

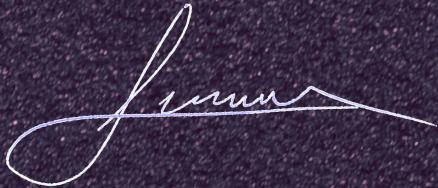
LEANDRO CERQUEIRA

— APRENDA —

TECLADO DO ZERO

O GUIA PRÁTICO PASSO A PASSO!





— APRENDA —

TECLADO DO ZERO

O GUIA PRÁTICO PASSO A PASSO!

É com muita alegria que compartilho o conhecimento da música com pessoas que querem aprender a tocar teclado ou piano.

Este e-book tem um conteúdo muito rico, por isso, se você gostar do que ver aqui, compartilhe com um amigo enviando este link.

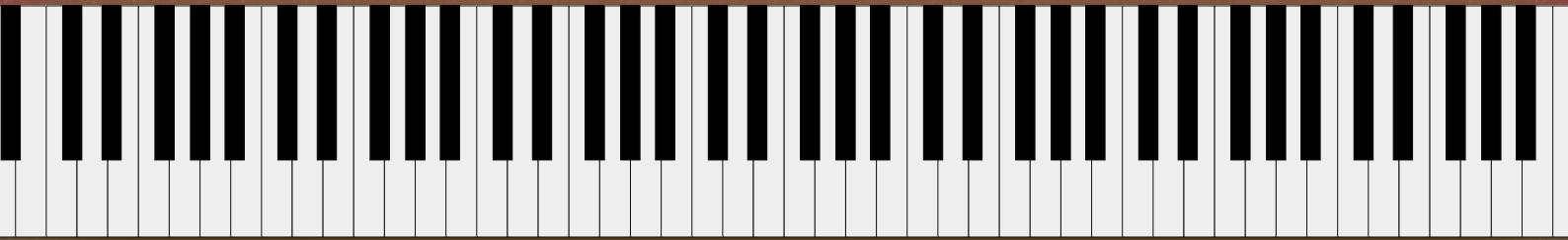
<https://poderdasteclas.com.br/aulas-gratis/>

Autor



LEANDRO CERQUEIRA

Músico, pianista, compositor e produtor musical, Leandro tem seguido sua carreira na música a mais de 20 anos, neste tempo já participou de vários projetos profissionais no meio musical. Nascido em São Paulo cresceu e estudou música na capital paulista até os 18 anos, depois se mudou para Belo Horizonte onde estudou teologia e música, após concluir seus estudos e propósitos em BH se mudou para o Rio de Janeiro onde se casou. Criou o projeto PODER DAS TECLAS uma escola on-line, atualmente com milhares de alunos. Hoje sua missão tem sido ajudar as pessoas através da música, motivando e despertando pessoas usando métodos práticos e visuais de fácil aprendizado.



PARABÉNS QUE BOM QUE CHEGOU AQUI!

Imagino que você tem uma enorme vontade de aprender a tocar ou já toca um pouco, mas pode estar limitado no caminho do aprendizado do teclado ou piano, a boa notícia pra você que está começando do zero, ou você que está no nível intermediário, é que este material foi criado justamente para ajudar na sua necessidade de forma simples e prática sem enrolação.

Já tive o privilégio de ajudar mais de 4.000 mil alunos por todo o mundo, e com base nesta experiência, reuni as dúvidas frequentes, pontos em comum de dificuldades e criei um método que chamo de **PODER DAS TECLAS** para ajudar as pessoas a terem o maior desempenho e produtividade nos estudos.

Seja muito bem vindo e aproveite bem este conteúdo!

AQUI VOCÊ VAI APRENDER UM POUCO SOBRE:

- 1** Conheça as diferenças de teclado e piano.
- 2** Alongamento e postura correta.
- 3** Como encontrar as notas no teclado ou piano.
- 4** Escalas, notas e numeração dos dedos.
- 5** Visão das escalas.
- 6** Como fazer acordes.
- 7** Como prosseguir.

CAPÍTULO 1

CONHECENDO O TERRENO

A handwritten signature in white ink, appearing to read "J. L. Munro".

TOCAR TECLADO É FÁCIL OU DIFÍCIL ?

Depende da forma que você encara!

Se você é a pessoal que olha para o resultado final de alguém que passou anos da vida estudando, é óbvio que vai parecer muito difícil e até impossível.

Mas se você olhar para as etapas, respeitando o passo a passo, vai perceber que na verdade não é impossível e nem difícil de aprender.

O segredo é dominar cada etapa de estudo para empilhar suas habilidades dando fluência nos próximos níveis de estudo!

Por isso sempre falo para meus alunos, respeite o desafio de hoje! Não adianta pular etapas, se fizer isso deixará para trás o tesouro que paga a entrada do próximo nível.

TECLADO OU PIANO ?

Primeiro entenda as diferenças entre teclado e piano.

O piano é um instrumento de cordas considerado um instrumento de percussão, porque os martelos que batem nas cordas criam o poderoso som do piano. Sua estrutura é de madeira, o que ajuda na propagação do som, ele possui 7/8 (sete oitavas) no total de 88 teclas. diferente do teclado que possui 5/8 (cinco oitavas).

O teclado é a forma sintética do piano, não é melhor nem pior que o piano, mas uma categoria diferente de teclas que produzem o som de forma eletrônica. Uma das diferenças do teclado para o piano, é que o teclado possui 66 teclas 5/8 (cinco oitavas) que são mais leves do que as 88 teclas do piano. O teclado também possui variedades de timbres e ritmos, possibilitando ao usuário criar acompanhamentos e ritmos como se estivesse tocando com uma banda.

Em termos de teoria não vai mudar quase nada, o que você aprender no piano dá pra tocar no teclado e o que aprender no teclado dá para tocar no piano. O aluno só vai sentir diferença na dinâmica de teclas de um para o outro.

COMO DEVO ESTUDAR ?

Se soubesse disso que vou te contar agora no começo da minha caminhada, minha evolução teria sido muito mais rápida.

Sempre que estou dando mentoria para meus alunos esta é a dúvida mais frequente que surge. Existem várias formas de aprender a mesma coisa e existem várias vertentes na música, e o que tem dado mais resultado é quando ensino aos alunos uma base sólida passo a passo de estudos que proporciona ao aluno habilidade para aprender qualquer música.

Poderia te ensinar música A ou música B mas meu desejo é passar a essência da música, para que uma vez dominada você aprenda qualquer música de forma acelerada e prática.

O segredo é estudar por etapas e níveis.

Pense nos estudos como empilhamento, quando você domina o primeiro exercício, empilha e passa para o segundo e assim sucessivamente. Como seria isso na prática ? Sempre antes de aprender algo novo use os exercícios anteriores como aquecimento.

COMO ESTUDAR DIARIAMENTE ?

Prepare um lugar calmo e tranquilo para se concentrar, é melhor 30 minutos concentrado do que 8 horas fazendo coisas aleatórias sem foco nos estudos.

Siga este passo a passo:

1º) alongamento

2º) 30 minutos de exercícios (escalas maiores ou hanon exercícios de digitação)

3º) 30 minutos de campo harmônico (aprendendo acordes e inversões)

4º) 30 minutos de repertório. (Aprenda músicas novas ou melhore as que já sabe)

CAPÍTULO 2

ALONGAMENTO E POSTURA

A handwritten signature in white ink, appearing to read "J. L. Muniz".

ALONGUE-SE ANTES DE TOCAR

O alongamento é muito importante para ter maior agilidade e também evitar futuras lesões pelo esforço da musculatura das mãos e dos braços.

Alongar não demora muito e faz uma diferença matadora na hora de tocar.



Estique bem segurando a ponta dos dedos por cima, cerca de 10 a 30 segundos e repita com a outra mão.



Estique o braço com o punho virado para cima e com a outra mão puxe os dedos e sinta a musculatura alongar de 10 a 30 segundos.

OBS: Não puxe com muita força, apenas até sentir o alongar dos músculos sem causar dor.

POSTURA CORRETA

A postura é de suma importância nos estudos, pois o aluno pode passar horas tocando e estudando. Por isso é importante que sua postura esteja correta para evitar problemas sérios na coluna.



Postura certa

Mantenha a postura ereta e natural, assim você está protegendo sua coluna e musculatura.



Postura errada

Esta posição pode causar sérias lesões que vão provocar dor e danos. Evite ficar assim .

OBS: Se sentir dor nas costas ou nos braços pare para descansar e depois volte.

POSTURA DAS MÃOS

A postura das mãos influencia até mesmo no desempenho e na evolução do aluno. Por este motivo sempre observe se a postura está correta para evitar problemas causado pela tensão e movimentos repetidos de forma errada .



Postura certa

A mão precisa estar em formato de concha como se você estivesse segurando uma bolinha.



Postura errada

Nunca deixe seus dedos retos e duros, tente relaxar e evite o punho baixo demais.

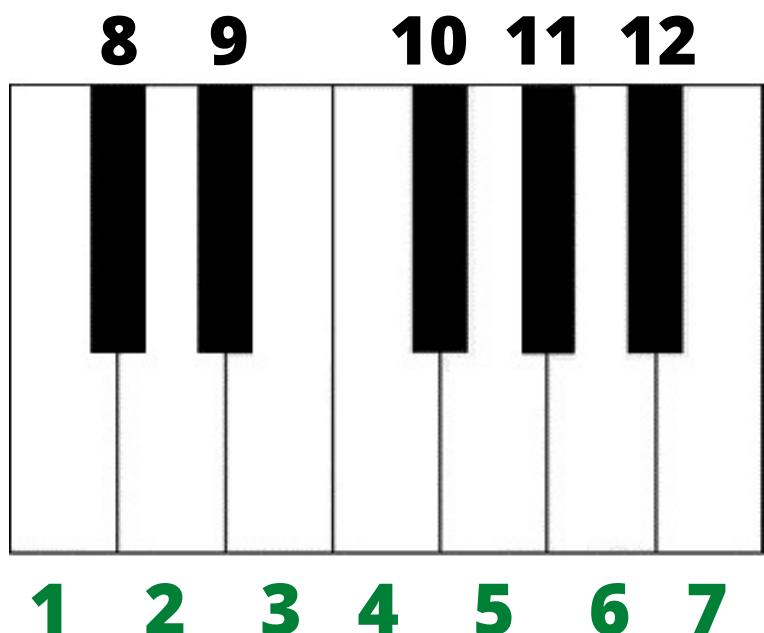
CAPÍTULO 3

COMO ENCONTRAR AS NOTAS

A handwritten signature in white ink, appearing to read "J. L. S. M.", is positioned at the bottom center of the page.

AS 12 NOTAS NO TECLADO OU PIANO.

Muitas pessoas ficam apavoradas com a quantidade de teclas no teclado ou piano, mas não precisa entrar em pânico pois existem apenas 12 notas que se repetem pela extenção do teclado.



Observe que o padrão de 12 teclas sempre se repete.



NOME DAS NOTAS.

As notas musicais são as mesmas para qualquer instrumento.

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Cada tecla é uma nota diferente.

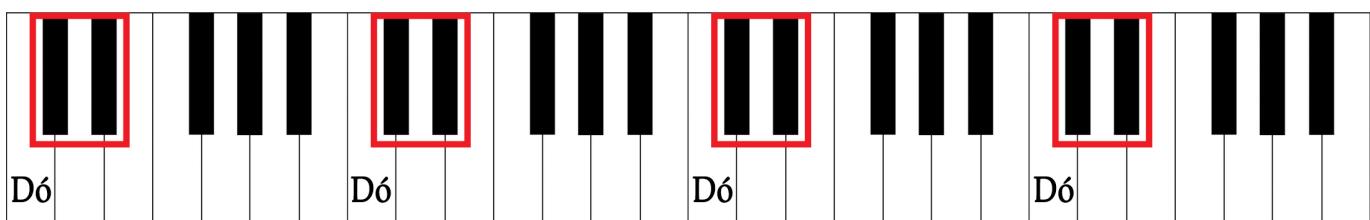


Existem também as cifras que são **letras** que representam as notas musicais.

