



PÓS-PRODUÇÃO



4-STEPS

1 - CRIATIVO

2- PRÉ-PRODUÇÃO

3- PRODUÇÃO

4- PÓS-PRODUÇÃO



**NADA SUBSTITUI UM TRABALHO BEM FEITO.
MAS PARA QUE ELE CHEGUE ATÉ AS PESSOAS, VOCÊ PRECISA DIVULGAR.**

O QUE É EDIÇÃO?

Editar é fazer a montagem de um filme, juntar um plano com outro para construir uma história.

Português = Montagem

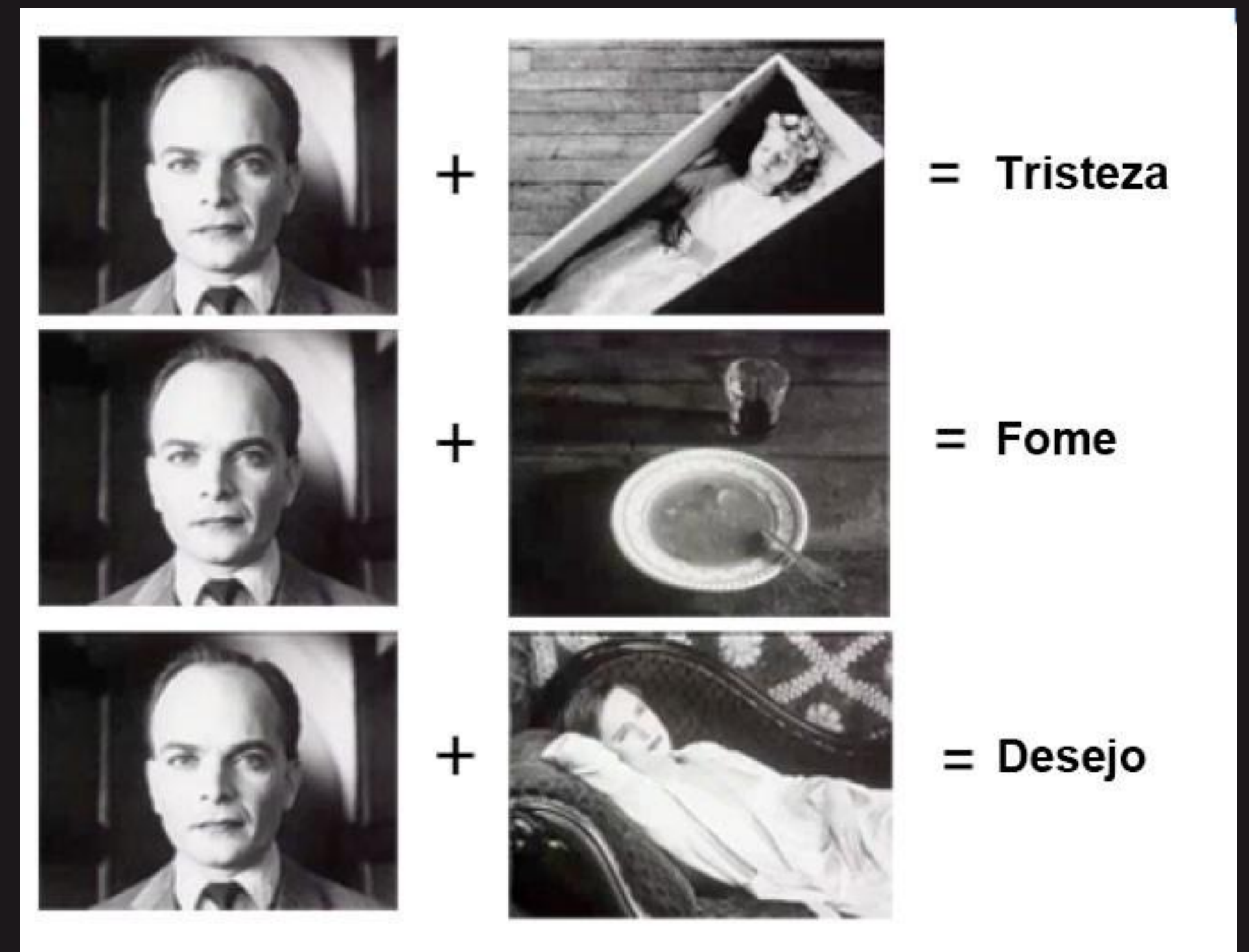
Francês = Montage

Italiano = Montaggio

Espanhol = Montaje

O EFEITO KULESHOV

- Uma das bases da montagem é o chamado Efeito Kuleshov.
- O cineasta russo Liev Kuleshov descobriu que com a montagem poderia ressignificar os planos, e mostrou que $A+B=C$.

