

## Mais efeitos de texto

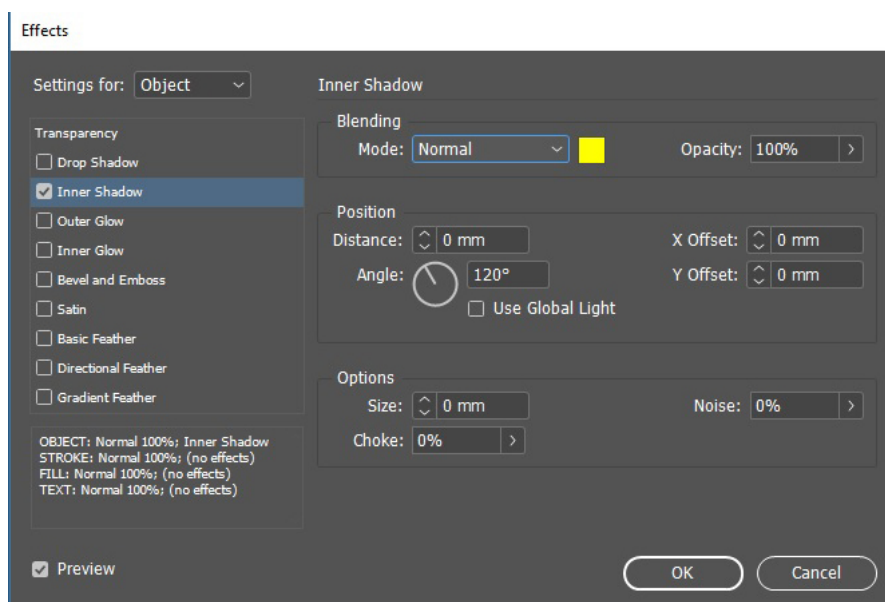
Em nosso projeto gráfico aplicamos o efeito Drop Shadow (sombra) para destacar os textos que estavam sobrepostos às imagens, visando aumentar sua legibilidade. Além do Drop Shadow, o Adobe InDesign oferece outros efeitos para aplicar aos textos e objetos.

Abaixo temos outras opções de efeitos oferecidas pelo software:

### Inner Shadow

## EFEITOS DE TEXTO

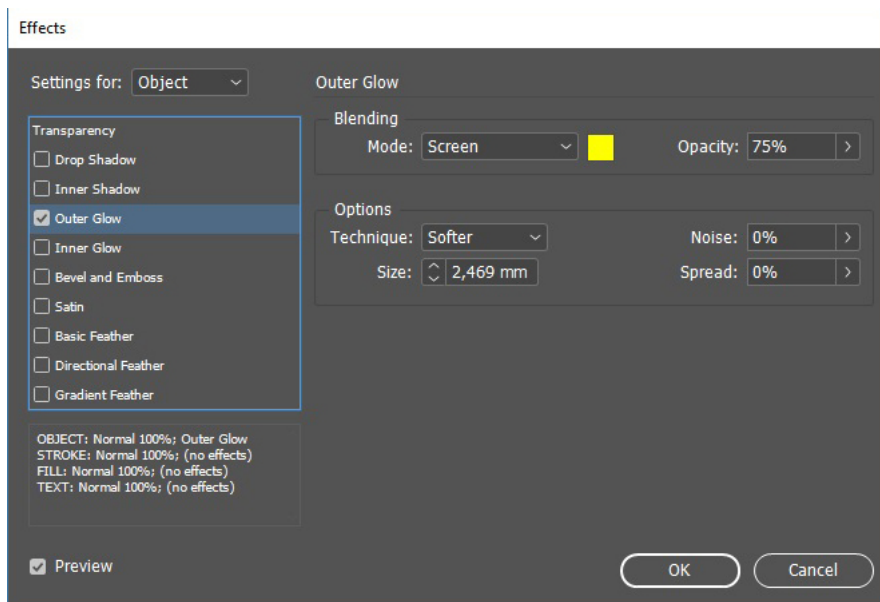
O efeito Inner Shadow (Sombra Interna) aplica sombra no interior do objeto, criando a impressão de que ele está em baixo-relevo. Você pode deslocar a sombra interna ao longo de diferentes eixos e alterar o modo de mistura, opacidade, distância, ângulo, tamanho, ruído e obstrução da sombra.