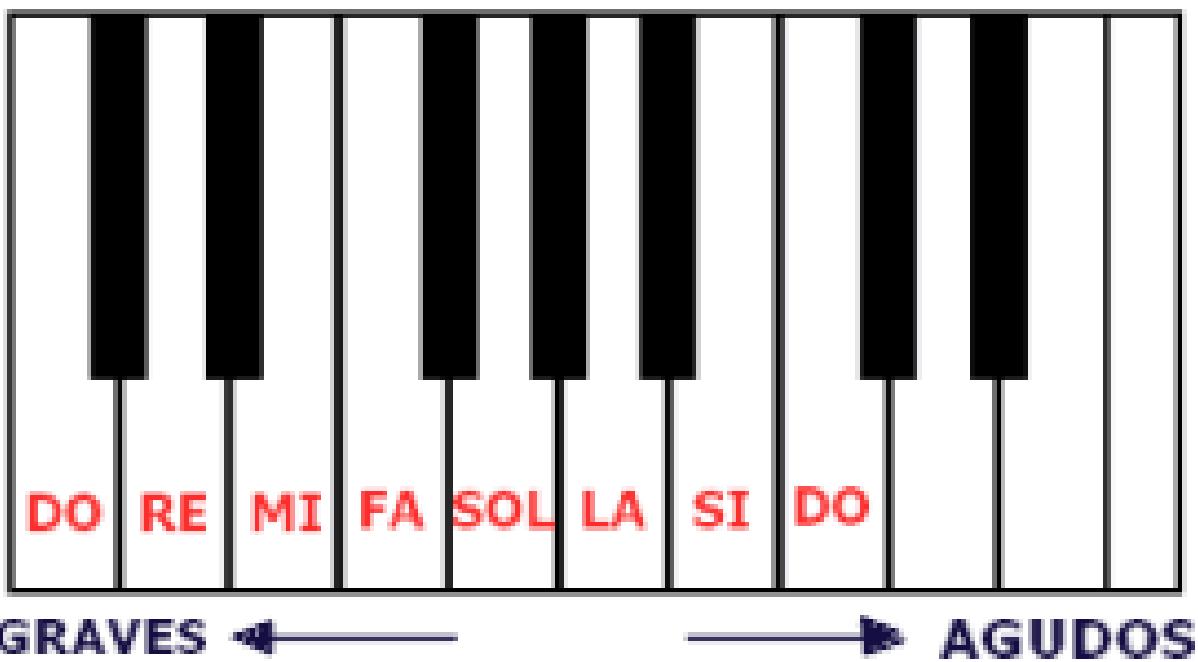
C D E F G A B
Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

COMO ENCONTRAR A NOTA DÓ.

Veja que o teclado repete o desenho de teclas, duas pretinhas e três pretinhas. A regra é, sempre antes de duas pretinhas você tem a nota Dó.

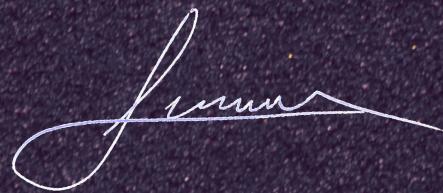


A partir da nota Dó você pode encontrar as outras notas.



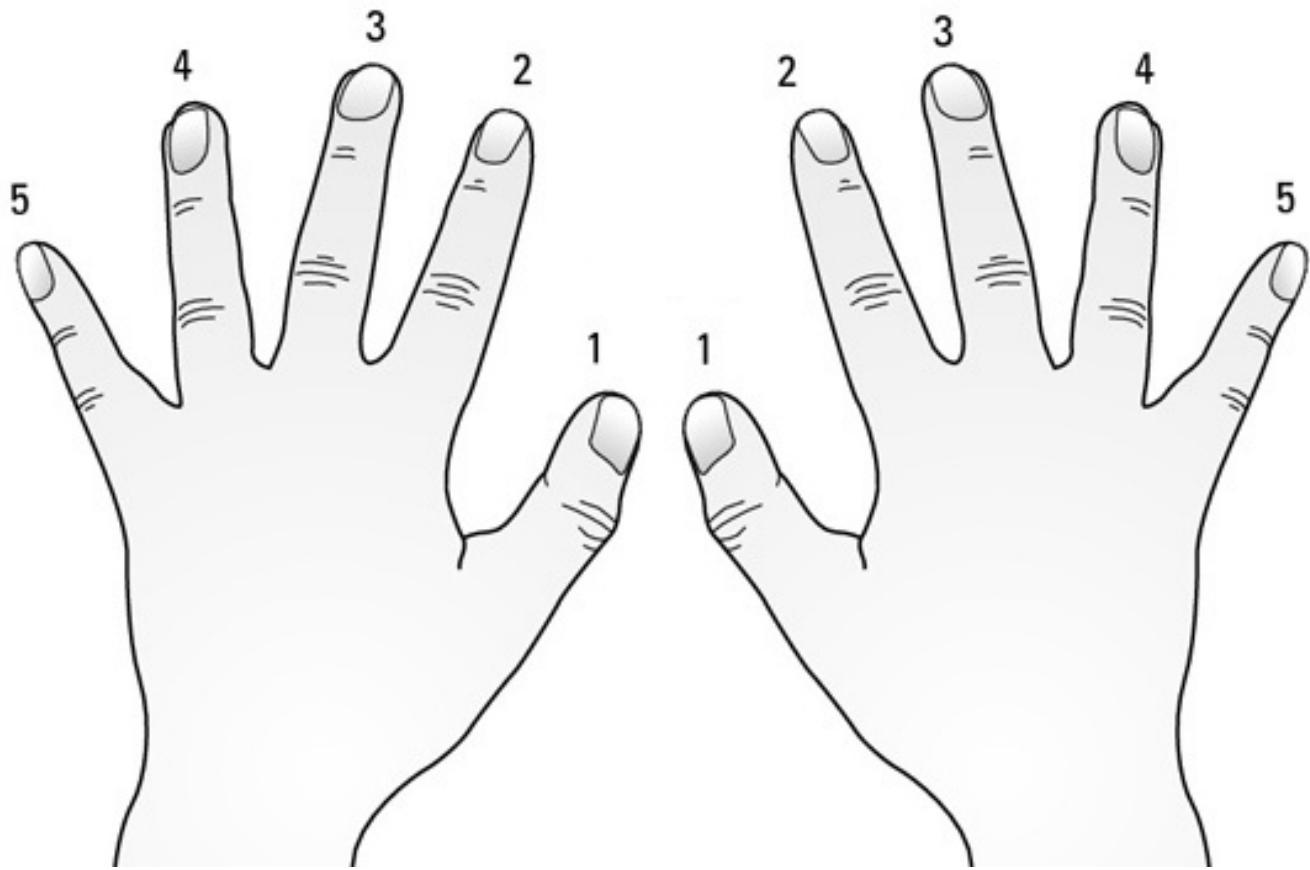
CAPÍTULO 4

ESCALAS MAIORES

A handwritten signature in white ink, appearing to read "J. L. S. M.", is positioned at the bottom center of the page.

NUMERAÇÃO DO DEDOS.

Sempre conte de dentro para fora de forma crescente.



Mão Esquerda

Mão Direita

Use a numeração dos dedos para tocar de forma correta as escalas e os acordes como vamos aprender a seguir.

Fórmula da escala maior natural

Toda escala natural é formada pela seguinte sequência de intervalo de tom e semitom:

Fundamental = F (É a primeira nota da escala)

Tom = T (É a distância de 1 intervalo entre as notas)

Semitom = S (É a menor distância entre as notas)

F - T - T - S - T - T - T - S

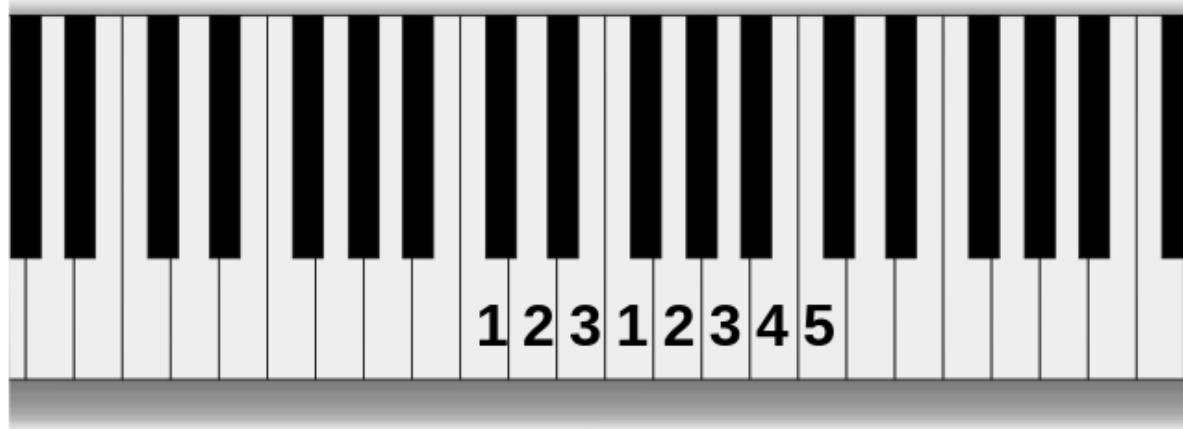
A primeira nota da escala será a fundamental, que no caso será a nota do tom desejado, vamos supor que escolha o tom de Dó.

Então vamos colocar o Dó embaixo do F (fundamental) e partindo dele vamos fazer a contagem para encontrar todas as outras notas da escala.

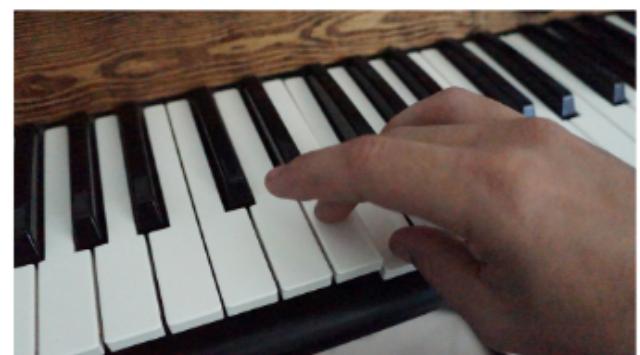
Dó F - T - T - S - T - T - T - S

DÓ = C

MÃO DIREITA



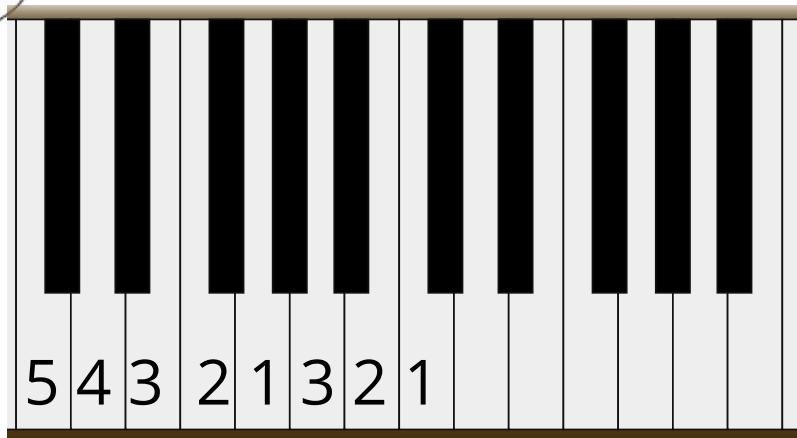
Pratique subindo e descendo, quando estiver subindo e chegar no dedo 3 passe o dedão que é o 1 por baixo, e quando estiver descendo passe o dedo 3 por cima do 1.



