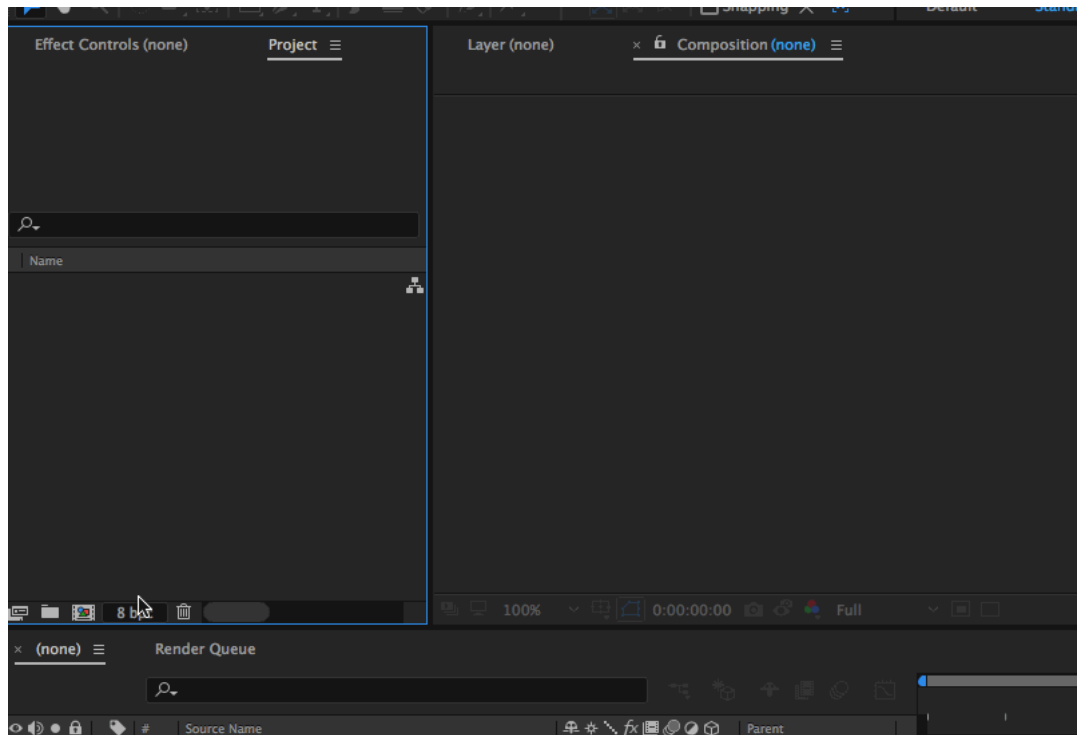


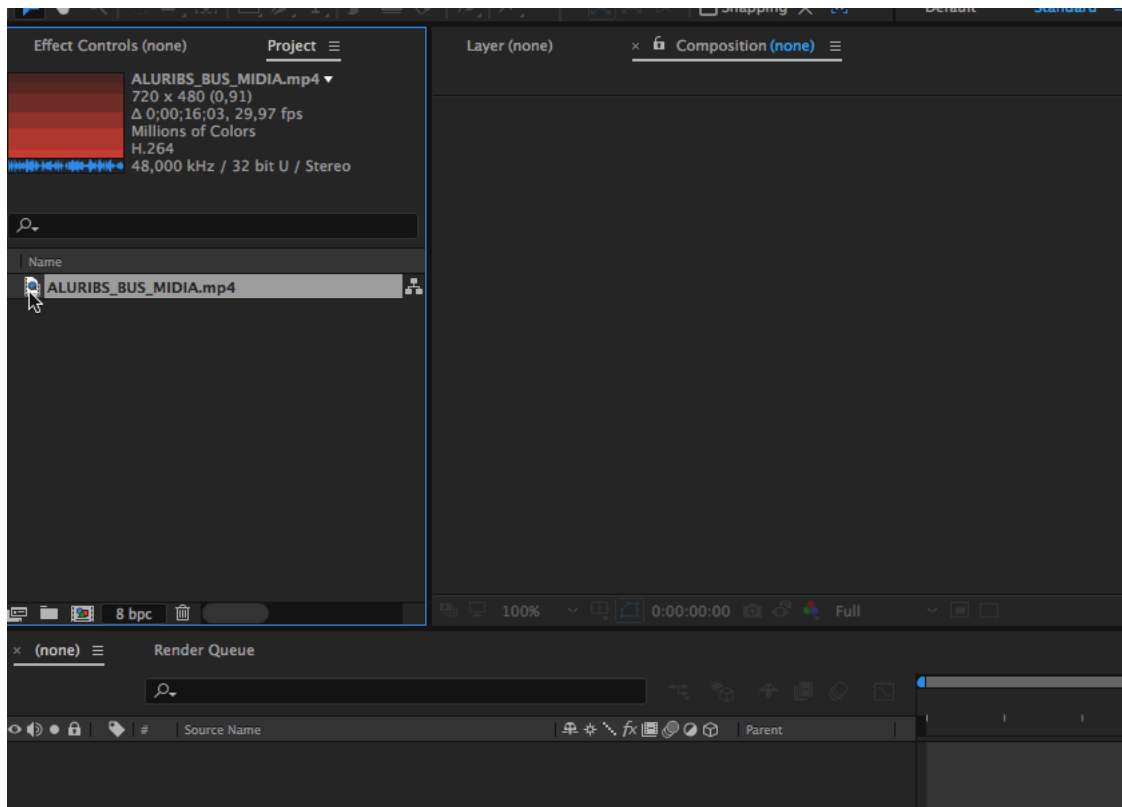
Indo a fundo nas configurações de composição

