

Encaixe traseiro

Transcrição

[00:00] Nos encaminhando para a finalização do nosso modelo, vamos trabalhar na parte de trás. Vou isolar, dando shift+H. Como vocês podem ver, quase o curso todo se mantém nas mesmas ferramentas, não tem muito mistério, e é isso que você vai fazer dentro do estúdio. Porém, com o passar do tempo, vira algo normal, você nem vai se preocupar mais com as ferramentas, mas sim com as formas, que é o que estou fazendo. Simplesmente mostro para vocês e busco alcançar o objetivo.

[01:08] Vou buscar a forma desse caixote daquelas televisões antigas. Dou um scale, posiciono mais ou menos. Trabalho também na parte das edges. Posso pegar a região de edges e dar um ctrl+B para criar curvas. Também vou selecionar os vértices e jogar um pouco para trás, para ficar menor.

[03:47] Tenho também um corte dentro dessa caixa. Pego os vértices e vou posicionando manualmente. Modelagem é assim, não pode ter pressa. Por isso é tão desafiador, mas recompensador. São poucas pessoas que conseguem ir até o fim.

[05:18] Vou pegar a face, crio uma espessura e uso o extrude para ter a profundidade. Ajusto até ficar agradável. Essa é a hora em que você coloca uma música, se desconecta do WhatsApp, vai modelando. Conecto as edges para deixar polígonos com quatro lados.

[09:17] Com o passar do tempo, vamos ter cursos mais avançados e conseguiremos otimizar bastante coisa. Mas por enquanto quero que vocês entendam os princípios da modelagem.

[09:50] Tenho pronta a região de trás do meu modelo. Como eu disse para vocês na atividade anterior, queria que vocês criassem o plane. Na próxima aula, iremos finalizar a região dos botões.