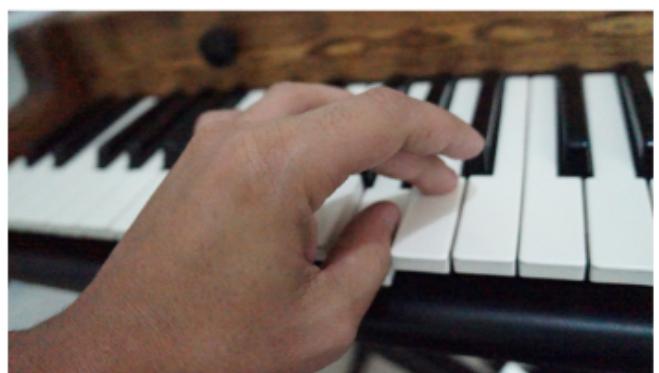


DÓ = C

MÃO ESQUERDA



Suba à partir da nota Dó, colocando todos os dedos e passe o dedo 3 por cima, quando estiver voltando 1 2 3 passe o dedo 1 da mão esquerda por baixo e coloque todos até chegar no Dó novamente.



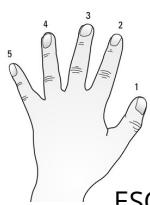
NOTAS E NUMERAÇÃO DOS DEDOS

Dó = C



DIREITA

Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - Lá - Si - Dó
1 2 3 - 1 2 3 4 5



ESQUERDA

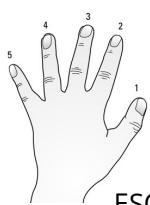
Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - Lá - Si - Dó
5 4 3 2 1 - 3 2 1

Réb = Db



DIREITA

Réb - Mib - Fá - Solb - Láb - Sib - Dó - Réb
2 3 - 1 2 3 4 - 1 2



ESQUERDA

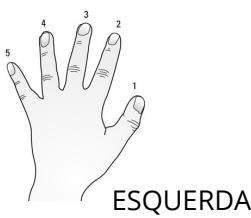
Réb - Mib - Fá - Solb - Láb - Sib - Dó - Réb
3 2 1 - 4 3 2 1 - 2

Ré = D



DIREITA

Ré - Mi - Fá# - Sol - Lá - Si - Dó# - Ré
1 2 3 - 1 2 3 4 5



ESQUERDA

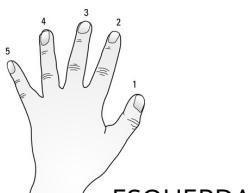
Ré - Mi - Fá# - Sol - Lá - Si - Dó# - Ré
5 4 3 2 1 - 3 2 1

Mib = Eb



DIREITA

Mib - Fá - Sol - Láb - Sib - Dó - RÉ - Mib
2 - 1 2 3 4 - 1 2 3



ESQUERDA

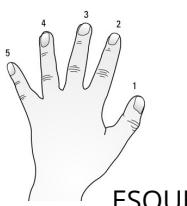
Mib - Fá - Sol - Láb - Sib - Dó - RÉ - Mib
3 2 1 - 4 3 2 1 - 2

Mi = E



DIREITA

Mi - Fá# - Sol# - Lá - Si - Dó# - Ré# - Mi
1 2 3 - 1 2 3 4 5



ESQUERDA

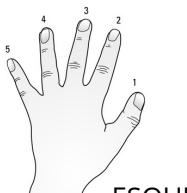
Mi - Fá# - Sol# - Lá - Si - Dó# - Ré# - Mi
5 4 3 2 1 - 3 2 1

Fá = F



DIREITA

Fá - Sol - Lá - Sib - Dó - RÉ - Mi - Fá
1 2 3 4 - 1 2 3 4



ESQUERDA

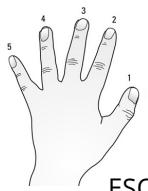
Fá - Sol - Lá - Sib - Dó - RÉ - Mi - Fá
5 4 3 2 1 - 3 2 1

Fá# = F#



DIREITA

Fá# - Sol# - Lá# - Si - Dó# - Ré# - Mi# - Fá#
2 3 4 - 1 2 3 - 1 2



ESQUERDA

Fá# - Sol# - Lá# - Si - Dó# - Ré# - Mi# - Fá#
4 3 2 1 - 3 2 1 - 2

Sol = G



DIREITA

Sol - Lá - Si - Dó - Ré - Mi - Fá# - Sol
1 2 3 - 1 2 3 4 5



ESQUERDA

Sol - Lá - Si - Dó - Ré - Mi - Fá# - Sol
5 4 3 2 1 - 3 2 1

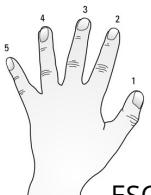
Láb = Ab



DIREITA

Láb - Sib - Dó - Réb - Mib - Fá - Sol - Láb

2 3 1 - 2 3 - 1 2 3



ESQUERDA

Láb - Sib - Dó - Réb - Mib - Fá - Sol - Láb

3 2 1 - 4 3 2 1 - 2

Lá = A



DIREITA

Lá - Si - Dó# - Ré - Mi - Fá# - Sol# - Lá

1 2 3 - 1 2 3 4 5



ESQUERDA

Lá - Si - Dó# - Ré - Mi - Fá# - Sol# - Lá

5 4 3 2 1 - 3 2 1

Sib = Bb



Sib - Dó - Ré - Mib - Fá - Sol - Lá - Sib
2 1 2 3 - 1 2 3 4



Sib - Dó - Ré - Mib - Fá - Sol - Lá - Sib
3 2 1 - 4 3 2 1 - 2

Si = B



Si - Dó# - Ré# - Mi - Fá# - Sol# - Lá#- Si
1 2 3 - 1 2 3 4 5



Si - Dó# - Ré# - Mi - Fá# - Sol# - Lá#- Si
4 3 2 1 - 4 3 2 1

CAPÍTULO 5

VISÃO DAS ESCALAS

A handwritten signature in white ink, appearing to read "J. L. LIMA", is positioned at the bottom center of the page.

ACELERE SEU APRENDIZADO DAS ESCALAS COM A TÉCNICA VISUAL!

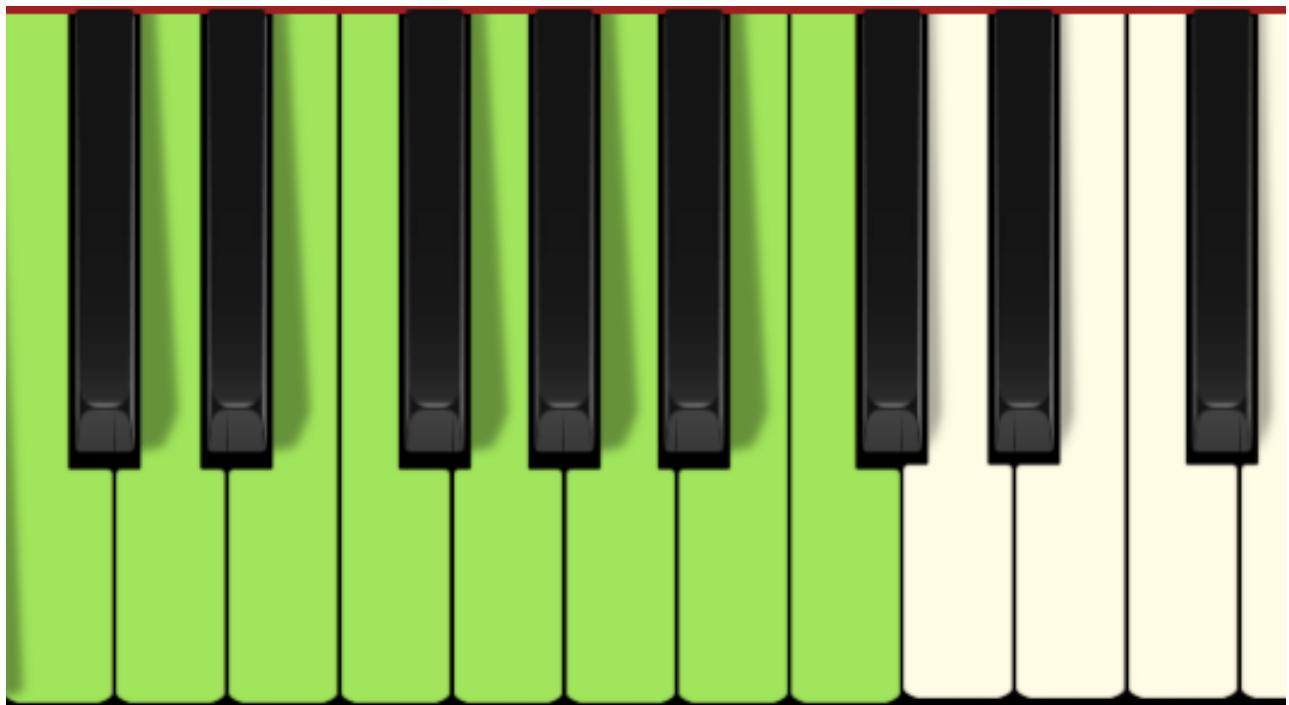
Neste módulo você consegue ver o desenho das escalas, isso ajuda seu cérebro a gravar o caminho percorrido nas teclas.

Este método tem facilitado a vida de muitas pessoas que estão iniciando sua jornada na música.

As teclas que são utilizadas nas escalas são as teclas que estão pintadas de verde, significa que elas serão tocadas, mas entenda que não são tocadas todas ao mesmo tempo, mas sim em sequência, nota por nota, subindo no sentido agudo e depois descendo no sentido grave.

Siga a numeração dos dedos indicada para cada escala, algumas escalas utilizam a mesma numeração mas nem todas utilizam a mesma numeração, por isso fique atento.

Visão da escala de C

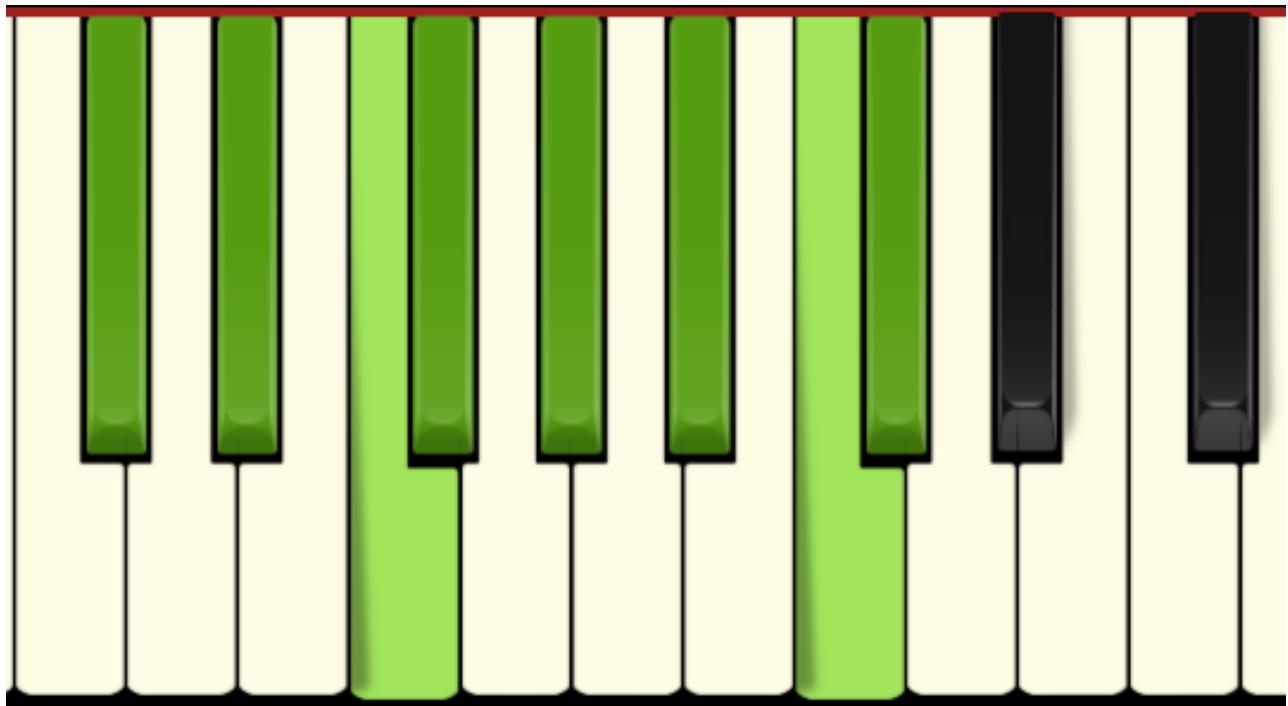


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 - 1 2 3 4 5)