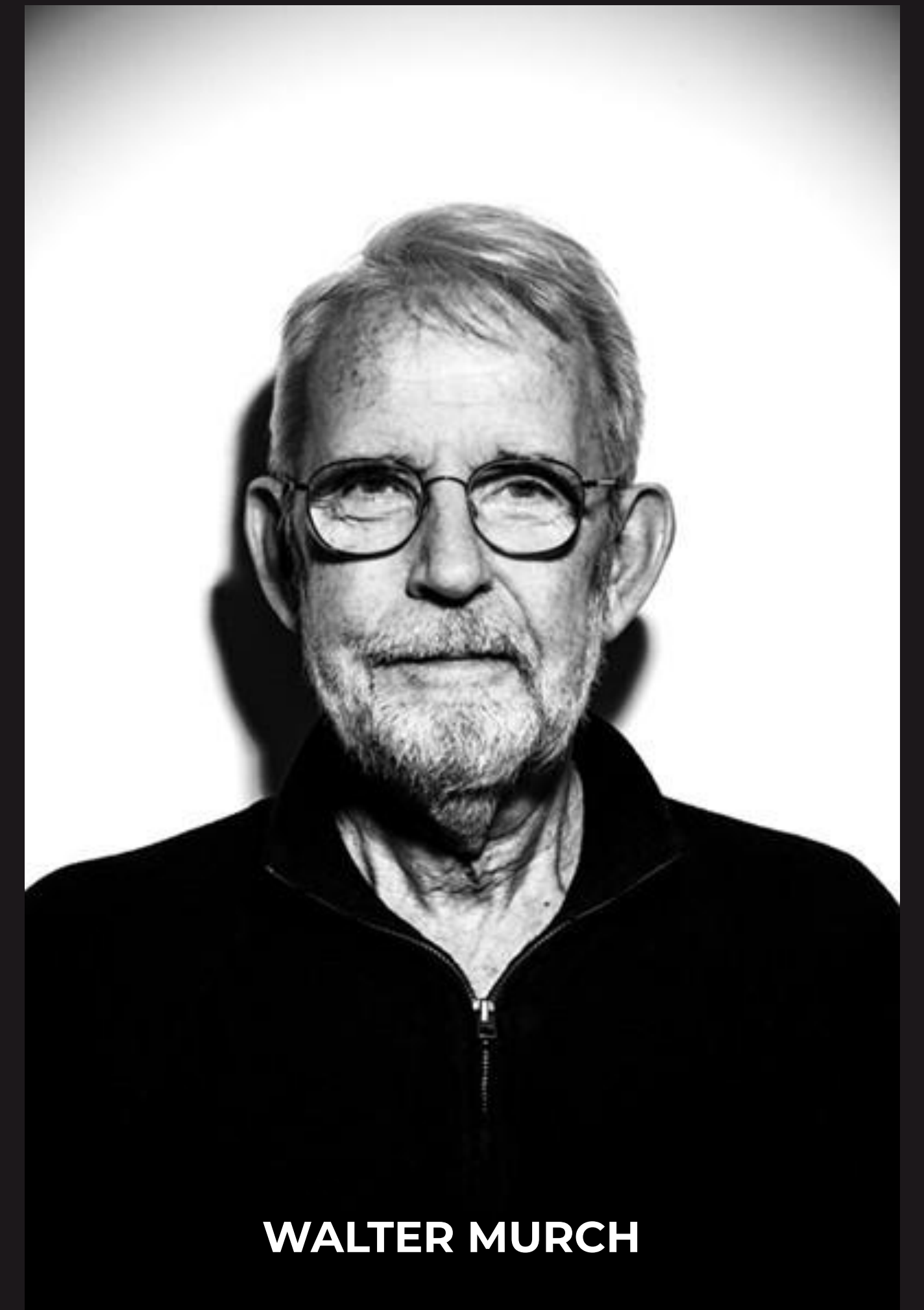


**"A ALMA DO CINEMA É A EDIÇÃO,
É COMO DOIS PLANOS INTERAGEM".**



LIEV KULESHOV

**"O TRABALHO DE EDIÇÃO NÃO É TANTO O DE COLAR
PEDAÇOS, MAS MUITO MAIS O DE ACHAR O CAMINHO"**



WALTER MURCH



**A EDIÇÃO É A ÚNICA FORMA ARTÍSTICA EXCLUSIVA DO CINEMA,
QUE NASCEU COM A SÉTIMA ARTE.**

O EDITOR

- A principal função do editor é dar sentido para o material filmado. Ele deve criar uma estrutura narrativa próxima ao roteiro inicial, mas que pode ir evoluindo e mudando até que se chegue ao corte final.
- Ele é uma das únicas pessoas que não esteve presente no set, então ele traz um olhar fresco e isento para o material filmado, conseguindo trazer caminhos diferentes, possibilidades que o diretor muitas vezes não vê por estar muito envolvido no projeto.
- A escolha dos planos, a ordem e como eles interagem, vai dar o sentido à cena, vai conduzir a emoção do espectador

O EDITOR TAMBÉM É UM ARTISTA. MUITO MAIS IMPORTANTE QUE DOMINAR O SOFTWARE, É SABER CONTAR HISTÓRIAS.

-
-
-

O EDITOR

- Um bom editor precisa ser **organizado**.
- Além disso, um editor precisa ser comunicativo, criativo, e precisa entender sobre construção de histórias, ritmo, musicalidade e timing.
- Ter referências também é bem importante: conhecer estilos e peculiaridades de diferentes tipos de montagem.
- Só depois o editor precisa dominar ferramentas de edição, como o Adobe Premiere, Final Cut ou o DaVinci. Se souber saber mexer em Photoshop, Illustrator, After Effects e Motion Graphics, melhor ainda.

**UM BOM EDITOR NÃO É AQUELE QUE DOMINA A FERRAMENTA MAS SIM AQUELE QUE
SABE A MELHOR FORMA DE CONTAR UMA HISTÓRIA**

EQUIPE DE PÓS-PRODUÇÃO

Numa equipe tradicional de pós-produção a estrutura é:

- Assistente de edição
- Editor
- Motion Graphics
- Trilha/Mixagem
- Color Grading
- Central Técnica/Finalização

