

ACORDES E CIFRAS

PARA INICIANTEs

TECLADO



Acordes e Cifras para Iniciantes no Teclado

Clica no link abaixo para
assistir a vídeo aula completa

ASSISTIR VÍDEO GRÁTIS!

ou

<https://tocarteclado.com/aula-de-teclado-gratis/>



Oi Tecladista, sou o professor Cleilton Rabelo apaixonado por música e claro, pelo nosso teclado! Eu tive uma longa jornada pra aprender teclado sozinho pela internet e por não querer que você passe pelo mesmo que eu, resolvi criar o projeto tocar teclado pra te ajudar.



(79) 99679-0664



Assista Vídeo Aulas passo a passo na Prática
youtube.com/TocarTeclado



Entre em uma Comunidade de Tecladistas e viva a Música

facebook.com/TocarTecladoOficial



Veja oque rola nos Bastidores

@TocarTeclado



Nosso portal

www.tocartecclado.com



ATENÇÃO

Este produto é protegido e de uso unicamente próprio do comprador, qualquer compartilhamento indevido é considerado **CRIME** por violação de direitos autorais, previsto no Art. 184 do Código Penal - Lei 2848/40 atribuindo **pena de 3 a 12 meses de prisão**.

Este PDF possui rastreamento criptografado e seu email aparece em todas as páginas, facilitando a identificação possível infrator.



DIGA NÃO À PIRATARIA!



SUMÁRIO

Instruções de uso.....	4
Tríades maiores.....	5
Tríades menores.....	6
Tríades diminutas.....	7
Tríades Aumentadas.....	8
Tríades sus2.....	9
Tríades sus4.....	10
Tríades maiores na 1ª inversão.....	11
Tríades maiores na 2ª inversão.....	12
Tríades menores na 1ª inversão.....	13
Tríades menores na 2ª inversão.....	14
Conclusão.....	15



CIFRAS E REGRAS DE ENARMONIAS

O sistema de cifras não é padronizado mundialmente, por exemplo, nos Estados Unidos o padrão já pode apresentar muitas diferenças. Então tomei o cuidado de usar apenas as referências mais usadas no Brasil e postas na música em geral.

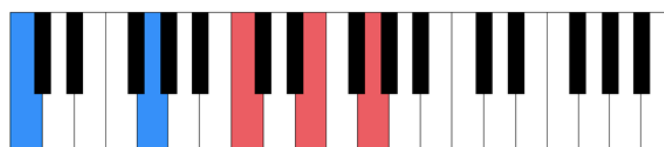
Em relação as regras de enarmonia, levei em consideração os acordes que podem derivar da escala maior natural, escala menor natural e escala cromática.

PARA TOCAR OS ACORDES SIGA AS REGRAS ABAIXO

Toque as notas de cor **AZUL** com a mão **ESQUERDA**
e as de cor **VERMELHA** com a mão **DIREITA**

EXEMPLO:

C





C



C# ou Db



D



D# ou Eb



E



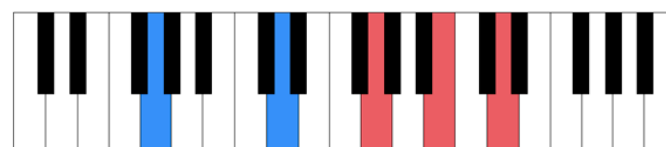
F



F# ou Gb



G



G# ou Ab



A



A# ou Bb



B





Cm



C#m



Dm



D#m ou Ebm



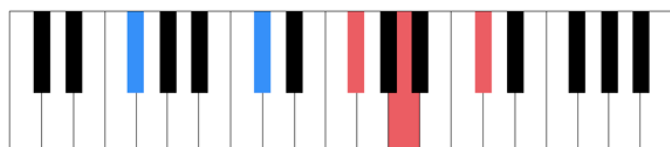
Em



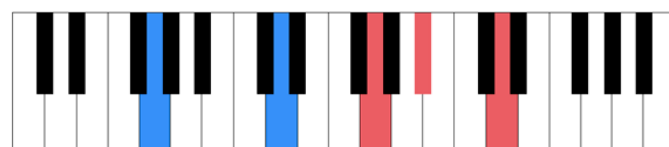
Fm



F#m



Gm



G#m ou Abm



Am



A#m ou Bbm



Bm





Cm(b5)



C#m(b5) ou Dbm(b5)



Dm(b5)



D#m(b5) ou Ebm(b5)



Em(b5)



Fm(b5)



F#m(b5) ou Gbm(b5)



Gm(b5)



G#m(b5) ou Abm(b5)



Am(b5)



A#m(b5) ou Bbm(b5)



Bm(b5)





C(#5)



C#(#5) ou Db(#5)



D(#5)



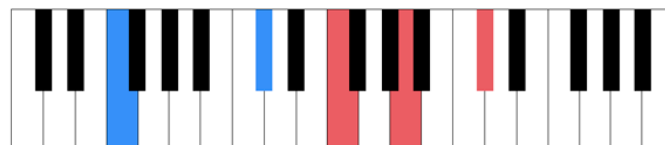
D#(#5) ou Eb(#5)



