

02

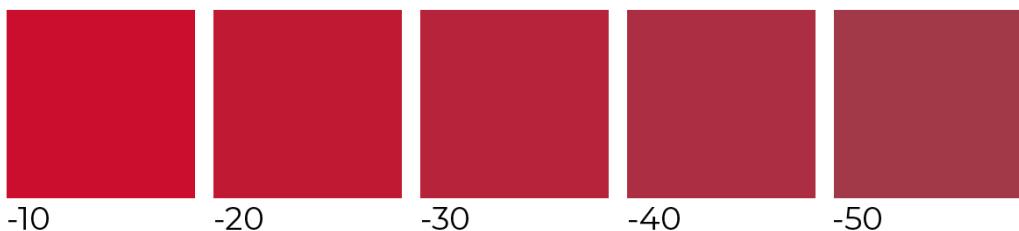
## Problemas com cores impressas

Talvez você já tenha experimentado esse problema: enviou uma arte para produção e o resultado não foi o esperado. As cores escolhidas saíram num tom muito diferente do que você estava vendo na tela do seu computador. Esse fenômeno, geralmente, ocorre em razão da calibragem de cores da impressora ou do substrato sobre o qual o seu trabalho está sendo impresso (diferentes tipos de papel, por exemplo, absorvem e refletem a luz dos pigmentos de tinta de maneiras distintas). Digamos, então, que você encaminhou para produção a arte de um folder e de um wobbler. A cor vermelha no folder ficou correta, mas o do wobbler não. Como o wobbler é feito de PVC 0,3mm, ele foi impresso em outra máquina e o ajuste de cores da gráfica não estava em dia. E agora? Uma forma de resolver esse problema é utilizar o folder como referência cromática para o acerto. Crie um documento com vários tons do vermelho e peça para que seja impresso no PVC. Com o resultado em mãos compare com o folder. Conforme você identificar o resultado desejado, altere o matiz na sua arte e reencaminhe para impressão.

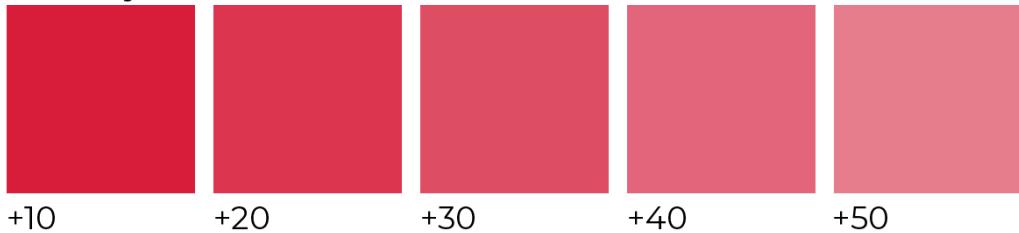


Tom correto, mas que saiu errado

Variações de saturação



Variações de luminosidade



*Variei o tom original na saturação e luminosidade, tentando aproximá-lo do resultado errado no wobbler. Você pode se valer de outros atributos para o acerto ou ainda trabalhar em cima dos mesmos, mas alterando-os com outros valores, a depender do matiz específico.*