TRÊS PILARES DA EDIÇÃO

- HISTÓRIA
- EMOÇÃO
- RITMO

TIPOS DE CORTES

JUMP CUT

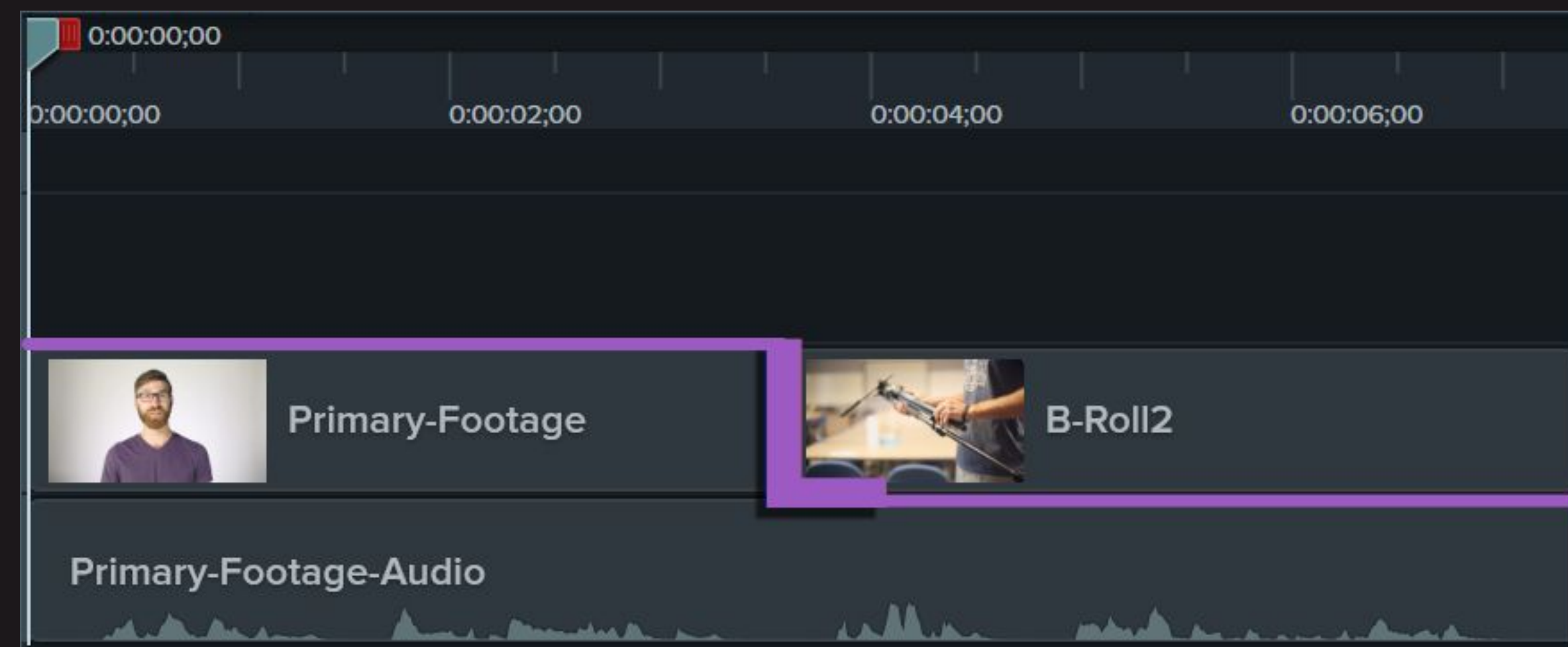
Também conhecido como 'corte seco', é um tipo de corte brusco, que geralmente é usado para passar de um assunto para o outro rapidamente. O recomendado é que o corte tenha a duração de um abrir e fechar de olhos.

É um dos recursos mais simples e fáceis de edição, muito usado em vídeos de YouTube, por exemplo.

