

02

Gamut Mask

Transcrição

[00:00] Continuando aqui. Eu estou com as duas janelas abertas, e agora eu preciso trabalhar em uma simplificação um pouco maior para esse círculo cromático. Então aqui em gamut mask eu vou selecionar, por exemplo, essa opção atmospheric triad, e notem que eu simplifiquei meu círculo cromático ainda mais, e eu tenho agora só esse triângulo aqui de opção de cor. Posso pegar a complementar, posso pegar essa opção, essa, posso pegar qualquer uma dessas opções para trabalhar.

[00:44] E aqui em cima, no meu círculo cromático, eu tenho essa opção de rotation. Eu posso clicar com o meu mouse aqui e arrastar para rotacionar, para definir aonde eu quero posicionar essa máscara.

[01:14] No caso desse personagem, eu quero trabalhar com os vermelhos, os laranjas, os amarelos e os verdes. Eu vou pegar esse triângulo aqui, mais aberto, e eu vou posicionar ele mais ou menos aqui. Então aqui eu tenho um pouco do verde, tenho alguns amarelos, laranja, vermelho, e eu vou pegar aqui um pouco do azul também, o que seria o roxo, para compor a minha palheta de cor. Isso aqui eu posso já jogar para o lado, e aqui eu tenho a minha palheta de cor marcada.

[02:07] Eu vou vir aqui na minha janela de camadas, vou clicar em “Camada Nova”, vou arrastar e vou jogar aqui para cima de lineart. Eu não quero deixar ela aqui dentro da minha pasta de arte-final, e eu vou dar um nome de “Cores” para essa camada. Vou vir aqui na minha janela de pincéis, e estou com a minha tag de “meus brushes”.

[02:39] Vamos ver os brushes que eu criei. Eu quero pegar um outro. Então eu vou vir aqui, vou selecionar all, que são todos, e vou pegar algum brush que o Krita tem para me oferecer, como, por exemplo, esse daqui. Eu vou fazer algumas marcações aqui ao lado das cores que eu usar para pintar esse personagem. Eu já sei que essa cor aqui, ela vai ser a cor do corpo desse meu personagem.

[03:12] Das manchas, quais cores que eu vou usar? Talvez eu pegue essa cor daqui. Ou essa aqui, mais apagada. Vamos ver. Eu vou deixar essa daqui. Para os galhos, eu já vou querer um marrom um pouco mais escuro, então eu vou descer a intensidade e pegar esse aqui. Então esses aqui vão ser as cores dos galhos.

[04:21] Vou voltar para cá. Então, até o momento, tenho o corpo, as manchas, os galhos. Essas folhas, eu vou querer um verde, talvez esse verde daqui. Os pelos dessa criatura, eu vou querer uma tonalidade mais clara, essa daqui. A máscara. A máscara, eu vou trabalhar com essa cor daqui. Deixa eu ver se vai ficar bom aqui ao lado. E as marcações da máscara. Vou pegar esse vermelho daqui.

[06:23] Essa máscara, eu vou querer criar uma diferença tonal, então ela vai ter tanto essa cor clara quanto essa escura. Essa escura, ela vai estar mais aqui nessa região dos olhos, e esse vermelho vai ser para as regiões embaixo.

[06:42] E agora, para esse desenho daqui, e esse desenho daqui. Eu quero usar um branco, ou algo bem próximo do branco. Pegar essa daqui. E eu já estou aqui com todas as coisas que eu preciso. O que eu vou fazer agora vai ser começar a pintura dessa criatura. Então eu já posso fechar isso aqui, mas por enquanto eu vou deixar aberto, caso eu precise, e só vou jogar aqui no lado. Vou colocar um tamanho menor, tanto essa quanto essa daqui, já que não vai me atrapalhar.

[07:46] E para o próximo vídeo, a gente vai começar a pintar esse personagem.