### Outer Glow

## EFEITOS DE TEXTO

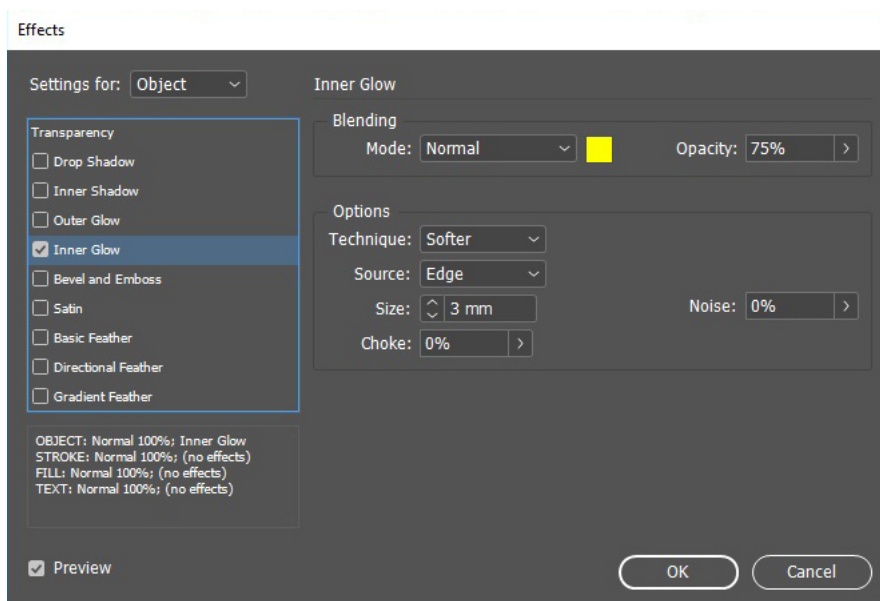
O efeito Outer Glow (Brilho Externo) faz o brilho irradiar por baixo do objeto. Você pode definir o modo de mistura, opacidade, técnica, ruído, tamanho e propagação.



### Inner Glow

## EFEITOS DE TEXTO

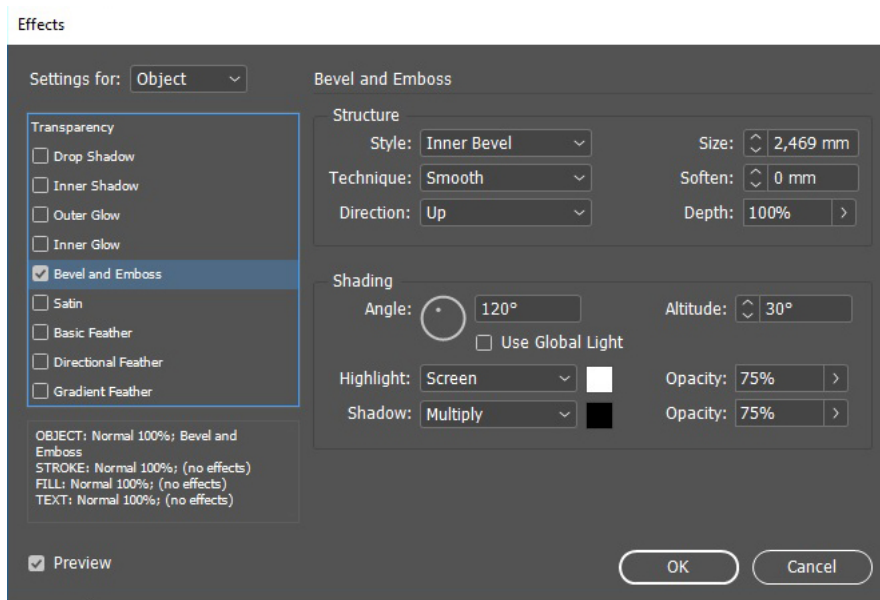
O efeito Inner Glow (Brilho Interno) faz o objeto brilhar de dentro para fora. Escolha as configurações de modo de mistura, opacidade, técnica, tamanho, ruído e obstrução, bem como a configuração Source (Origem), que especifica a origem do brilho. Para isto, você deve escolher a opção Center (Centro) para aplicar um brilho proveniente do centro; escolha Edge (Borda) para aplicar um brilho proveniente dos limites do objeto.



