

 06

Para saber mais: Tone Mapping

Tone Mapping

Dentre os vários ajustes oferecidos pelo Affinity, existem personas específicas para tratar cores, luz e contraste na imagem. Podemos ver a Persona Develop e a persona **Tone Mapping**.

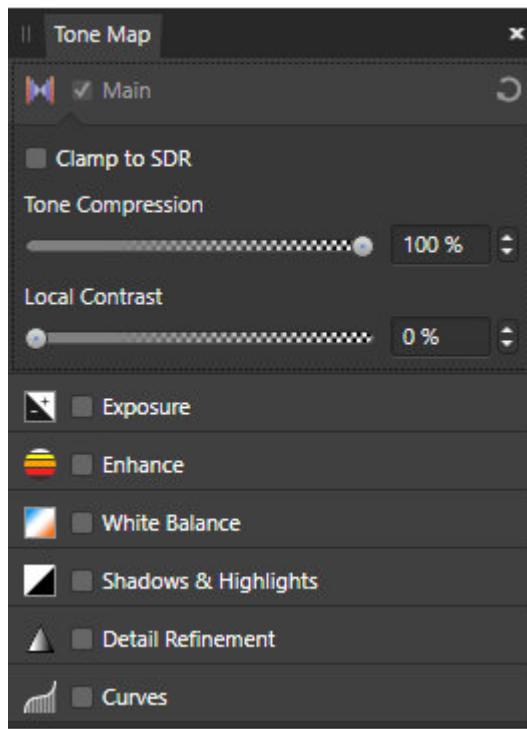
O Tone Mapping, como o nome diz, é um processo de mapear o espaço de cor e tons da imagem e remodelar este mapa para que se adeque à outras cores ou outros mapas que sua câmera pode não ser capaz de reproduzir.

Cada câmera fotográfica possui uma forma específica de interpretar as cores. Mesmo que muitas vezes seja algo sutil, cada modelo câmera é diferente de outros e neste caso o Tone Mapping é ideal para ajustar e nivelar essas diferenças.

Em outros casos, como no nosso, esta persona pode ser utilizada para remapear os tons e gerar efeitos com a transição de cores entre os pontos mais escuros e mais claros da composição.

Vale ressaltar que esta persona é mais utilizada em fotografias em que se tem uma profundidade de cor maior do que 8bits, para lidar melhor com tons de sombra e luz da imagem. O ajuste de composições através desta persona geralmente é feito ao final do projeto, no fechamento da peça.

Controles



Os pontos de ajuste que o Tone Mapping permite trabalhar são:

- *Clamp to SDR*: Ajusta os tons da imagem para que não se perca nenhum pixel que esteja estourado na fotografia.
- *Tone Compression*: Trabalha o quanto da imagem vai receber o efeito de mapeamento. Quanto maior, mais forte será o resultado do efeito trabalhado.
- *Local Contrast*: Trabalha o contraste da imagem.

Exposure

Janela que vai te permitir trabalhar com a exposição, clarear a imagem como um todo ou trabalhar pontualmente nos pontos pretos ou brancos da composição

Enhace

- Janela que permite saturar ou dessaturar os tons da imagem, podendo fortalecer o contraste a intensidade das cores e sua vibração.

White Balance

- Janela que dá controle sobre o balanço de branco da imagem, ou seja, se ela estiver azulada ou amarelada, o ajuste trabalha sua temperatura como um todo.

Shadow & Highlights

- Janela que permite controlar a intensidade das sombras e dos brilhos da imagem, podendo melhorar o contraste da composição.

Detail Refinement

- Permite destacar as bordas dos pixels. É semelhante ao efeito *Sharpen*. Com este ajuste é possível deixar os detalhes mais nítidos e aplicar um efeito de textura mais forte na composição.

Curves

- São as curvas, a famosa janela em que você pode trabalhar o nivelamento de luz e sombra e tons médios através do gráfico baseado no histograma da imagem.

Com o Tone Mapping podemos ajustar a iluminação ou até mesmo criar efeitos de cores semelhante ao Gradient Map, mas com um maior controle sobre os tons.

Utilize este efeito com sabedoria. Sua complexidade permite muitos ajustes, mas ele é um efeito destrutivo, ou seja, aplicado diretamente nos pixels da imagem, não permitindo voltar e reeditar livremente o que foi aplicado.

