

Criando Look Color

Transcrição

[00:00] Como mostrei para vocês aula passada, vimos como jogar uma tonalidade preto e branco na nossa imagem. Agora, vamos visualizar como fazer o filtro como um todo. Vou utilizar a mesma questão do adjustment layer para poder jogar um efeito em todas as imagens que eu tenho embaixo. Ela me ajuda no caso de ter uma edição com vários takes. Vamos ver a questão do look em si.

[00:58] Dentro do próprio Lumetri, tenho a questão do look, onde posso selecionar looks que vão dar uma tonalidade diferente para a minha imagem. As mesmas funções e parâmetros que usamos para corrigir a cor podemos usar para colorizar algum material. É bem interessante visualizar o que você quer passar de sentimento para o telespectador. Vou até colocar um texto mostrando a influência de cada cor nas pessoas.

[02:13] Lembrando que a parte de look é diferente da parte de LUT. O LUT é um preset de câmera. Lembram que eu falei no começo do curso que a câmera tem um processador que faz alguns ajustes para fechar a imagem? O LUT funciona dessa maneira. Ele funciona como um processador de uma câmera. Ele pega parâmetros específicos de cada câmera e coloca nesse LUT. Isso é colocado geralmente antes da correção de cor.

[03:00] No Creative, nós vamos mexer com a colorização em si, em que posso colocar um range diferente. A partir disso, fazemos ajustes. Caso você queira, pode também criar um. Eu acho interessante a utilização de um efeito chamado three way color corrector. É um efeito mais antigo, mas que era muito utilizado. O legal dele é poder trabalhar com o shadow, meio tom e highlight em separado. Também posso mudar a cor como um todo.

[05:20] Dentro do three way, além da opção de master, em que mexo com tudo de forma mais controlada, posso jogar um efeito de master sobre todos eles e demarcar a opção, resetando o parâmetro, porém ele não reseta o efeito. Se eu retirar, posso jogar um shadow mais avermelhado, por exemplo. Caso você queira visualizar quais cores combinam melhor, o Adobe tem o color.adobe. Isso ajuda muito. Você também pode utilizar combinações prontas. Lembrando que esses efeitos de cor acentuada são mais legais de serem feitos take por take, porque em um pode ficar interessante e no outro não.

[11:40] Também tenho essa aba no color wheels, mas eu acho menos interessante. Vai de treinamento seu. O sentimento que você vai colocar depende de você. Na próxima aula, vamos ver como retocar e jogar efeitos que deixam a imagem melhor.