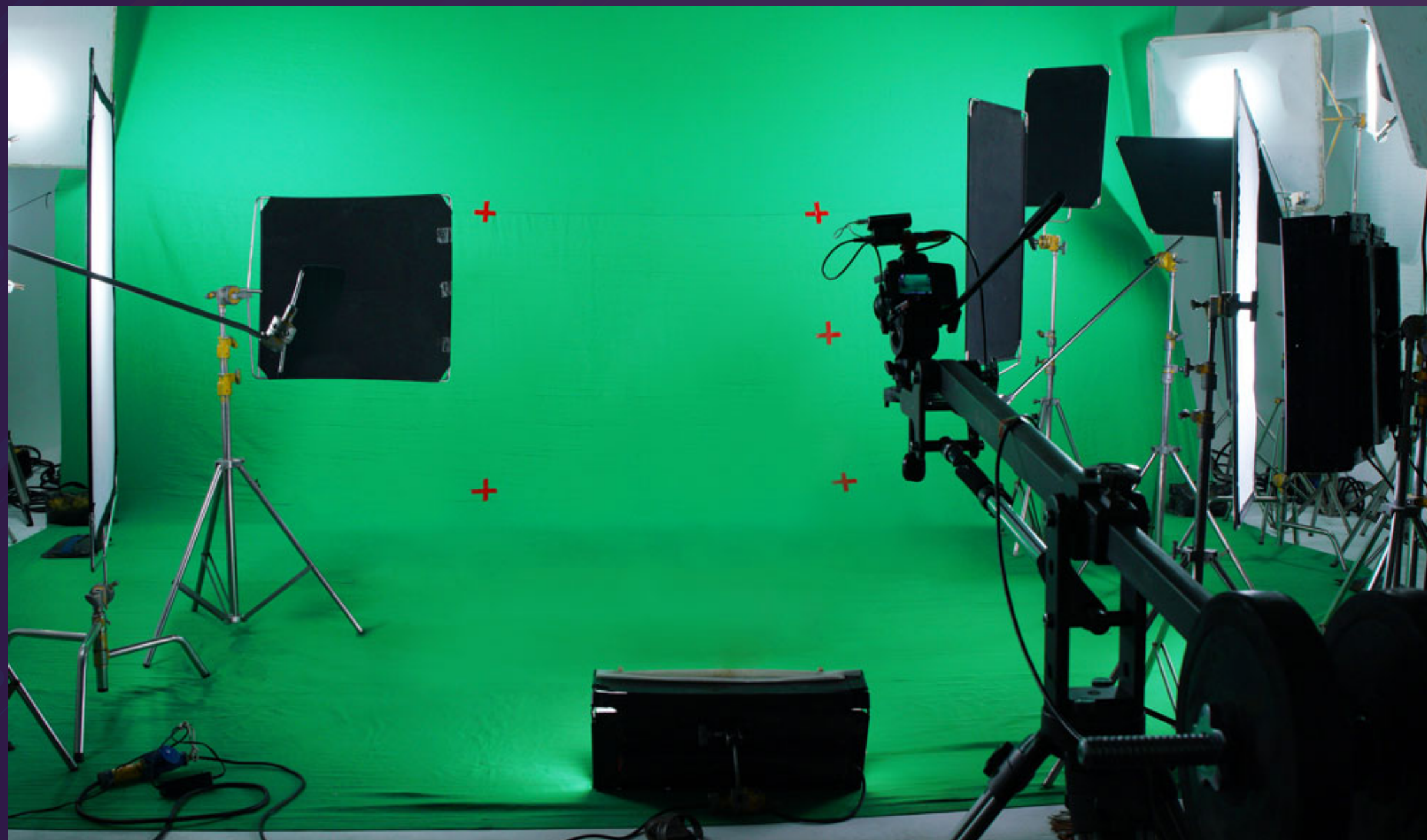

Chroma key



CHROMA KEY

- O chroma key nada mais é do que uma cor que se destaque dos outros elementos de um vídeo para poder ser removido digitalmente, esta cor por ser através de um pano (formato convencional), pode ser uma parede pintada, um painel de led.



É muito importante ressaltar que o que define melhor a qualidade do chroma não é o efeito no software, mas sim a qualidade de iluminação do ambiente.