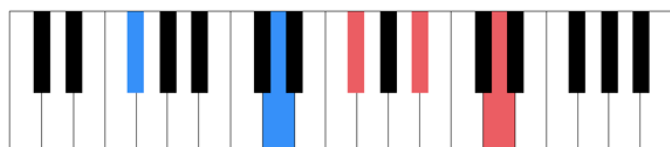
E(#5)



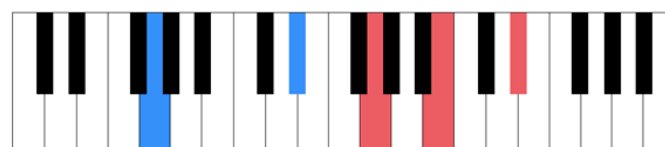
F(#5)



F#(#5) ou Gb(#5)



G(#5)



G#(#5) ou Ab(#5)



A(#5)



A#(#5) ou Bb(#5)

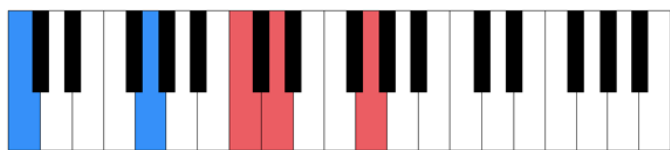


B(#5)





