

03

Aplicando o Chroma Key

Transcrição

Com o Premiere aberto, trabalharemos com o **Chroma**. Para isso, aproximaremos a nossa timeline e desabilitaremos os **Track Locks** que havíamos utilizado anteriormente.

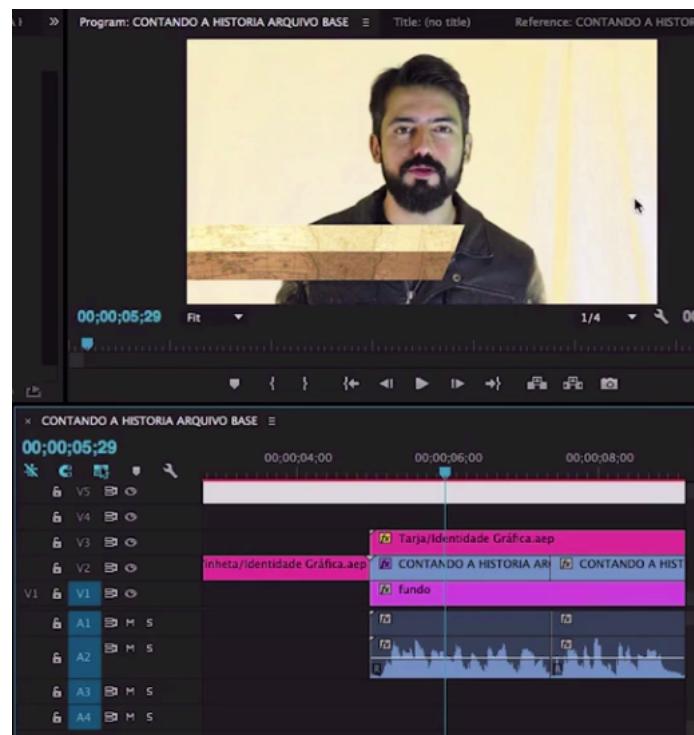
Selecionando o primeiro vídeo, "CONTANDO A HISTÓRIA", acessaremos "Effects" na aba inferior esquerda, e buscaremos pelo termo "key". São mostradas todas as possibilidades de efeitos de recorte, dentre as quais selecionaremos **Color Key** e o arrastaremos ao vídeo.

Com o conta-gotas, selecionaremos o tom de verde no fundo do nosso vídeo no painel superior direito, e aumentaremos o **Color Tolerance**, o que fará um recorte da imagem que queremos. No entanto, é um recorte meio grosso.

O **Color Key**, na verdade, não é mais tão usado... Então vamos deletá-lo e usar outro, o **Ultra Key**, jogando-o à track de vídeo na timeline. Para este efeito, também selecionaremos a cor que queremos recortar. Ele fica em preto, pois não há nada mais no fundo.

Com "A", selecionaremos todos os retângulos da timeline e os moveremos o layer para cima. Na aba "Project", clicaremos com o lado direito do mouse e em "New Item > Color Matte...". Por meio do conta-gotas, selecionaremos a cor mais clara da tarja e clicaremos em "OK".

Chamaremos este "Color Matte" de "**fundo**", e o jogaremos à timeline, logo abaixo dos vídeos. Veremos que ele foi aplicado, porém, com problemas na cor, que está sem uniformidade:



Selecionando-se **Ultra Key**, em "Effect Controls" é possível verificar várias possibilidades de *presets* para o Chroma. Se for o caso dele não ter muitas diferenças entre claros e escuros, o **Setting** pode ser configurado com **Relaxed**.

No entanto, nosso Chroma possui dobras no tecido, sendo assim utilizaremos **Aggressive**, que minimiza um pouco estas diferenças, porém acaba influenciando um pouco a jaqueta, que está refletindo o verde do fundo usado na

gravação.

Para compensar, como o lado direito tem uma parte muito clara, clicaremos na seta ao lado de "Matte Generation" no mesmo painel, e diminuiremos o `Highlight` para `0` para tirarmos a parte clara. Da mesma forma, aumentaremos o `Pedestal`, que tem a ver com a diferença entre o claro e o escuro, para `100`.

O Chroma está bem aceitável, mas o fundo não deverá ter apenas esta cor. Então apertaremos "A" mais uma vez e puxaremos todos os retângulos para cima, na timeline. O "fundo" será puxado um layer para baixo, e agora iremos incrementá-lo.

Abriremos "Documents > Alura Aula Youtube > IMAGENS", para selecionarmos `Fundo.jpg` e o colocarmos na aba "Project" - trata-se do mesmo arquivo de fundo utilizado em nossa vinheta.

Vamos arrastá-lo para a timeline e soltá-lo acima da camada "fundo" com o `Ultra Key`. Selecionando-o, redimensionaremos a imagem aumentando-o em `20%`. Em `Opacity`, clicaremos em "Blending Mode > Screen". Isso faz com que o fundo fique mais cuidado e bonito.

Em seguida, selecionaremos as duas camadas ("Fundo.jpg" e "fundo"), e arrastaremos suas extremidades da direita até que se tome toda a extensão do vídeo. Para **aplicarmos o mesmo Chroma no restante do vídeo** final, copiaremos o primeiro vídeo, selecionaremos todos os demais com o "Shift" pressionado, e apertaremos com o lado direito do mouse selecionado o "Paste Attributes..." e "OK".

Com isso, veremos que o Chroma estará aplicado em tudo. Além disso, nosso vídeo possui vinheta, está coberto e com todas as bases aplicadas. Falta fazermos a sonorização!