A cor escolhida não pode ter pontos de iluminação diferente para não atrapalhar o processo de remoção do efeito dentro do software.

VEJA O USO DO CHROMA DO CINEMA

Efeitos de cor



EVOLUÇÃO

- O chroma key é usado em qualquer produção cinematográfica e hoje vem ganhando atualizações para ambientes completos de led para simular uma imersão dos personagens da cena, claro que isto descaracteriza o chroma pois não teremos que usar o efeito para remover o fundo, mas faz parte do mesmo procedimento de montagem antes de filmar.



É um processo de custo muito mais alto e apenas grandes estúdios usam este tipo de gravação, o chroma ainda é a saída mais viável para criar composições com vídeos.

VEJA O MAKING OFF MANDALORIAN

EFEITOS DE COR

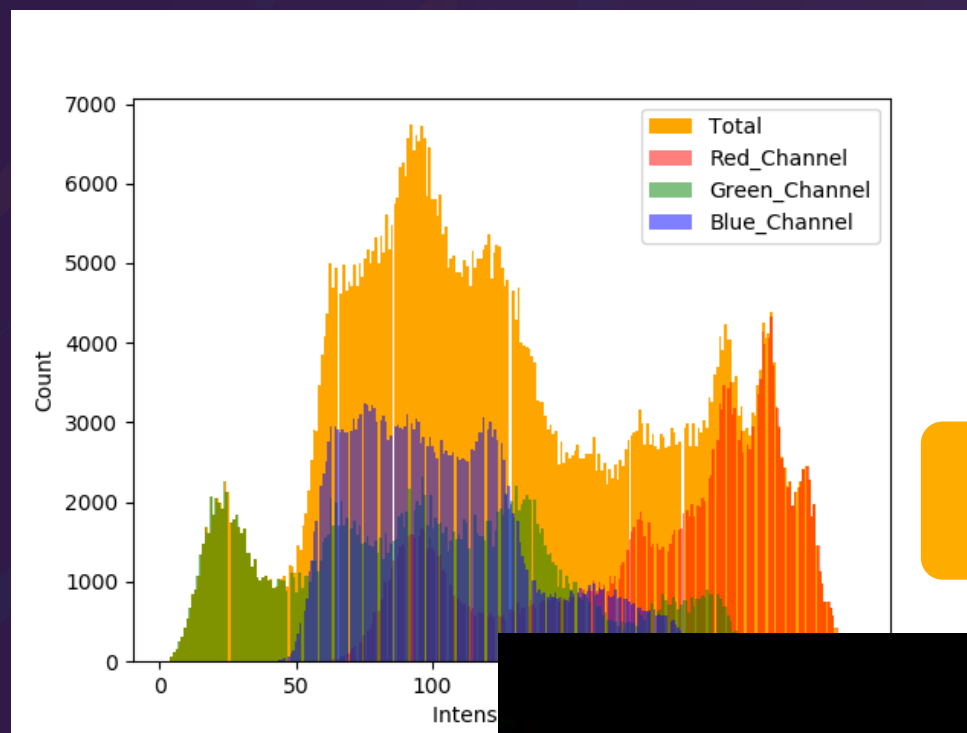
- Assim como em uma colagem, trabalhar com vários elementos de vídeo não deixa de ser a construção de uma composição, e para que ela fique de forma mais imersiva e correta existem 2 principais fatores, a perspectiva do movimento precisa ser real entre eles, algo que veremos quando abordamos sobre tracking, e a iluminação entre esses elementos precisa ser igual para os mesmos fazerem parte da mesma atmosfera.