### Bevel and Emboss

## EFEITOS DE TEXTO

Use o efeito Bevel and Emboss (Chanfro e Entalhe) para dar aos objetos uma aparência realística e tridimensional. As configurações de Structure (Estrutura) determinam o tamanho e a forma do objeto:



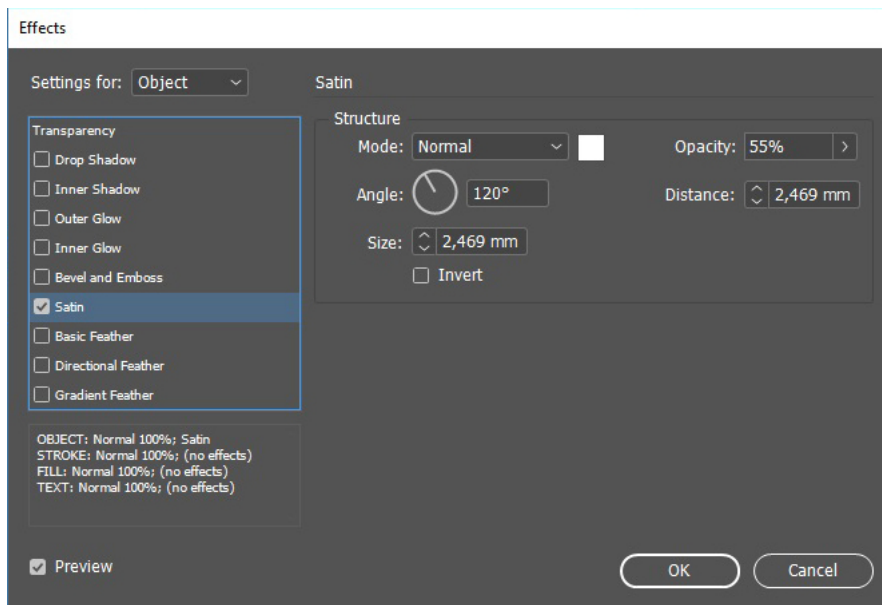
**Style (Estilo):** Especifica o estilo de chanfro: Chanfro externo cria um chanfro nas bordas externas do objeto; Chanfro interno cria um chanfro nas bordas internas; Entalhe simula o efeito de objeto em alto-relevo em relação aos objetos subjacentes; Entalhe almofadado simula o efeito de estampagem das bordas do objeto nos objetos subjacentes. **Size (Tamanho):** Determina o tamanho do efeito de chanfro ou entalhe. **Technical (Técnica):** Determina como a borda do efeito de chanfro ou entalhe interage com as cores de fundo: Suavizar torna as bordas ligeiramente desfocadas (e não preserva características detalhadas em tamanhos maiores); Cinzelado suave causa o desfoque das bordas, mas não tanto quanto a técnica Suavizar (preserva características detalhadas melhor que a técnica Suavizar, mas não tão bem quanto a técnica Cinzelado intenso); Cinzelado intenso fornece uma borda mais saliente e evidente (preserva características detalhadas melhor que as técnicas Suavizar ou Cinzelado suave). **Smooth (Suavizar):** Além da configuração Technical, causa o desfoque do efeito a fim de reduzir artefatos indesejados e bordas irregulares. **Direction (Direção):** Escolha Released (Liberado) ou Pressionado (Held Down) para que o efeito pareça ressaltado ou embutido. **Depth (Profundidade):** Determina a profundidade do efeito de chanfro ou entalhe.

As configurações de Sombreamento determinam como a luz interage com o objeto: **Angle and Altitude (ângulo e Altitude):** Definem a altura da fonte de luz. A configuração 0 é equivalente ao nível do solo; 90 é diretamente acima do objeto. **Use global light (Usar luz global):** Aplica a fonte de luz global, conforme especificado, em todos os efeitos de transparência. A escolha dessa opção substitui as configurações de Angle and Altitude. **Featured and Shadow (Destaque e Sombra):** Especificam o modo de mistura de destaque e sombra do Bevel and Emboss.

## Satin

## EFEITOS DE TEXTO

Use o efeito Satin (Acetinado) para dar aos objetos um acabamento suave e acetinado. Escolha as configurações de modo de mistura, opacidade, ângulo, distância e tamanho, bem como se deseja inverter cores e transparências:

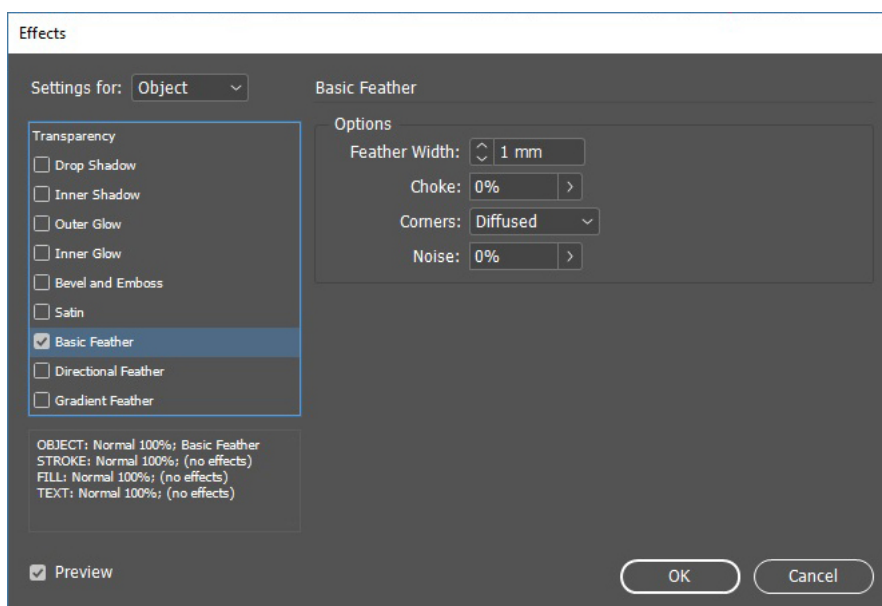


*Invert (Inverter):* Selecione esta opção para inverter as áreas coloridas e transparentes do objeto.

### Basic Feather

## EFEITOS DE TEXTO

O efeito Basic Feather (Difusão Básica) suaviza gradualmente as bordas do objeto ao longo da distância que for especificada:

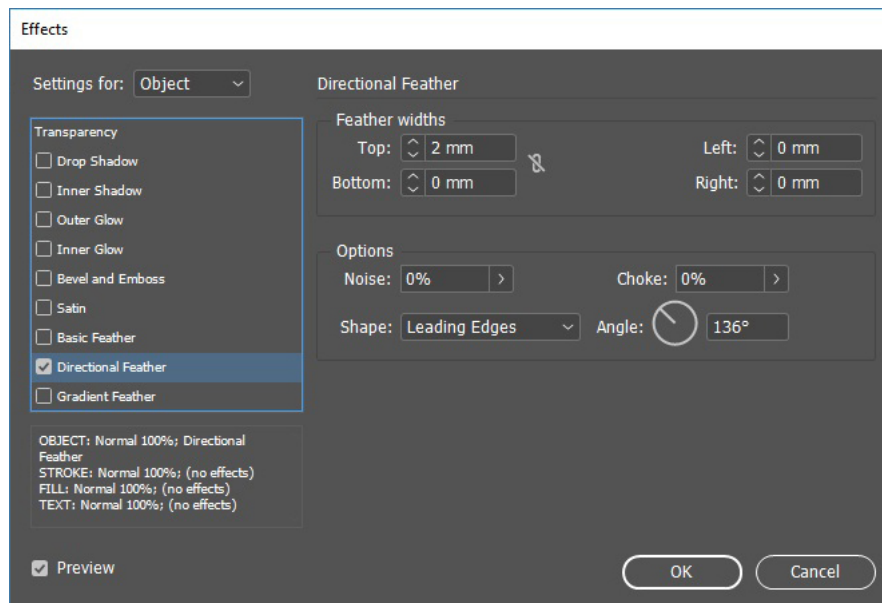


*Broadcast Width (Largura da difusão):* Define a distância na qual o objeto passa de opaco a transparente. *Obstruction (Obstrução):* Juntamente com a configuração Broadcast Width, determina quanto do brilho de suavização é opaco e quanto é transparente; uma configuração maior aumenta a opacidade, e uma configuração menor aumenta a transparência. *Corners (Cantos): Sharp (Nítido):* Segue as bordas externas da forma, incluindo cantos nítidos. Esta opção é adequada para objetos em forma de estrela e para um efeito especial em uma forma retangular. *Rounded (Arredonda):* Arredonda o canto conforme o raio da pena; essencialmente, a forma será primeiro interna e depois, externa, para formar os dois contornos. Esta opção é mais indicada para retângulos. *Diffuse (Difuso):* Utiliza o método do Adobe Illustrator, que faz desaparecerem as bordas do objeto, de opacas para transparentes. *Noise (Ruído):* Especifica a quantidade de elementos aleatórios no brilho de suavização. Use esta opção para suavizar o brilho.

### Directional Feather

## EFETOS DE TEXTO

O efeito Difusão direcional suaviza as bordas do objeto gradualmente até ficarem transparentes, nas direções que forem especificadas. Você pode, por exemplo, aplicar difusão nas partes superior e inferior do objeto, mas não no lado esquerdo ou direito.



