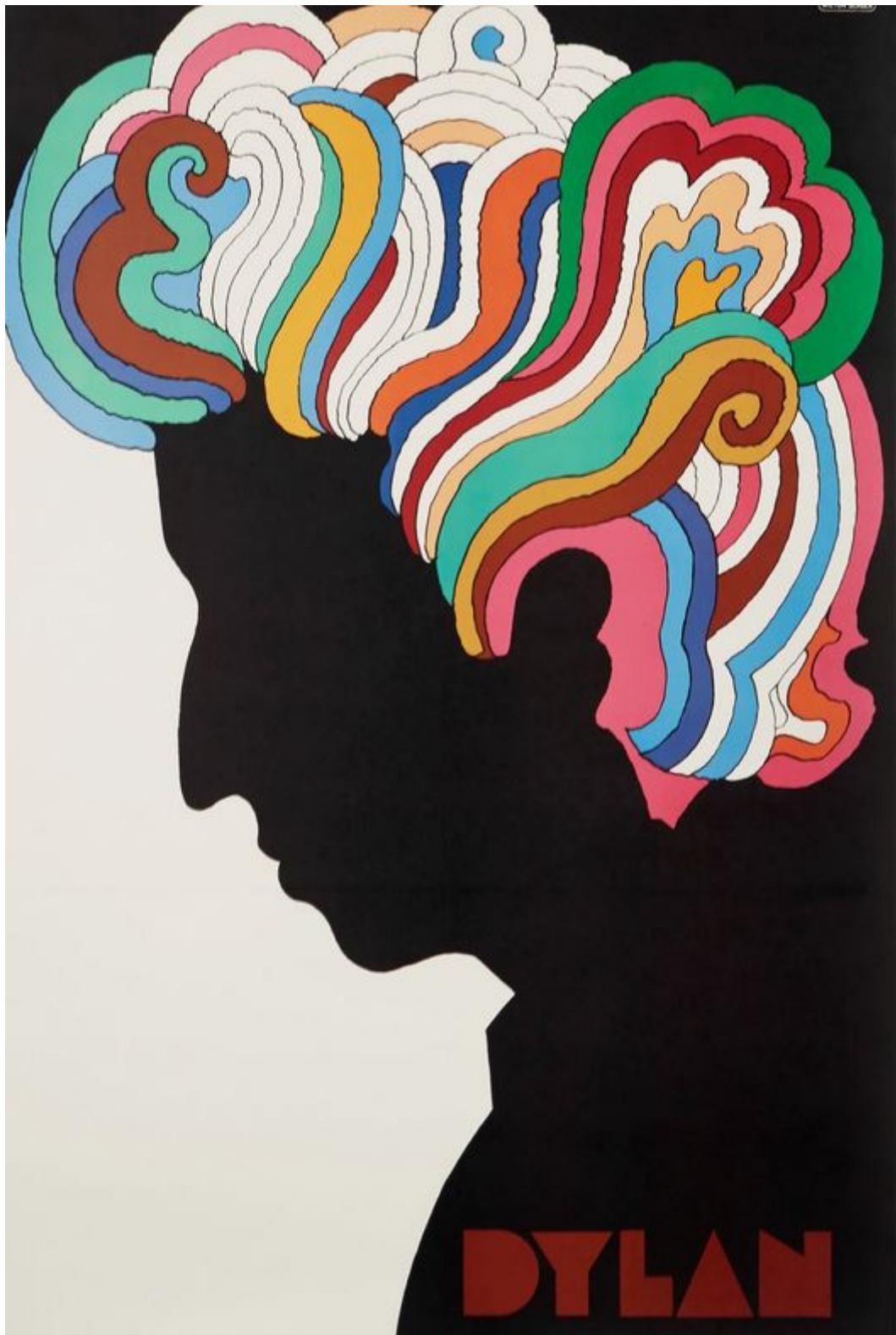


Para saber mais: Pôsteres e referências

Pôsteres são um terreno muito fértil para a criação de design e, através de sua análise, conseguimos estudar vários fundamentos da disciplina.

Um dos grandes cartazistas foi Milton Glaser, muito famoso por seu pôster do músico Bob Dylan, para a Columbia Records. Você pode encontrar uma galeria de sua produção [neste site \(<https://www.miltonglaser.com/the-work/c:posters/>\).](https://www.miltonglaser.com/the-work/c:posters/)