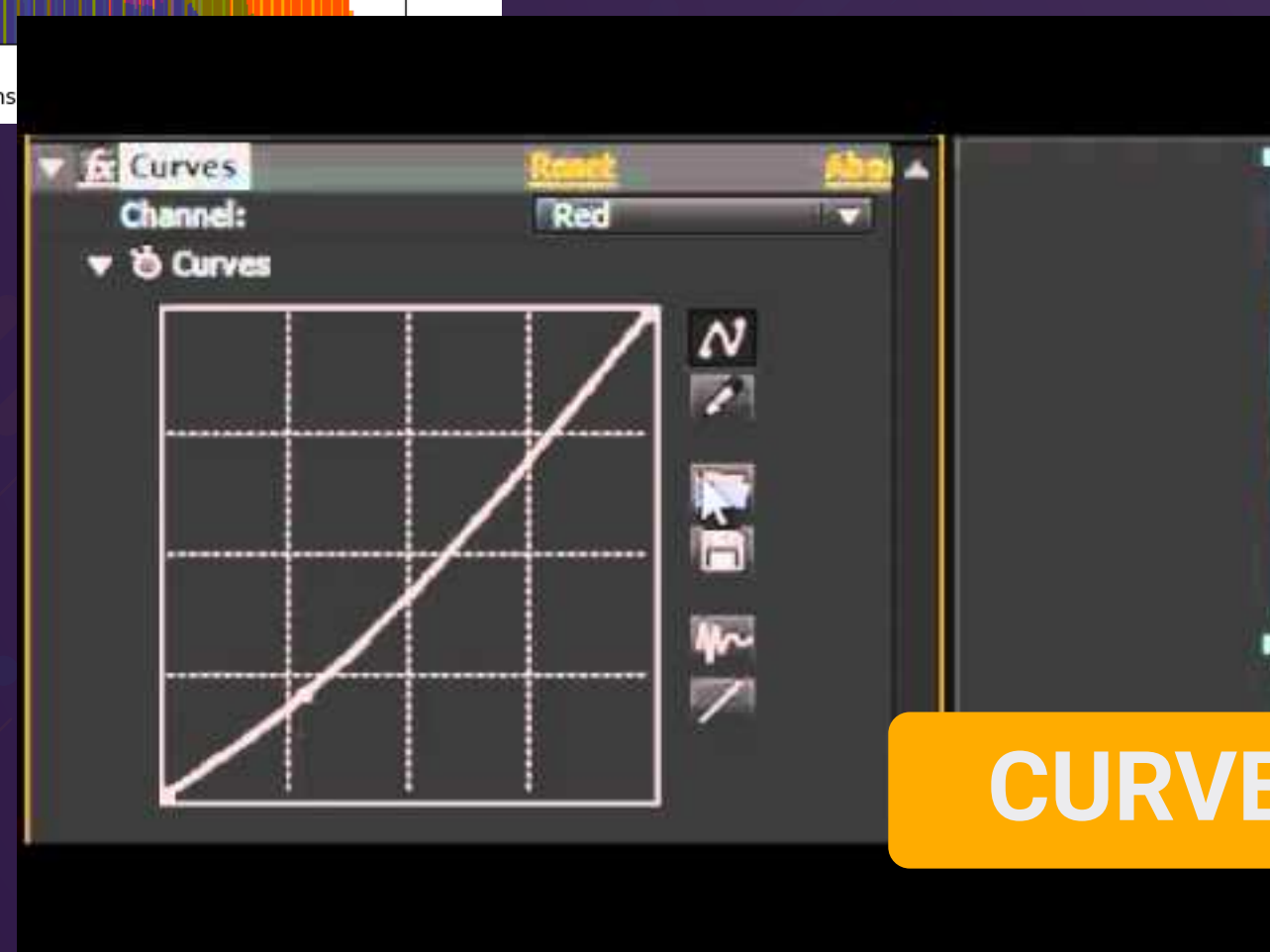
Nesta cena de senhor dos anéis por exemplo, o vídeo do fundo é inserido digitalmente, as montanhas e por isso é necessário alinhar a iluminação do quadro onde temos o anel, com a coloração e iluminação dos personagens e a cor do ambiente ao fundo para que tudo dê a impressão de que faz parte do mesmo universo e é um lugar só.

CURVES

- Toda imagem possui um histograma, que mostra a quantidade de cor que existe naquela imagem, podendo conter uma maior quantidade de vermelho, azul ou verde (RGB), e este histograma também mostra a quantidade de iluminação que existe na imagem.



HISTOGRAMA



CURVES

Estou mostrando esta imagem por que o efeito de curvas que trabalhamos em aula é exatamente o efeito que nos permite alterar este histograma. eu consigo pegar os pontos mais claros da imagem e torná-los mais escuros ou ainda mais claros, e vice e versa.

Podendo também definir a quantidade de azul, vermelho ou verde que a imagem possui, e com este efeito conseguimos nivelar a coloração da nossa composição