

03

Para saber mais: Máscara

Máscara

O Affinity nos facilita bastante trabalhar de forma não destrutiva. Ele já aplica elementos que nos permitem reeditar algum efeito, mas, com o tempo de uso, haverá filtros e tratamentos que precisarão de mais controle ou até mesmo não poderão ser utilizados da mesma forma que os ajustes. Com outras camadas, muitas vezes os efeitos serão aplicados direto na imagem.

Para conseguir continuar trabalhando de forma não-destrutiva o software traz a possibilidade de criação de máscaras nas camadas. Com elas temos o controle da onde os efeitos serão aplicados de maneira não-destrutiva, ou seja, não afetamos diretamente a imagem.

Mas afinal como funciona a máscara no Affinity?

Nada mais é do que um mapa de transparência, ou seja, uma propriedade que consegue interpretar os tons de cinza, baseado na cor ele vai apagar ou mostrar parte da imagem. Assim você consegue ocultar parte da imagem ou do efeito e se sentir a necessidade de mostrar novamente basta trabalhar com os tons de branco e preto para chegar nos resultados desejados.



Imagem original na esquerda, com efeitos de cor, e na direita, com blur. A máscara foi pintada de preto em volta do carro apenas para que ele mudasse de cor e, na camada do desfoque, foi o contrário: a máscara foi pintada de branco em volta do carro para que apenas o cenário recebesse o efeito.

Para aplicar a máscara basta selecionar a camada que você deseja criar e clicar no ícone que parece uma banderinha do Japão, na parte de baixo na janela Layers (camadas). Depois de criada, basta pintar esta sublayer de preto ou branco, que a propriedade vai aparecer ao lado da sua camada. No caso de camadas de ajuste, esta máscara já vem aplicada para que você controle onde você deseja aplicar o efeito, como vimos em aula.

Esta é uma ferramenta usada em qualquer trabalho de edição ou composição de fotos, então é ideal se acostumar com seu uso. Aproveite o fórum do curso para tirar quaisquer dúvidas eventuais que você tenha sobre esta propriedade.