Na aula **Preparando o ambiente para a composição**, foi criado uma nova composição vazia para que nossa animação aconteça a partir dela, porém existem mais algumas informações que precisamos absorver para que não tenhamos dúvidas/problemas no futuro.



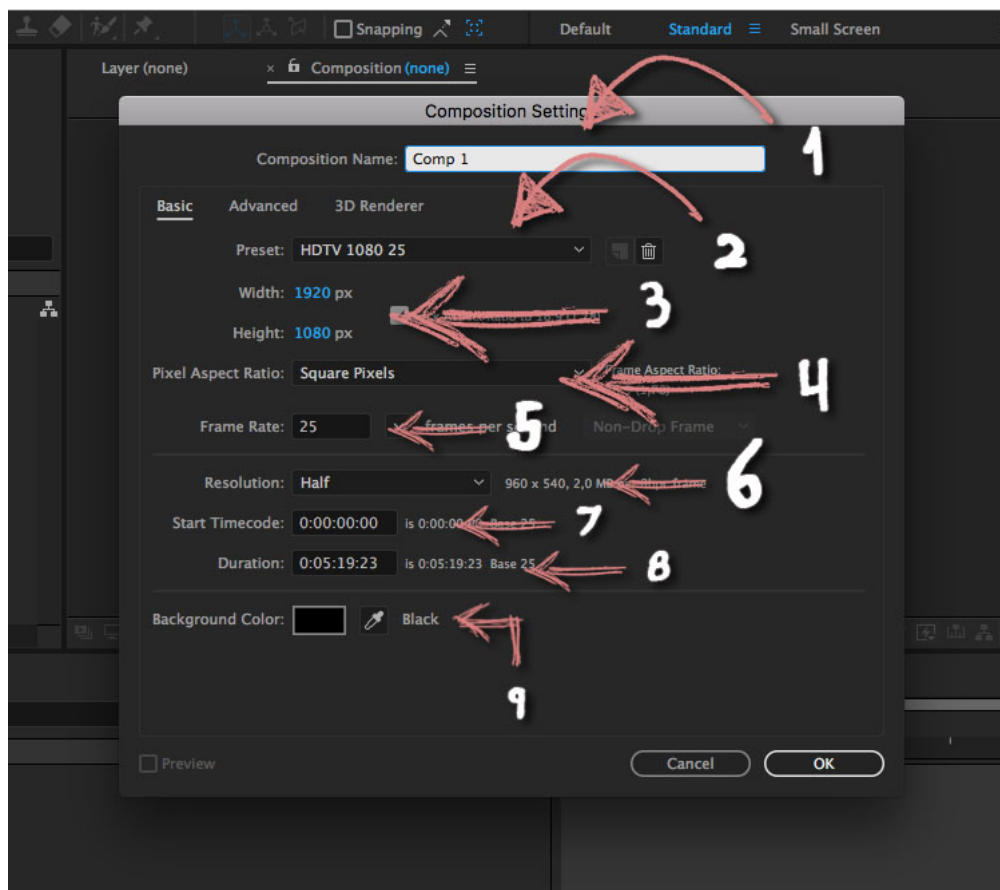
#Criando uma composição

Como foi dito na aula, a composição funciona bem parecido com os documentos do **Photoshop**, onde você pode criá-las independentes, ou seja, vazias, antes mesmo de ter qualquer arquivo no seu projeto, a partir do ícone como foi visto no *GIF* acima, ou também pelo menu **Composition > New Composition**. Como também, as composições podem ser criadas a partir de um arquivo já existente, onde a composição irá assumir as mesmas configurações físicas desse documento (altura, largura e duração, no caso de arquivos de vídeo), como é visto no *GIF* logo abaixo.



