

03

## Criando Look PB

### Transcrição

[00:00] Até então visualizamos no nosso curso formas de ajustar possíveis problemas de imagens. Agora, entramos numa parte mais lúdica, em que começamos a mexer com a colorização. Existe a diferença entre correção de cor e colorização. Na correção de cor, vamos ajustar falhas. Na colorização, vamos jogar cores por cima deste material. Nós podemos simular um ambiente mais azulado, mais esverdeado, dependendo da proposta. Neste ponto o pessoal dos filmes se destaca, porque é onde a cor é utilizada para jogar sentimentos no telespectador. Eu vou demonstrar como colocar uma imagem em preto e branco no Premiere. É uma técnica simples, porém existem outras formas de colocar, e isso agrega bastante.

[01:40] Montei um clip para demonstrar, com imagens de Brasília. Mas a música que utilizei é Thunder, do Imagine Dragons. O clip dela é todo em preto e branco. Por isso essa ideia aqui.

[02:40] Podemos fazer isso de duas maneiras. Ou podemos jogar o filtro direto na imagem ou utilizando camadas de ajuste, como no photoshop. Para isso, vou na aba de project, em new item, vou colocar o adjustment layer. Ele vai pedir as configurações do vídeo. Aperto ok e arrasto para a timeline até onde quero no vídeo. Eu quero até onde entra a batida da música.

[04:07] Na minha aba de efeitos, vou colocar o Black and White. Muito simples. Mas só depois que você joga o efeito você tem possibilidades de alterar de alguma maneira. Posso alterar usando o Lumetri. Na parte de correção básica posso mexer nos tons. Posso ajustar exposição, contraste, deixando mais ou menos escuro. Depende da proposta que você quer. Podemos alterar highlights, para definir melhor. Na parte de preto, se eu tiro fica bem lavado e se eu coloco fica mais chapado. Posso diminuir a sombra, o que é diferente de mexer no preto. A mesma coisa na exposição, que altera a imagem como um todo.

[06:44] Depois disso, notem que a imagem já fica mais interessante. Você consegue um controle maior do preto e branco. Não só o efeito de preto e branco em si, mas existem outros que posso jogar. Posso usar o tint. Ele trabalha com dois tons específicos. É uma forma diferente de jogar o preto e branco, mas não necessariamente precisam ser essas cores.

[09:27] Outra forma de trabalhar com isso é sem utilização de efeito, só com o painel de Lumetri. Dentro dele, posso retirar a saturação. Lembrando que tenho uma aba chamada Creative. Dentro dela, também tenho a questão da saturação. Funciona da mesma forma. Também posso diminuir a vibrância.

[10:50] São formas de jogar o preto e branco, que é bastante utilizado em vídeos que emocionam mais. Até mesmo na questão do isolamento de cor. Existem filmes em preto e branco, com algumas cores aparecendo. Isso pode ser feito através do secondary color, que é separar um tom específico e deixar todo o resto em preto e branco.