ME: (5 4 3 2 1 - 3 2 1)

Visão da escala de Db

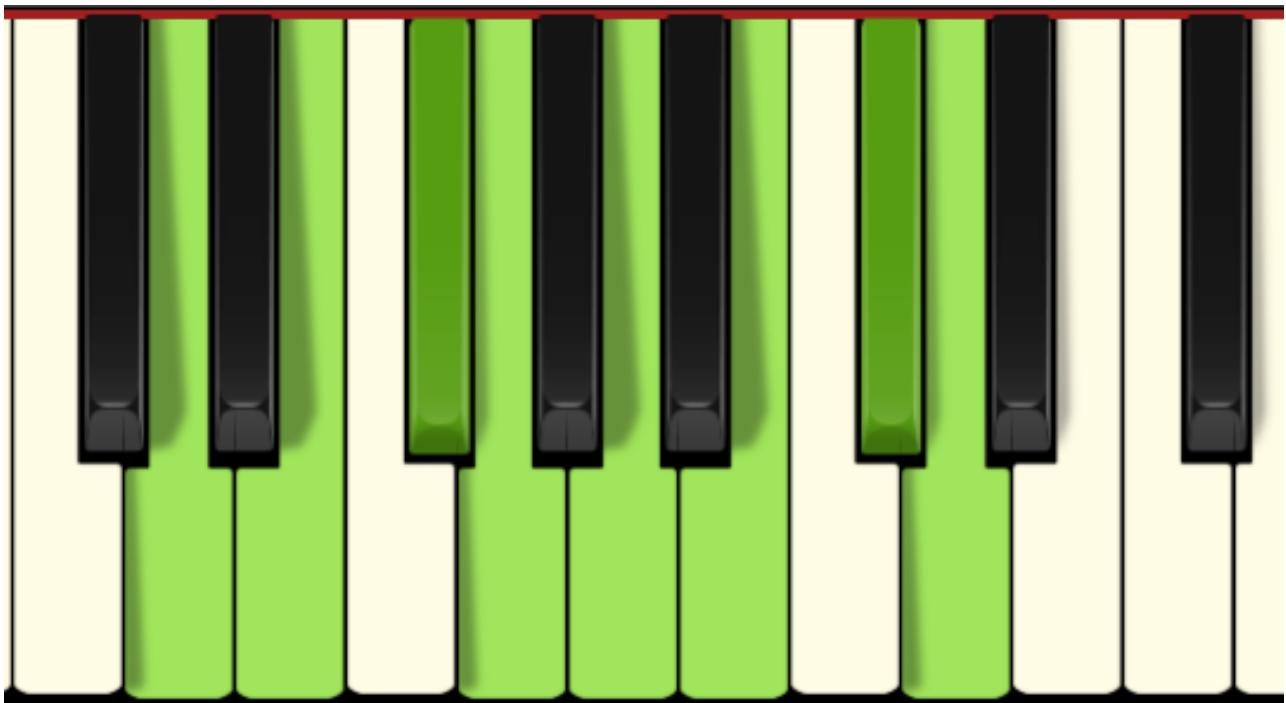


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (2 3 - 1 2 3 4 - 1 2)

ME: (3 2 1 - 4 3 2 1 - 2)

Visão da escala de D

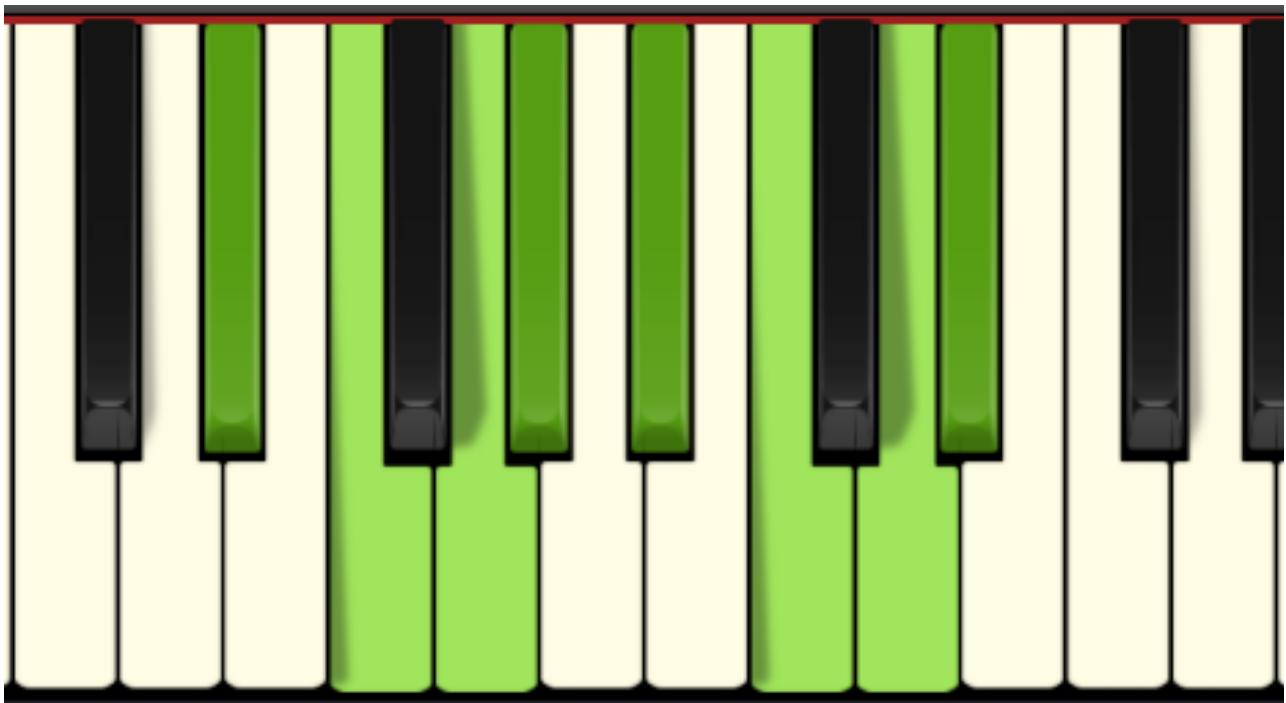


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 - 1 2 3 4 5)

ME: (5 4 3 2 1 - 3 2 1)

Visão da escala de Eb

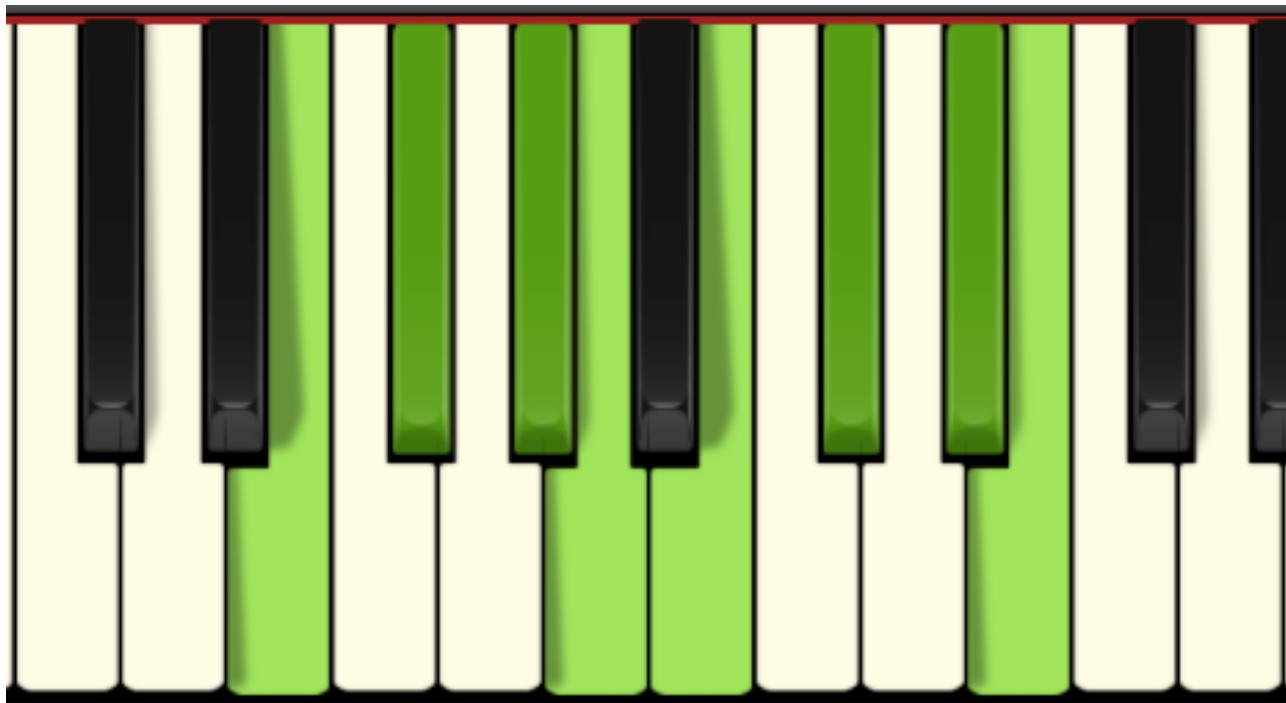


Numeração dos dedos para dedilhado
em uma oitava.