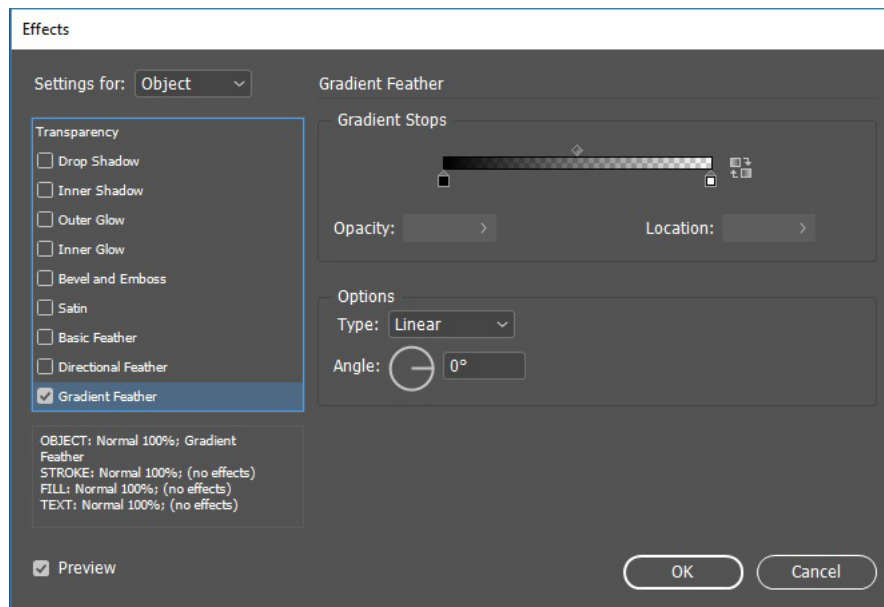
*Widths of diffusion (Larguras de difusão):* Define a distância na qual as partes superior e inferior e os lados esquerdo e direito do objeto tornam-se gradualmente transparentes. Selecione a opção de bloqueio para esmaecer cada lado do objeto na mesma distância. *Noise (Ruído):* Especifica a quantidade de elementos aleatórios no brilho de suavização. Use esta opção para criar um brilho mais suave. *Obstruction (Obstruction):* Juntamente com as configurações de Width (Largura), determina quanto do brilho é opaco e quanto é transparente; as configurações maiores aumentam a opacidade, e as menores aumentam a transparência. *Form (Forma):* Escolha uma opção — Only the First Edge (Somente a Primeira Borda), Main Edges (Bordas Principais) ou All Borders (Todas as Bordas) — para demarcar a forma original do objeto.

- ngulo (Angle):\* Gira o quadro de referência para o efeito de difusão de modo que, desde que você não insira um múltiplo de 90 graus, as bordas de difusão fiquem inclinadas, e não paralelas ao objeto.

### Gradient Feather

## EFETOS DE TEXTO

Use o efeito Gradient Feather (Difusão de Gradiente) para suavizar as áreas de um objeto tornando-as gradualmente transparentes.



*Gradient Stops (Limites de gradiente):* Crie um limite de gradiente para cada gradação na transparência desejada para o objeto.

- Para criar um limite de gradiente, clique abaixo do seletor Gradient (Gradiente). Para remover um limite de gradiente, arraste-o para longe do seletor.
  - Para ajustar a posição de uma parada, arraste-o para a esquerda ou para a direita ou selecione-o e, em seguida, arraste o controle deslizante Location (Localização).
  - Para ajustar o ponto intermediário entre dois limites de opacidade, arraste o losango situado acima do seletor Gradient (Gradiente). O ponto em que o losango está localizado determina o quanto será repentina ou gradual a transição entre os limites.
- Reverse Gradient (Gradiente Reverso):* Clique para inverter a direção das gradações. Esta caixa está localizada à direita do seletor Gradient (Gradiente). *Opacity (Opacidade):* Especifica a transparência entre pontos de gradiente. Selecione um ponto e arraste o seletor Opacity (Opacidade). *Location (Local):* Ajusta a posição de um limite de gradiente. Selecione um limite de gradiente antes de arrastar o seletor ou de inserir uma medida. *Text (Texto):* A opção Linear gera sombras do ponto de gradiente inicial ao ponto de gradiente final em uma linha reta; a opção Radial gera sombras do ponto inicial ao ponto final em um padrão circular. *Angle (ngulo):* Para gradientes lineares, estabelece o ângulo das linhas de gradação. A 90 graus, por exemplo, as linhas correm horizontalmente; a 180 graus, correm verticalmente.

Espero que este manual te ajude a explorar ainda mais os efeitos e configurar suas propriedades para ampliar ainda mais as possibilidades em seu projeto gráfico. Até o próximo vídeo!

Fonte: [Adobe Help Center \(https://helpx.adobe.com/br/indesign/using/adding-transparency-effects.html\)](https://helpx.adobe.com/br/indesign/using/adding-transparency-effects.html).