TIPOS DE CORTES

L-CUT

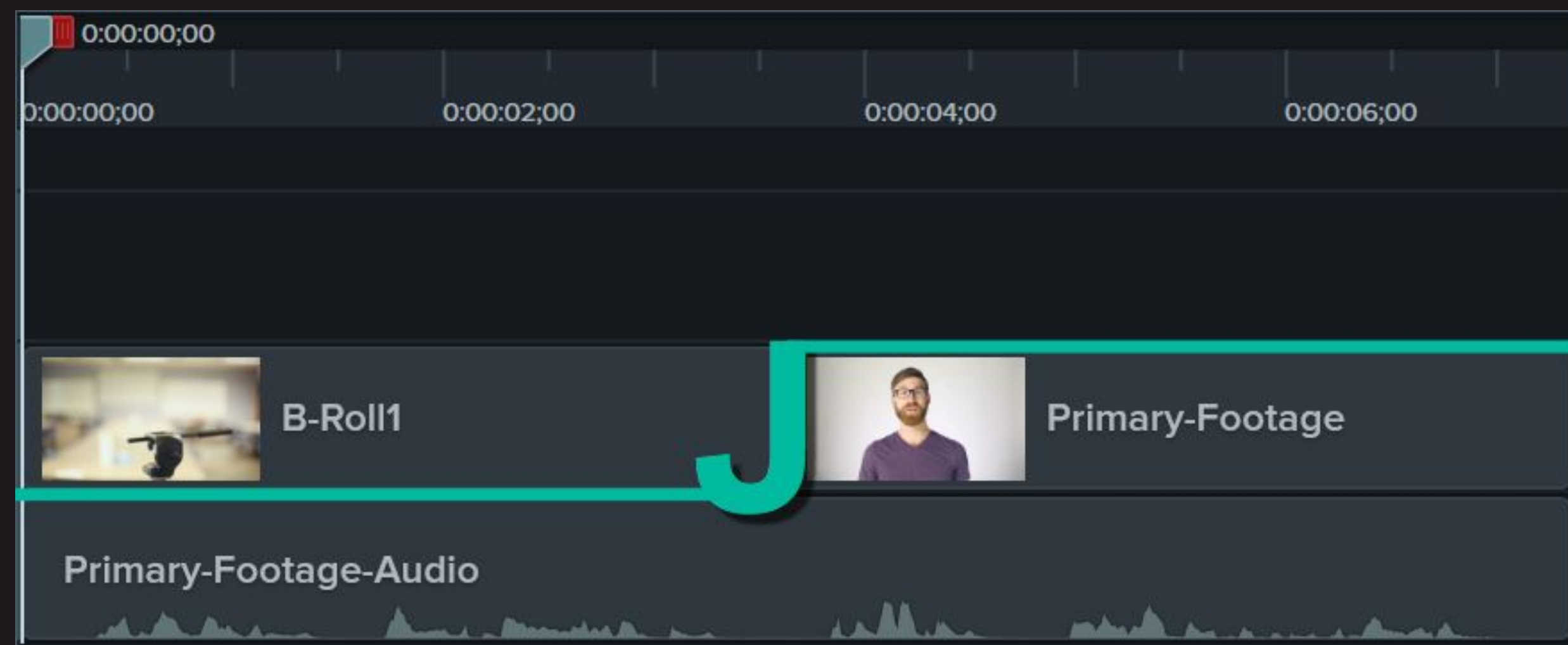
No ***L-Cut***, o corte é feito apenas na imagem, não mexendo no som até o corte da próxima cena. Esta técnica é ótima para trazer harmonia à cena e mostrar o que está se passando no vídeo de forma mais didática.



TIPOS DE CORTES

J-CUT

Já o **J-Cut** é quando já houve um corte na cena, mas você continua ouvindo o áudio da cena anterior. Uma técnica estética que serve para dar mais personalidade ao vídeo.



TIPOS DE CORTES

INSERT

Um insert é uma cena filmada de um ângulo e / ou distância focal diferente da cena principal e serve para enfatizar um aspecto diferente dessa ação devido ao enquadramento diferente.

TIPOS DE CORTES

CORTE EM AÇÃO

O *Cutting on Action* ou um Corte em Ação, é quando acontece um corte de uma cena para outra num momento de ação. Ou seja, é uma sequência de ações. O primeiro e segundo frame se completam.

TIPOS DE CORTES

MATCH CUT

O match cut é quando ocorre o corte entre dois frames que se correspondem de alguma forma gráfica ou visual.