MD: (2 - 1 2 3 4 - 1 2 3)

ME: (3 2 1 - 4 3 2 1 - 2)

Visão da escala de E

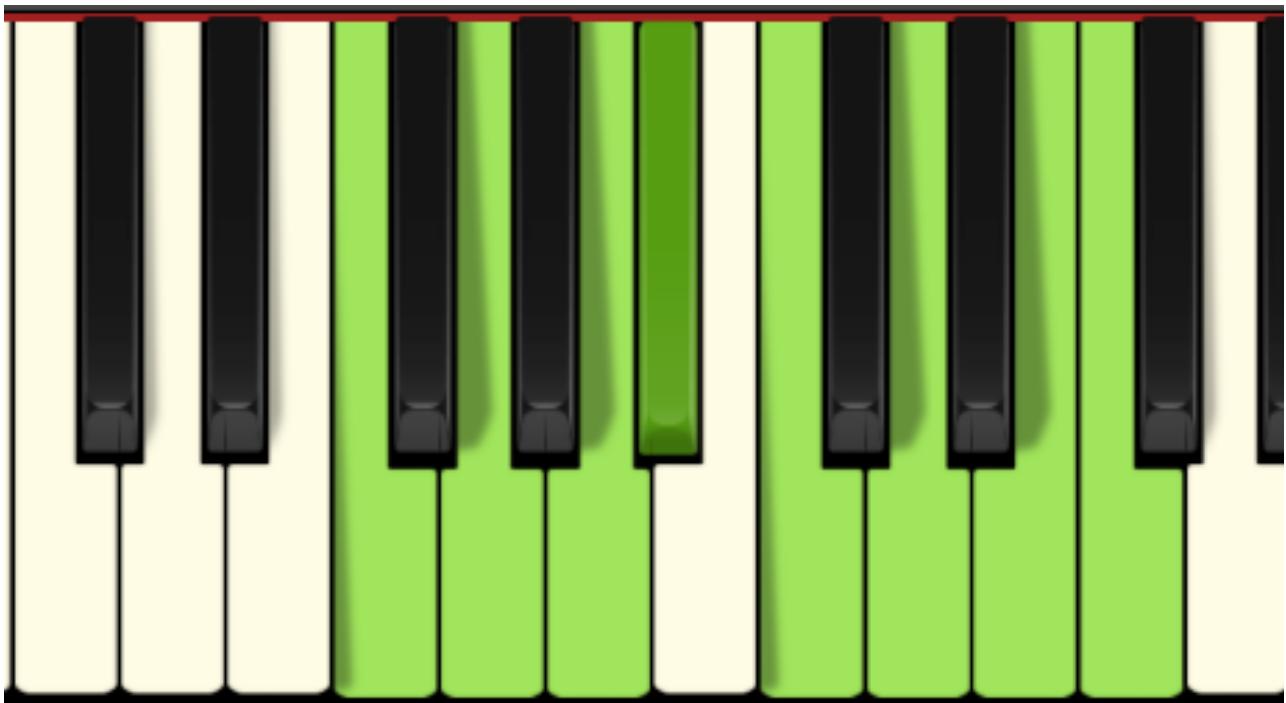


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 - 1 2 3 4 5)

ME: (5 4 3 2 1 - 3 2 1)

Visão da escala de F

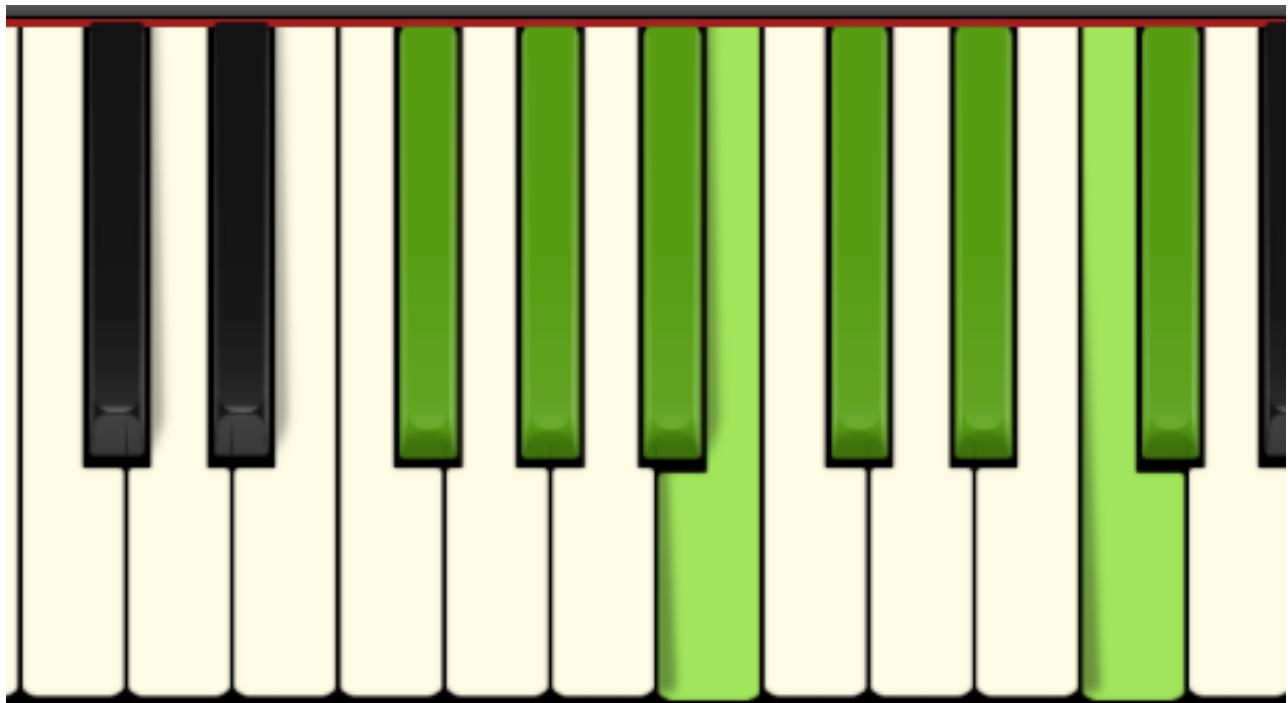


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 4 - 1 2 3 4)

ME: (5 4 3 2 1 - 3 2 1)

Visão da escala de F#

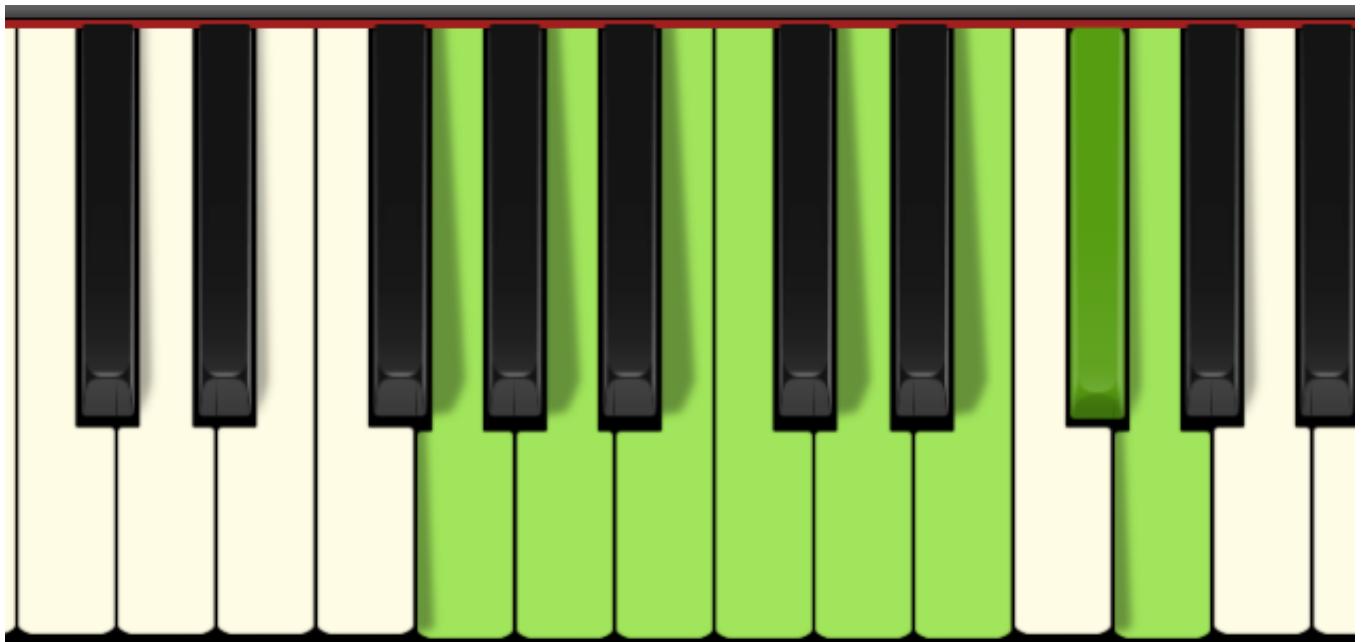


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (2 3 4 - 1 2 3 - 1 2)

ME: (4 3 2 1 - 3 2 1 - 2)

Visão da escala de G

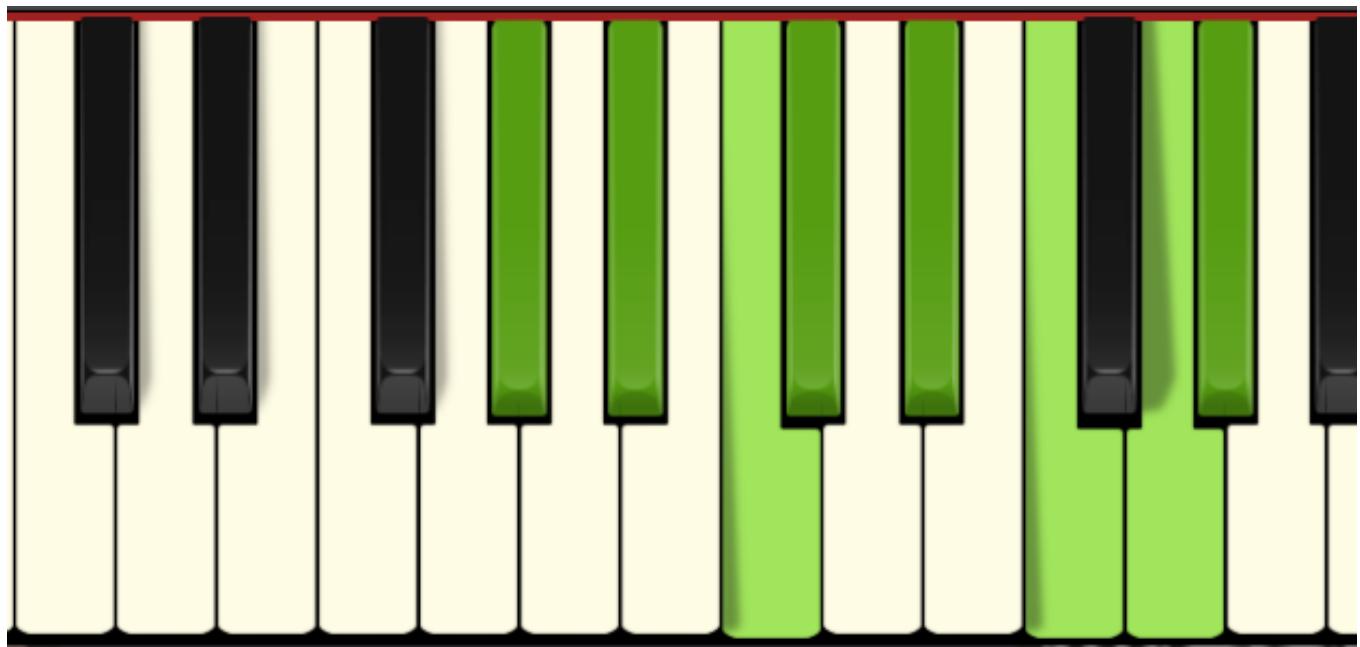


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 - 1 2 3 4 5)

ME: (5 4 3 2 1 - 3 2 1)

Visão da escala de Ab



Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (2 3 - 1 2 3 - 1 2 3)

ME: (3 2 1 - 4 3 2 1 - 2)

Visão da escala de A



Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 - 1 2 3 4 5)

ME: (5 4 3 2 1 - 3 2 1)

