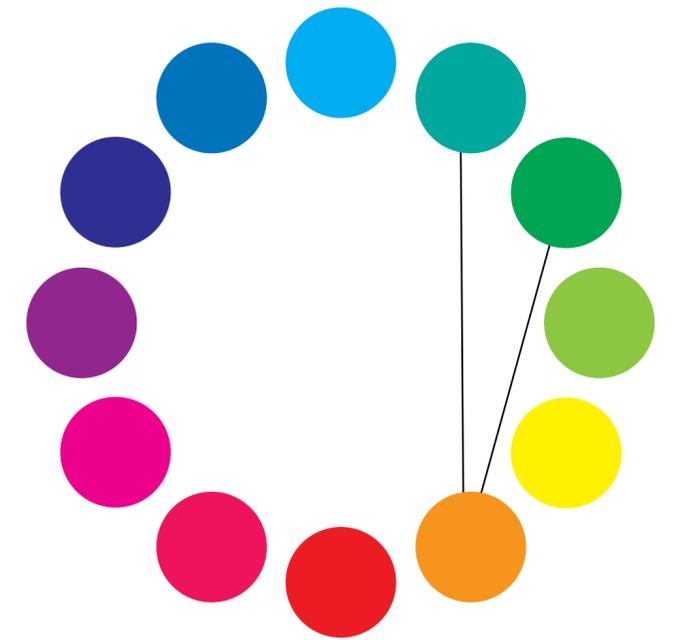


**mentorama.**

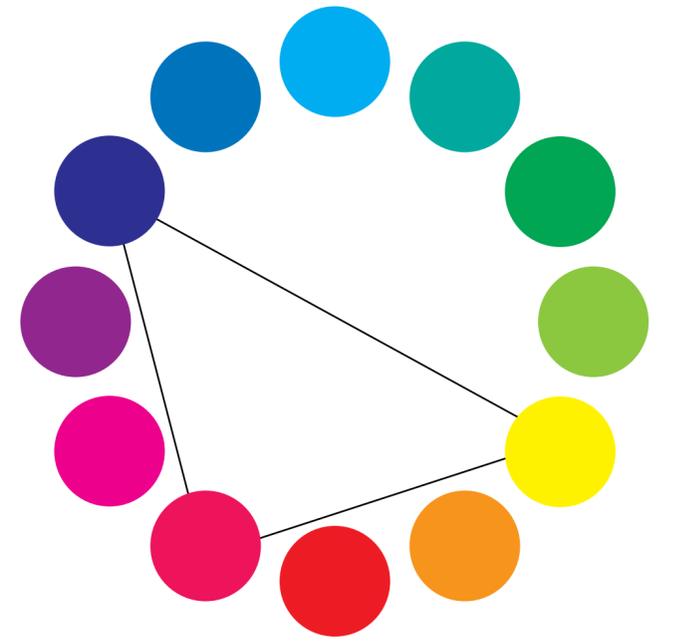


Antropofagia - Tarsila do Amaral

**mentorama.**



**mentorama.**



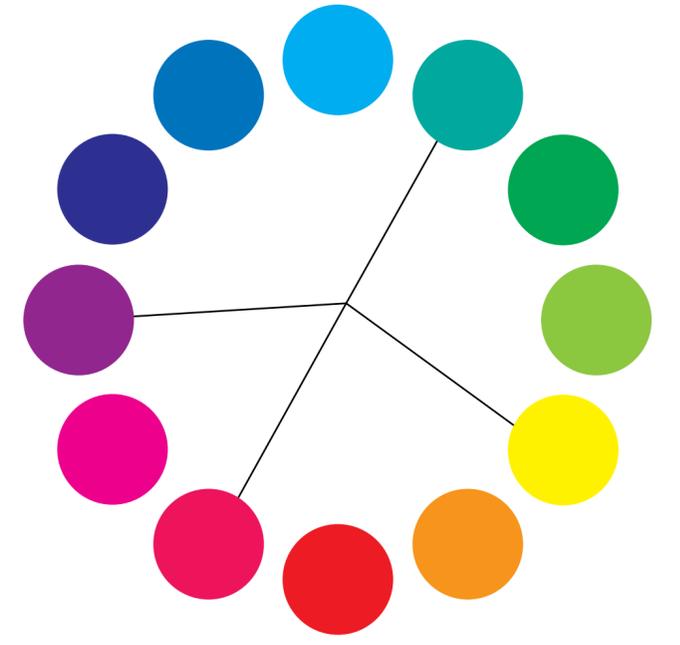
**mentorama.**

**mentorama.**



© Beijo - Gustav Klimt

**mentorama.**



**mentorama.**