

03

Pintando a criatura

Transcrição

[00:00] E agora chegou a hora de pintar essa criatura. Estou aqui com a minha paleta. Pintar essa criatura manualmente, por mais que sejam só cores chapadas, sem sombra, sem luz, vai dar trabalho. Olhe só como é o desenho dessa criatura. Eu tenho galhos, folhas pequenas, cabelo, essas manchas. Por mais que seja uma criatura simples, está cheio de forma pequena aqui que vai exigir que eu aproxime a imagem, pinte, apague, limpe. Talvez trabalhe com seleção.

[00:45] E é um pouco cansativo. Para quem já tentou fazer uma pintura no computador, ou trabalha com isso, especialmente para quem faz quadrinho, sabe que é um pouco cansativo. Precisa de paciência para fazer essa etapa. E o Krita tem uma função que vai simplificar essa primeira etapa de aplicar cor, essa cor básica, na imagem.

[01:15] Eu vou vir aqui na minha lineart, vou selecionar a camada que eu tenho o desenho, que eu tenho a minha lineart, que é essa camada 6. Eu vou vir aqui nesse ícone com a seta para baixo, clico nele, e eu vou selecionar a opção “Colourise Mask”.

[01:43] Notem que ela está conectada com a minha camada da lineart. E agora eu vou mudar o meu brush. Eu vou vir aqui e vou pegar essa ferramenta daqui, que se chama “Colourise Mask Editing Tool”. Ela está bem aqui. Eu vou clicar nela, e o meu desenho mudou um pouco, ele ficou meio que desfocado. Vou pegar aqui um outro brush, talvez esse aqui esteja bom, pode ser qualquer pincel. Quanto mais simples, melhor, mais fácil.

[02:26] E o que eu vou fazer agora vai ser começar a pintar essa criatura. Nesse caso eu não preciso pintar ela inteira, eu posso marcar as áreas com cada cor que eu preciso ir mandar o Krita. Olha só. Eu vou pegar essa cor aqui, essa primeira, que é a cor base dessa figura, e eu vou marcar por aqui. Fazer algumas marcações para indicar que nessa região eu quero essa cor. Eu vou aproximar um pouco a minha imagem, eu posso diminuir mais o meu pincel, não preciso dele tão grande. Vou vir aqui para esse lado da mão e começar a marcar.

[03:35] Então qualquer área, por exemplo, eu tenho essa área que está fechada com essa linha preta. Se eu marquei aqui, essa área vai ficar desmarcada, eu preciso marcar aqui também. Então essas áreas que estão mais isoladas, eu preciso fazer alguma marcação para indicar que eu quero que a mesma cor se estenda para lá.

[04:00] Então estou com tudo marcado. Eu vou vir aqui em “Tool Options”, e notem que a primeira cor já apareceu aqui. Eu quero pegar uma outra cor, completamente diferente de todas as outras que eu tenho aqui para marcar o meu fundo. E eu vou pegar esse azul daqui. Ele é bem chamativo, muito diferente das outras cores que eu estou usando, então não vai me causar um problema visual. E vocês já vão ver por quê.

[04:50] Então estou marcando. Volto aqui em “Tool Options”, e eu tenho o azul marcado aqui. Agora, eu não quero esse azul chamativo no fundo. Ele é muito chamativo. Eu quero o fundo seja transparente, eu não quero que as cores que eu vou botar na nossa criatura passem para o fundo, mas, ao mesmo tempo, não quero que o fundo tenha cor nenhuma. Então, esse azul que eu selecionei, eu vou vir e vou pressionar esse botão chamado “Transparent”. E com isso eu torno esse azul, transparente.

[05:29] Agora, eu posso fazer o primeiro teste. Vamos ver como está ficando a pintura dessa criatura. Eu vou vir aqui nessa janela, ainda em “Tool Options”, e vou pressionar a opção “Update”.