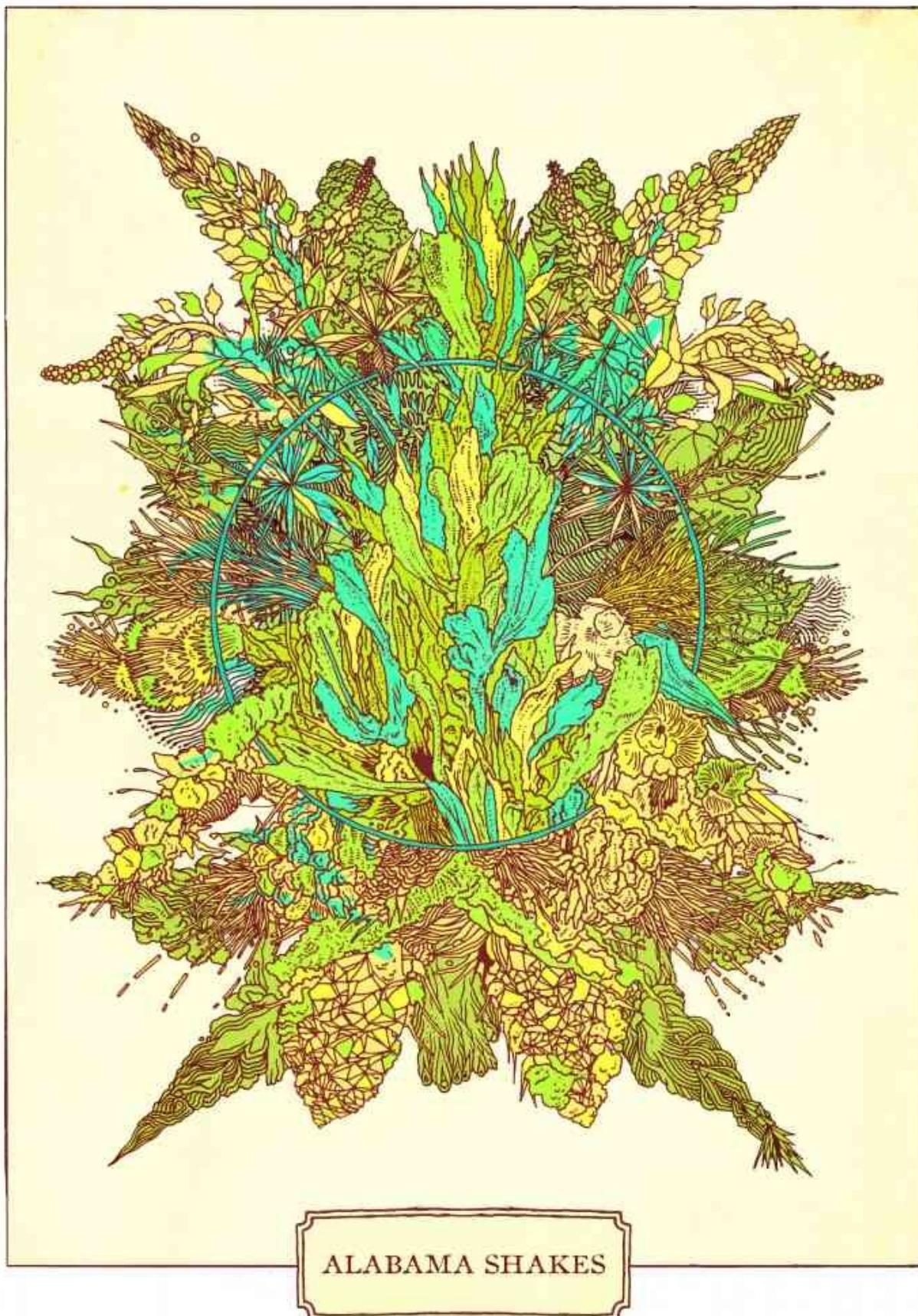
Saul Bass, que já visitamos, também tem uma contribuição vital para o mundo do design, em cartazes de cinema.

Houve uma grande produção de pôsteres políticos e de guerra na época da Segunda Guerra Mundial, período em que as influências do cubismo, construtivismo e a própria Bauhaus já se faziam presentes.

Neste site (<https://www.sovietposters.com/>) há um grande repertório de cartazes soviéticos de diversos períodos.



No Brasil, temos um estúdio com um trabalho bem moderno, forte em ilustração e trabalho cromático, o estúdio goianiense [Bicicleta Sem Freio](https://www.bicicletasemfreio.com) (<https://www.bicicletasemfreio.com>), a produção de [Fábio Sasso](https://www.behance.net/abduzeedo) (<https://www.behance.net/abduzeedo>), [Nelson Balaban](http://www.nelsonbalaban.com/) (<http://www.nelsonbalaban.com/>), [Ricardo Magrão](https://www.hypeness.com.br/2017/12/conheca-ricardo-magrao-criador-da-arte-de-diversos-discos-classicos-da-musica-brasileira/) (<https://www.hypeness.com.br/2017/12/conheca-ricardo-magrao-criador-da-arte-de-diversos-discos-classicos-da-musica-brasileira/>) e muitos outros.



ALABAMA SHAKES