TIPOS DE TRANSIÇÕES

FADE-IN / FADE-OUT

Estas são transições lentas, geralmente com uma passagem de cor, seja do branco para o preto, ou do preto para o branco.

FADE-IN é usado no início de uma cena ou de um filme.

FADE-OUT é usado no final de uma cena ou de um filme.

TIPOS DE TRANSIÇÕES

WIPE

Um wipe é um tipo de transição em que uma cena substitui / se transforma na outra, indo de um lado para outro ou com uma outra forma especial.

TIPOS DE TRANSIÇÕES

CROSS DISSOLVE

É uma técnica de transição na qual a cena passada se dissolve e corta para a seguinte. Este efeito é muito utilizado em produções com aspecto mais amador.

OBRIGADX



EDIÇÃO

ATALHOS

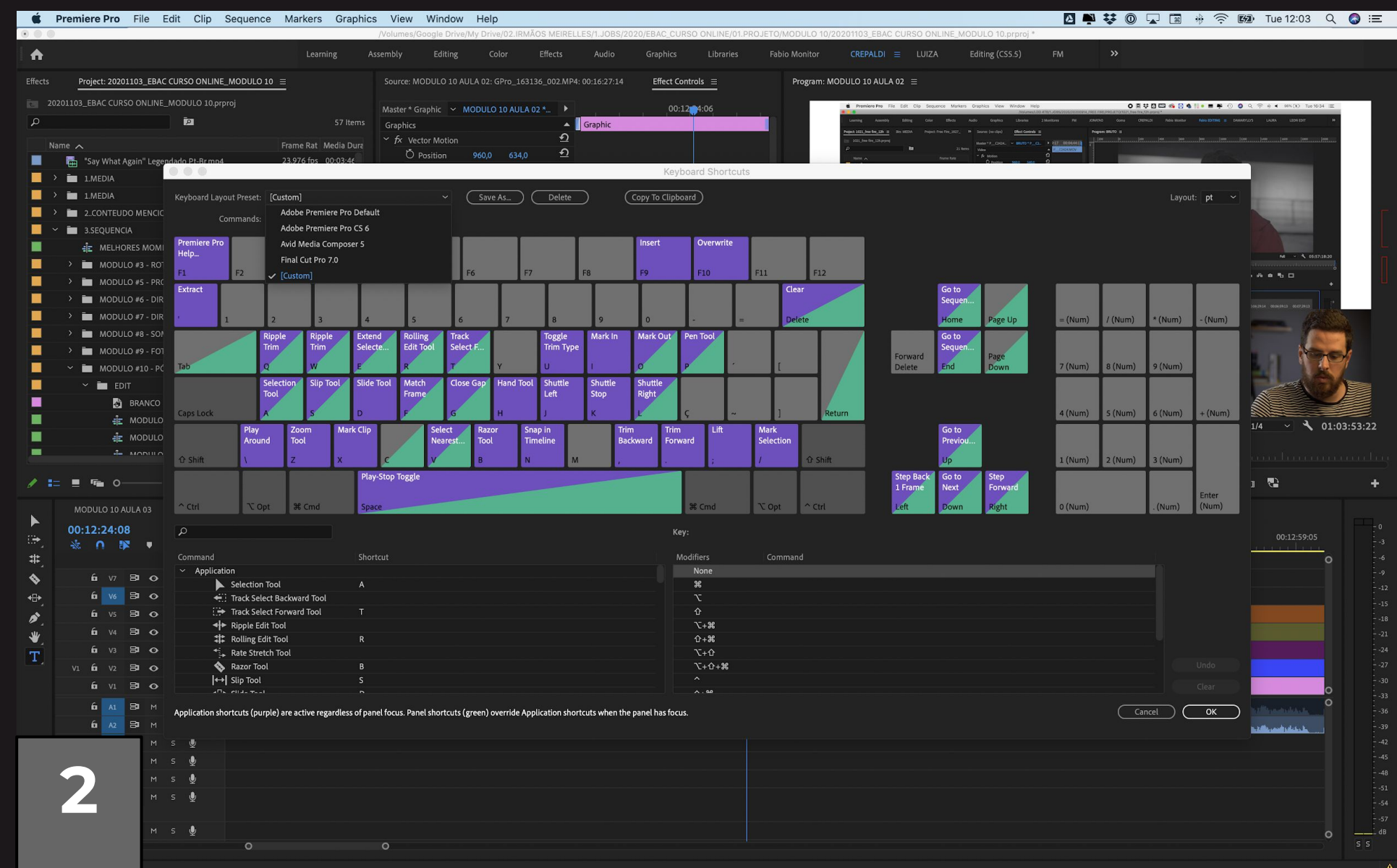
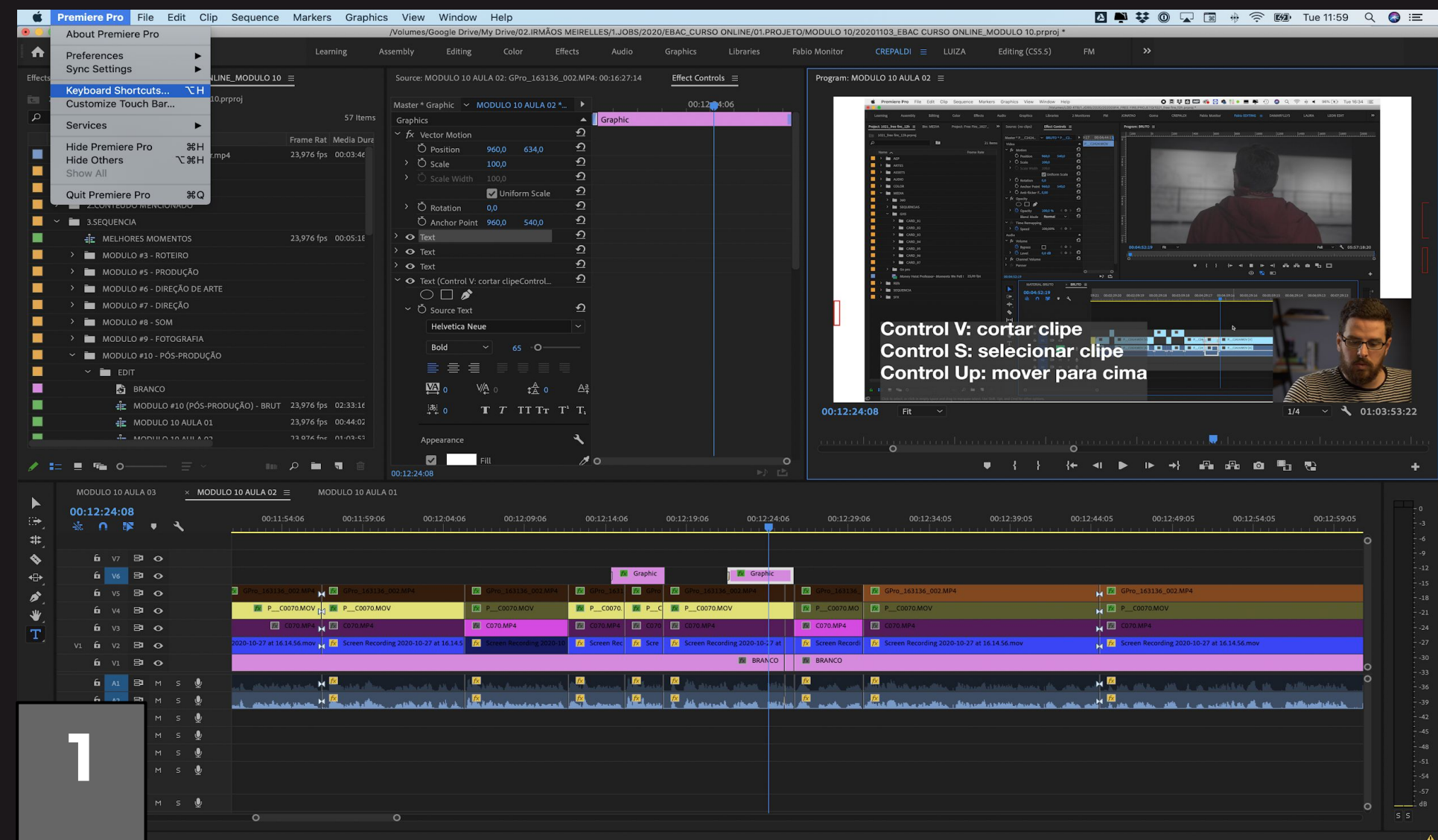
EDITAR É UM PROCESSO COMPLEXO E DEMORADO, E OS ATALHOS SÃO PARTE FUNDAMENTAL PARA TE AJUDAR A TRABALHAR DE FORMA MAIS ÁGIL.