Visão da escala de Bb

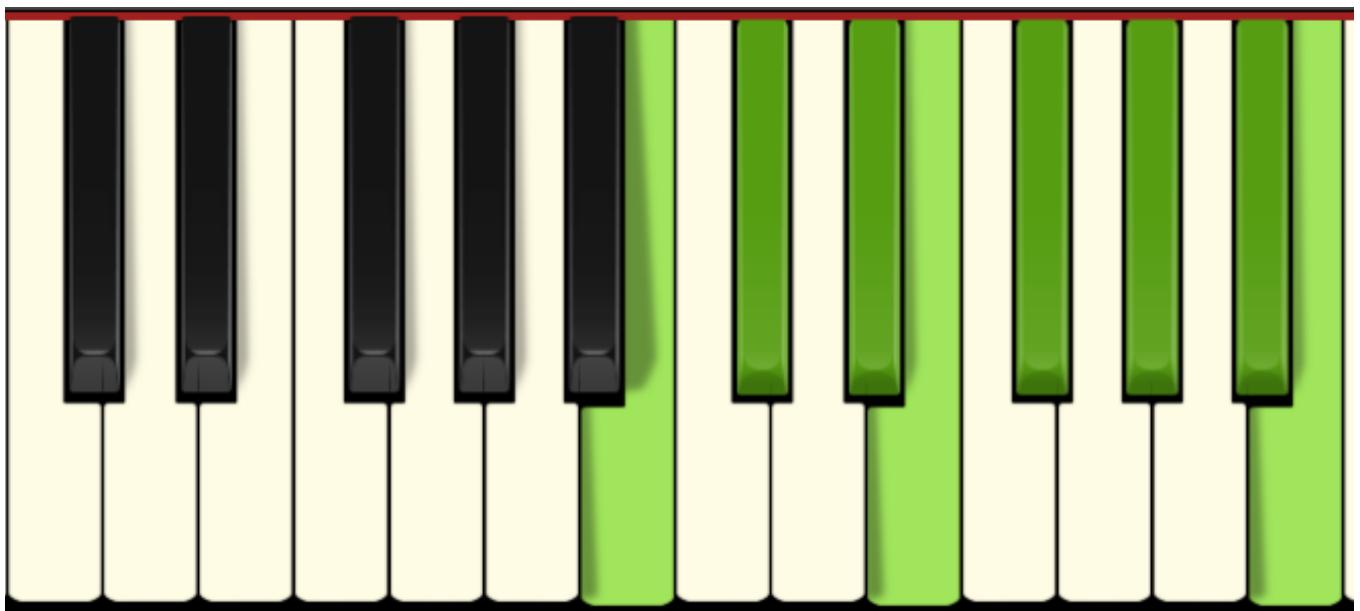


Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (2 - 1 2 3 - 1 2 3 4)

ME: (3 2 1 - 4 3 2 1 - 2)

Visão da escala de B



Numeração dos dedos (MD) mão direita
e mão esquerda (ME) para dedilhado
em uma oitava.

MD: (1 2 3 - 1 2 3 4 5)

ME: (4 3 2 1 - 4 3 2 1)

CAPÍTULO 6

COMO FAZER ACORDES



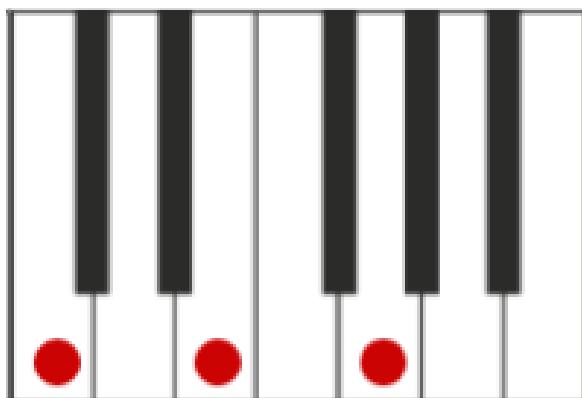
O QUE SÃO ACORDES ?

Acordes são grupos de notas tocadas ao mesmo tempo. Os acordes são a base harmônica da música. Existem fórmulas para se formar os acordes.

Fórmula do acorde maior:

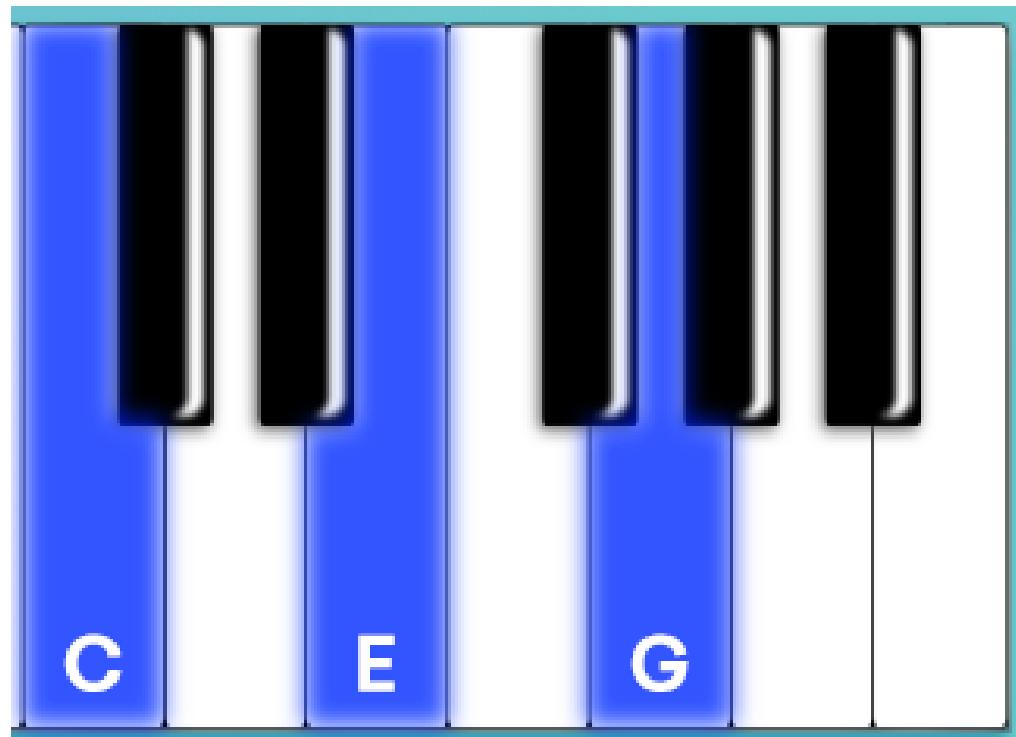
I - III - V

A fórmula aponta para a primeira nota da escala, a terceira e a quinta. Estas três notas tocadas ao mesmo tempo formam o acorde maior.



**Notas do acorde
seguindo a fórmula
Dó - Mi - Sol**

Para formar o acorde você vai usar os graus que estão em azul. I - III - V

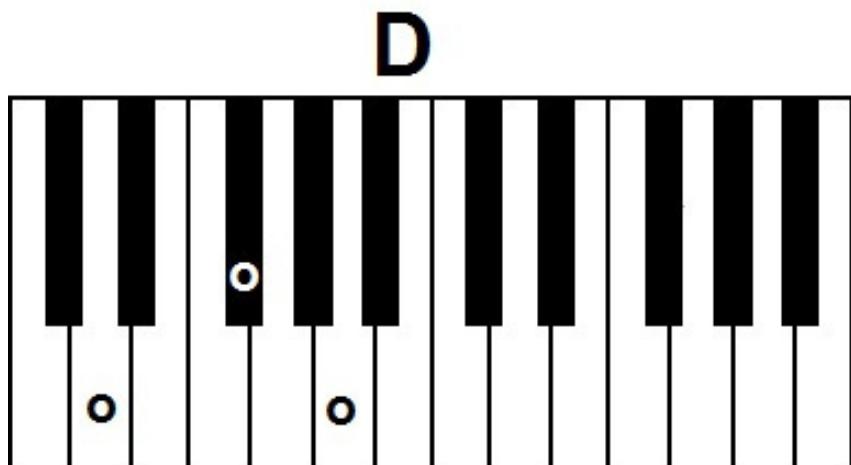
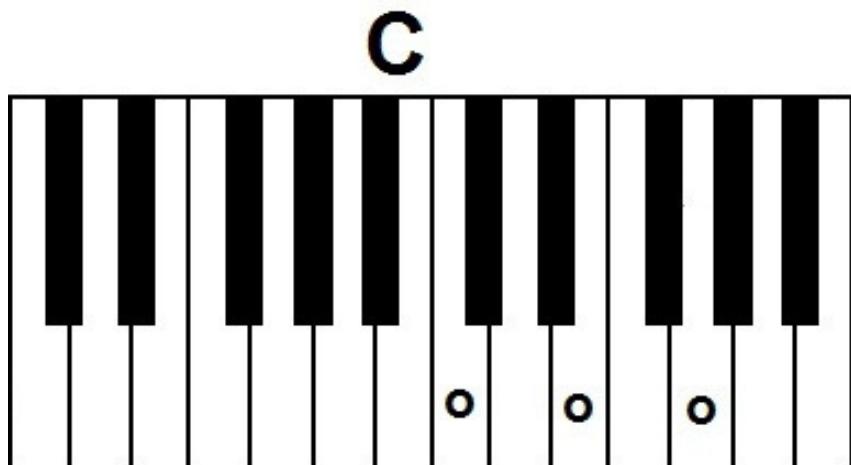


Esta mesma fórmula pode ser usada para formar todos os acordes em outras tonalidades.

Os acordes maiores tem a característica de um som mais alegre e pra cima.

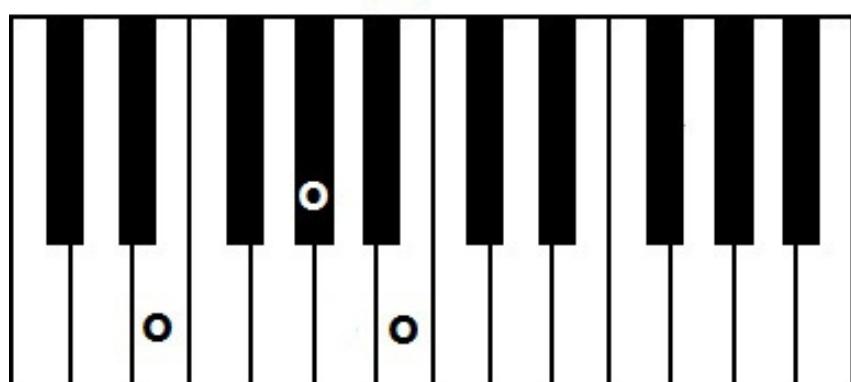
ACORDES MAIORES.

Veja abaixo as tríades.
Tríades são acordes de
três notas.

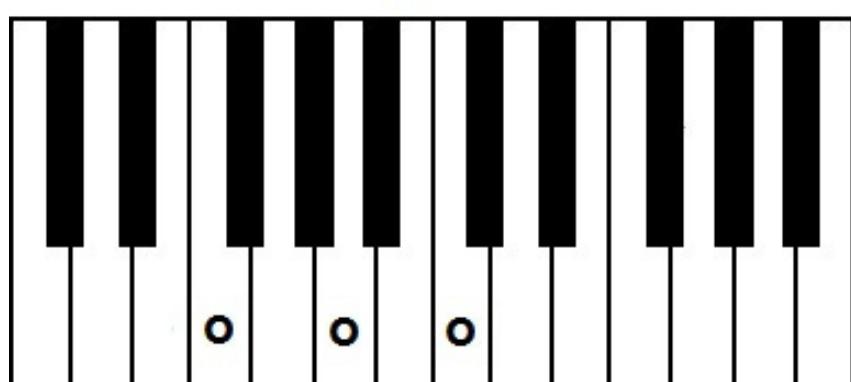


ACORDES MAIORES.