Csus2



C#sus2 ou Dbsus2



Dsus2



D#sus2 ou Ebsus2



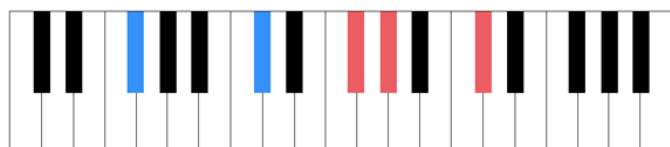
Esus2



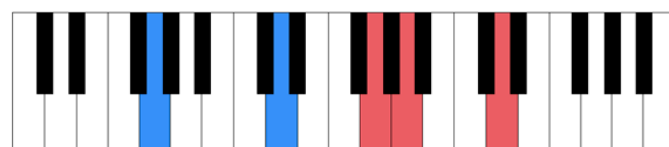
Fsus2



F#sus2 ou Gbsus2



Gsus2



G#sus2 ou Absus2



Asus2



A#sus2 ou Bbsus2



Bsus2





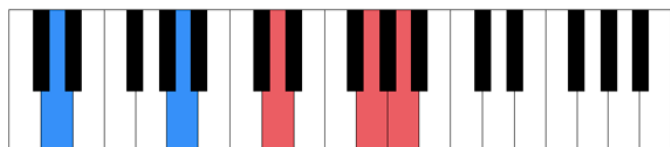
Csus4



C#sus4 ou Dbsus4



Dsus4



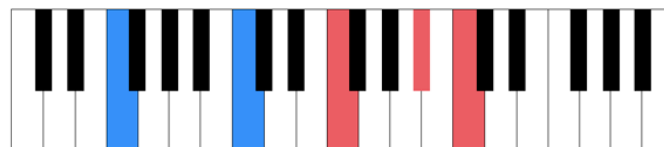
D#sus4 ou Ebsus4



Esus4



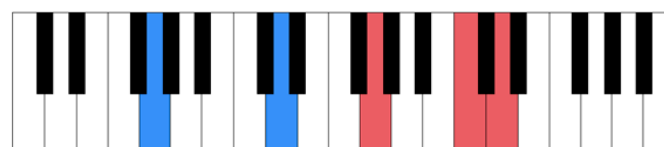
Fsus4



F#sus4 ou Gbsus4



Gsus4



G#sus4 ou Absus4



Asus4



A#sus4 ou Bbsus4



Bsus4

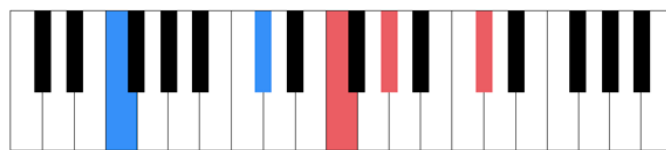




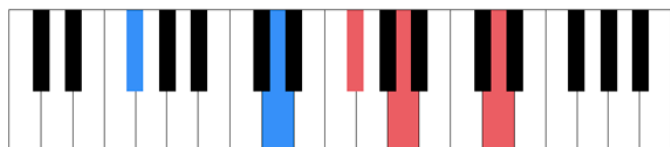
C/E



C#/E# ou Db/F



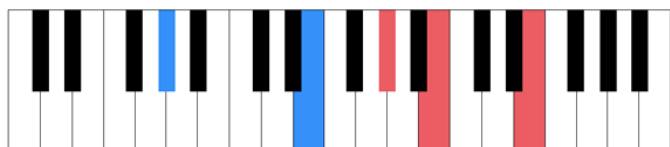
D/F#



D#/F# ou Eb/G



E/G#



F/A



F#/A# ou Gb/Bb



G/B



G#/B# ou Ab/C



A/C#



A#/C# ou Bb/D



B/D#





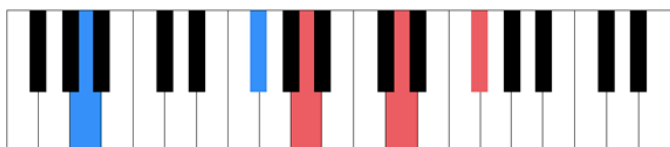
C/G



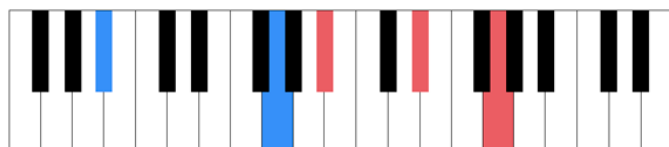
C#/G# ou Db/Ab



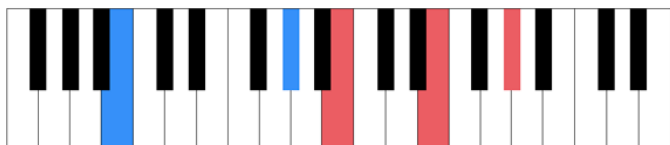
D/A



D#/A# ou Eb/Bb



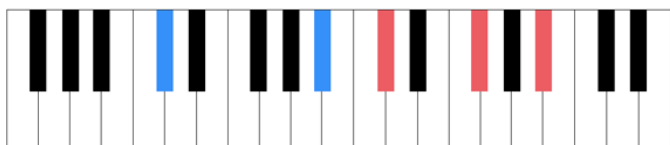
E/B



F/C



F#/C# ou Gb/Db



G/D



G#/D# ou Ab/Eb



A/E



A#/E# ou Bb/F

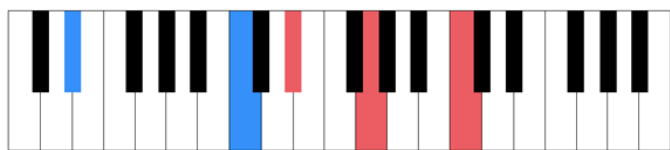


B/F#





Cm/Eb



C#m/E



Dm/F



D#m/F# ou Ebm/Gb



Em/G



Fm/Ab



F#m/A



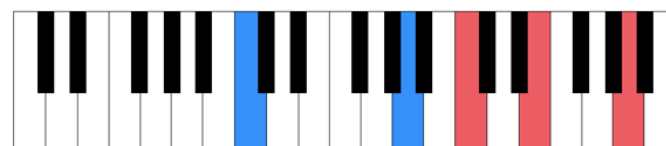
Gm/Bb



G#m/B ou Abm/Cb



Am/C



A#m/C# ou Bbm/Db



Bm/D





Cm/G



C#m/G#



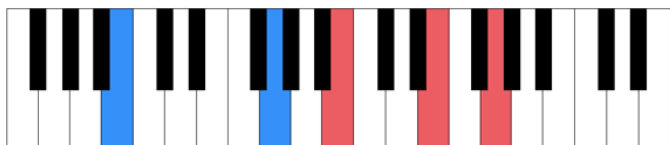
Dm/A



D#m/A# ou Ebm/Bb



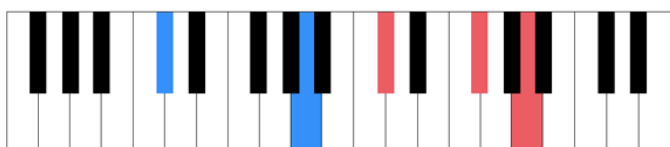
Em/B



Fm/C



F#m/C#



Gm/D



G#m/D# ou Abm/Eb



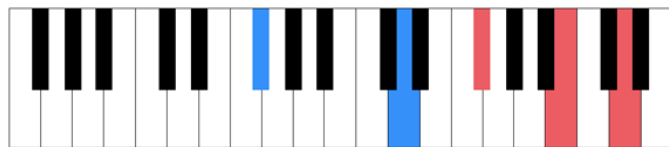
Am/E



A#m/E# ou Bbm/F



Bm/F#





Parabéns tecladista!

Você concluiu sua jornada e se tornou um músico mais experiente, e se você realmente praticou com empenho e destreza todos acordes e assistiu as aulas, com certeza esta super adepto a essas tríades e não sentirá dificuldades em executá-las.

Espero que tenhamos ajudado você a desenvolver essa nova habilidade, você tem o verdadeiro espírito musical, aquele que busca sempre pelo conhecimento e nunca para.

Aqui fica o nosso muito obrigado e esperamos te ver em um futuro e próximo treinamento.

Clica na Foto pra conhecer outros Cursos



Produtor: Cleilton Rabelo

tocarteclado.com/cursos