ATALHOS IMPORTANTES

Para customizar os atalhos no Adobe Premiere:

Clique em *Premiere Pro* > *Keyboard Shortcuts* para abrir o painel com o layout do teclado e os principais atalhos utilizados.

Na parte de cima, existe também um seletor chamado *Keyboard Layout Preset*. Este permite ao usuário escolher entre os teclados do Adobe Premiere, Avis e Final Cut.



ATALHOS IMPORTANTES

Importar media:

CTRL + I (PC)

CMD + I (Mac)

Zoom in/ out Timeline:

CTRL + ou - (PC)

CMD + ou - (Mac)

Play, Pause, Rewind:

Barra de espaço (PC e Mac)

OU

J: voltar

K: parar

L: seguir

Fechar espaços:

Close Gap: G

Control V: cortar clipe

Control S: selecionar clipe

Control Up: mover para cima

Marcar começo e fim da sequência:

I: in - entrada/comoço

O: out - saída/fim

Apagar clipes:

Shift+DEL

Cortar take antes do cursor:

Ripple edit before trim: Q

Cortar take depois do cursor:

Ripple trim next to playhead: W

Selecionar tudo:

Select all: T

PASSO-A-PASSO

- 1- COPIAR / LOGAR O MATERIAL FILMADO PARA UM HD / COMPUTADOR
- 2- ORGANIZAR O MATERIAL POR DIA / TEMA
- 3- CRIAR UM PROJETO
- 4- IMPORTAR O MATERIAL PARA DENTRO DO SOFTWARE
- 5- DECUPAGEM (*SEPARAR AS PARTES BOAS DE CADA CENA*)
- 6- ORGANIZAR O SELECT

OBRIGADX



EDIÇÃO

PASSO-A-PASSO

- 1- COPIAR / LOGAR O MATERIAL FILMADO PARA UM HD / COMPUTADOR
- 2- ORGANIZAR O MATERIAL POR DIA / TEMA
- 3- CRIAR UM PROJETO
- 4- IMPORTAR O MATERIAL PARA DENTRO DO SOFTWARE
- 5- DECUPAGEM (*SEPARAR AS PARTES BOAS DE CADA CENA*)
- 6- ORGANIZAR O SELECT

PASSO-A-PASSO

7- ESCOLHER UMA TRILHA PARA SEU FILME

8- COMEÇAR A EDIÇÃO

9- CRIAR UMA SEQUÊNCIA NOVA PARA SEU PRIMEIRO CORTE DO FILME

10- EDITAR A TRILHA PARA A DURAÇÃO DESEJADA

11- MONTAR SEU FILME

12- USAR SOUND EFFECTS

13- AJUSTAR A COR (LUMETRI COLOR/ADJUSTMENT LAYER)

14- EXPORTAR SEU FILME

OBRIGADX