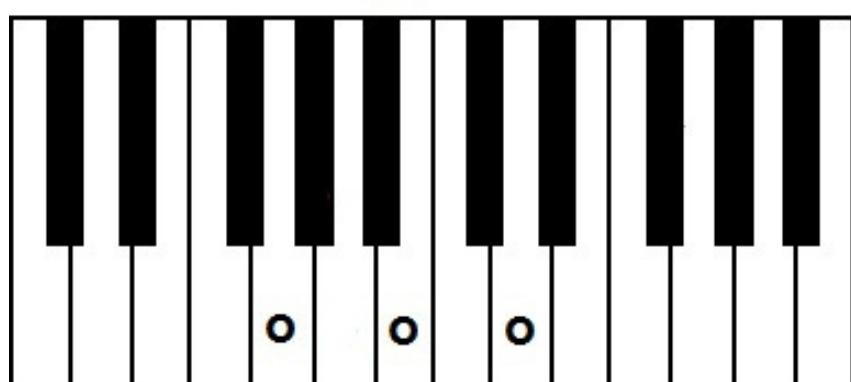
E



F

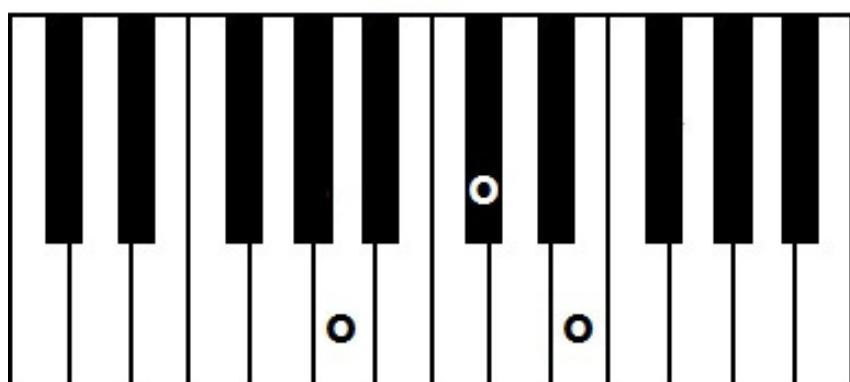


G

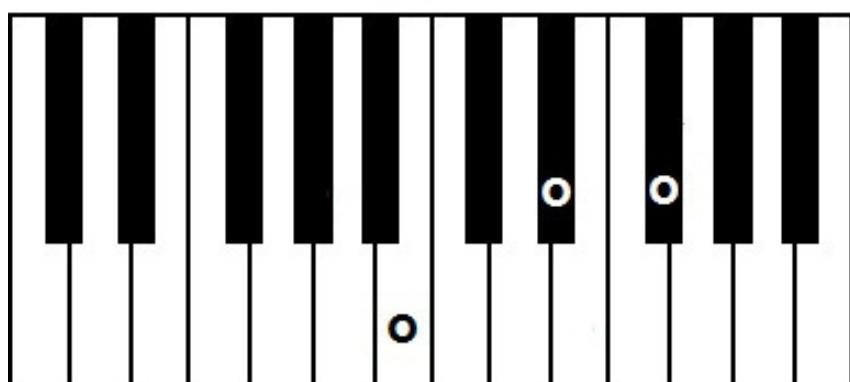


ACORDES MAIORES.

A



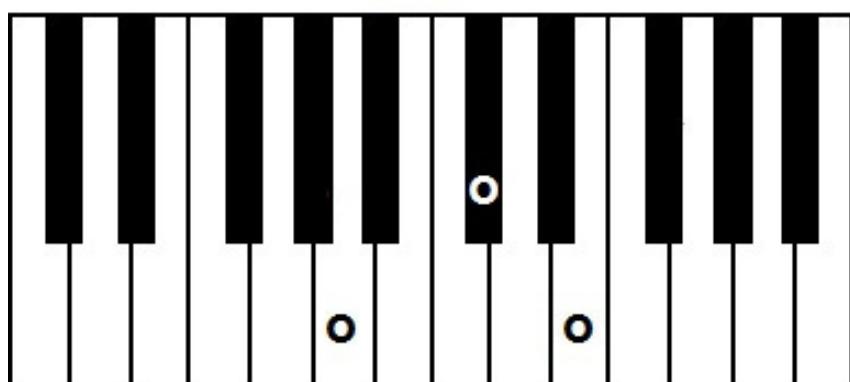
B



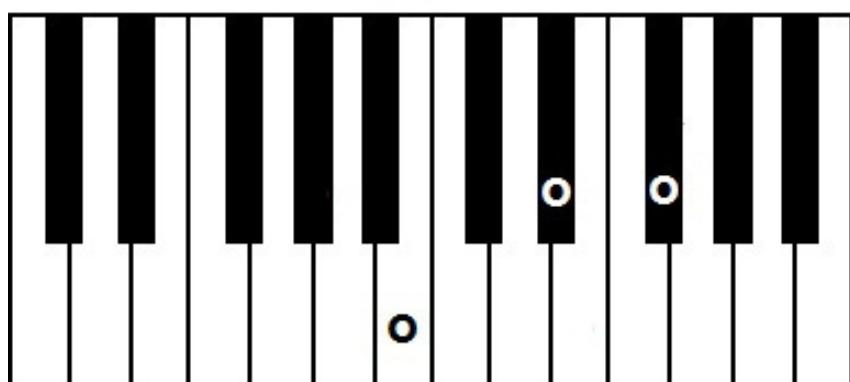
Treine primeiro estes acordes maiores naturais. A numeração da mão direita é 1 - 3 - 5 e mão esquerda é 5 - 3 - 1

ACORDES MAIORES.

A



B



Treine primeiro estes acordes maiores naturais. A numeração da mão direita é 1 - 3 - 5 e mão esquerda é 5 - 3 - 1

ACORDES MENORES.

A diferença dos acordes menores é apenas a terça menor. veja na fórmula:

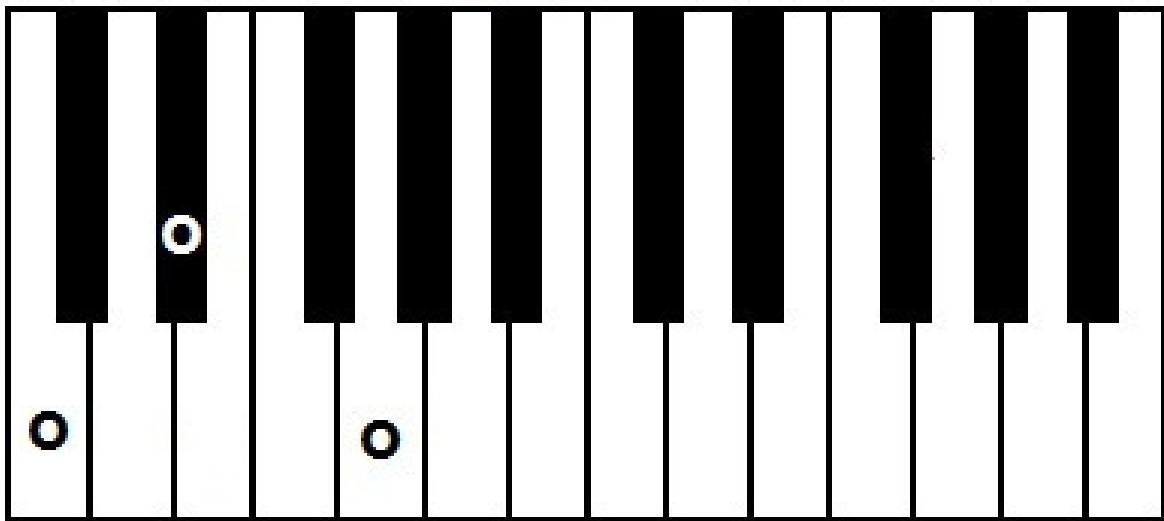
I - III - V Maior

I - **III_m** - V Menor

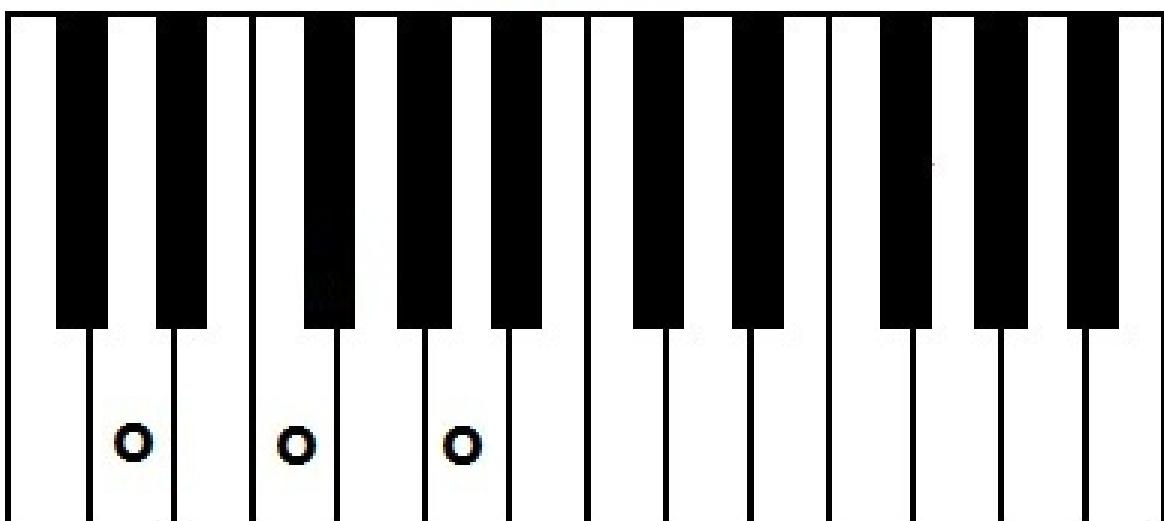
Os acordes menores tem a característica de um som mais triste e melancólico.

ACORDES MENORES.

Cm

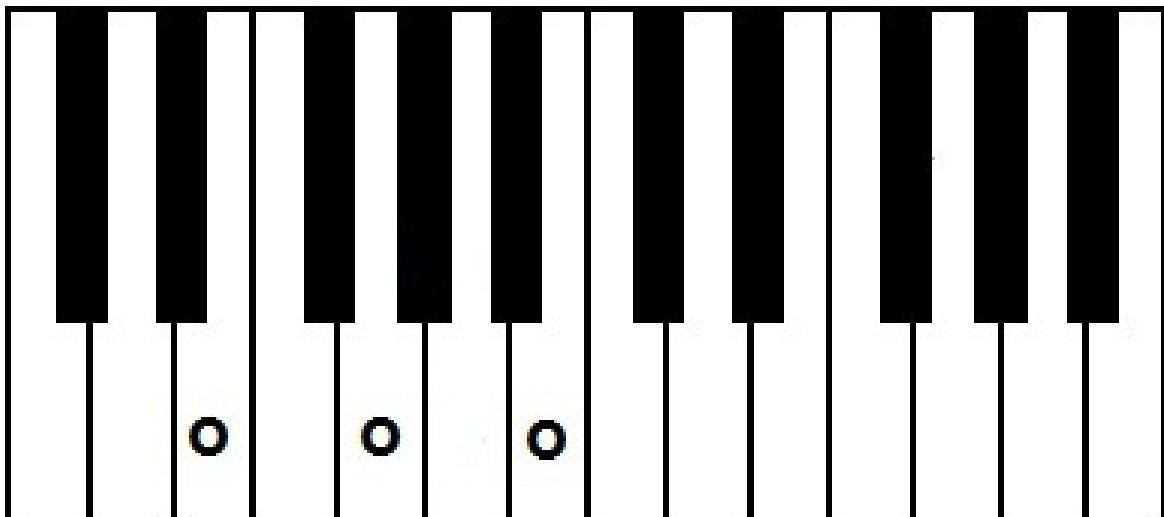


Dm

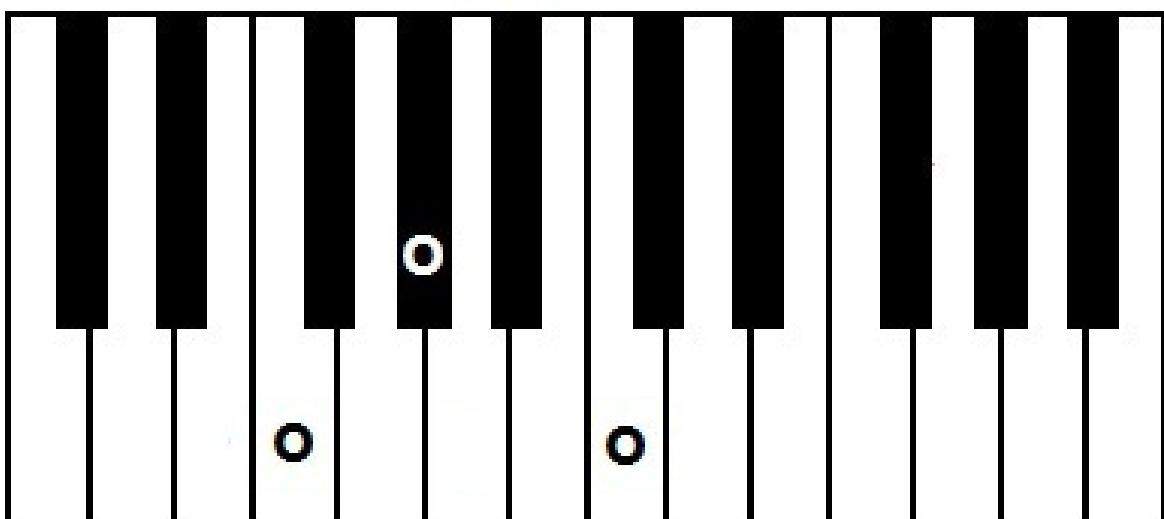


ACORDES MENORES.

