

Aula “CAGED”

Mais uma vez utilizamos todo conteúdo passado nas aulas passadas, juntamos todos ingredientes e saiu uma bela receita.

Uma vez que você tenha entendido os conteúdos das aulas passadas nem preciso explicar mais nada. Apenas lembre que qualquer acorde CAGED pode ser “arrastado” para frente no braço do violão e se transformar em um outro acorde.

Com o formato de um acorde você tira um som de outro. Isso é muito comum nos acordes de A e E, por ser frequentemente nas pestanas.

Dica: bastante atenção nas tônicas, se souber as tônicas nas cordas mais graves, ou seja, saber quais notas estão ali, é muito fácil saber qual acorde você está fazendo.

Exercício: Identificar quais acordes estão sendo feitos nas fotos abaixo

OBS: Depois de pronto, confira as respostas no gabarito que está no final.

1) Formato de SOL com tônica na corda 6, casa 7: _____



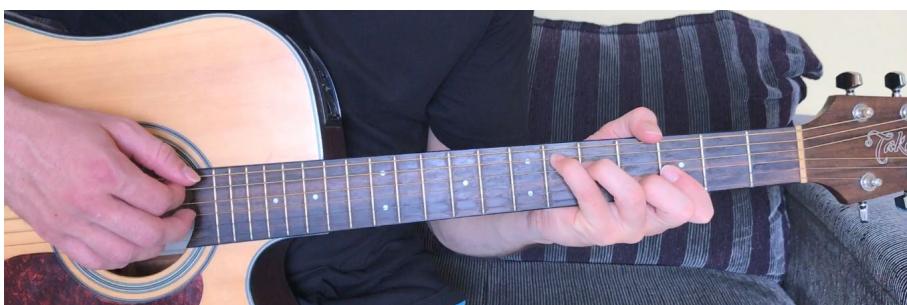
2) Formato de SOL com tônica na corda 6, casa 10: _____



3) Formato de DÓ com tônica na corda 5, casa 8: _____



4) Formato de DÓ com tônica na corda 5, casa 8: _____



5) Formato de LÁ MENOR com tônica na corda 5, casa 4: _____



6) Formato de LÁ MENOR com tônica na corda 5, casa 8: _____



7) Formato de MI MAIOR com tônica na corda 6, casa 5: _____



8) Formato de Ré maior com tônica na corda 4, casa 3: _____



9) Formato de Ré maior com tônica na corda 4, casa 5: _____



Gabarito

- 1) B - Si maior
- 2) D - Ré maior
- 3) F - Fá maior
- 4) D# - Ré sostenido maior
- 5) C#m - Dó sostenido menor
- 6) Fm - Fá menor
- 7) Am - Lá maior
- 8) F - Fá maior
- 9) G - Sol maior