[05:48] Leva um pouquinho de tempo para o Krita fazer esse cálculo. E eu estou aqui com a minha figura pintada. Eu vou desmarcar essa primeira edição, “Edit Key Strokes”, que são essas linhas que eu fiz. Então eu quero desmarcar ela só para facilitar a minha visualização.

[06:12] Desmarquei. A cor de fundo saiu. Como eu disse, ela está transparente, então não tem nada no fundo, e as áreas que eu pintei foram preenchidas junto com algumas outras. Isso é normal. Essas outras áreas eu vou colocar outras cores e isso vai mudar durante o processo de preenchimento.

[06:41] Então a primeira cor foi aplicada. Eu vou vir aqui para a segunda cor. Eu quero agora começar a aplicar essa cor daqui para as manchas. Vou voltar, vou dar um zoom, e eu vou marcar essa opção e desmarcar essa segunda, “Show output”. Então output seria a cor completa, chapada. Eu não quero ela no momento, quero só essas marcações aqui em linhas.

[07:22] Agora eu vou começar a preencher essas manchas. Está quase. Aqui passou demais, eu vou reduzir um pouco esse meu pincel e pronto. Já marquei tudo, deixa eu tirar o zoom. Vamos ver como está ficando. “Update”. Marca essa debaixo, desmarca essa aqui de cima. Está começando a evoluir essa criatura. Vou aplicar a próxima cor. E o processo vai ser sempre esse.

[08:35] Eu não preciso ficar dando update o tempo todo. Eu posso aplicar todas as cores de uma vez e dar o update no final. Só estou fazendo isso para vocês verem como essa criatura vai sendo construída.

[08:50] Então eu vou pegar aqui a próxima, e para não deixar esse vídeo muito longo, eu vou acelerar um pouquinho esse processo.

[09:25] E aqui eu tenho, como vocês podem ver, a minha criatura finalizada. Claro que ela sempre vai ter uma coisinha ou outra para ajustar. Nesse caso, o melhor lugar para estar fazendo esses ajustes seria com o pincel comum, para fazer esses reparos, seria o mais rápido.

[09:57] Ficou faltando eu pintar só as unhas dessa criatura, então eu vou marcar aqui, rapidinho, e mandar atualizar. Pronto, estou com a minha criatura fechada, mas nessa camada aqui, ela é uma máscara ainda bem específica para usar com essa ferramenta, eu não vou conseguir pintar com pincel comum para reparar isso.

[10:52] Eu preciso converter essa máscara para uma camada comum, para uma camada simples. Para isso eu vou vir aqui em cima, vou procurar pela opção “Convert”, então eu vou vir aqui em “Layer”, “Camada”, “Convert”, e eu vou clicar nessa opção “Convert to paint layer”.

[11:20] Como nós vimos antes, o paint layer seria a camada básica onde pinta. Então eu vou clicar aqui e eu estou com agora uma camada simples dessa minha pintura.

[11:40] Eu posso fazer mais ainda. Eu posso dividir essa camada entre as cores que eu usei. Para isso eu vou vir aqui em “Layer”, vou procurar pela opção “Split”, essa daqui, e vou escolher essa opção, “Split Layer”. E aí é só apertar apply.

[12:13] Com isso, eu tenho separado aqui todas as cores. Eu só preciso pegar essa camada 6, que é o meu desenho linear, e jogar aqui para cima. Botar aqui em cima. E aqui eu estou com todas as cores.

[13:03] Essa divisão de cores vai ser bastante útil quando você for trabalhar com sombreamento, refinar essa pintura para colocar mais detalhes. Então, você tendo essa divisão das cores, ou por áreas, você vai conseguir trabalhar de uma forma mais organizada. No caso dessa pintura, como ela vai ser uma pintura simples, só isso aqui, eu não precisaria criar essa camada extra. Posso esconder ela e usar só a minha camada normal. E eu posso apagar agora também essa palheta de cores.

[13:52] E aqui eu tenho a minha criatura pintada no Krita.

