

Entenda porque a trabalhamos com o arquivo em RGB em vez de CMYK.

Às vezes, quando se trabalha com um arquivo que será impresso, os profissionais já trabalham no formato CMYK desde o início da imagem, assim eles não precisam converter o arquivo no final.

Nós não fizemos isto porque nesse processo rápido e prático que utilizamos aplicamos alguns modos de camada diferentes do modo normal (Multiply, Hard light e Color dodge) e estes modos se comportam de maneira diferente em arquivos RGB e CMYK, funcionando perfeitamente no modo RGB. Como nós convertemos corretamente o arquivo para CMYK no final do curso temos um arquivo em CMYK pronto para a impressão e conseguimos pintar e iluminar o zumbi de uma maneira prática que só é possível em arquivos no formato RGB.