

01

## Artistic Colour Selector

### Transcrição

[00:00] E mais uma vez eu estou com a criatura que nós criamos no início desse curso. Está faltando uma coisa para eu completar: são as cores. Eu não pintei essa criatura ainda, eu preciso pintar. Para pintar, a primeira coisa que eu preciso é definir quais são as cores que eu vou usar.

[00:22] Isso pode ser um pequeno desafio, já que no computador a gente tem todas as cores à nossa disposição. Felizmente, aqui no Krita, existem algumas ferramentas que vão te ajudar a criar algumas paletas de cores de uma forma um pouco mais fácil. Eu tenho, aqui no meu canto direito, um círculo cromático, mas esse círculo cromático está completo, e eu tenho uma infinidade de cores aqui. Preciso simplificar isso um pouco para facilitar esse meu trabalho, facilitar a visualização, e com isso facilitar a escolha da cor que eu preciso.

[01:06] É isso que eu vou puxar um círculo cromático um pouco mais simplificado. Ele já uma janela nova, ela não está habilitada, e para isso eu preciso habilitar essa janela. Eu vou vir aqui em settings, essa opção daqui, em dockers. Eu vou procurar pela opção artistic color selector, essa daqui. Eu vou marcar. E eu trouxe aqui para a minha área de trabalho um círculo cromático mais simplificado, como vocês podem ver.

[01:45] E aqui eu vou ter essa variação de cor. Se eu tiver com um preto ou com um branco, eu não vou ter cor nenhuma, porque nem o preto e nem o branco vão ter variações de cores. Tudo vai ser preto ou tudo vai ser branco. A partir do momento que eu pulo para alguma variação da escala de cinza, aí sim eu trago as cores.

[02:14] Eu posso escolher aqui, então eu vou ter um trabalho bem mais simplificado. Por exemplo, eu quero trabalhar os amarelos. Eu selecionei aqui no amarelo, e daqui eu vou ter, em escala de luminosidade, esse amarelo, como seria esse amarelo mais claro ou como seria esse amarelo mais escuro. Eu posso fazer isso com qualquer cor daqui.

[02:40] A primeira cor do meu desenho, e isso é uma preferência minha, eu gosto de escolher nesse círculo cromático mais completo. É mais fácil de navegar e de buscar a cor que eu quero.

[02:54] Normalmente, quando eu vou escolher a primeira cor, eu sempre procuro uma cor geral da criatura, ou a cor que vai estar mais presente na minha pintura. No caso dessa criatura aqui, eu vou pegar a tonalidade dela. Então eu quero que o corpo dela tenha mais ou menos a cor de um verde misturado com marrom, um verde meio desbotado.

[03:26] Então eu vou vir aqui e tentar encontrar um marrom esverdeado. Vou pegar entre um verde e um amarelo e colocar mais ou menos o meu cursor por aqui para buscar um verde mais desbotado. Talvez algo por aqui.

[03:50] Muito verde. Eu posso vir um pouco mais para o amarelo. Aqui está bom. Então eu tenho aqui essa cor. Dentro desse círculo cromático simplificado, eu posso definir algumas variações. Clicando aqui nesse ícone, eu posso definir a quantidade de espaçamentos para essa luminosidade, então serão quantos quadradinhos eu vou ter aqui entre o branco e o preto.

[04:32] E aqui eu estou com uma opção de 11. Eu posso aumentar esse valor, como eu posso diminuir esse valor. Posso deixar ele bem simplificado. No caso, eu gosto de trabalhar como uma variação de dez cores, que é a avaliação utilizada pelas academias clássicas de pintura.

[04:45] Posso definir o número de espaçamento, tanto para mais quanto para menos. E eu posso também decidir a quantidade de anéis, tanto para mais, quanto para menos aqui nesse círculo cromático simplificado, então eu posso deixar super simplificado esse círculo cromático.

[05:19] Nesse caso eu vou deixar essa divisão em 16, e a quantidade de anéis em 8. Não é interessante trabalhar com muitas divisões porque, se você for botar muita, é mais fácil você vir trabalhar direto nesse círculo cromático. É interessante que você tenha uma certa simplificação, que você tenha uma palhetinha limitada aqui.

[05:45] Mas ainda assim eu tenho muita cor para escolher, e as opções são enormes. No momento eu vou me preocupar em definir a cor dessa criatura. E eu estou pensando em algo entre essas 3 daqui. Talvez essa cor aqui. Então eu já defini a cor base da minha criatura, preciso definir as outras. Mas como eu havia falado agora mesmo, eu tenho muita opção ainda, é preciso simplificar isso um pouco mais. Para isso, eu vou puxar uma outra janela.

[06:36] Eu vou pegar aqui em settings, dockers, eu vou encontrar a opção chamada gamoth mask. Eu vou marcar essa janela. Aqui eu posso simplificar bastante, e até decidir como eu vou trabalhar com composição dessas cores. Se vocês quiserem saber um pouco mais como trabalhar com a gamoth mask, ou até como selecionar as cores, eu criei um curso aqui na Alura sobre Teoria da Cor Básica. Vocês podem procurar por esse curso também para auxiliar.

[07:16] No próximo vídeo eu vou mostrar como usar essa janela, gamoth mask, em conjunto com esse círculo cromático simplificado que nós criamos aqui.