Em

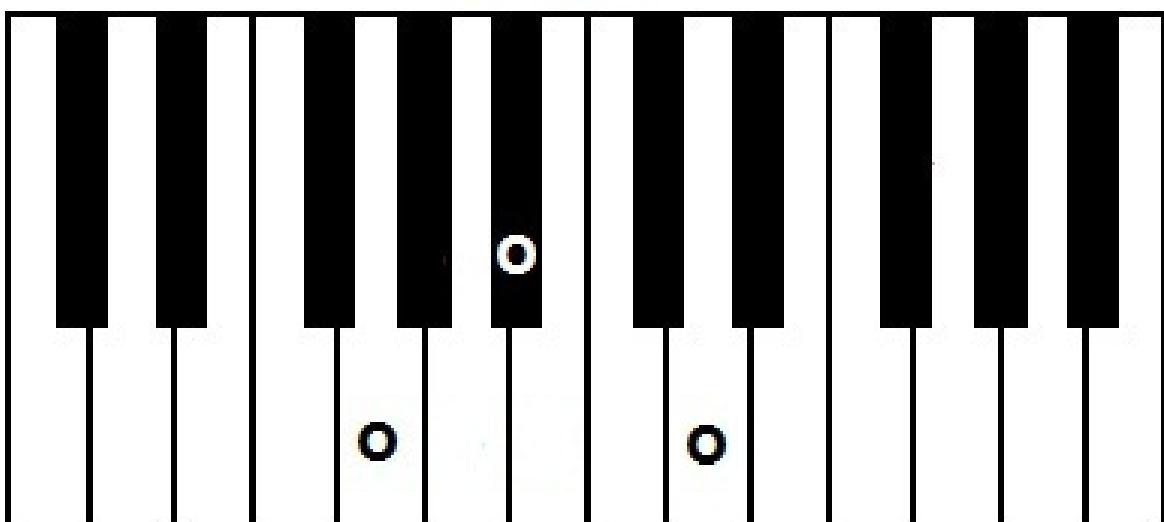


Fm

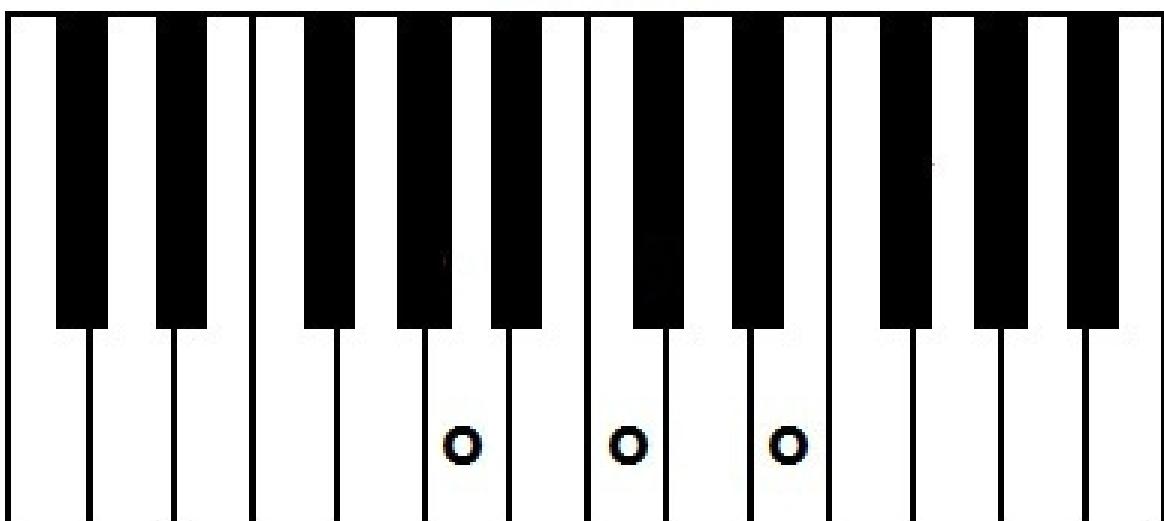


ACORDES MENORES.

Gm

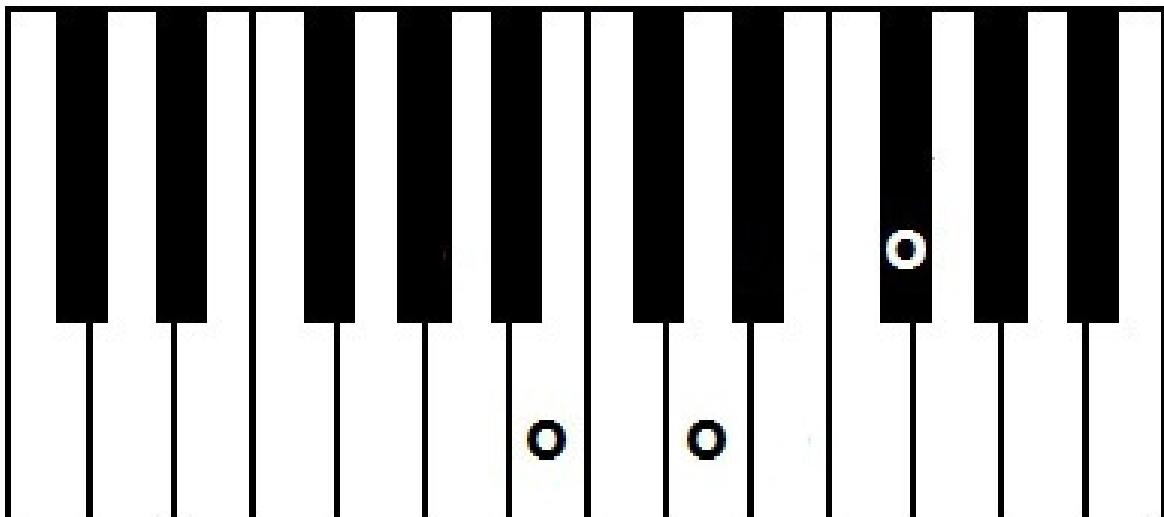


Am



ACORDES MENORES.

Bm

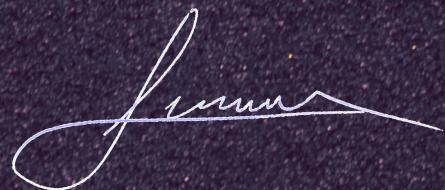


A numeração segue o padrão inicial de Mão **Direita**: 1 - 3 - 5 e Mão **Esquerda**: 5 - 3 - 1

Aprendendo a fazer estes acordes já dá pra tocar várias músicas cifradas.

CAPÍTULO 7

E AGORA O QUE FAZER ?

A handwritten signature in white ink, appearing to read "J. L. M. S.", is positioned at the bottom center of the page.

ACABOU ?

Primeiro quero parabenizar por ter chegado até aqui e dizer que este é só o começo!

Existem muitas pessoas que começam mas não terminam, não conseguem ter sucesso em nada. Nesta caminhada dando aula para milhares de alunos por todo o mundo aprendi muitas coisas, uma delas é:

"Quem é bom em dar desculpas não bom em nada"

A palavra sucesso está ligada a finalizar ou concretizar, e vemos muitas pessoas que desejam concretizar algo mas não estão aproveitando o caminho, sempre tem uma desculpa para adiar os estudos.

Existem dois tipos de pessoas:

1º) As que agarram a oportunidade.

2º) As que dão infinitas desculpas e vêm o tempo passar sem conseguir alcançar seus sonhos.

Por trás de um músico talentoso, que muitos vão pensar que já nasceu com o dom, existem muitas horas de estudo diário, esforço e dedicação.

Eu costumo dizer que alguns sim, nascem com o dom desenterrado mas outros precisarão cavar o dom e encontrar, ou seja, o dom está em você mas é preciso cavar todos os dias.

O músico precisa amar repetição, quando ele aprende, ele repete para fixar na memória muscular.

Agora fazer isso tudo sozinho pode ser demorado e complicado, por isso você precisa de um **mentor**, que te ajude mostrando o que fazer, quando fazer e como fazer.

Já passei por este caminho muitas vezes e passo sempre levando várias pessoas para ter um resultado rápido e eficiente.

Por isso te convido para fazer parte do:
PODER DAS TECLAS.

O PODER DAS TECLAS funciona da seguinte forma:

O aluno que faz a matrícula, recebe no e-mail o acesso para uma área de estudos exclusiva, com mais de 180 aulas em vídeo e materiais em PDF disponíveis para baixar e imprimir.

Temos grupos de alunos, para manter a motivação e crescimento de cada aluno.

O Acesso ao Poder das teclas é vitalício, assim você pode estudar desocupado pois não tem prazo de expiração ou mensalidades.

O valor do curso é um valor único, e vou abrir uma oferta especial para todos que tem este material (e-book).

Oferecemos garantia de 7 dias de satisfação.

O melhor investimento é em você mesmo.
Pense nesta nova caminhada da sua vida, você também vai conhecer pessoas que estão no mesmo propósito que você.

O PODER DAS TECLAS já conta com mais de 2 mil alunos diretos e ativos e mais de 4 mil alunos através dos materiais didáticos.

Venha fazer parte dessa comunidade de tecladistas por todo o Brasil, que cresce a cada dia.

Clique no botão abaixo e saiba mais! No site você pode ver a oferta que preparei para você e já fazer sua inscrição!

Clique AQUI e Saiba MAIS!

VAMOS CAMINHAR JUNTOS

**Espero verdadeiramente te ajudar nesta
caminhada**

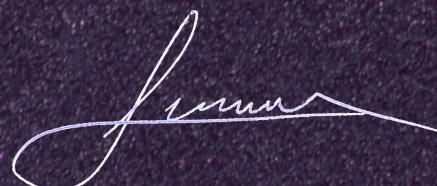
**Assim quero disponibilizar minhas redes
sociais para ajudar com dicas e
conteúdo de valor para crescimento
musical.**



<https://bit.ly/poderdasteclascanal>



<https://www.instagram.com/poderdasteclasoficial/>

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Júlio Cesar".

LEANDRO CERQUEIRA

— APRENDA —

TECLADO DO ZERO

O GUIA PRÁTICO PASSO A PASSO!

