

Ferramentas de seleção

Transcrição

[00:00] Eu já me antecipei e comecei o esboço do cenário, e agora eu preciso fazer algumas correções nesse esboço, muito mais correções na composição antes de dar continuidade e adicionar mais detalhes. E para fazer essas correções, eu vou usar as ferramentas de seleção.

[00:22] Antes de cair nas correções, eu vou explicar um pouco sobre a composição dessa cena, para que vocês entendam o que precisa ser consertado. Eu vou pegar aqui uma cor diferente, para ficar mais fácil de visualizar. O centro da composição vai ser esse daqui. Uma pedra, um altar, e uma lança no centro desse altar. E eu quero que a visão do observador faça esse trajeto aqui, e termine entrando e olhando aqui para essa lança, entre a lança e a pedra, nessa região daqui.

[01:25] O fundo não está me ajudando nisso. Eu tenho linhas apontadas para cá e linhas para cá. As linhas, aqui na minha direção direita, elas estão apontando para o ponto certo, então elas levando o olhar aqui para o centro, que vai ser essa pedra e a lança. Agora, a do lado esquerdo, elas estão apontando para o lado oposto de onde está a pedra e a lança. Então eu preciso inverter essa direção, preciso que as linhas dessas árvores e ruínas estejam apontando para esse lado, que aí eu vou ter movimento para cá, desse lado, e para cá, desse lado, criando um foco, uma atenção maior aqui nessa região.

[02:20] E aí, trabalhando com um gradiente, eu consigo trazer o olhar da pessoa aos poucos aqui para o centro, estando mais claro aqui e, à medida que for se afastando, vai escurecendo, escurecendo, escurecendo, até ficar bem escuro aqui nessa região.

[02:45] Então é uma composição bem simples. Eu sei que isso aqui não é um curso de composição, mas é interessante passar isso para que vocês entendam o que precisa ser consertado, e como está consertando.

[03:02] Tendo dito isso, eu vou deletar essa bagunça aqui. E vamos cair aqui nas ferramentas de seleção. A primeira que eu vou ter vai ser essa seleção retangular. E eu posso criar retângulos. Se eu clicar, arrastar e segurar o “shift”, eu crio um quadrado perfeito.

[03:07] A ferramenta “elíptica”, ela vai fazer a mesma, mas em vez de usar um retângulo, vai usar uma elíptica. Clico, arrasto, pressiono “shift”, e aí eu tenho um círculo perfeito.

[03:51] Tomem cuidado. Eu preciso primeiro clicar e arrastar para depois pressionar o “shift”. Se eu antes pressiono o “shift” e depois arrasto, eu vou adicionar uma forma na seleção anterior. E, além disso, o círculo, ele não vai ser perfeito. Então eu preciso clicar, arrastar, e pressionar o “shift”.

[04:25] Aqui embaixo eu vou ter uma ferramenta um pouco mais de livre de seleção, mas ela não trabalha com curvas. Ao lado dela, eu vou ter uma ferramenta de seleção completamente livre, eu posso desenhar a forma que eu bem entender usando a caneta do tablete.

[04:47] Aqui embaixo eu vou ter duas ferramentas de seleção que vai trabalhar para selecionar graduações tonais ou de cor. E esse valor vai variar dependendo do fusiness. Então, se você colocar um valor alto, vai pegar cores mais amplas. E se você botar um valor menor, vai pegar só as cores mais próximas daquela cor que você selecionou, daquela área que você selecionou.

[05:25] Então, se quiser uma seleção bem espremida na parte de cores e com pouca variação em cor, ou com pouca variação tonal, você vai colocar um valor aqui de fusiness baixo. Se você quiser que esse valor seja maior, seja mais amplo, você aumenta. E aqui você pode ir controlando para ver qual vai ser o valor melhor que você vai usar.

[05:57] Aqui no final, eu vou ter a ferramenta de seleção bezier, que vai lembrar muito a ferramenta “Caneta” para você criar desenho vetorial. Essa ferramenta me dá duas opções: eu vou ter a opção, essa primeira que eu estou usando, que é em pixel, e eu vou ter a ser segunda opção, que é a opção de vetor. Nessa primeira opção, se eu vier aqui para a minha camada de selection em cima e tentar editar, modificar essa seleção que eu fiz, eu não consigo. Então eu não consigo alterar essa seleção.

[06:55] Em contrapartida, se eu criar uma seleção usando o vetor, eu posso vir aqui e controlar essa seleção. Eu posso mover, como eu também posso alterar a forma dela. Eu posso manipular essa seleção. Então, trabalhar com ela no formato vetor, você vai ter só essa vantagem. E você pode misturar, você pode criar uma seleção no vetor para uma imagem em pixel sem problema algum.

[07:43] Então essas são as opções. Deixa eu deletar aqui. E agora sim eu vou cair na correção desse desenho. Eu vou dar um zoom, vou vir aqui para a camada 2, vou pegar seleção “laço”, e o que eu quero fazer é mover esses troncos daqui. Então eu vou pegar essa área, selecionar. Com a ferramenta transform, eu vou rotacionar e vou aumentar esticando elas aqui um pouco também.

[08:39] E aí, quando estiver satisfeito, é só pressionar “enter”. Para desfazer essa seleção, eu pressiono a tecla de atalho “control+shift+a”, e aí eu desfazo todas as seleções. Agora eu já estou com a minha composição apontando para o sentido certo, e eu vou só, antes de fechar, dar uma limpeza aqui nas bordas.

[09:07] Então eu vou vir com um retângulo, vou criar um aqui. Seguro o “shift”, crio mais um, quero adicionar um outro retângulo aqui, seguro o “shift” mais uma vez, crio outro, e mais uma vez seguro “shift” e crio outro. Tendo a borda toda selecionada, pressiono “delete” e estou com a minha borda limpa agora. “Control+shift+a” para desfazer a seleção, e aqui nas seleções eu vou encontrar algumas outras opções bem interessantes.

[09:52] Eu posso adicionar segurando “shift”, e aí clicando e arrastando. Agora, eu posso também remover. Para isso eu pressiono “alt”. Clico no “alt”, e aí sim eu desenho e removo. Isso eu posso fazer com qualquer ferramenta. Então venho aqui no “Laço”, pego o “alt”, e eu corto essa parte. E posso adicionar como aqui também. Então eu posso misturar essas ferramentas de seleção.

[10:35] E eu tenho também a função de intercessão. Então eu vou fazer aqui um quadrado, vou pegar o círculo, pressiono a tecla de atalho “shift+alt”, e o que vai ficar selecionado vão ser as formas que se sobrepuseram. Então quando o círculo, essa elipse que eu criei sobrepôs o quadrado, a área que sobrepôs é o que vai aparecer. Então eu vou fazer mais uma vez. Pego aqui, faço um retângulo. Vou continuar o retângulo. Vou vir, pressionar “shift+alt” e vou criar um outro retângulo mais fino aqui nessa direção. E notem que o que ficou foi só aquela parte que se sobrepôs com o retângulo debaixo. Para desfazer, “control+shift+a”. E eu já estou com a minha composição arrumada para seguir adiante.