#Configuração de uma composição

Ao se criar uma nova composição do zero, é aberta a tela de **Composition Settings**. Como o nome já diz, vai ser nela que você irá dizer como sua composição irá ser criada visando o resultado final em vídeo. Claro que se após uma composição já criada você queira alterar as suas configurações, pode sem problema algum, só seguir o caminho Composition > Composition Settings, ou através do atalho CTRL + K (Windows) ou Command(⌘) + K (Mac os).



Cada campo descrito na imagem acima corresponde a uma propriedade ligada com o resultado final do seu vídeo, sendo elas:

- **1 - Composition Name**
 - Aqui não tem muito mistério certo?! Ele dará o nome da sua composição e esse nome por padrão será o nome do seu vídeo final. Claro que na hora da exportação você pode escolher o nome que quiser.
- **2 - Preset**
 - Esse campo é responsável em dizer quais as configurações físicas o seu vídeo irá ter. Ele contém diversos formatos pré-definidos que te ajudaram a iniciar a sua composição. A partir dele você não precisará configurar os campos de largura e altura e também o **Frame Rate** caso queira respeitar exatamente as configurações que ele te oferecer.
- **3 - Width/Height**
 - Outro campo bem intuitivo. Como já diz, eles guardaram respectivamente a largura e a altura que seu vídeo final irá ter. Como visto no tópico acima, eles são configurados a partir do **Preset**, podendo também serem editados de forma livre. Não seguindo alguma configuração pré-definida pelo After Effects.
- **4 - Pixel Aspect Ratio**
 - Esse daqui pra muitos pode passar a sensação de ser complexo, porém é o cara que diz como o seu pixel irá se apresentar em composição. Notem, que na nossa composição foi determinado nesse campo a opção **Square Pixel** fazendo com que os pixels sejam em forma de quadrado, opção mais trabalhada nos projetos. A sua configuração influencia diretamente na área visual que seu projeto vai ter. Caso queira saber um pouco mais sobre ele, e não queira esperar os próximos cursos, dê uma breve lida [aqui](https://en.wikipedia.org/wiki/Aspect_ratio_%28image%29) (https://en.wikipedia.org/wiki/Aspect_ratio_%28image%29).
- **5 - Frame Rate**
 - Esse é o parâmetro que estará ligado 100% com as animações que vamos desenvolver. Basicamente ele é a propriedade que diz quantos frames será preciso para que você possa completar **1 segundo**. Ou seja, se fazemos uma animação de uma elipse se deslocando da direita para esquerda, onde esse movimento durou 3 segundos dentro de uma composição com **24fps**, nós temos **72 frames** trabalhados para chegar nesse resultado.
- **6 - Resolution**
 - Esse é um dos parâmetros menos respeitados na hora de se criar uma composição, pois basicamente ele lida com a resolução de **pré-visualização** que seu projeto vai ter. Fora que essa configuração pode ser trocada diretamente na viewport da composição depois que ela já foi criada.
- **7 - Start Timecode**
 - Parâmetro de que a partir de que tempo a sua composição vai começar. Muito útil quando seu projeto está dividido entre 2 ou mais arquivos do After Effects e depois irão ser combinados para serem exportados juntos. É como se na primeira parte, a composição final tivesse a duração de **00:03:25:00** (*Três minutos e Vinte e Cinco segundos*) e a segunda parte precisasse continuar a partir desse ponto, ou seja, o seu **Start Timecode**, seria de **00:03:25:01** (*Três minutos e Vinte e Cinco segundos e Um frame*)
- **8 - Duration**
 - Já tá na cara não é?! :D ... ele diz a duração da sua composição.
- **9 - Background**
 - Configura a cor de fundo que a composição irá ter. Aqui vale a pena frisar, que nem sempre essa cor de fundo irá ser respeitada na exportação do vídeo, pode se tornar, por exemplo, transparente dependendo do **codec** que for escolhido. Veremos isso mais pra frente ;)

