

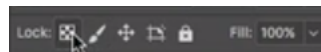
Pintando a linha

Transcrição

Agora que temos a linha separada de todo o resto podemos iniciar a pintura. A ideia é que a linha respeite também os efeitos de luz e sombra, neste caso, pintar a linha exigirá um pouco mais de atenção por dois fatores:

1. As linhas da roupa e da pele terão que ter as mesmas cores de seus contextos, um pouco mais escuras para serem visíveis e serão em dois tons justamente para respeitar os locais onde há sombra. Um tom mais escuro que a própria pele e roupa, e outro ainda mais escuro para os locais com sombra.
2. As sombras podem cobrir parcialmente algumas áreas, como as manchas por exemplo, que podem ter partes mais claras e mais escuras, a linha também precisa respeitar esse seguimento.

Dito isso, podemos começar a pintar. Já sabemos como podemos capturar as cores da própria imagem. Mas a seleção dos pixels da linha faremos de uma forma diferente. Ao invés de clicar na camada com o clique direito e ir até *select pixels*, vamos utilizar o bloqueio de pixels da camada selecionando a seguinte opção nos controles da camada:



E depois com a camada selecionada, podemos começar a pintar as linhas.



Alguns detalhes nos não pintamos no primeiro momento, como os olhos e boca por exemplo, a imagem abaixo ilustra o zumbi após pintarmos as linhas da pele e roupa.



Os itens do rosto foram deixados por último por que a incidência de sombra é um pouco mais complexa e requer um pouco mais de cuidado, por exemplo, um dos olhos, pode ter um dos lados mais claro por causa da luz enquanto o outro o tom da linha será completamente escuro por estar no lado com mais sombra. O mesmo vale para os dentes e parte da boca. A parte interna da boca por exemplo, não foi pintada.



Esse processo requer bastante atenção e mais ainda prática e experimentação, vale pintar, tirar o zoom e verificar sempre como a ilustração está ficando como um todo. Neste passo, o nosso trabalho de pintura está pronto, mas ainda precisamos preparar o material para impressão.